



# Kunstbericht

# Impressum

## Herausgeber

Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur,  
Kunstsektion, 1010 Wien, Minoritenplatz 5

## Redaktion

Alexandra Auth, Herbert Hofreither, Robert Stocker

## Cover

Christina Brandauer

## Grafische Gestaltung, Satz

Peter Sachartschenko

## Herstellung

AV + Astoria Druckzentrum, Wien

# Inhalt

Vorwort	Seite 5
I Struktur der Ausgaben	Seite 7
II Förderungen im Detail	Seite 75
III Service	Seite 133
IV Glossar zur Kunstförderung	Seite 255
V Register	Seite 289





© Eva-Maria Repolusk

## Vorwort

Die Arbeit der Kunstsektion unseres Hauses war auch im abgelaufenen Jahr von Zuverlässigkeit, Effizienz und Transparenz getragen. Die Wertschätzung, die wir alle den Künstlerinnen und Künstlern entgegenbringen, ist der Antrieb für eine erfolgreiche Tätigkeit.

Der vorliegende Bericht dokumentiert eine Fülle von Maßnahmen, die sämtlich darauf abzielen, das Umfeld für die Kunst positiv zu gestalten, den Künstlerinnen und Künstlern beste Unterstützung zu geben und darauf zu achten, dass Kunst allen Menschen in der Gesellschaft zugutekommt. Der Zugang zur Kunst darf kein Privileg einiger Weniger sein. „Kunst für uns alle“ ist eine zentrale Prämisse meiner Kulturpolitik.

Die Finanzierung von Kunst ist eine wesentliche Aufgabe der öffentlichen Hand. Darin kommt nicht nur die Wertschätzung zum Ausdruck, die wir unseren KünstlerInnen entgegenbringen, sondern auch das Bekenntnis zur Freiheit der Kunst. Kunstförderung schafft Bedingungen der Möglichkeit zur Entfaltung der KünstlerInnen.

Ein Schwerpunkt der Tätigkeiten war im Jahr 2012 wieder die Vernetzung von jungen Künstlerinnen mit Personen, die bereit sind, ihre Arbeit zu unterstützen. So wurde das im Jahr zuvor gestartete Mentoring-Programm für weibliche Kunstschaaffende fortgesetzt. Elf Mentees, vorwiegend aus dem Kreis der Startstipendiatinnen, bildeten ein „Tandem“ mit jeweils einer etablierten Kunstschaaffenden. Gemeinsam wurden Ziele definiert und ihre Erreichung bei regelmäßigen Zusammenkünften evaluiert. Daraus resultierten auch 2012 konkrete Erfolge, die eine Basis bilden, auf der die Künstlerinnen ihre weitere Karriere aufbauen können.

Eine andere Form der Vernetzung erblickte im Jahr 2012 als Pilotprojekt das Licht der Welt. Beim so genannten „Speed-Dating“ lernten einander Komponistinnen, VeranstalterInnen, EnsembleleiterInnen und MusikverlagsrepräsentantInnen kennen. Auch bei dieser Maßnahme stand im Vordergrund, weibliche Kunstschaaffende zu unterstützen und die nach wie vor bestehende Benachteiligung von Frauen im Kunstbetrieb abzubauen. 14 Komponistinnen nutzten die Möglichkeit, potentielle AuftraggeberInnen zum fachlichen Austausch zu treffen.

Besonderes Augenmerk legen wir auf die Internationalisierung im Bereich der Kunst. So ist die österreichische Beteiligung an der 13. Architekturausstellung der Biennale Venedig ein deutliches Beispiel für die Stärkung der internationalen Präsenz österreichischer Kunstschaaffender. Die poetisch-filmische Komposition „Hands Have No Tears To Flow“ von Wolfgang Tschapeller (Kommissär Arno Ritter) hat gute Resonanz beim Publikum gefunden.

Für KünstlerInnen ist der Schritt ins Ausland und damit auf die großen Kunstmärkte oft schwierig. Mit 18 Auslandsatelierplätzen haben wir etwa 50 KünstlerInnen die Möglichkeit geboten, im Ausland zu arbeiten. Attraktive Schauplätze wie New York, Paris, Tokio, Shanghai oder Chengdu wurden im Jahr 2012 um ein Stipendium für Kunstschaaffende in Yogyakarta in Indonesien ergänzt.

Parallel zur Unterstützung für „outgoing artists“ gibt es auch ein Programm für „incoming artists“. Ausländische KünstlerInnen erhalten dadurch das Angebot, unser Land kennen zu lernen, eine Zeit lang hier zu arbeiten und neue Kontakte zu knüpfen. Im Wiener Schloss Laudon, dem früheren Sitz der Verwaltungsakademie des Bundes, stehen diesen „artists-in-residence“ sechs Ateliers zur Verfügung. Am Ende des rund dreimonatigen Aufenthalts findet eine Ausstellung der in Wien geschaffenen Werke im Ausstellungsraum des Hauses für Kunst und Kultur am Concordiaplatz statt.

Einen weiteren Schwerpunkt unseres Hauses bildet die Kulturvermittlung. Wir wollen die Zugänge zur Kunst für alle öffnen, neugierig für Kunst machen, Verständnis erwecken

und vertiefen, neues Publikum ansprechen und den Diskurs fördern. Als Beispiel seien hier die Literaturhäuser in den Bundesländern genannt, die flächendeckend in ganz Österreich zu einem positiven literarischen Klima beitragen und LiteratInnen zu ihrem Publikum bringen.

Das Wiener Konzerthaus erreichte mit dem Musikvermittlungsprojekt „Unisono 21“ mit 21 Konzerten 10.000 BesucherInnen, davon 7.000 Kinder. Im Vermittlungsprogramm „Mini-Blauli“ wurden erstmals Veranstaltungen für Kinder und PädagogInnen aus dem Kindergartenbereich abgehalten. Die Gesellschaft der Musikfreunde feierte 2012 ihr 200-Jahr-Jubiläum mit einer Reihe beeindruckender Konzerte. Auch machte sie sich im besonderen Maße um Vermittlung verdient, etwa durch die Zusammenarbeit „Allegretto“ mit dem Ensemble „teatro“, bei der Kinder ab sechs Jahren die Hauptrollen übernahmen.

Ein wichtiges Standbein, um bei Kindern und Jugendlichen Freude an künstlerischer Tätigkeit zu wecken und sie mit Kunst in Berührung zu bringen, ist Jahr für Jahr das Theater der Jugend. Nicht weniger als 140.000 ZuschauerInnen besuchten 2012 die rund 370 Veranstaltungen. Sie erlebten dort die Freude am Schauspiel und wurden zur Auseinandersetzung mit oft brisanten, auf die jeweiligen Altersgruppen abgestimmten Themen angeregt.

Das Österreichische Filmmuseum führt seit einigen Jahren Veranstaltungen für LehrerInnen durch, bei denen spezielle Vermittlungsprogramme vorgestellt werden. Erwähnt seien auch die Kulturinitiativen, die eine wichtige Aufgabe als Kulturversorger auch abseits der Städte und Ballungsräume erfüllen und damit die Teilhabe an Kunst und Kultur für viele ÖsterreicherInnen überhaupt erst ermöglichen.

Leider befinden sich nach wie vor viele KünstlerInnen in einer schwierigen sozialen Lage. Das BMUKK entwickelt Hilfsmaßnahmen und bemüht sich, in Härtefällen Unterstützung zu leisten. So wurde im Jahr 2012 der Beitragszuschuss zur KünstlerInnen-Sozialversicherung auf jährlich 1.560 Euro erhöht. Neu ist auch, dass Künstlerinnen und Künstler, die eine Pension beziehen und gleichzeitig arbeiten, weiterhin Anspruch auf den Zuschuss zur Sozialversicherung haben. Das früher geltende Verbot wurde rückwirkend aufgehoben.

Zahlreiche Startstipendien, Einzelförderungen, Auslandsstipendien, Fortbildungszuschüssen und ähnliche Maßnahmen haben alle zum Ziel, unsere KünstlerInnen wirksam und nachhaltig zu unterstützen.

Die österreichische Kunst kann auf viele Highlights im Jahr 2012 zurückblicken. So starteten Filme wie „Amour“ von Michael Haneke, „Paradies: Liebe“ von Ulrich Seidl, „Kuma“ von Umut Dağ und „Atmen“ von Karl Markovics, die auf weltweites Interesse stießen.

2012 wurde die Verwaltung der Artothek des Bundes an die Österreichische Galerie Belvedere übergeben. Damit haben die seit 1945 angekauften Kunstwerke einen Platz gefunden, der ihre optimale wissenschaftliche und restauratorische Betreuung sicherstellt. Durch die Anbindung an das Museum werden die Werke darüber hinaus der Bevölkerung leichter zugänglich gemacht.

Die Vielfalt des Kunstschaffens in Österreich, seine hohe Qualität und seine Bedeutung für eine offene Gesellschaft finden ihre gute Entsprechung in der Kunstsektion des BMUKK. Die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter haben im Jahr 2012 erneut hervorragende Arbeit für die Kunst geleistet, wofür ich ihnen an dieser Stelle meine Anerkennung ausspreche.



Dr. Claudia Schmied  
Bundesministerin für Unterricht, Kunst und Kultur

# I Struktur der Ausgaben

<b>Das Budget der Kunstsektion nach Abteilungen</b>	Seite 8
<b>Kunstförderung und Gender Budgeting</b>	Seite 10
<b>Mentoring für Künstlerinnen</b>	Seite 12
<b>Die LIKUS-Systematik</b>	Seite 14
<b>Die Förderungen der Kunstsektion nach LIKUS-Sparten</b>	Seite 18
1 Museen, Archive, Wissenschaft	Seite 18
2 Literatur	Seite 19
3 Presse	Seite 26
4 Musik	Seite 28
5 Darstellende Kunst	Seite 34
6 Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie	Seite 37
7 Film, Kino, Video- und Medienkunst	Seite 43
8 Kulturinitiativen	Seite 47
9 Ausbildung, Weiterbildung	Seite 50
10 Internationaler Kulturaustausch	Seite 51
11 Festspiele, Großveranstaltungen	Seite 55
12 Soziales	Seite 64
<b>Öffentlichkeitsarbeit</b>	Seite 70

## I.1 Das Budget der Kunstsektion nach Abteilungen

Die Kunstsektion besteht aufgrund der Geschäftseinteilung vom 1. Juni 2009 aus sieben Abteilungen: Abteilung V/1: Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie, Video- und Medienkunst; Abteilung V/2: Musik und darstellende Kunst, Kunstschulen, allgemeine Kunstangelegenheiten; Abteilung V/3: Film; Abteilung V/4: Budget, Statistik, Kosten- und Leistungsrechnung und Nachweiskontrolle; Abteilung V/5: Literatur und Verlagswesen; Abteilung V/6: Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit; Abteilung V/7: Förderung regionaler Kulturinitiativen und -zentren, Unterstützung multikultureller Aktivitäten, spartenübergreifende Projekte.

2012 machte der Bundesvoranschlag (BVA) **UG 30 – Bereich Kunst** insgesamt € 88.342.000 aus. Zusätzlich stand ein Betrag von € 1,8 Mio. als **Sonderinvestitionsmittel** für das Theater in der Josefstadt (Wiener Kammerspiele) zur Verfügung. Die Verwaltungsausgaben wurden durch eine Ausgabenbindung in Höhe von € 200.000 reduziert; ein Restbetrag in Höhe von € 6.196 ging in die Rücklage. Dadurch belief sich der Erfolg auf € 89.935.804.

Durch **Rückzahlungen** sind weitere Mittel in Höhe von € 1.843.189 eingegangen, u.a. € 1.676.502 durch die Auflösung des Künstlerhilfefonds, die für folgende Maßnahmen verwendet wurden: € 370.000 für die Unterstützung der Digitalisierung der österreichischen Programm- und Regionalkinos, € 1.230.000 für Maßnahmen im Bereich Musik und darstellende Kunst sowie € 76.502 für Maßnahmen im Bereich Literatur.

Dadurch betrug der **Gesamterfolg** der Kunstsektion 2012 € 91.778.993. Wie in den vorangegangenen Kunstberichten werden in diesem Bericht nicht nur **Förderungen** im Sinne des Bundesfinanzgesetzes und **Ankäufe** dargestellt, sondern auch **Aufwendungen**, soweit diese – inhaltlich betrachtet – der Kunstförderung zuzurechnen sind, wie z.B. die Ausgaben für die Salzburger Festspiele oder für verschiedene Bundesausstellungen.

Auf dieser Basis betragen die Finanzierungen der Kunstsektion ohne Aufwendungen im Jahr 2012 **€ 90.481.324** (siehe nachfolgende Tabelle). Die Differenz zum Gesamterfolg der Kunstsektion (€ 91.778.993) in der Höhe von € 1.297.669 bzw. 1,4 % sind Aufwendungen, die keine Förderungen im engeren Sinne darstellen. Dies betrifft Zahlungen für die Instandhaltung von Gebäuden, für Transporte, für Mieten der KünstlerInnenateliers im In- und Ausland, für freie Dienstverträge und Dienstgeberbeiträge, für Honorare von GutachterInnen, Jurys und Beiräten, für Entgelte von Einzelpersonen, für Eigenpublikationen usw.

### Abteilungsbudgets 2011–2012 in € Mio. (gerundet)

	2011	2012
Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie, Video- und Medienkunst	10,41	10,49
Musik, darstellende Kunst	34,80	40,17*
Film	22,89	22,71
Literatur, Verlagswesen	11,73	11,76
Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit	0,46	0,35
Regionale Kulturinitiativen	4,99	5,00
<b>Summe</b>	<b>85,28</b>	<b>90,48</b>

Quelle: Kunstbericht 2011; Daten 2012 Abt. V/4, \*siehe Seite 9



Die augenfällige Steigerung gegenüber 2011 im Bereich Musik und darstellende Kunst resultiert insbesondere aus einer Investitionsförderung für die Salzburger Festspiele in Höhe von € 2,4 Mio., für das Theater in der Josefstadt (Generalrenovierung Wiener Kammerspiele) in Höhe von € 1,8 Mio. sowie aus diversen punktuellen Förderungsmaßnahmen in diesem Bereich in der Höhe von insgesamt ca. € 1 Mio.

## Förderungsmaßnahmen 2012 im Überblick

### Abteilung V/1 Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie, Video- und Medienkunst

Bildende Kunst	4.401.517,77
Architektur, Design	2.092.346,85
Fotografie	945.695,82
Video- und Medienkunst	703.077,48
Mode	407.200,00
Ankäufe	669.704,73
Bundesausstellungen, -projekte	1.150.943,08
KünstlerInnenhilfe	122.328,58
<b>Summe</b>	<b>10.492.814,31</b>

### Abteilung V/2 Musik, darstellende Kunst

Musik	7.119.061,00
Darstellende Kunst	17.891.391,20
Festspiele	10.932.556,61
Investitionsförderungen	4.200.000,00
KünstlerInnenhilfe	32.000,00
<b>Summe</b>	<b>40.175.008,81</b>

### Abteilung V/3 Film

Ankäufe	10.170,45
Innovativer Film	2.060.470,62
Filminstitutionen	3.232.559,00
Programmkinos, Kinoinitiativen	749.000,00
Österreichisches Filminstitut	16.570.000,00
Preise	53.000,00
KünstlerInnenhilfe	30.000,00
<b>Summe</b>	<b>22.705.200,07</b>

### Abteilung V/5 Literatur, Verlagswesen

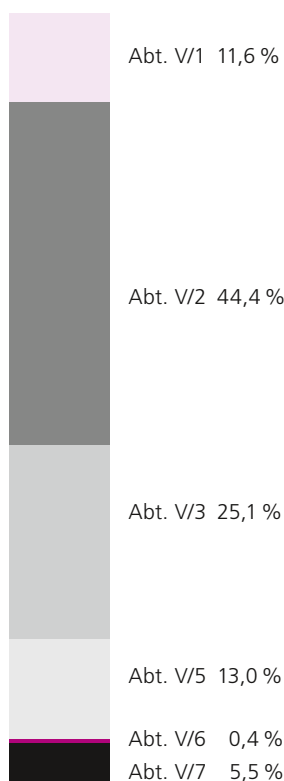
Literarische Vereine, Veranstaltungen (inkl. Literar-Mechana und KulturKontakt Austria)	7.023.463,00
Literarische Publikationen, Verlage, Buchankäufe, Zeitschriften	2.920.221,00
Personenförderung	1.385.220,25
Übersetzungsförderung	241.345,00
Preise	154.000,00
KünstlerInnenhilfe	33.804,17
<b>Summe</b>	<b>11.758.053,42</b>

### Abteilung V/6 Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit

Ausstellungen, Projekte	135.395,16
Jahrestätigkeit	120.000,00
Reise-, Aufenthalts-, Tourneekostenzuschüsse	89.853,00
<b>Summe</b>	<b>345.248,16</b>

### Abteilung V/7 Regionale Kulturinitiativen

Vereinsförderung	4.776.334,00
Personenförderung	160.665,40
Preise, Prämien	68.000,00
<b>Summe</b>	<b>5.004.999,40</b>



Seit 2009 wird im budgetären Umfang von jährlich fast € 0,6 Mio. ein kulturpolitischer Schwerpunkt im Bereich der Nachwuchsförderung gesetzt. Unter der Bezeichnung **Startstipendien** werden dabei insgesamt 90 Stipendien zu je € 6.600 mit einer Laufzeit von sechs Monaten für den künstlerischen Nachwuchs in folgenden Bereichen ausgeschrieben: 35 Stipendien für Musik und darstellende Kunst, 15 Stipendien für Literatur, zehn Stipendien jeweils für bildende Kunst sowie Architektur/Design, fünf Stipendien jeweils für künstlerische Fotografie, Video- und Medienkunst, Mode sowie Filmkunst. Die Startstipendien sind als Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen zu verstehen und sollen zur Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens beitragen und den Einstieg in die österreichische und internationale Kunstszene erleichtern.

## I.2 Kunstförderung und Gender Budgeting

In den vergangenen Jahren wurde oftmals die Frage nach der Geschlechtergerechtigkeit bei der Verteilung der Kunstförderungen gestellt. Aus diesem Grund werden seit dem Jahr 2007 in den Kunstberichten jene finanziellen Transferleistungen, die direkt an einzelne KünstlerInnen gehen, nach genderbezogenen Kriterien ausgewertet. Diese Förderungssumme umfasst nicht nur **Stipendien und Projektförderungen**, sondern auch Zahlungen für **Kunstankäufe, Preise und Prämien**. Zusätzlich werden die in der Kunstsektion tätigen Beiräte und Jurys geschlechtsspezifisch dargestellt.

### Geschlechtsspezifische Verteilung der Stipendien, Projekte, Ankäufe, Preise und Prämien der Kunstsektion 2012 (Anzahl, Beträge in €)

Abt. Sparte	Anzahl der Förderungen			Beträge in €		
	gesamt	M	F	gesamt	M	F
<b>1 Bildende Kunst</b>	<b>382</b>	<b>195</b>	<b>187</b>	<b>1.676.407</b>	<b>854.886</b>	<b>821.521</b>
Stipendien, Projekte	293	151	142	1.166.062	603.646	562.416
Ankäufe	87	43	44	490.345	239.240	251.105
Preise	2	1	1	20.000	12.000	8.000
<b>Architektur, Design, Mode</b>	<b>87</b>	<b>33</b>	<b>54</b>	<b>499.797</b>	<b>165.097</b>	<b>334.700</b>
Stipendien, Projekte	79	30	49	469.897	159.097	310.800
Preise	8	3	5	29.900	6.000	23.900
<b>Fotografie</b>	<b>122</b>	<b>59</b>	<b>63</b>	<b>539.856</b>	<b>280.850</b>	<b>259.006</b>
Stipendien, Projekte	90	46	44	345.996	187.470	158.526
Ankäufe	30	12	18	173.860	81.380	92.480
Preise	2	1	1	20.000	12.000	8.000
<b>Video- und Medienkunst</b>	<b>97</b>	<b>40</b>	<b>57</b>	<b>371.150</b>	<b>158.750</b>	<b>212.400</b>
Stipendien, Projekte	95	40	55	351.150	158.750	192.400
Preise	2	0	2	20.000	0	20.000
<b>2 Musik</b>	<b>146</b>	<b>98</b>	<b>48</b>	<b>603.700</b>	<b>388.700</b>	<b>215.000</b>
Stipendien, Projekte	144	96	48	583.700	368.700	215.000
Preise	2	2	0	20.000	20.000	0
<b>Darstellende Kunst</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>133.540</b>	<b>32.000</b>	<b>101.540</b>
Stipendien, Projekte	21	4	17	125.540	24.000	101.540
Preise	1	1	0	8.000	8.000	0
<b>3 Film</b>	<b>127</b>	<b>74</b>	<b>53</b>	<b>1.082.945</b>	<b>629.766</b>	<b>453.179</b>
Stipendien, Projekte	119	69	50	1.029.303	604.624	424.679
Ankäufe	1	1	0	642	642	0
Preise	7	4	3	53.000	24.500	28.500
<b>5 Literatur</b>	<b>597</b>	<b>327</b>	<b>270</b>	<b>1.631.005</b>	<b>932.183</b>	<b>698.822</b>
Stipendien, Projekte	511	285	226	1.378.705	774.683	604.022
Preise, Prämien	86	42	44	252.300	157.500	94.800
<b>7 Kulturinitiativen</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>176.665</b>	<b>94.000</b>	<b>82.665</b>
Stipendien, Projekte	21	7	14	163.665	90.000	73.665
Preise, Prämien	5	2	3	13.000	4.000	9.000
<b>Sektion V</b>	<b>1.606</b>	<b>840</b>	<b>766</b>	<b>6.715.065</b>	<b>3.536.232</b>	<b>3.178.833</b>
Stipendien, Projekte	1.373	728	645	5.614.018	2.970.970	2.643.048
Ankäufe	118	56	62	664.847	321.262	343.585
Preise, Prämien	115	56	59	436.200	244.000	192.200

Bei insgesamt 1.373 **Stipendien und Projekten** im Jahr 2012 wurden 645 Vorhaben von Künstlerinnen (47 %) mit einer Summe von € 2.643.048 und 728 Vorhaben von Künstlern (53 %) mit einer Summe von € 2.970.970 unterstützt. Der Gesamtbetrag von € 5.614.018 ging ebenfalls zu 47 % an Frauen und zu 53 % an Männer. Durchschnittlich flossen Mittel in der Höhe von € 4.098 für Stipendien und Projekte von Frauen und € 4.081 für Stipendien und Projekte, die Männer betrafen. Von den 90 vergebenen Startstipendien gingen 51 Stipendien an Frauen (57 %), 39 Stipendien an Männer (43 %).

### Geschlechtsspezifische Verteilung der Startstipendien der Kunstsektion 2012 (Anzahl und prozentuelle Verteilung)

Abt.	Sparte	Anzahl der Stipendien			%	
		gesamt	M	F	M	F
1	<b>Bildende Kunst</b>	10	4	6	40	60
	<b>Architektur</b>	10	6	4	60	40
	<b>Fotografie</b>	5	2	3	40	60
	<b>Video- und Medienkunst</b>	5	1	4	20	80
	<b>Mode</b>	5	2	3	40	60
2	<b>Musik</b>	24	12	12	50	50
	<b>Darstellende Kunst</b>	11	3	8	27	73
3	<b>Film</b>	5	4	1	80	20
5	<b>Literatur</b>	15	5	10	33	67
	<b>Sektion V</b>	<b>90</b>	<b>39</b>	<b>51</b>	<b>43</b>	<b>57</b>

Zusätzlich zu diesen Förderungen wurden **Ankäufe** von 118 KünstlerInnen im Gesamtwert von € 664.847 (52 % Frauen, 48 % Männer) getätigt, wobei € 343.585 an 62 Frauen (53 %) und € 321.262 an 56 Männer (47 %) gingen. Hier betragen die Durchschnittsbeträge € 5.542 bei den Frauen und € 5.737 bei den Männern. 2012 wurden auch 115 **Preise und Prämien** für besondere künstlerische Leistungen verliehen. Der Gesamtbetrag von € 436.200 (44 % Frauen, 56 % Männer) ging mit € 192.200 an 59 Künstlerinnen (51 %) und mit € 244.000 an 56 Künstler (49 %).

**Insgesamt** gab es also 1.606 Förderungen an Einzelpersonen mit einem Gesamtaufwand von € 6.715.065. Davon gingen 766 Förderungen (48 %) zu insgesamt € 3.178.833 (47 %) an Frauen, 840 Förderungen (52 %) zu insgesamt € 3.536.232 (53 %) an Männer. Pro Förderung wurden für Frauen durchschnittlich € 4.150, für Männer € 4.210 aufgewendet. Der allgemeine Durchschnittswert betrug € 4.181.

### Geschlechtsspezifische Verteilung der Stipendien, Projekte, Ankäufe und Preise nach Sparten der Kunstsektion 2012 (Anzahl und Gesamtbeträge in Prozent, Durchschnittsbeträge in €)

Sparte	Anzahl Förderungen %		Gesamtbeträge %		durchschnittliche Beträge €		
	M	F	M	F	gesamt	M	F
	<b>Bildende Kunst</b>	51	49	51	49	4.389	4.384
<b>Architektur, Design, Mode</b>	38	62	33	67	5.745	5.003	6.198
<b>Fotografie</b>	48	52	52	48	4.425	4.760	4.111
<b>Video- und Medienkunst</b>	41	59	43	57	3.826	3.969	3.726
<b>Musik</b>	67	33	64	36	4.135	3.966	4.479
<b>Darstellende Kunst</b>	23	77	24	76	6.070	6.400	5.973
<b>Film</b>	58	42	58	42	8.527	8.510	8.551
<b>Literatur</b>	55	45	57	43	2.723	2.851	2.588
<b>Kulturinitiativen</b>	35	65	53	47	6.795	10.444	4.863
<b>Sektion V</b>	<b>52</b>	<b>48</b>	<b>53</b>	<b>47</b>	<b>4.181</b>	<b>4.210</b>	<b>4.150</b>

Zur Vorberatung und Vorbereitung von Förderungsangelegenheiten sind für die einzelnen Fachabteilungen der Kunstsektion **Beiräte und Jurys** tätig. Im Jahr 2012 ar-

beiteten in der Kunstsektion insgesamt 65 Gremien (ohne den Österreichischen Kunstsenat und den Beirat nach dem Kunstförderungsbeitragsgesetz), und zwar 13 Beiräte und 52 Jurys mit insgesamt 240 Mitgliedern. Das Geschlechterverhältnis weist einen Anteil von 59 % Frauen und 41 % Männern aus: 141 Frauen und 99 Männer waren 2012 als ExpertInnen in den Beiräten und Jurys tätig.

#### Geschlechtsspezifische Verteilung der Beirats- und Jurymitglieder der Kunstsektion 2012 (absolut und Prozent)

	Anzahl der Gremien			Anzahl der Mitglieder			%	
	gesamt	Beiräte	Jurys	gesamt	M	F	M	F
<b>Abteilung 1</b>	28	4	24	85	35	50	41	59
<b>Abteilung 2</b>	7	2	5	31	18	13	58	42
<b>Abteilung 3</b>	5	1	4	18	7	11	39	61
<b>Abteilung 5</b>	20	4	16	87	32	55	37	63
<b>Abteilung 7</b>	5	2	3	19	7	12	37	63
<b>Sektion V</b>	65	13	52	240	99	141	41	59

Der **Österreichische Kunstsenat** umfasst 21 Mitglieder und besteht ausschließlich aus den TrägerInnen des Großen Österreichischen Staatspreises. Dieser ging in den Jahren 1950–2012 an 98 Männer und an zehn Frauen. Das hatte Auswirkungen auf die Zusammensetzung des Kunstsenats: Er besteht seit 2012 aus 17 Männern (81 %) und vier Frauen (19 %).

Der **Beirat nach dem Kunstförderungsbeitragsgesetz**, der aus BeamtInnen, VertreterInnen der Länder, Städte und Gemeinden, der Kammern, des ÖGB sowie VertreterInnen von Kunstschaffenden sozialpartnerschaftlich-paritätisch zusammengestellt wird, umfasst (samt Ersatzmitgliedern und BeobachterInnen) 43 Mitglieder: 18 Frauen (42 %) und 25 Männer (58 %).

### I.3 Mentoring für Künstlerinnen

Weibliche Kunstschaffende sind – der Studie zur sozialen Lage der Künstlerinnen und Künstler in Österreich zufolge – nach wie vor in vielen Bereichen benachteiligt. Um dieser Situation entgegen zu wirken, führte die Kunstsektion des BMUKK als Pilotprojekt 2011 ein Künstlerinnen-Mentoring-Programm durch: ein Fachmentoring von Frauen für Frauen, von Künstlerinnen für Künstlerinnen. Das vorrangige Ziel des Mentoring-Programms war der Know-how-Transfer von erfahrenen Künstlerinnen bzw. im Kunst- und Kulturbereich etablierten Frauen zu jüngeren Künstlerinnen. Die Vorgabe lautete, eine Beratungs- und Qualifizierungsmaßnahme zur Vermittlung von Wissen und Erfahrung in der jeweiligen Kunstsparte zu implementieren. Berufsbezogene Reflexion und Professionalisierung sollten den jungen Künstlerinnen helfen, sich im beruflichen und persönlichen Bereich weiter zu entwickeln. Dazu war vorgesehen, dass die Mentorinnen ihre Mentees in künstlerische Netzwerke einbinden.

Der Startschuss für dieses Projekt erfolgte am 17. Jänner 2011. Nach Einführungsworkshops für Mentees und Mentorinnen begann die Arbeit in Tandems, wobei sich diese zumindest vier Mal während der knapp einjährigen Laufzeit des Projekts trafen. Darüber hinaus gab es zwei Supervisionsrunden sowie ein Gruppencoaching für die Mentees. Bei einem Vernetzungstreffen zur Halbzeit des Programms stellte Dr. Susanna Sklenar das Mentoring-Programm MEDIAMENTA des Frauennetzwerkes MEDIEN vor. Die Organisationsberaterin Dr. Ursula Lengauer stand während der gesamten Laufzeit dem Pilotprojekt als professionelle Begleitung zur Seite.

Elf junge Mentees, die vorwiegend aus dem Kreis der Startstipendiatinnen ausgewählt wurden, bildeten mit elf Mentorinnen, die sich aus etablierten Künstlerinnen und Kulturschaffenden zusammensetzten, im Jahr 2012, dem 2. Mentoring-Jahrgang, folgende Tandems:

Sparte	Mentee	Mentorin
<b>Bildende Kunst</b>	Mag. Eva Chytilék	Dr. Susanne Neuburger
<b>Darstellende Kunst</b>	Claudia Weissenbrunner	Julia Reichert
<b>Film</b>	Mag. Karin Hammer Mag. Christin Veith	Dr. Helene Maimann Susanne Brandstätter
<b>Künstlerische Fotografie</b>	Mag. Katharina Stiglitz	Univ. Prof. Gabriele Rothemann
<b>Literatur</b>	Mag. Andrea Drumbł Nadja Spiegel	Barbara Neuwirth Mag. Sabine Gruber
<b>Mode</b>	Mag. Rani Bageria	Nicole Adler
<b>Musik</b>	Caroline Profanter	Dr. Elisabeth Schimana
<b>Tanz-Performance</b>	Mag. Stephanie Rauch	Milli Bitterli
<b>Video- und Medienkunst</b>	Mag. Claudia Larcher	Univ. Prof. Mag. Dorit Margreiter

Jeweils im Herbst 2011 und 2012 wurden die Programme mittels Fragebögen sowohl in inhaltlicher als auch in organisatorischer Hinsicht evaluiert. Das Ergebnis weist eine breite Zustimmung für das Projekt auf. Die vereinbarten Ziele der einzelnen Tandems (Konkretisierung und Positionierung der künstlerischen Arbeit, Projekt-Weiterentwicklung, Erfahrungsaustausch, Selbstreflexion, Vernetzung im Kunstbetrieb, Öffentlichkeitsarbeit, Jobsuche usw.) wurden größtenteils erreicht. Daher wird das Projekt Mentoring für Künstlerinnen auch 2013 weitergeführt. Die Abschlussveranstaltung des 2. Jahrgangs fand am 6. Dezember 2012 im Veranstaltungssaal des BMUKK am Concordiaplatz statt. (Weitere Informationen: <http://www.bmukk.gv.at/kunst/mentoring/index.xml>)



Abschlusspräsentation „Mentoring für Künstlerinnen“ 2012, Mag. Hildegard Siess, Kunstsektion (ganz links) mit den Mentorinnen und Mentees

Rechts von oben nach unten:  
Caroline Profanter, Dr. Elisabeth Schimana  
Mag. Claudia Larcher, Univ. Prof. Mag. Dorit Margreiter  
Nicole Adler, Mag. Rani Bageria  
© alle: HBF/Harald Minich



Mag. Christin Veith, Susanne Brandstätter



## I.4 Die LIKUS-Systematik

Das Budget der Kunstsektion wird im Kunstbericht auf zweierlei Arten abgebildet: Zum einen werden alle Förderungen – gegliedert nach EmpfängerInnen, Höhe und Zweck – im Kapitel II (Förderungen im Detail) ausgewiesen. Dabei folgt die Darstellung der Geschäftseinteilung des BMUKK. Zum anderen werden auf den folgenden Seiten des Kapitels I die Förderungsausgaben nicht nach den einzelnen Abteilungen der Kunstsektion geordnet, sondern nach der sogenannten **LIKUS-Systematik** (Länderinitiative Kulturstatistik) dargestellt. Dieses kulturstatistische System soll die Transparenz der Kunst- und Kulturförderung erhöhen, indem es die Kulturausgaben aller Gebietskörperschaften in Österreich miteinander vergleichbar macht.

Das LIKUS-Schema unterscheidet im kulturellen Sektor zwischen insgesamt 17 Hauptkategorien bzw. Förderungsbereichen. In den LIKUS-Kategorien Baukulturelles Erbe, Bibliothekswesen, Erwachsenenbildung, Heimat- und Brauchtumspflege sowie Hörfunk/Fernsehen gibt es keine Förderungen aus den Mitteln der Kunstsektion. Die LIKUS-Kategorie Sonstiges wird im Kunstbericht als „Soziales“ geführt. Dort werden alle sozialen Transferleistungen an KünstlerInnen zusammengefasst. Somit werden die Förderungen der Kunstsektion auf insgesamt zwölf der 17 LIKUS-Gruppen aufgeteilt. Dabei ergibt sich folgendes Bild (Sparten-Reihung nach LIKUS, Erfolg 2012 in Mio. €):

1. Museen, Archive, Wissenschaft (0,12)
2. Literatur (9,09)
3. Presse (0,86)
4. Musik (7,30)
5. Darstellende Kunst (19,50)
6. Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie (9,14)
7. Film, Kino, Video- und Medienkunst (22,76)
8. Kulturinitiativen (4,37)
9. Ausbildung, Weiterbildung (0,02)
10. Internationaler Kulturaustausch (1,37)
11. Festspiele, Großveranstaltungen (14,27)
12. Soziales (1,68)

In der Darstellung des Kunstbudgets nach LIKUS finden sich auch Förderungsbereiche wie z.B. Wissenschaft (LIKUS 1) und Aus- und Weiterbildung (LIKUS 9), die hauptsächlich von anderen Sektionen bzw. anderen Ressorts wahrgenommen werden. Von Fall zu Fall gibt es aber auch Förderungen der Kunstsektion, die diesen LIKUS-Gruppen zuzuordnen sind. Um einen Vergleich der Kunst- und Kulturausgaben zu ermöglichen, werden diese Förderungen in der LIKUS-Übersicht ebenso ausgewiesen wie jene, die zu den Kernaufgaben der Kunstsektion zählen.

**Verteilung des Kunstbudgets auf die einzelnen LIKUS-Sparten 2012  
(gerundet, Reihung nach Ausgabenhöhe)**

LIKUS	Reihung	Sparten	%	Mio. €
7	1	Film, Kino, Video- und Medienkunst	25,15	22,76
5	2	Darstellende Kunst	21,55	19,50
11	3	Festspiele, Großveranstaltungen	15,77	14,27
6	4	Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie	10,11	9,14
2	5	Literatur	10,05	9,09
4	6	Musik	8,06	7,30
8	7	Kulturinitiativen	4,83	4,37
12	8	Soziales	1,86	1,68
10	9	Internationaler Kulturaustausch	1,52	1,37
3	10	Presse	0,95	0,86
1	11	Wissenschaft	0,13	0,12
9	12	Aus-, Weiterbildung	0,02	0,02
<b>Summe</b>			<b>100</b>	<b>90,48</b>

Da im Kapitel II sämtliche Ausgaben der Kunstsektion im Bereich der Förderungen, Stipendien, Ankäufe und Preise veröffentlicht sind, ist das Prinzip der vollständigen und kontinuierlichen Berichterstattung gemäß § 10 des Kunstförderungsgesetzes 1988 gewährleistet. Die nachfolgende Tabelle zu den Kunstförderungsausgaben des Jahres 2012 zeigt, aus welchen Abteilungen der Kunstsektion die einzelnen LIKUS-Sparten in diesem Jahr gespeist wurden.

**Ausgaben Kunstsektion 2012 nach Abteilungen und LIKUS-Sparten  
(gerundet, in Tausend €, % LIKUS)**

LIKUS	Abt. 1 € Tsd. %	Abt. 2 € Tsd. %	Abt. 3 € Tsd. %	Abt. 5 € Tsd. %	Abt. 6 € Tsd. %	Abt. 7 € Tsd. %	Gesamt € Tsd. %
<b>1 Wissenschaft</b>	-	-	-	-	120 100	-	120 100
<b>2 Literatur</b>	-	-	-	9.090 100	-	-	9.090 100
<b>3 Presse</b>	528 62	-	9 1	321 37	-	-	858 100
<b>4 Musik</b>	-	7.297 100	-	-	-	-	7.297 100
<b>5 Darstellende Kunst</b>	-	19.496 100	-	-	-	-	19.496 100
<b>6 Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie</b>	9.145 100	-	-	-	-	-	9.145 100
<b>7 Film, Kino, Video- und Me- dienkunst</b>	568 2	-	22.192 98	-	-	-	22.760 100
<b>8 Kulturinitiativen</b>	-	-	-	-	-	4.372 100	4.372 100
<b>9 Aus-, Weiterbildung</b>	-	-	-	-	-	17 100	17 100
<b>10 Internationaler Kulturaustausch</b>	-	-	-	1.150 84	225 16	-	1.375 100
<b>11 Festspiele, Groß- veranstaltungen</b>	130 1	13.050 92	475 3	-	-	616 4	14.271 100
<b>12 Soziales</b>	122 7	332 20	29 2	1.197 71	-	-	1.680 100
<b>Gesamt</b>	10.493 12	40.175 44	22.705 25	11.758 13	345 1	5.005 5	90.481 100

Im Zusammenhang mit der Diskussion über institutionelle bzw. strukturelle Förderungen einerseits und personenbezogene Förderungen andererseits ist die Gesamtstruktur des **Kunstabudgets** von Interesse. So machte 2012 etwa die Summe der einzelnen Förderungen über € 2 Mio. bereits 43,9 % (€ 39,72 Mio.) der gesamten Förderungen der Kunstsektion (€ 90,48 Mio.) aus, jene über € 1 Mio. schon 51,7 % (€ 46,80 Mio.), jene ab € 0,5 Mio. schließlich gar 56,4 % (€ 51,03 Mio.).

Im Folgenden werden jene 45 Institutionen ausgewiesen, die – teilweise kumuliert durch mehrere Förderungstitel aus einer oder mehreren LIKUS-Sparten – 2012 insgesamt **mindestens € 200.000** erhalten haben. Diese Beträge ergeben in Summe ca. € 59,23 Mio. und machen somit fast zwei Drittel (65,5 %) der Förderungen der Kunstsektion in der Gesamthöhe von € 90,48 Mio. aus.

Auf Anregung der Landeskulturreferentenkonferenz vom Mai 2003 wurde die Zuordnung der Förderungen zu den einzelnen Bundesländern überarbeitet. Alle Förderungen werden seit dem Kunstbericht 2003 nach dem Prinzip des **begünstigten Bundeslandes** dargestellt, d.h. jenes Bundesland wird angeführt, das den größten Nutzen aus einer Förderung zieht. In den meisten Fällen stimmt es mit dem Sitz der geförderten Institution, dem Wohnort der/des Antragstellenden bzw. dem Bundesland, in dem das Projekt stattgefunden hat, überein. Institutionen, deren Wirkungsbereich sich auf das gesamte Bundesgebiet bezieht und die in ihrem Bereich einzigartig sind (z.B. Interessenvertretungen, Österreichisches Filminstitut, KulturKontakt Austria) werden mit dem Kürzel „Ö“ wie Österreich versehen. Förderungen für österreichische Kunst- und Kulturprojekte im Ausland kommen nach dieser Systematik Österreich als Ganzes zugute und werden ebenfalls mit „Ö“ gekennzeichnet. Zusätzlich wird jenes Land angeführt, in dem sie durchgeführt wurden (z.B. Ö/Italien).



**Kumulierte Zahlungen (Jahresförderungen, Voraus- und Nachzahlungen, Investitions- und Projektkostenzuschüsse, Prämien) 2012 ab € 200.000  
(€ gerundet, Reihung nach Ausgabenhöhe)**

Österreichisches Filminstitut (Ö)	16.570.000
Theater in der Josefstadt (W)	8.207.111
Salzburger Festspiele (S)	7.725.047
Volkstheater Wien (W)	4.940.000
Bregenzer Festspiele (V)	2.277.640
Theater der Jugend (W)	1.300.000
Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur (W)	1.228.393
Kulturkontakt Austria (Ö)	1.198.025
Literar-Mechana (Ö)	1.163.000
Wiener Konzerthausgesellschaft (W)	1.100.000
Filmarchiv Austria (Ö)	1.095.000
Österreichischer Musikfonds (Ö)	850.000
Klangforum Wien (W)	600.000
Österreichisches Filmmuseum (Ö)	567.000
Steirischer Herbst (ST)	566.870
MICA – Music Information Center Austria (Ö)	560.000
Musikalische Jugend Österreichs (Ö)	550.000
IG Autorinnen Autoren (Ö)	530.000
Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (W)	475.000
ImPulsTanz/Wiener Tanzwochen (W)	450.000
Architektur Zentrum Wien (W)	440.000
Schauspielhaus Wien (W)	400.000
Institut für Jugendliteratur (W)	386.000
IG Freie Theaterarbeit (Ö)	372.000
Carinthischer Sommer (K)	370.000
Tiroler Festspiele Erl (T)	338.000
Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (T)	330.000
Biennale Venedig 2012 (Ö/Italien)	320.000
Elisabethbühne (S)	311.000
Theater Phönix (OÖ)	311.000
Österreichische Filmgalerie (NÖ)	300.000
Gesellschaft zur Förderung der Digitalisierung des Kulturgutes (W)	290.829
Österreichische Gesellschaft für Literatur (W)	288.200
Inter-Thalia Theater (W)	266.000
sixpackfilm (Ö)	265.700
Diagonale – Festival des österreichischen Films (ST)	265.000
WUK Werkstätten- und Kulturhaus (W)	255.000
Wiener Symphoniker (W)	254.355
Kunsthaus Mürzzuschlag (ST)	238.000
Kulturvernetzung Niederösterreich (NÖ)	220.000
Niederösterreichische Tonkünstler (NÖ)	220.000
Secession Wien (W)	220.000
Neue Bühne Villach (K)	212.000
Theaterland Steiermark (ST)	200.000
Theaterverein Odeon (W)	200.000
<b>Summe</b>	<b>59.226.170</b>

## I.5 Die Förderungen der Kunstsektion nach LIKUS-Kunstsparten

### 1 Museen, Archive, Wissenschaft

	€	%
Abteilung 6	120.000,00	100,00
<b>Summe</b>	<b>120.000,00</b>	<b>100,00</b>

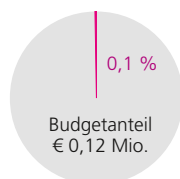
Grundsätzlich ist für Museen die Kultursektion des BMUKK, für wissenschaftliche Einrichtungen das Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung zuständig.

Der Bereich Museen, Archive, Wissenschaft bildete 2012 mit € 120.000, das sind nur 0,13 % des gesamten Budgets der Kunstsektion, den elftgrößten Budgetposten und lag damit vor der Sparte Aus- und Weiterbildung.

2012 hat die **Abteilung 6** diese LIKUS-Gruppe alleine bestritten. Sie unterstützte damit die **Österreichische Kulturdokumentation – Internationales Archiv für Kulturanalysen**.

Das 1991 gegründete Institut für angewandte Kulturforschung beherbergt in Österreich die einzige fachspezifische Bibliothek für Kulturpolitik zu den Themen österreichische, europäische und internationale, öffentliche und private Kultur- und Kunstförderung, Kulturfinanzierung und -verwaltung, Kulturtheorie, -entwicklung und -vermittlung, Kultur- und Kreativwirtschaft, kulturelle Vielfalt, einzelne Kunstsparten, Medien, Verlagswesen, Museumswesen und kulturelles Erbe. Mit ca. 7.000 Medien bietet die Bibliothek neben Fachzeitschriften und -literatur einen großen Bestand an Studien und sogenannter grauer Literatur. Die Arbeitsschwerpunkte des Instituts sind die Erstellung von Studien und Expertisen, die Bearbeitung von Anfragen aus dem In- und Ausland und die Beratung und Information von privaten und öffentlichen Stellen – z.B. Ministerien oder Stiftungen – sowie supranationalen Organisationen.

Seit 1998 erarbeitet das Institut das jährliche Update des österreichischen kulturpolitischen Länderprofils für das Internetportal „Compendium – Cultural Policies and Trends in Europe“ (www.culturalpolicies.net). Dieses Projekt des Europarats stellt die kulturpolitischen Profile von derzeit 42 europäischen Ländern dar. Ein Comparative View erlaubt einen direkten Vergleich zwischen den Ländern. Der Kulturpreisindex CUIX bietet einen europäischen Preisvergleich aktueller Kulturprodukte von der Pop-CD bis hin zur Opernkarte. Das Compendium ist das einzige repräsentative Portal zur Kulturpolitik in Europa und verzeichnet monatlich bis zu 25.000 BesucherInnen.



#### 1 Museen, Archive, Wissenschaft

<b>Gesamtsumme 2011</b>	<b>€ 120.000,00</b>
<b>Gesamtsumme 2012</b>	<b>€ 120.000,00</b>

2011 war das Institut zur Vertretung österreichischer Anliegen im Rahmen der „Experten-Arbeitsgruppe der EU-Mitgliedsstaaten (Offene Koordinierungsmethode) zum Thema Kultur- und Kreativwirtschaft“ nominiert und an der Erarbeitung eines Strategieleitfadens zur strategischen Nutzung der EU-Stützungsprogramme zur Förderung des Kulturpotenzials beteiligt, der 2012 erschienen ist. Im Zusammenhang mit dieser Thematik sind zahlreiche weitere Publikationen, Dokumente und Studien erschienen, deren Resultate und Empfehlungen die Österreichische Kulturdokumentation für das BMUKK in einem Review zusammengefasst hat. Er dient der Vorbereitung für die Verhandlungen zur kommenden EU-Förderungsperiode.

## 2 Literatur

	€	%
Abteilung 5	9.090.152,25	100,00
<b>Summe</b>	<b>9.090.152,25</b>	<b>100,00</b>

Mit € 9,09 Mio. bzw. 10,05 % des Kunstbudgets, mit denen ausschließlich die **Abteilung 5** diese Sparte finanzierte, stellte 2012 die Literatur nach den Sparten Film, darstellende Kunst, Festspiele und bildende Kunst den fünftgrößten Förderungsbe- reich der Kunstsektion dar.

Die Förderungstätigkeit der Literaturabteilung umfasst drei Bereiche: das **literari- sche Schaffen**, die **Vermittlung und Präsentation** sowie die **Publikation und Übersetzung** österreichischer Gegenwartsliteratur. Die Abteilung 5 unterstützt die Projekte österreichischer AutorInnen und vergibt zahlreiche Prämien und Literaturpre- ise. Sie subventioniert Literaturhäuser, literarische Vereine und Veranstaltungen, und sie finanziert inländische Verlage sowie Übersetzungen zeitgenössischer öster- reichischer Belletristik.

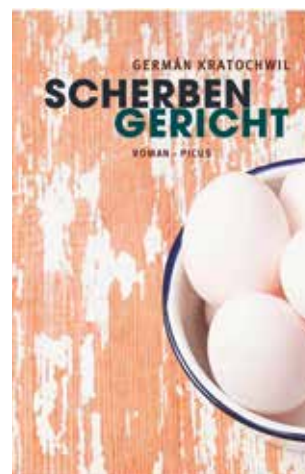
Zur **Förderung von AutorInnen** hat sich im Laufe der Jahre ein vielfältiges und dif- ferenziertes Stipendienwesen entwickelt. Neben Arbeits-, Reise- und Werkstipendien stehen derzeit insgesamt 73 Langzeitstipendien mit einer Laufzeit von sechs bis 36 Monaten für die Ausarbeitung größerer literarischer Projekte zur Verfügung, und zwar drei Robert-Musil-Stipendien, fünf Mira-Lobe-Stipendien, zehn DramatikerIn- nenstipendien, 15 Startstipendien, 20 Staatsstipendien und 20 Projektstipendien. Die Gesamtausgaben für Stipendien und Prämien betragen 2012 mehr als € 1,39 Mio.

In Österreich gab es bis vor einigen Jahren keine institutionalisierte **Ausbildung** für den Beruf der Schriftstellerin bzw. des Schriftstellers. Während in den USA Creative Writing an den Universitäten angeboten und in Deutschland das Literaturinstitut Leipzig betrieben wird, startete in Österreich erst 2009 ein vergleichbares Studium. Mit dem Studiengang Sprachkunst bietet die Universität für angewandte Kunst Wien seit dem Wintersemester 2009/10 ein künstlerisches Bakkalaureat-Studium in der Sparte Literatur an.

Der Literaturbetrieb hat aber bereits davor verschiedene Strategien zur Nachwuchsförderung entwickelt. So gibt es in Österreich eine Fülle literarischer Vereine, zahlrei- che Literaturzeitschriften und Kleinverlage sowie ein vielfältiges Angebot an Work- shops, Kursen und Schreibwerkstätten, wo junge AutorInnen mit KollegInnen diskutieren, ihre Texte veröffentlichen und dem interessierten Publikum vorstellen können.

In den vergangenen zwei Jahrzehnten wurde die **Nachwuchsarbeit** zunehmend professionalisiert. Bereits seit 1991 arbeitet die Schule für Dichtung in Wien mit ihren Schreib- und Meisterklassen. Neu hinzugekommen sind in den letzten Jahren neben einigen kleineren Schreibwerkstätten der Verein UniT mit seinem Drama Forum und die Initiative Schreibzeit, die den Nachwuchs in der Kinder- und Jugendliteratur för- dert. Über das gut ausgebaute Verlags- und Zeitschriftenwesen und durch Veranstal- tungen von Literaturhäusern und Literaturvereinen ist der literarische Nachwuchs bestens in den Literaturbetrieb in Österreich eingebunden.

Die Literaturabteilung fördert die Initiativen dieser Vereine, Zeitschriften und Verlage und bietet darüber hinaus noch **Stipendien** an, die auf jüngere AutorInnen und auf den literarischen Nachwuchs zugeschnitten sind. Die Startstipendien mit einer Lauf- zeit von sechs Monaten erhalten AutorInnen, die an ihrem ersten bzw. zweiten Buch arbeiten. Die ebenfalls sechs Monate laufenden Mira-Lobe-Stipendien gehen in ers- ter Linie an den Nachwuchs in der Kinder- und Jugendliteratur. Die Staatsstipendien mit einer Laufzeit von einem Jahr richten sich an AutorInnen der jüngeren Generati- on, die bereits veröffentlicht haben. Für literarische Debüts werden jährlich vier Prä-



v.l.n.r.:

Martin Horváth: Mohr im Hemd oder  
Wie ich auszog, die Welt zu retten  
© DVA

Teresa Präauer: Für den Herrscher aus  
Übersee © Wallstein Verlag

Cordula Simon: Der potemkinsche  
Hund © Picus Verlag

Germán Kratochwil: Scherbengericht  
© Picus Verlag

mien vergeben, die 2012 an Martin Horváth („Mohr im Hemd oder Wie ich auszog, die Welt zu retten“, DVA), Germán Kratochwil („Scherbengericht“, Picus Verlag), Teresa Präauer („Für den Herrscher aus Übersee“, Wallstein Verlag) und Cordula Simon („Der potemkinsche Hund“, Picus Verlag) gingen.

Zusätzlich zur Förderung von Schreibprojekten durch Stipendien wird seit 1976 ein **Sozialfonds für SchriftstellerInnen**, der bei der Verwertungsgesellschaft Literar-Mechana eingerichtet ist, finanziert. Der Fonds leistet Beiträge zur Alters-, Berufsunfähigkeits- und Hinterbliebenenversorgung sowie zur freiwilligen Krankenversicherung und hilft bei Notfällen. Um seinen vielfältigen Aufgaben nachkommen zu können, erhielt er 2012 Mittel in der Höhe von € 1.163.000 (siehe Kapitel LIKUS 12 Soziales).

Weiters vergibt die Abteilung 5 alljährlich zahlreiche **Preise**. Der Österreichische Kunstpreis in der Sparte Literatur ging 2012 an Robert Menasse, der Outstanding Artist Award an Olga Flor, in der Sparte Kinder- und Jugendliteratur gingen die Preise an Winfried Opgenoorth und an Verena Hochleitner. Patrick Modiano erhielt den Österreichischen Staatspreis für Europäische Literatur, Nico Bleutge den Erich-Fried-Preis und Peter Waterhouse den Großen Österreichischen Staatspreis. Der Österreichische Staatspreis für Kulturpublizistik wurde Hazel Rosenstrauch zuerkannt.

v.l.n.r.:

Peter Waterhouse ©HBF/Harald Minich

Robert Menasse © Gottfried Mangione

Olga Flor © www.literaturfoto.net/Marko Lipuš

Verena Hochleitner © die reibe



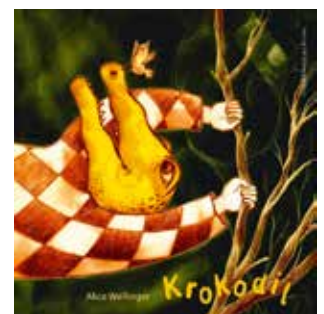
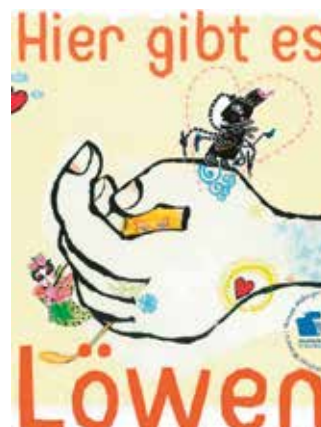
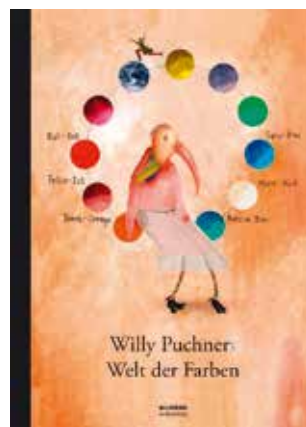
v.l.n.r.:  
 Winfried Opgenoorth  
 © Christine Rettl  
 Hazel Rosenstrauch, Bundes-  
 ministerin Dr. Claudia Schmied  
 © HBF/Gunter Pusch



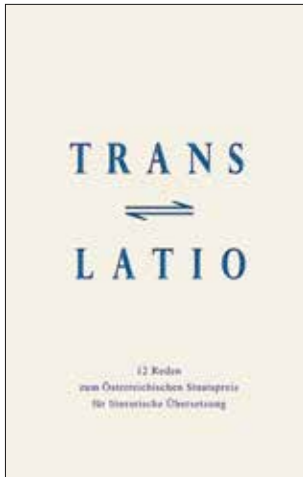
Erich-Fried-Preis, v.l.n.r.: Laudator Lutz Seiler, Nico Bleutge,  
 Bundesministerin Dr. Claudia Schmied © Lukas Dostal

v.l.n.r.: Andrea Karimé, Annette von  
 Bodecker-Büttner: Tee mit Onkel  
 Mustafa © Picus Verlag  
 Willy Puchner: Willy Puchners Welt der  
 Farben © Residenz Verlag  
 Michael Stavaric, Renate Habinger:  
 Hier gibt es Löwen © Residenz Verlag  
 Alice Wellinger: Krokodil © Bibliothek  
 der Provinz

Bei den **Schönsten Büchern Österreichs** wurden 2012 wieder drei besondere Bücher mit einem Staatspreis ausgezeichnet. Die Kinder- und Jugendbuchpreise 2012 gingen an Andrea Karimé und Annette von Bodecker-Büttner für „Tee mit Onkel Mustafa“, an Willy Puchner für „Willy Puchners Welt der Farben“, an Michael Stavaric und Renate Habinger für „Hier gibt es Löwen“ und an Alice Wellinger für „Krokodil“.



Fabjan Hafner, Edith Himmelbauer  
(Hrsg.): Translatio. 12 Reden zum  
Österreichischen Staatspreis für  
literarische Übersetzung 1998–2010  
© Ritter Verlag



Für ihre Leistungen auf dem Gebiet der **literarischen Übersetzung** wurden György Buda und José Antonio Palma Caetano mit dem Österreichischen Staatspreis für literarische Übersetzung 2012 ausgezeichnet. Während mit György Buda ein unermüdlicher Sprachmittler und literarischer Übersetzer aus dem Ungarischen gewürdigt wurde, entschied sich die Jury für José Antonio Palma Caetano aufgrund seines Engagements für die Verbreitung der österreichischen Literatur, vor allem von Peter Handke, Heimito von Doderer, Hugo von Hofmannsthal und Thomas Bernhard, in Portugal. Seit 1998 wird dieser Staatspreis in Kooperation mit dem Verein der Freunde des Musil-Instituts und der Universität Klagenfurt im Musil-Haus in Klagenfurt verliehen. Als Auftakt des Festaktes, der unter dem Motto **Translatio** steht, hat sich bislang mehr als ein Dutzend AutorInnen, ÜbersetzerInnen und WissenschaftlerInnen zu den Möglichkeiten und Grenzen der literarischen Übersetzung geäußert. Diese Reden zum Österreichischen Staatspreis liegen in einem Sammelband, herausgegeben von Fabjan Hafner und Edith Himmelbauer, zum Nachlesen vor.

Ein zweiter Schwerpunkt der Arbeit der Abteilung 5 liegt in der Unterstützung der **Vermittlung und Präsentation** von Gegenwartsliteratur. Dabei nimmt die Förderung literarischer Vereine und Veranstaltungen – abzüglich der Ausgaben für die Literar-Mechana (LIKUS 12) und KulturKontakt Austria (LIKUS 10) – mit € 4,71 Mio. den größten Teil dieser LIKUS-Gruppe ein.

Die Literaturabteilung fördert die **Literaturhäuser** in den Bundesländern und die dort ansässigen größeren literarischen Institutionen, die nicht nur wesentlich zum literarischen Leben und zur Literaturvermittlung im jeweiligen Bundesland, sondern zu einem positiven und anregenden literarischen Klima in ganz Österreich beitragen. Sie beteiligt sich aber auch an Projekten kleinerer Veranstalter und an der Finanzierung von Literaturvereinen und Literaturzeitschriften, die für junge AutorInnen von besonderer Bedeutung sind. Heute gibt es in Österreich ein flächendeckendes Netz von Literaturhäusern, Literaturveranstaltern und Literaturgruppen und mit der Interessengemeinschaft Autorinnen Autoren, der Übersetzergemeinschaft, der Grazer Autorinnen Autoren Versammlung und dem Österreichischen P.E.N.-Club vier repräsentative SchriftstellerInnenverbände.

Der dritte Arbeitsbereich der Abteilung 5 liegt in der Förderung der **Publikation und Übersetzung** österreichischer Gegenwartsliteratur. Mit der Einführung der Verlagsförderung im Jahr 1992 gelang eine wesentliche Verbesserung der Publikationsmöglichkeiten in Österreich. Die **Verlagsförderung** ist Teil der Kunstförderung und verfolgt das Ziel, die Produktion von qualitativ hochstehenden Programmen österreichischer Belletristik- und Sachbuchverlage und die Verbreitung und den Vertrieb dieser Bücher zu sichern. Damit soll für das Lesepublikum ein breites Angebot mit einer großen literarischen und thematischen Vielfalt ermöglicht werden, wobei Programme mit Büchern österreichischer UrheberInnen sowie mit österreichischen Themen bei der Förderung Vorrang haben.

Gefördert werden Belletristik und Essayistik, Kinder- und Jugendliteratur sowie Sachbücher der Sparten Kunst, Kultur, Philosophie und Geschichte (alle Sparten ausschließlich 20. und 21. Jahrhundert). Die Förderung erfolgt in drei Tranchen, die jährlich auf Empfehlung des Verlagsbeirats vergeben werden, und zwar für das Frühjahrsprogramm, das Herbstprogramm und die Werbe- und Vertriebsmaßnahmen. Die Höhe der Tranchen beträgt jeweils € 9.100, € 18.200, € 27.300, € 36.400, € 45.500 oder € 54.600. Eine Förderung der Werbe- und Vertriebsmaßnahmen ist ohne vorausgehende Programmförderung nicht möglich. Ausschlaggebend für die Zuerkennung von Förderungsmitteln sind die Qualität des Verlagsprogramms und die Professionalität der Arbeit des Verlags. Zur Verlagsförderung einreichende Ver-

lage müssen mindestens drei Jahre lang in den ausgeschriebenen Sparten publiziert haben.

Von der Verlagsförderung nicht erfasste Verlage und Editionen können für einzelne belletristische Buchprojekte **Druckkostenbeiträge** erhalten. Die Ausgaben der Literaturabteilung im Bereich Verlagsförderung insgesamt (Verlage, Buchpräsentationen, Buchprojekte und -ankäufe) beliefen sich 2012 auf € 2,60 Mio. und stellen damit den zweitgrößten Bereich innerhalb des Literaturbudgets nach LIKUS dar. Die Förderung von Literaturzeitschriften mit einem Gesamtvolumen von € 0,32 Mio. wird im Kapitel LIKUS 3 (Presse) dargestellt.

Ein eigenes **Übersetzungsförderungsprogramm** unterstützt inländische wie ausländische ÜbersetzerInnen und hilft ausländischen Verlagen, österreichische Gegenwartsliteratur in Übersetzung herauszubringen. Lagen die Ausgaben für die Übersetzungsförderung 2001 noch bei etwa € 100.000, so wurden im Jahr 2012 für Übersetzungskostenzuschüsse, Stipendien und Prämien ca. € 241.000 aufgebracht.

In der Übersetzungsförderung kooperiert die Literaturabteilung Jahr für Jahr mit zahlreichen Belletristikverlagen weltweit. Insgesamt wurden in den vergangenen sechs Jahren 529 Übersetzungen gefördert. Unterstützt wurden Verlage in Albanien, Armenien, Bosnien und Herzegowina, Brasilien, Bulgarien, Dänemark, Estland, Finnland, Frankreich, Georgien, Griechenland, Großbritannien, Indien, Irak, Israel, Italien, Japan, Kanada, Kasachstan, Kroatien, Lettland, Litauen, Neuseeland, den Niederlanden, Norwegen, Polen, Portugal, Rumänien, Russland, Schweden, Serbien, der Slowakei, Slowenien, Spanien, Taiwan, Tschechien, der Türkei, der Ukraine, Ungarn, den USA und Vietnam. Die übersetzten AutorInnen gehen von H.C. Artmann über Ingeborg Bachmann bis zu Robert Musil, Joseph Roth und Stefan Zweig, wobei ein besonderes Interesse den Werken von Thomas Bernhard und Elfriede Jelinek gilt. Die Literatur der AutorInnen der jüngeren und mittleren Generation ist u.a. mit Dimitré Dinev, Karl-Markus Gauß, Daniel Glattauer, Thomas Glavinic, Wolf Haas, Erich Hackl, Josef Haslinger, Paulus Hochgatterer, Daniel Kehlmann, Anna Kim, Robert Menasse, Christoph Ransmayr und Josef Winkler ebenfalls gut vertreten. So leistet die Übersetzungsförderung einen wichtigen Beitrag zur Verbreitung und **Internationalisierung** der österreichischen Literatur.

Zusätzlich zur direkten Förderung von Übersetzungen arbeitet die Literaturabteilung beim Projekt **New Books in German** mit dem Österreichischen Kulturforum London und dem Goethe-Institut London, der Frankfurter Buchmesse, dem Börsenverein des Deutschen Buchhandels, dem German Book Office in New York und Pro Helvetia zusammen. New Books in German hat sich zur Aufgabe gemacht, deutschsprachige Gegenwartsliteratur im angloamerikanischen Raum zu bewerben und Neuerscheinungen für Übersetzungen zu empfehlen. Dazu erscheint zweimal jährlich ein umfangreiches Heft mit Besprechungen ausgewählter Titel, Artikeln zur deutschsprachigen Literatur und AutorInnenporträts. Herausgegeben wird das Heft vom British Centre for Literary Translation, das an der University of East Anglia beheimatet ist. Auf der Website [www.new-books-in-german.com](http://www.new-books-in-german.com) findet man darüber hinaus noch Probeübersetzungen und alle fürs Lizenzgeschäft relevanten Informationen. Aufgrund des großen Erfolges im angloamerikanischen Raum bietet die NBG-Website zusätzlich zur englischen auch eine spanische und italienische Version an.

International ausgerichtet ist auch die Arbeit der Literaturhäuser und zahlreicher Literaturvereine. Mehrere **Literaturfestivals**, wie die Rauriser Literaturtage, die Europäischen Literaturtage in der Wachau, die Lesefestwoche bei der Buch Wien, das

Literaturfest Salzburg und die Tiroler Literaturtage Sprachsalz in Hall, bieten ebenfalls die Möglichkeit, die internationale Gegenwartsliteratur in all ihrer Vielfalt bei Lesungen, Buchpräsentationen und Podiumsdiskussionen live zu erleben.

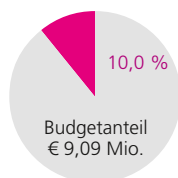
Auf internationalem Parkett bewegen sich die österreichischen Verlage auf der **Leipziger** und der **Frankfurter Buchmesse**. Während die Messe in Leipzig als Publikumsmesse gilt und im Jahr 2012 in ihrem Rahmenprogramm „Leipzig liest“ 2.600 Veranstaltungen an mehr als 350 Orten anbot, richtet sich die Frankfurter Buchmesse vor allem an FachbesucherInnen, also an VerlegerInnen, AgentInnen, BuchhändlerInnen, BibliothekarInnen, WissenschaftlerInnen, IllustratorInnen, DienstleisterInnen, ÜbersetzerInnen, DruckerInnen, Verbände, KünstlerInnen, AutorInnen, AntiquarInnen sowie Software- und Multimedia-AnbieterInnen. 106 österreichische Verlage waren auf der Frankfurter Buchmesse 2012 mit einem eigenen Stand vertreten. Auf beiden großen Messen sind zwei Gemeinschaftsstände, der eine organisiert vom Hauptverband des Österreichischen Buchhandels, der andere von der IG Autorinnen Autoren, zu finden.

Eröffnung der BUCH WIEN, v.l.n.r.:  
Stadtrat Dr. Andreas Mailath-Pokorny,  
Präsident des Hauptverbandes des  
Österreichischen Buchhandels Gerald  
Schantin, Bundesministerin Dr. Claudia  
Schmied, Bundespräsident Dr. Heinz  
Fischer  
© HVB/APA/Peter Hautzinger



Mit 322 AusstellerInnen aus 13 Nationen und über 400 Veranstaltungen ist die **Buch Wien** im fünften Jahr ihres Bestehens erneut gewachsen. Mehr als 300 AutorInnen waren 2012 bei Österreichs größtem Lesefest zu Gast, darunter Alex Capus, Carl Djerrassi, Mira Magén, Tamta Melaschwili, Vladimir Sorokin, Martin Suter, Galsan Tschinag und Martin Walser. Von den heimischen AutorInnen lasen u.a. Milena Michiko Flašar, Barbara Frischmuth, Daniel Glattauer, Veia Kaiser, Anna Kim, Radek Knapp, Alfred Komarek, Julya Rabinowich, Eva Rossmann, Gerhard Roth und Clemens

J. Setz. Im Sachbuchbereich spannte sich der Bogen von der Geschichte und Kultur Österreichs über Philosophie, Psychologie, Verhaltensforschung, Politik, Musik, Gesundheit und Religion bis zu Wirtschaft und Gesellschaft. Bestens besetzt waren auch die Messeschwerpunkte Kinder- und Jugendliteratur, Literatur aus Ost- und Südosteuropa sowie Comics und Illustration. Andreas Breitenstein, Mitarbeiter der NZZ-Feuilletonredaktion, hat es auf den Punkt gebracht, als er schrieb: „Die Wiener Buchmesse paart das Praktische mit dem Anspruchsvollen – sie ist ein Ort der kurzen Wege und der weiten Horizonte.“



## 2 Literatur

<b>Gesamtsumme 2011</b>	<b>€ 9.059.865,21</b>
<b>Gesamtsumme 2012</b>	<b>€ 9.090.152,25</b>



Eröffnung der BUCH WIEN,  
v.l.n.r.: HVB-Präsident Gerald  
Schantin, Univ. Prof. Dr. Konrad  
Paul Liessmann, Dr. Antonella  
Mei-Pochtler, Dr. Alfred Gusenbauer,  
Bundesministerin Dr. Claudia  
Schmied, LAbg. Mag. Sybille  
Straubinger, Univ. Prof. Dr. Kurt  
Kotrschal  
© HVB/APA/Peter Hautzinger



v.l.n.r.:

1.R.: Dr. Katja Gasser, Martin Walsper; Mag. Anna Kim; Radek Knapp © alle: HVB/APA/Arman Rastegar

2.R.: Roman Kollmer © HVB/APA/Arman Rastegar; Messebuchhandlung; Milena Michiko Flašar © beide: HVB/APA/Richard Schuster

3.R.: Clemens J. Setz; Alex Capus; Vladimir Sorokin © alle: HVB/APA/Richard Schuster

4.R.: Alfred Komarek; Barbara Frischmuth; BUCH WIEN Internationale Buchmesse © alle: HVB/APA/Martin Lusser

	€	%
Abteilung 1	527.600,00	61,48
Abteilung 3	9.500,00	1,10
Abteilung 5	321.097,00	37,42
<b>Summe</b>	<b>858.197,00</b>	<b>100,00</b>

### 3 Presse

Die spezifische Darstellungsweise des Kunstbudgets, die auf systematische internationale Vergleichbarkeit abzielt, beinhaltet auch den Bereich des Pressewesens. Für dessen Förderung ist die Kunstsektion nur ergänzend zum Presseförderungsgesetz und zum Publizistikförderungsgesetz zuständig.

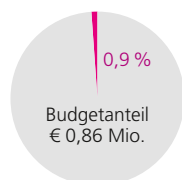
Sowohl die Presse- als auch die Publizistikförderung des Bundes wird seit 2004 von der Regulierungsbehörde für elektronische Audiomedien und elektronische audiovisuelle Medien, der **Kommunikationsbehörde Austria**, betreut. Gesetzliche Grundlage der Bundespresseförderung ist das mit 1. Jänner 2004 in Kraft getretene Presseförderungsgesetz 2004. Die Publizistikförderung ist im Abschnitt II des Bundesgesetzes über die Förderung politischer Bildungsarbeit und Publizistik 1984 geregelt.

Die Förderungsmaßnahmen der Kunstsektion betreffen insbesondere **Kunst-, Foto-, Film- und Literaturzeitschriften**, die eine wichtige Vermittlungsrolle in ihren jeweiligen Sparten einnehmen. Sie sind u.a. Ort der ersten Veröffentlichung literarischer Texte, aber auch Medium inhaltlicher Debatten, die in der nötigen Ausführlichkeit und Genauigkeit sonst nirgends geführt werden können.

Der Bereich der Presse war 2012 mit € 0,86 Mio. bzw. 0,95 % des gesamten Budgets der Kunstsektion der zehntgrößte Budgetposten und rangierte damit vor den Sparten Wissenschaft sowie Aus- und Weiterbildung. Innerhalb der Sparte Presse wurden die meisten Mittel durch die Abteilungen 1 und 5 vergeben.

So finanzierte die **Abteilung 1** mit € 0,53 Mio. bzw. 61,5 % LIKUS-Anteil im Jahr 2012 Fachpublikationen im Bereich bildende Kunst, Architektur und Fotografie, etwa artmagazine, dérive, Parnass, Spike, Springerin, ST/A/R sowie die Fotoperiodika Camera Austria und Eikon.

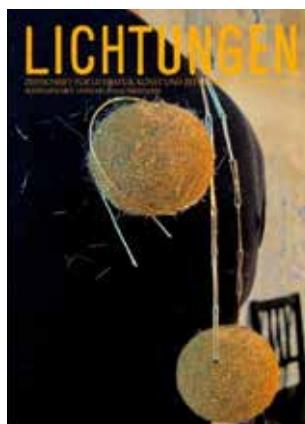
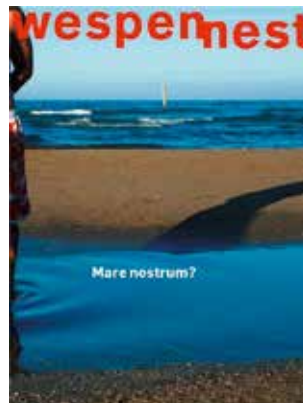
Einen hohen Stellenwert hat die Zeitschriftenförderung traditionell im Bereich der Literatur. Von der **Abteilung 5** wurden 2012 mit mehr als € 0,32 Mio. bzw. 37,4 % dieser LIKUS-Sparte u.a. folgende Zeitschriften finanziert: das Magazin Buchkultur, Freibord, Kolik, Kultur, Leselampe, Lichtungen, Literatur und Kritik, Manuskripte, Perspektive, Profile, Salz, Sterz, Volltext, Weimarer Beiträge, Wespennest und Zwischenwelt, die Kinderliteraturzeitschrift 1000 und 1 Buch sowie die Internetmagazine Electronic Journal Literatur Primär und Eurozine.



#### 3 Presse

<b>Gesamtsumme 2011</b>	<b>€ 883.237,00</b>
<b>Gesamtsumme 2012</b>	<b>€ 858.197,00</b>

Die **Abteilung 3** unterstützte mit € 9.500 bzw. 1,1 % LIKUS-Anteil die Herausgabe der Filmzeitschriften celluloid, Kolik Film und ray.



springerin 2/2012 © springerin, SPIKE 34/2012 © Spike Art Quaterly, ST/A/R 33/2012 © ST/A/R  
 Manuskripte 196/2012 © Günter Brus, Wespenest 163/2012 © Wespenest, dérive 47/2012 © dérive  
 Parnass 2/2012 © Parnass, Celluloid 6/2012 © Celluloid Filmmagazin, ray 12/12+01/13 © ray Filmmagazin  
 Lichtungen 132/2012 © Lichtungen, Camera Austria 120/2012 © Camera Austria, EIKON 79/2012 © EIKON

## 4 Musik

	€	%
Abteilung 2	7.297.061,00	100,00
<b>Summe</b>	<b>7.297.061,00</b>	<b>100,00</b>

Die **Abteilung 2**, die für den Bereich Musik zuständig ist und diese LIKUS-Gruppe zur Gänze finanziert, konzentriert ihre Förderungstätigkeit auf die künstlerische Qualität des musikalischen Angebots. Sie geht vom subsidiären Grundsatz aus, dass die Basisfinanzierung primär eine Angelegenheit der örtlich zuständigen Gebietskörperschaften (Gemeinde und Land) ist.

Die Musikförderung zielt vor allem auf die **Förderung des zeitgenössischen und innovativen Aspekts** im österreichischen Musikleben ab. Das Musikbudget der Kunstsektion machte 2012 ca. € 7,3 Mio. aus. Mit 8,06 % Budgetanteil bildete es damit den sechstgrößten Posten nach Film, darstellende Kunst, Festspiele, bildende Kunst und Literatur.

Unter den größeren geförderten gemeinnützigen Einrichtungen befinden sich international herausragende Institutionen, die allesamt einen wesentlichen Beitrag zum Ruf des Musiklandes Österreich leisten. In der Bundeshauptstadt Wien gehören dazu zwei große Konzerthäuser – der Musikverein und das Konzerthaus –, in denen durch die dort angesiedelte **Gesellschaft der Musikfreunde** und die **Wiener Konzerthausgesellschaft** österreichische Musikgeschichte geschrieben wurde und auch heute noch wird. Moderne Räumlichkeiten in beiden Häusern dienen vor allem als Veranstaltungsort für Programme, mit denen neue, junge Publikumskreise erschlossen und aktuelle musikalische Strömungen in das Angebot miteinbezogen werden.

In Vorbereitung des **100-Jahr-Jubiläums** des **Wiener Konzerthauses** (Saison 2012/2013) wurde der in zehn Genre-Kategorien ausgeschriebene **Kompositionswettbewerb** „Towards the Next 100 Years“ initiiert. Dabei verfolgte das Wiener Konzerthaus zwei Ziele. Einerseits wollte man ein Laboratorium sein für das Kreative: Junge KomponistInnen waren eingeladen teilzunehmen, prominent besetzte Jurys wählten unter den anonymisierten Einsendungen jeweils ein Werk aus, das in der Jubiläumssaison dann zur Aufführung gelangen würde. Andererseits war es das erklärte Ziel, diese Werke ins reguläre Abonnementprogramm zu integrieren und somit einem möglichst breiten Publikum zugänglich zu machen. Daher hat das Wiener Konzerthaus im Jahr 2012 ungewöhnlich viele **Uraufführungen** ins Programm aufgenommen. Das Spektrum reichte dabei von den Preisträgerwerken bis zur nachgeholt Uraufführung des Widmann-Werkes „Teufel Amor. Sinfonischer Hymnos nach Schiller“ mit den Wiener Philharmonikern.



Komponist und Klarinetist Jörg Widmann © Marco Borggreve



Wiener Konzerthaus, Mini-Blauli © Wiener Konzerthaus, Carlos Suárez

Rund 10.000 Musikinteressierte, davon 7.000 Kinder, besuchten 2012 mit dem **Musikvermittlungsprojekt UNISONO** 21 Konzerte des Wiener Konzerthauses, wobei auch in diesem Jahr wieder ein Schwerpunkt auf die Unterstützung der LehrerInnen im täglichen Unterricht gelegt wurde. Erstmals fanden mit der neu eingeführten Reihe **Mini-Blauli** auch Veranstaltungen für Kindergarten-PädagogInnen und Kinder im Alter zwischen drei und sechs Jahren statt. Besondere Höhepunkte waren das Weihnachtssoratorium von J. S. Bach, bei dem SchülerInnen im Publikum bei den Chorälen mitsangen, sowie auch ein Sing-Along-Wiegenliederkonzert für werdende Väter und Mütter und ihre Kinder. Alle UNISONO-Veranstaltungen dienten dem Ziel, den jungen Menschen, ihren LehrerInnen und Eltern den Zugang zur Musik zu ermöglichen und ihrem eigenen, kreativen Schaffen einen besonderen Rahmen im Wiener Konzerthaus zu bieten.



Musikvermittlung Musikverein: Topolina © Dieter Nagl



Musikvermittlung Musikverein: Der Zauberer von Oz © Roman Zagler



Musikvermittlung Musikverein: KLassiX © Dieter Nagl

Auch in den Konzertprogrammen der **Gesellschaft der Musikfreunde** finden sich regelmäßig Ur- und Erstaufführungen zeitgenössischer Musik. Anlässlich des **200-Jahr-Jubiläums** im Jahr 2012 wurden einige Werke in Auftrag gegeben und aufgeführt: ein Werk von Christian Muthspiel, Krzysztof Pendereckis „Konzert für Violine, Viola und Orchester“, Herbert Willis „Konzert für Violine und Orchester“ sowie das Werk „Hubano-Arien“ von Christian Diendorfer. Weitere Uraufführungen – ein Werk von Norbert Sterk, „Alterslaunen“ von Ivan Eröd und „The Longest Ten Minutes“ von Kurt Schwertsik – wurden vom Ensemble Kontrapunkte gespielt, das im Laufe des Jahres 2012 noch die Uraufführungen von „Impressions“ von Gernot Wolfgang, „Hauptsache der Komponist ist tot“ von Helmut Schmiedinger sowie Richard Dünsers „Breeding Lilacs Out of the Dead Land“ präsentierte. Das Ensemble Wiener Concertverein brachte Thomas Wallys neues Werk für Posaune und Streichorchester „La malinconia della porpora ardente“ zur Uraufführung. Im Mai 2012 erfolgte die österreichische Erstaufführung von Wolfgang Rihms „Lichtes Spiel“.

Die seit 1989 durchgeführten **Kinder-, Jugend- und Vermittlungsprojekte** wurden 2012 weiter ausgebaut und vertieft. Für Drei- bis Fünfjährige startete mit „Topolina“ die bereits dritte Konzertserie für diese Altersgruppe. Die titelgebende Maus wurde auf Anhieb ein absoluter Kinderliebling und vermochte besonders anschaulich den Kleinsten musikalische Grundbegriffe zu vermitteln.

In der Serie **Allegretto** für Kinder ab sechs Jahren wurde erstmals mit dem Ensemble „teatro“ zusammengearbeitet, in dem Kinder und Jugendliche die Hauptrollen spielen. Die Präsentation des „Zauberer von Oz“ war besonders erfolgreich und konnte den Kindern im Publikum Lust auf eigene künstlerische Betätigung vermitteln.



Musikvermittlung Musikverein: Klassik-Hits © Dieter Nagl



Musikvermittlung Musikverein: Carole Alston © Dieter Nagl

Das ModeratorInnenteam der Serie **KlassiX** für 10- bis 14-Jährige wurde 2012 erweitert. Die Konzerte, in denen SchülerInnen im Gläsernen Saal ganz nahe an das Orchester heranrücken und auch einmal selbst den Dirigentenstab in die Hand nehmen können, sind mittlerweile in doppelten Serien ausgebucht.

Die **Klassik-Hits** im Goldenen Saal für alle von 11 bis 99 – eine Kooperation mit den Wiener Symphonikern – standen 2012 im Zeichen des Singvereins der Gesellschaft der Musikfreunde und seines Chordirektors Johannes Prinz, der sich neben Moderator Marko Simsa und Dirigent Johannes Wildner als großen Motivator auch für das Publikum erwies.

In den **capriccio!-Konzerten** für Jugendliche ab 13 Jahren präsentierte sich Pianist Markus Schirmer in seinem Programm „Schubert. Party beim Franzl“ als idealer Vermittler klassischer Musik. Jazzsängerin Carole Alston wurde ihrem Ruf als mitreißende Interpretin voll gerecht. Für 2013 ist ein Jugendkonzert im Großen Saal mit Carole Alston und dem Wiener Singverein programmiert.

Kernstück der gratis angebotenen **am@deus-Projekte** für Schulklassen sind die Generalprobenbesuche der großen Orchesterkonzerte im Goldenen Saal und die daran anschließenden Künstlergespräche mit Dirigenten, Solisten, OrchestermusikerInnen sowie Komponisten. Im Jänner 2012 wurden die am@deus-Projekte beim Internationalen Kongress der Körber Stiftung Hamburg als Best Practice Example von ECHO (European Concert Hall Organisation) präsentiert. Über 8.000 Jugendliche im Alter zwischen 14 und 19 Jahren kommen alljährlich in den Musikverein, um klassische Musik live und hautnah zu erleben. Insgesamt erreichten die Kinder- und Jugendprojekte der Gesellschaft der Musikfreunde 2012 über 42.000 BesucherInnen – Tendenz weiterhin steigend.

Der Bereich **Nachwuchsförderung und Internationalisierung** schlägt sich in der Sparte Musik gleich mehrfach nieder: bei der Förderung junger MusikerInnen (einschließlich der seit 2009 vergebenen Startstipendien), bei Kompositionsförderungen, bei der Unterstützung von Fortbildungsmaßnahmen im Ausland, bei Tourneekostenzuschüssen und bei Förderungen für jene Ensembles, die sich speziell um den Berufseinstieg kümmern.

Exemplarisch wird die Nachwuchsförderung vom **Wiener Jeunesse Orchester** (WJO) umgesetzt. Es bietet seit 25 Jahren jungen österreichischen MusikerInnen eine Plattform für die Orchesterausbildung und gilt daher als eine der führenden Einrichtungen der Nachwuchsförderung in Österreich. Die Orchestertätigkeit gliedert sich in jährliche Probespiele und in daran anschließende Arbeitsphasen, die sich durch ein weit gefächertes Repertoire von der Klassik bis zur Moderne und durch die Zusammenarbeit mit renommierten DozentInnen und DirigentInnen auszeichnen.

Seit Jahrzehnten ist die **Musikalische Jugend Österreichs** (Jeunesse) vorbildhaft in den Bereichen **Nachwuchsförderung und Musikvermittlung** tätig. Sie repräsentiert ein für Österreich einzigartiges Veranstalternetzwerk mit über 200.000 BesucherInnen und ca. 700 Konzerten vorwiegend für junge Menschen. Die Programmbreite der Jeunesse als führendem gesamtösterreichischen Konzertveranstalter reicht von Kinderveranstaltungen über Kammermusik, Crossover und Jazz bis hin zu Orchesterkonzerten.

Die Bespielung von ungewöhnlichen Räumlichkeiten und von bekannten österreichischen Konzertsälen zählt ebenso zur Planungsherausforderung wie die Altersstruktur der BesucherInnen (ab drei Jahren). Im Bemühen um die Förderung des künstlerischen **Nachwuchses** ermöglicht die Jeunesse zahlreichen jungen KünstlerInnen, ihre internationale Karriere im Rahmen von Jeunesse-Programmen zu starten.

Eine weitere wichtige Rolle spielt gerade im Musikbereich das Genderthema. Die Geschlechterverteilung in den Kompositionsklassen der Musikuniversitäten hat sich zwar mittlerweile verbessert, aber in der beruflichen Realität sind junge Komponistinnen und Musikerinnen noch immer mit traditionellen Rollenklischees und damit verbundenen Schwierigkeiten konfrontiert.

Aus diesem Grund startete die Kunstsektion am 16. Oktober 2012 erstmalig als Pilot-Maßnahme die Netzwerk-Veranstaltung „**Speed Dating**“ zum gegenseitigen Kennenlernen von Komponistinnen, VeranstalterInnen, EnsembleleiterInnen und MusikverlagsrepräsentantInnen. Aus organisatorischen Gründen wurden für dieses Netzwerk-Treffen sowohl VeranstalterInnen und Ensembles als auch Komponistinnen ausgewählt, die für herkömmliches Instrumentarium schreiben bzw. die Stücke aus diesem Bereich aufführen und spielen. 14 Komponistinnen, die bereits Staatsstipendien oder Kompositionspreise des Bundes erhalten hatten, folgten der Einladung des BMUKK. Aus dem Bereich der VeranstalterInnen, EnsembleleiterInnen und MusikverlagsrepräsentantInnen nahmen insgesamt 25 VertreterInnen teil. Dr. Irene Suchy moderierte die Veranstaltung und hielt ein humorvolles wie auch kompetentes Impulsreferat zum Thema „Frau und Musik“ in Form eines Rückblicks aus der Zukunft auf unsere Zeit. Die Möglichkeit zum offenen Diskurs in diesem Rahmen wurde von den Komponistinnen begrüßt und genützt. Neben dem eigentlichen Ziel der Vernetzung von Urheberinnen und verwertenden Institutionen fungierte die Veranstaltung auch als Szene-Treff und als Gelegenheit zum gegenseitigen Austausch.

Vorrangig der avantgardistischen zeitgenössischen Musik ist das **Klangforum Wien** verpflichtet. Dieses SolistInnenensemble mit einem Kern von 24 Mitgliedern zählt mit seiner weltweiten Konzerttätigkeit zu den führenden internationalen Ensembles für Neue Musik. Es stellt ein Forum intensiver Auseinandersetzung mit unterschiedli-



Speed Dating: Dr. Irene Suchy  
© HBF/Harald Minich



v.l.n.r.: Elisabeth Harnik, Eva Reiter, Mag. Rico Gulda, Mag. Gabriele Proy, Markus Kraler, Mag. Eva Kohout, Univ. Prof. Christoph Cech © HBF/Harald Minich



v.l.n.r.: Mag. Alexandra Karastoyanova-Hermentin, Michael Löbl © HBF/Harald Minich

chen Facetten des zeitgenössischen Komponierens und authentischer Aufführungspraxis für Werke der Moderne dar. Die gleichberechtigte Zusammenarbeit von InterpretInnen, DirigentInnen sowie KomponistInnen führt zu einer großen stilistischen Vielfalt bei der Werkauswahl, die von der klassischen Moderne bis hin zu aktuellen zeitgenössischen Kompositionen reicht.

Die Förderung der österreichischen zeitgenössischen **Jazzszene** ist ein weiteres wichtiges Anliegen der Kunstsektion. Neben der Unterstützung von Institutionen wie Porgy & Bess, Jazz Atelier Ulrichsberg, MM Jazzfestival, Jazzfestival Saalfelden und Ensembles wie z.B. Jazz Big Band Graz, Upper Austrian Jazz Orchestra und Jazzorchester Vorarlberg liegt das Hauptaugenmerk auf der Förderung österreichischer NachwuchskünstlerInnen (z.B. Johannes Dickbauer, Patrick Dunst, Fabian Pollack, Michaela Pawlik-Rabits).

Auf zeitgenössische Musik haben sich auch jüngere Einrichtungen spezialisiert: Das **Music Information Center Austria** (MICA) ist seit 1994 der professionelle Partner für Musikschafter in Österreich. Die Experten-Organisation hat von Beginn an die Genres Jazz, Neue Musik, Pop/Rock/Elektronik und Weltmusik unterstützt. Die **MICA-Promotion-Services** wie Musikdatenbank, Webseite, Newsletter etc. bieten einen Überblick über die österreichische Szene der Genres Jazz/Improvisation, Neue Musik, Pop/Rock/Elektronik und Weltmusik. Ziel ist die bessere Verbreitung und die Erhöhung der Sichtbarkeit der österreichischen Musikschafter im In- und Ausland. 2012 konnte das Vorhaben, einen Online-Notenshop einzurichten, in dem Werke von österreichischen KomponistInnen vor allem des Genres „Neue Musik“ zum Verkauf angeboten werden, realisiert werden (<https://shop.musicaustria.at/>). Als Service für österreichische Musikschafter bietet MICA Unterstützung in Form von **Beratung und Information**. Umfassendes berufspraktisches Wissen wird in unterschiedlichen Formaten vermittelt: in der Rubrik „Praxiswissen“ auf [www.music-austria.at](http://www.music-austria.at), in telefonischen Erstberatungen, in Workshops und in individuellen Beratungsgesprächen. Seit dem Jahr 2012 sind von den 53 kostenlos downloadbaren Musterverträgen auch zwölf in englischer Sprache auf <http://www.music-austria.at/mica/praxiswissen/mustervertraege> abrufbar.

2012 konnten durch die Beteiligung von MICA als Projekt-Co-Organisator von **ETEP** (European Talent Exchange Program) – ein durch die Europäische Kommission gefördertes Projekt zur Förderung von Nachwuchstalente aus den Genres Pop, Rock und Elektronik und basierend auf der Zusammenarbeit von Musikexportbüros, Festivals und Radiostationen – vier österreichische Bands beim Festival Eurosonic in Groningen/Niederlande auftreten. Die beiden ebenfalls von der Europäischen Kommission geförderten Projekte „NEW MUSIC:NEW AUDIENCES“ (Förderung und Austausch des Repertoires europäischer zeitgenössischer Kunstmusik) und „Minstrel – Music



Warschau Network Sessions © MICA



Popfest Wien Sessions © MICA





MICA focus Symposium  
„Neue Musik – heute?“ © MICA

Network Supporting Transnational Exchange and Dissemination of Music Resources at European Level“ (Netzwerk zur Förderung der transnationalen Mobilität von Musikschaffenden: KomponistInnen, InterpretInnen, Ensembles, Bands) konnten im Jahr 2012 erfolgreich gestartet werden.

MICA setzt sich für die Verbesserung der **Rahmenbedingungen des Musikschaffens** in Österreich ein und fördert den Diskurs zu aktuellen Fragen des Musiklebens in zahlreichen international und prominent besetzten Veranstaltungen. 2012 hat MICA folgende Veranstaltungen programmiert und organisiert: Popfest Wien Sessions, MICA focus (4-tägiges Symposium zum Thema „Neue Musik – heute?“) und Waves Vienna Music Conference.

Der 2005 gegründete **Österreichische Musikfonds** unterstützt Musikproduktionen auf Tonträgern oder audiovisuellen Medien und deren Verbreitung und Verwertung. Gefördert werden Albumproduktionen und Produktionen, die durch ihren Umfang Albumcharakter haben. Maßgebliche Kriterien für die Förderung der Produktion sind deren Eignung als Kulturgut mit österreichischer Prägung, die Professionalität in der Produktion und die Verwertungsmöglichkeit im In- und Ausland. Der Fonds steht allen musikschaffenden UrheberInnen, InterpretInnen, MusikproduzentInnen, Musikverlagen und Labels offen.

Dem Musikfonds standen im Jahr 2012 insgesamt € 920.000 an Budget zur Verfügung, das von den finanzierenden Stellen BMUKK, AKM/GFÖM, Austro Mechana/SKE-Fonds, Fachverband Film und Musik, IFPI, ORF und ÖSTIG eingebracht wurde. Davon wurden € 150.000 im Rahmen des Toursupports zur Förderung von Österreich-Tourneen verwendet. So konnten im vergangenen Jahr 22 Tourneen mit mehr als 170 Konzerten gefördert werden. Im Rahmen der Produktionsförderung wurden bei drei ausgeschriebenen Calls 337 Produktionen mit einem angesuchten Förderungsvolumen von € 3,44 Mio. eingereicht. Letztendlich konnten 71 Produktionen gefördert werden. Mehr als 60 geförderte Produktionen wurden 2012 veröffentlicht.



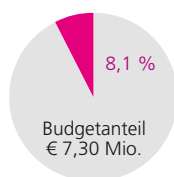
Coshiva © Newton Rec, Christian Wind

In den **Jahrescharts** der Musikindustrie sind zahlreiche aktuell bzw. in den vergangenen Jahren geförderte KünstlerInnen zu finden: So sind mit Coshiva, James Cottrill, !DelaDap, GuGabriel, Keiner mag Faustmann, Krautschädl, Julian LePlay, Raf 3.0 und Parov Stelar insgesamt neun Acts in den Singlecharts vertreten – dabei James Cottrill mit drei sowie Julian LePlay und Raf 3.0 mit jeweils zwei Veröffentlichungen. Den Einstieg in die Longplaycharts schafften 2012 gleich 17 geförderte Acts: 5/8erl in Ehr'n, Alkbottle, Wolfgang Ambros, James Cottrill, !DelaDap, Birgit Denk, Herr Tischbein, Julian LePlay, Mono&Nikitaman, Violetta Parisini, Raf 3.0, Die Seer, Willi Resetarits & Stubnblues, Soap&Skin, Parov Stelar, Sofa Surfers und The Sorrow. Wolfgang Ambros und Die Seer finden sich sogar mit je drei, Soap&Skin mit zwei Alben in den Jahrescharts.



Julian LePlay © Petra Benovsky

Nach der von Nielsen Music Control durchgeführten Airplay-Statistik für das Jahr 2012 wurden 409 geförderte Titel von den heimischen **Radiostationen** insgesamt 19.856 Mal gespielt. 2012 konnten die **Musikexport**-Aktivitäten sowohl bei MICA als auch beim Österreichischen Musikfonds ausgeweitet werden. So wurde österreichische Musik international auf folgenden Messen, Konferenzen und Festivals präsentiert: c/o pop (Köln), Donaueschinger Musiktag, Eurosonic Festival (Groningen), Glimps Festival (Gent), Huddersfield Contemporary Music Festival, MaMA Festival (Paris), MIDEM (Cannes), Primavera Sound (Barcelona), Reeperbahn Festival (Hamburg), SXSW (Austin), Wittener Tage für neue Kammermusik. Im Rahmen der Initiative Austrian Music Export wurden Showcases und Networking Events in Warschau und Paris organisiert.



#### 4 Musik

**Gesamtsumme 2011 € 6.478.051,00**

**Gesamtsumme 2012 € 7.297.061,00**

## 5 Darstellende Kunst

	€	%
Abteilung 2	19.496.391,20	100,00
<b>Summe</b>	<b>19.496.391,20</b>	<b>100,00</b>

Der zur Gänze von der **Abteilung 2** verwaltete Betrag von € 19,5 Mio. repräsentierte 2012 etwa 21,5 % des Budgets der Kunstsektion und lag damit in der LIKUS-Reihung nach dem Film an zweiter Stelle vor den Festspielen, bildende Kunst und Literatur. € 17,7 Mio. wurden für den künstlerischen Betrieb von Theatern und für Produktionen von Schauspiel-, Tanz-, Musiktheater- und Performance-Gruppen aufgewendet, der restliche Betrag von € 1,8 Mio. ging in Renovierungsmaßnahmen für die zum Theater in der Josefstadt gehörenden Wiener Kammerspiele.

Die zur Verfügung gestellten Mittel stellen insbesondere einen Beitrag für die Gestaltung eines künstlerisch anspruchsvollen Spielplans dar. Sie ermöglichen – unter Berücksichtigung der gesetzlich verankerten kulturellen Vielfalt – die Weiterentwicklung der mannigfachen theatralischen Ausdrucksformen im aktuellen Bezug zur Gegenwart. Leistungen für die Jahrestätigkeit erhielten 2012 u.a. folgende österreichische Bühnen: das Schauspielhaus Salzburg (Elisabethbühne), das Theater Phönix in Oberösterreich, die Neue Bühne Villach und in Wien das Schauspielhaus, das Vienna's English Theatre (Inter-Thalia Theater) sowie die großen als Privattheater geführten traditionellen Einrichtungen wie Theater der Jugend, Theater in der Josefstadt und Volkstheater.

Generationen von Theaterpublikum hat das seit 1932 bestehende **Theater der Jugend** herangezogen, das zu den ältesten Institutionen zählt, die sich professionell unter Einbeziehung von Schulen und PädagogInnen mit Kunstvermittlung an Kinder und Jugendliche befassen. Der seit 2002 tätige Direktor Thomas Birkmeir verfolgt mit seinen Produktionen die Intention, wichtige, für die Jugend brisante Themen auf der Bühne zur Diskussion zu stellen und ihr dabei auch gleichzeitig Theater als lebendige und unverändert faszinierende künstlerische Ausdrucksform zu vermitteln.

Der vielseitige Spielplan, hohe künstlerische Qualität sowie ca. 140.000 ZuschauerInnen in ca. 370 Eigenveranstaltungen bescherten dem Theater der Jugend in den letzten Jahren auch wirtschaftliche Stabilität, so dass der Betrieb weitgehend ohne nennenswerte Erhöhungen der Förderungen trotz steigender Kosten auskommen konnte.

Um die Verknüpfung einer reichen Tradition mit den Ansprüchen und Herausforderungen der Gegenwart geht es in den Spielplänen der großen Wiener Schauspielhäuser, dem Theater in der Josefstadt und dem Volkstheater.

Das 1788 errichtete **Theater in der Josefstadt** ist das älteste ständig bespielte Theater in Wien. Seit September 2006 führt der aus dem Ensemble kommende Schauspieler Herbert Föttinger die künstlerischen Agenden des Theaters und erzielt mit Ur- und deutschsprachigen Erstaufführungen große künstlerische Erfolge.

Mit einem anspruchsvollen, aber auch publikumswirksamen Spielplan und rund 650 Vorstellungen pro Saison (ohne Schließtage) gelingt es der künstlerischen Leitung auch auf kaufmännischer Seite (Leitung: Alexander Götz) zu punkten: Die durchschnittliche BesucherInnenauslastung der Repertoirevorstellungen im Theater in der Josefstadt liegt bei 85 %, bei den Wiener Kammerspielen gar bei rekordverdächtigen knappen 90 %. Das ergibt im Finanzergebnis eine Eigenfinanzierung von ca. 40 %, ein einmaliges Ergebnis im gesamten deutschsprachigen Schauspiel.

Auch das 1889 gegründete **Volkstheater** setzt Schritte in Richtung wirtschaftliche Neuorientierung. Mit seinen fast 1.000 Sitzplätzen zählt es zu den größten deutschen Sprechtheatern. Dem seit Herbst 2005 bestellten künstlerischen Direktor

Michael Schottenberg steht mit Cay Urbanek ein junger Kulturmanager als kaufmännischer Leiter zur Seite.

Die künstlerischen Ziele der Gründer blieben in der über 100-jährigen Geschichte des Volkstheaters Leitfaden für die meisten DirektorInnen: Klassiker in zeitgemäßen Inszenierungen, die Stücke von Ferdinand Raimund und Johann Nestroy sowie die zeitgenössische Literatur dominierten die Spielpläne. Um auch die bundesweite Bedeutung von österreichischem Theaterschaffen abseits der großen etablierten Häuser und Festivalveranstalter zu unterstreichen, werden auf Empfehlung eines Fachbeirates für herausragende Produktionsleistungen seit einigen Jahren **Prämien** zugesprochen. Die erfreuliche Entwicklung im Bereich der künstlerischen Qualität lässt sich aus der Anzahl der vom Beirat für eine Prämierung empfohlenen Produktionen, die im Jahr 2012 in Österreich Premiere hatten, ablesen.

Drei von diesen sollen in der Folge näher vorgestellt werden. Bei allen handelt es sich um Inszenierungen von KünstlerInnen, die sich seit Jahren durch kontinuierliche, professionelle, eigenständige und ambitionierte künstlerische Arbeiten auszeichnen.

Lange vor dem Boom der freien Theaterszene in Wien wurde das **Stadt Theater Wien** von Anne Mertin und Fred Büchel gegründet. Als es im Jahr 2002 mit dem Projekt „Fritzpunkt“ begann, war nicht absehbar, dass die Beschäftigung mit dem monumentalen Werk der österreichischen Autorin Marianne Fritz mehr als zehn Jahre dauern würde. Die Auseinandersetzung mit einem der radikalsten und komplexesten Schreibvorhaben der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur hat das Theaterkollektiv Fritzpunkt in verschiedensten Genres geführt: Theaterarbeiten, Lesereihen, Vorträge, performative Installationen, Medienprojekte und Aktionen im öffentlichen Raum sind einige der Formate, die der Fritzpunkt praktiziert und damit eine grundlegende Untersuchung über den Formenkanon des gemeinhin „Theater“ genannten Phänomens führt.

Nach Arbeiten in Berlin, Wien und den österreichischen Bundesländern (u.a. beim Steirischen Herbst 2008 und 2010) lud der Fritzpunkt (Fred Büchel, Susanne Hahn, Alexander Mairhofer, Anne Mertin) im Juni 2012 anlässlich seines zehnjährigen Jubiläums zum dreiteiligen Projekt „Die Schläfer oder Die Zertrümmerung der Verhältnisse durch die Anschauung“ in sein Werkstätten- und Wohnhaus in Wien-Hietzing ein. Ein Symposium mit den Theaterwissenschaftlern Hans-Thies Lehmann und Helene Varopoulou, dem Literaturwissenschaftler Klaus Kastberger, dem Physiker Rainer Gruber und dem Lebensgefährten von Marianne Fritz, Otto Dünser, schloss das Projekt ab.



Fritzpunkt, links: Anne Mertin  
© alle: Alexander Mairhofer

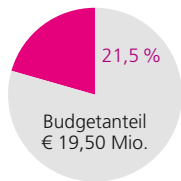
Im **Theater zum Fürchten** (TZF) von Bruno Max gab 2012 die Karl-Skraup-Preis- und Josef-Kainz-Medailleträgerin Babett Arens ihr Debut als Regisseurin. Dabei wird die Aussage „Der Mensch behält seinen Wert“ aus „Nachtasyl“ auf seine Richtigkeit in der Situation vollständiger sozialer Niederlage überprüft. Die facettenreiche, nie voyeuristisch im Elend schwelgende Inszenierung stützte sich auf das bewährte Team des TZF. Durch Neuzugänge, von denen einige inzwischen einen festen Platz im Ensemble gefunden haben, wurde eine zwölköpfige Gruppe geschaffen.

Im Arena-Einheitsraum von Eva Gumpenberger wird diese zwischen zwei Zuschauerblöcken eingepfercht, in einem mit den bescheidenen Habseligkeiten der Asyl-Bewohner und Resten einer ehemals bürgerlichen Existenz kreativ vollgemüllten Quadrat aus Schlaf- und zu engem Lebensraum. Das resignierte, von Lebenslügen, Zynismus, Alkohol und Hilflosigkeit geprägte Alltagsdasein der Insassen dieses Asyls und die kalte Ausbeutung der Betreiber werden durch die Ankunft des nicht greifbaren, aber einen Funken von Menschlichkeit und Hoffnung ins Spiel bringenden Luka (dargestellt von Burgtheater-Veteran Florentin Groll) aus der Balance geworfen. Für Rechtfertigungen, Rettungsversuche, Selbsteinsichten, aber auch sich anbahnende Katastrophen wird der ungewöhnliche Neuzugang zum Reibungs- und Kristallisationspunkt. In zwei Stunden läuft eine durchgehende, ständig einsichtige, an einen Laborversuch gemahnende menschliche Selbstentblößung aller Beteiligten ab, die ebenso berührend wie erschreckend und auch gelegentlich grotesk ist. Die auch für den „Nestroy“ in der Kategorie „Beste Off-Inszenierung“ nominierte Aufführung wurde mehr als 25 Mal gezeigt.

Das TZF ist mit seinen Spielstätten Stadttheater Mödling und Scala in Wien sowie dem Bunker in Mödling für die Sommerproduktion eine der produktivsten Mittelbühnen in Österreich. In der letzten Saison wurden noch zwölf weitere Eigenproduktionen herausgebracht, die die große Bandbreite eines Ensembles, das sich aus einer typischen freien Gruppe zum größten kontinuierlich arbeitenden Off-Theaterverbund Österreichs entwickelt hat, unter Beweis stellen. Insgesamt waren in den vergangenen 25 Jahren bereits mehr als 350 KünstlerInnen Teil der über 220 Projekte des TZF.



Theater zum Fürchten: „Nachtasyl“  
v.l.n.r.: Wolfgang Lesky, Danijel Stankovic, Selina Ströbele;  
Maximilian Hoffmann, Danijel Stankovic, Wolfgang Lesky,  
Clemens Aap-Lindenberg  
© alle: Bettina Frenzel



### 5 Darstellende Kunst

Gesamtsumme 2011 € 17.267.344,50

Gesamtsumme 2012 € 19.496.391,20

Mit zahlreichen Inszenierungen insbesondere für das Projekttheater Vorarlberg zählt Susanne Lietzow seit Jahren zu den arriviertesten Regisseurinnen Österreichs. Ihre prämierte Inzenierung „Der ferne Klang“ nach dem Roman von Gert Jonke war 2012 in der **Garage X** zu sehen. Der Roman Jonkes aus dem Jahre 1979 ist sowohl eine Parodie auf kleinbürgerliche Lebensumstände als auch ein Künstlerroman in romantischer Tradition. Zeit seines Lebens hat Jonke mit seiner Sprachakrobatik Bewusstseinsräume gesprengt, seine klangvollen Endloswortkompositionen voller Musikalität haben sogartige Wirkung und bleiben nach wie vor brisant. In dieser theatralisch-musikalischen Reise in das „fern von sich selbst sein“ konnten Peter Badstübner und Martina Spitzer durch Körpereinsatz und Sprechtechnik überzeugen.



Garage X, Der ferne Klang (Thomas Stolzetti, Martina Spitzer, Peter Badstübner) © Yasmina Haddad

## 6 Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie

	€	%
Abteilung 1	9.145.308,25	100,00
<b>Summe</b>	<b>9.145.308,25</b>	<b>100,00</b>

Der Bereich bildende Kunst war mit € 9,14 Mio. bzw. 10,1 % des gesamten Budgets der Kunstsektion 2012 der viertgrößte Budgetposten nach den Sparten Film, darstellende Kunst und Festspiele und lag damit noch vor den Sparten Literatur und Musik.

Die Förderungsschwerpunkte der **Abteilung 1**, die diese LIKUS-Gruppe zur Gänze verwaltet, liegen zum einen in der Förderung entsprechender **Strukturen** für die Aufarbeitung, Präsentation und Vermittlung von bildender Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie sowie von Video- und Medienkunst (siehe Kapitel LIKUS 7). Dies geschieht in Form von wesentlichen Förderungen zahlreicher Vereine und ihrer Jahresprogramme.

Zum anderen liegt ein Schwerpunkt in der Finanzierung von **einzelnen Vorhaben** im In- und Ausland. Die Förderungen erfolgen aufgrund von Anträgen der Institutionen oder einzelner KünstlerInnen, die von Fachbeiräten begutachtet werden, die für die Entscheidung des Ressorts Empfehlungen abgeben. Auf diese Weise kann auch auf neue Entwicklungen und innovative Vorhaben entsprechend reagiert werden.

Für die KünstlerInnen in den einzelnen Bereichen werden zahlreiche **Stipendien** vergeben: über Ausschreibungen (wie z.B. Staatsstipendien, Startstipendien, Auslandsatelierstipendien für bildende Kunst und für künstlerische Fotografie) oder auch aufgrund eines Förderungsantrages (Projektstipendien). Für kommerzielle Galerien stehen darüber hinaus im Bereich bildende Kunst bei der **Galerieförderung** zwei Förderungsprogramme zur Verfügung: die Förderung durch Museumsankäufe (Inlandsförderung) und die Förderung der Teilnahme von Galerien an Auslandsmessen.



1.R.: Anita Schmid: Corpus I,II,III  
© Anita Schmid  
2.R.: Karina Nimmerfall: Index of Livability © Karina Nimmerfall



Kosta Tonev: Headshot © Kosta Tonev



Nilbar Güres-Rein: Overhead  
© Nilbar Güres-Rein



Tatiana Lecomte: I was here © Tatiana Lecomte

Weiters werden jährlich in den Bereichen bildende Kunst und Fotografie **Ankäufe** von Werken der KünstlerInnen getätigt, die von der **Artothek** des Bundes bei der Österreichischen Galerie Belvedere und von der **Fotosammlung** beim Museum der Moderne in Salzburg im Auftrag des Bundes verwaltet und ausgestellt werden. Die Werke der Artothek werden auch verliehen und stehen für die Ausstattung von Räumlichkeiten in Bundesdienststellen zur Verfügung.

2012 erfolgte als ein zentrales Vorhaben der Abteilung 1 die Übergabe der Verwaltung der **Artothek** des Bundes an die Österreichische Galerie Belvedere. Die damit neupositionierte Artothek, die die nach 1945 durch den Bund angekauften Kunstwerke beinhaltet, wurde im 21er Haus untergebracht und am 12. November 2012 offiziell von Bundesministerin Dr. Claudia Schmied eröffnet. Damit werden sowohl die laufenden Kosten reduziert als auch eine Qualitätssteigerung und Aufwertung durch die Anbindung an ein renommiertes Museum erzielt und zusätzlich Synergieeffekte in wissenschaftlicher, verwaltungstechnischer und restauratorischer Hinsicht erwartet.

Neben dieser Zuständigkeit werden durch die Abteilung 1 zwei **Atelierhäuser** in Wien mit 20 Ateliers betrieben und die Betreuung der **Praterateliers** bzw. die Auswahl der KünstlerInnen bei deren Neubesetzung wahrgenommen. Weiters werden 18 **Auslandsateliers** (bildende Kunst und Fotografie) samt einem Stipendium an österreichische Kunstschafterinnen vergeben. Diese Betreuung beinhaltet neben der Übernahme der erforderlichen Miet- und Nebenkosten auch die Auswahl der Kunstschaffenden.

Verschiedene **Bundesausstellungen und -projekte** wie beispielsweise die österreichischen Beiträge zu den Biennalen Venedig und Kairo bzw. der Biennale junger Kunst aus Europa und den Mittelmeerländern (BJCEM) werden vorbereitet, betreut und mitorganisiert. Ebenso werden die erforderlichen Instandsetzungs- und Renovierungsarbeiten des österreichischen Pavillons in Venedig durchgeführt. Auch werden fallweise Ausstellungen aus den Fachbereichen der Abteilung 1 für Präsentationen im Ausland konzipiert und durchgeführt.

Für besondere Notfälle von einzelnen KünstlerInnen ist die **KünstlerInnenhilfe** vorgesehen. Schließlich werden in den verschiedenen Sparten eine Reihe von **Preisen** vergeben, wie die jährlich vergebenen Outstanding Artist Awards und die Österreichischen Kunstpreise für bildende Kunst, für künstlerische Fotografie und für Video- und Medienkunst (siehe Kapitel LIKUS 7).

Ebenfalls jährlich vergeben wird der **Outstanding Artist Award für Mode** in Form eines Auslandsstipendiums bei einem/einer internationalen Modedesigner/in. Im Bereich eines erweiterten Fotografie-Begriffes wird jährlich der **Birgit-Jürgenssen-Preis** der Akademie der bildenden Künste Wien mitfinanziert. Zudem werden biennial **Outstanding Artist Awards für Karikatur und Comics, für experimentelles Design** und **für experimentelle Tendenzen in der Architektur** verliehen.

In Kooperation mit der s\_Bausparkasse und dem Architektur Zentrum Wien werden alle zwei Jahre neun Architekturpreise für **das beste haus** vergeben. Fallweise wird auch der in verschiedenen Kunstsparten vergebene Große Österreichische Staatspreis bzw. der alle drei bis vier Jahre vergebene Staatspreis für künstlerische Fotografie verliehen.

Grundlegende **Zielsetzung** dabei ist, sowohl bewährte vorhandene Strukturen im Bereich der verantworteten zeitgenössischen Kunstbereiche nach den budgetären Möglichkeiten zu sichern als auch neue Impulse, Entwicklungen und Präsentationen zu ermöglichen. Zum größten Teil werden die Förderungsanträge oder Bewerbungen für Stipendienprogramme oder Preise von fachspezifischen Beiräten oder Jurys begutachtet.

Im Rahmen der allgemeinen Förderungstätigkeit wird dabei im Hinblick auf die **Schwerpunkte** des Regierungsprogramms besonderes Augenmerk auf die Förderung junger KünstlerInnen, auf die Verstärkung der internationalen Präsenz österreichischer zeitgenössischer Kunst und auf die Kunstvermittlung gelegt. Nicht zuletzt wird bei der Förderungsabwicklung und -zuerkennung auf eine gendergerechte Verteilung der Mittel geachtet.

Durch gezielte **Nachwuchsförderung** wird vor allem die Verbesserung der Start- und Karrierebedingungen jüngerer KünstlerInnen angestrebt. Hier sind insbesondere verschiedene Stipendienprogramme zu nennen, wie die 30 Startstipendien, die in den Sparten bildende Kunst (zehn Stipendien), Architektur und Design (zehn Stipendien), Mode (fünf Stipendien), und Fotokunst (fünf Stipendien) 2012 zum vierten Mal vergeben wurden, die zehn Tische-Stipendien für jüngere ArchitektInnen, mit denen ein halbjähriger Aufenthalt zur Sammlung beruflicher Erfahrungen bei einem internationalen Architekturbüro verbunden ist, und die ca. 50 Auslandsatelierstipendien für zumeist jüngere bildende KünstlerInnen und FotokünstlerInnen. (Video- und Medienkunst siehe Kapitel LIKUS 7)

Zudem werden für die ebenfalls meist jüngeren Kunstschaaffenden, die die 20 Inlandsateliers in Wien benützen, Tage der Offenen Tür veranstaltet bzw. Besuche von internationalen KuratorInnen – insbesondere im Rahmen der Vienna Art Week – organisiert. 2012 erfolgten diese, da gerade ein Wechsel der NutzerInnen in den Inlandsateliers stattfand, für die KünstlerInnen in den Praterateliers.

Weiters sind im Rahmen der **Galerieförderung** durch Museumsankäufe verpflichtend Ankäufe von Emerging Artists zu tätigen: Mindestens ein Drittel der aufzuwendenden Mittel sind dafür zu widmen. Im Rahmen der Ankaufstätigkeit der Abteilung 1 von künstlerischen Werken, die über die Artothek des Bundes an Bundes- und bundesnahe Institutionen verliehen werden, wurde eine erhebliche Anzahl von Werken jüngerer KünstlerInnen erworben.

Auch im Bereich **Fotokunst** werden zahlreiche Ankäufe mit dem Fokus auf junge, innovative Positionen zur Erweiterung der Fotosammlung des Bundes getätigt, die sich im Museum der Moderne in Salzburg befindet und die bedeutendste Sammlung österreichischer zeitgenössischer Fotografie darstellt. In mehreren Ausstellungen im In- und Ausland werden die Arbeiten der Öffentlichkeit präsentiert.



v.l.n.r.:  
WEYA © Andrea Lüth  
WEYA © Esther Strauß  
WEYA © Catharina Freuis



Nicht zuletzt werden zahlreiche **Einzelvorhaben** wie Ausstellungen und Kataloge in allen Kunstbereichen der Abteilung 1 gefördert, Projektstipendien an jüngere KünstlerInnen vergeben bzw. diese über die Förderung der Jahresprogramme von Ausstellungsorganisationen in allen Fachbereichen mit unterstützt. Diesbezüglich ist besonders auch auf die zunehmende Förderung von sogenannten Off-Spaces zu verweisen, die in der Regel spannende junge, von jüngeren KuratorInnen kuratierte Kunst präsentieren.

Schließlich hat die Abteilung 1 im Wege einer Jury fünf künstlerische Positionen von KünstlerInnen unter 30 Jahren für die Teilnahme am **World Event Young Artists (WEYA)** 2012 in Nottingham ausgewählt, was zu einem weiteren kulturpolitischen Schwerpunkt führt.

v.l.n.r.:  
1.R.: Bundesministerin Dr. Claudia Schmied bei der Eröffnung des österreichischen Pavillons, 13. Architektur-Biennale Venedig; Rens Veltman, Martin Perktold, Bundesministerin Dr. Claudia Schmied, Kommissär Arno Ritter, Architekt Wolfgang Tschapeller, Christina Jauernik, Simon Oberhammer  
2.R.: Wolfgang Tschapeller, Bundesministerin Dr. Claudia Schmied, Arno Ritter Österreich Pavillon  
© alle: Dr. Bernd Hartmann





Die **Stärkung der internationalen Präsenz** österreichischer Kuschaffender ist eines der Hauptziele der Förderungsaktivitäten der Abteilung 1. Unter den zahlreichen Projekten ist hier im Besonderen die **13. Internationale Architekturausstellung der Biennale Venedig** zu nennen, deren österreichischer Beitrag eine poetisch-filmische Komposition „Hands Have No Tears to Flow“ von Wolfgang Tschapeller in Zusammenarbeit mit Rens Veltman und Martin Perktold (Kommissär: Arno Ritter) präsentierte.



Biografie der Bilder © Camera Austria/  
Christine Winkler

Ein weiteres bedeutendes Ausstellungsvorhaben wurde mit der Fotoausstellung **Biografie der Bilder** (Konzept: Mag. Gudrun Schreiber, Kuratorin: Mag. Ruth Horak) realisiert, die 2012 nach ihrer Präsentation in der Camera Austria (Graz) in der Baumwollspinnerei – Halle 14 (Leipzig) einem interessierten Publikum gezeigt wurde. Die Werke dieser Ausstellung stammen aus der Fotosammlung des Bundes, die sich aus den Ankäufen der Abteilung 1 zusammensetzt und sich im Museum der Moderne in Salzburg befindet.

Mit der Ausstellung **Transmigration** wurden seitens der Abteilung 1 Arbeiten von bisherigen österreichischen AuslandsatelierstipendiatInnen in Chengdu dem chinesischen Publikum vorgestellt. Diese Ausstellung erfolgte zum zwölfjährigen Jubiläum der diesbezüglichen Kooperation zwischen der Abteilung 1 der Kunstsektion und Chengdu. Zusätzlich wird im Architektur- und Designbereich über das **Tische-Stipendienprogramm** für jüngere ArchitektInnen mittels zehn halbjähriger Stipendien die Vertretung österreichischer Architekturschaffender im Ausland gestärkt.

In den Bereichen bildende Kunst und Fotokunst sind zur Stärkung der internationalen Präsenz insbesondere die insgesamt 18 **Auslandsateliersplätze** der Abteilung 1 zu nennen. Diese befinden sich in Chengdu, Chicago, Krumau, London, Mexiko City, New York (2), Paris (3), Peking, Rom (2), Shanghai, Tokio (2) und seit 2011 auch in Istanbul und Yogyakarta/Indonesien. Insgesamt erhalten pro Entsendungsjahr ca. 50 KünstlerInnen ein derartiges mehrmonatiges Stipendium. (Auslandsatelier Banff/Kanada siehe Kapitel LIKUS 7 Video- und Medienkunst)

Im Rahmen der **Auslandsmessenförderung** wird die Teilnahme kommerzieller österreichischer Galerien an ausgewählten internationalen Kunstmessen gefördert, falls diese zumindest zur Hälfte österreichische Kunst bzw. KünstlerInnen präsentieren.

Auch 2012 wurden verschiedene **Auslandsausstellungen** wesentlich mitgefördert, wie z.B. die Ausstellung der in China lebenden und arbeitenden österreichischen KünstlerInnen durch ASAP (Austro Sino Arts Program), die Beteiligung mehrerer KünstlerInnen an der Colombo Art Biennale, die Teilnahme von Ines Doujak an der Busan Biennale (Südkorea), die Ausstellung der Gruppe AllesWirdGut in Berlin, die Ausstellung und Installation der Designerin Dejana Kabiljo im Rahmen der Mailänder Designmesse, die Teilnahme von Bettina Roisz an der Biennale Sao Paulo und eine Reihe von Ausstellungsprojekten durch österreichische KünstlerInnen in den verschiedenen Bereichen der Abteilung 1.



Austrian Fashion Showcase, Première Classe, Paris © Xavier Cariou



ROSA MOSA, International Gallery Beams, Tokio © Matthias Kassmannhuber

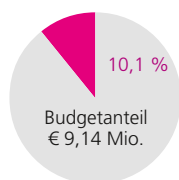
Im Bereich **Mode** wurden verschiedene Präsentationen österreichischer ModedesignerInnen im In- und Ausland gefördert, so die Show von Susanne Bisovsky bei der „Summer of Fashion“ im Museumsquartier in Wien oder von ca. 20 jungen österreichischen KünstlerInnen bei der *Première Classe*, kuratiert von Camille Boyer, in Paris. ROSA MOSA, Irene Lechner und Matthias Kassmannhuber konnten ihre Entwürfe bei einer großen Präsentation in der International Gallery Beams in Tokio zeigen.

Die Förderung der **Vermittlung** von Kunst und der verschiedenen Prozesse der Entstehung von künstlerischen Werken ist ein weiteres kulturpolitisches Ziel des Regierungsprogramms. Zahlreiche Vereine für bildende Kunst, Architektur, Design und Fotokunst mit einem durchgehenden Jahresprogramm führen spezielle Vermittlungsaktivitäten für bestimmte Zielgruppen, insbesondere für Kinder und Jugendliche, durch und bieten Führungen oder Workshops an.

Hinsichtlich einzelner geförderter Initiativen, die sich im Speziellen auf die Vermittlung von künstlerischen Ereignissen richten, ist etwa im Bereich bildende Kunst das Team **Bingo** zu nennen, das im Künstlerhaus Klagenfurt in Kooperation mit dem Kunstverein Kärnten in einem dialogischen Verfahren offene Lernphasen mit Gruppen aus dem Schul- und Erwachsenenbereich im Hinblick auf eine Verbesserung des Verständnisses zeitgenössischer Kunst organisiert.

Kooperationen zwischen Kunst und Schule haben in der **Galerie Fotohof** eine lange Tradition: Schülerinnen und Schüler erhalten in den verschiedenen Workshops einen spannenden Einblick in die Gebrauchsweisen des Mediums. Im Bereich Kunstvermittlung hat sich das Format der Freitagsgespräche bestens bewährt und zieht ein immer zahlreicheres interessiertes Publikum an. Ziel ist, mit medien-spezifischen Fragestellungen nicht nur das Fachpublikum zu erreichen. Die Artothek von Fotohof macht internationale und österreichische Fotokunst aus dem Fotohof-Editionsprogramm für Privatpersonen und Firmen leihweise verfügbar.

Im Architekturbereich bieten sich als geförderte Einzelbeispiele insbesondere der Verein LandLuft und der Architektur-Spiel-Raum-Kärnten an. **LandLuft** weckt mit Projekten im ländlichen Bereich und in kleineren Gemeinden das Interesse der Bevölkerung und der verantwortlichen politischen EntscheidungsträgerInnen an zeitgenössischer Architektur. So findet insbesondere durch die Ausstellungen und Diskussionen der Ergebnisse des Baukulturgemeindepreises in unterschiedlichen österreichischen Gemeinden eine Sensibilisierung statt. Die in Salzburg beheimatete Initiative **Architektur, Technik und Schule** entwickelt gemeinsam mit LehrerInnen und Schulklassen neue Modelle der Architektur-Vermittlung. Dazu zählt auch der **Architektur-Spiel-Raum-Kärnten**, der regelmäßig Workshops zum Verständnis räumlicher Erfahrungen und zeitgenössischer architektonischer und baukultureller Lösungen mit SchülerInnen aus unterschiedlichen Schultypen durchführt. Die **Initiative Baukulturvermittlung für junge Menschen** hat 2012 im Rahmen der Biennale Venedig ein Internationales Symposium zu „Architectural & Design Education for Young People“ durchgeführt, das den Diskussionsprozess um verschiedene Best-Practice-Modelle der Vermittlung in den Bereichen von Architektur und Design anregte und zum Austausch von wichtigen Erfahrungen beitrug.



## 6 Bildende Kunst

**Gesamtsumme 2011 € 9.029.734,63**

**Gesamtsumme 2012 € 9.145.308,25**

## 7 Film, Kino, Video- und Medienkunst

	€	%
Abteilung 1	567.577,48	2,49
Abteilung 3	22.192.100,07	97,51
<b>Summe</b>	<b>22.759.677,55</b>	<b>100,00</b>

Die Sparte Film, Kino, Video- und Medienkunst stellte 2012 mit € 22,76 Mio. bzw. 25,1 % des Budgets der Kunstsektion den größten Förderungsbereich in der LIKUS-Systematik vor den Sparten darstellende Kunst, Festspiele, bildende Kunst, Literatur und Musik dar. € 22,19 Mio. bzw. 97,5 % wurden durch die **Abteilung 3** bereitgestellt; davon gingen an das Österreichische Filminstitut € 16,57 Mio. bzw. 72,8 % LIKUS-Anteil. Die **Abteilung 1** finanzierte Projekte aus dem Bereich Video- und Medienkunst in der Höhe von ca. € 0,57 Mio. bzw. 2,5 % LIKUS-Anteil. Die mit € 130.000 dotierte Ars Electronica wird in LIKUS 11 (Festspiele, Großveranstaltungen) ausgewiesen.

Die Filmförderung durch das **Österreichische Filminstitut** (ÖFI) hat sich den kulturellen und wirtschaftlichen Aspekten der Filmproduktion und insbesondere der Stärkung der Filmwirtschaft verpflichtet. Dagegen konzentrierte sich 2012 die Filmförderung der **Abteilung 3** innerhalb ihrer **Innovativen Filmförderung** (insbesondere Projektentwicklung, Herstellung, nationale und internationale Verwertung) auf Basis des Kunstförderungsgesetzes mit einem Budget von ca. € 2,06 Mio. auf die Bereiche Avantgarde, innovativer Spielfilm, Dokumentarfilm und die weitere Professionalisierung des Nachwuchsfilms. Neben dieser Projektförderung wurden auch die in der Sparte Film tätigen Verbreitungseinrichtungen und -initiativen, KünstlerInnenvereinigungen, Programmkinos, die Filmarchivierung sowie Publikationen und Präsentationen gefördert.

2012 war wieder ein sehr erfolgreiches Jahr für den österreichischen Kinofilm und somit für die Innovative Filmförderung. Einige Beispiele: Billy Roisz' „zouunk!“ lief im Kurzfilm-Wettbewerb der Berlinale. „Der Glanz des Tages“ von Tizza Covi und Rainer Frimmel war zum Wettbewerb des A-Festivals Locarno eingeladen und erhielt dort den Don Quijote-Preis der International Federation of Film Societies, den Leopard für Walter Saabel als besten Hauptdarsteller sowie bei der Viennale den Mehrwert-Preis der Erste Bank. Jem Cohen bekam für „Museum Hours“ in Locarno den Art Cinema Award. Die Diagonale 2012 kürte Dariusz Kowalski mit seinem Film „Richtung Nowa Huta“ als besten Dokumentarfilm.

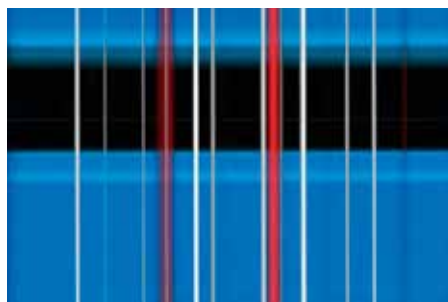
Der Wiener Filmpreis im Rahmen der Viennale 2012 ging an „Meine keine Familie“ von Paul-Julien Robert in Zusammenarbeit mit FreibeuterFilm. Eine lobende Erwähnung



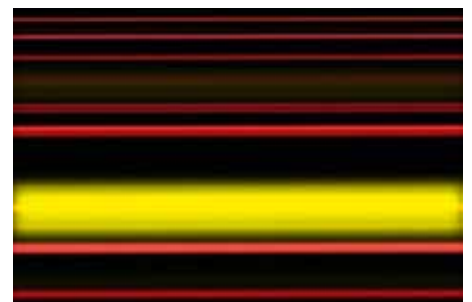
Tizza Covi, Rainer Frimmel: Der Glanz des Tages © Tizza Covi, Rainer Frimmel



Jem Cohen: Museum Hours © Jem Cohen



Billy Roisz: zouunk! © Billy Roisz



der Viennale verzeichnete Walter Manoschek für seinen Film „Dann bin ich ja ein Mörder“. Beim Filmfestival Rotterdam hatte Martina Kudlacek mit ihrem Film „Die Kosmologie des Peter Kubelka“ Weltpremiere, beim New York Film Festival die U.S.-Premiere sowie beim London Film Festival ein Kubelka-Special. Severin Fiala und Veronika Franz erhielten für ihr Portrait „Kern“ über den österreichischen Regisseur Peter Kern in Leipzig die Talentaube überreicht. Weitere Informationen sind im Innovative Film Katalog (online unter <http://www.bmukk.gv.at/kunst/bm/ifa.xml>) veröffentlicht.

Bei den bei der Förderungsstelle für Innovativen Film eingereichten **Projekten** gingen von der gesamten Förderungssumme 20 % an den Avantgardefilm, der das Aushängeschild der österreichischen Cinematografie darstellt, 23 % (und damit so viel wie noch nie) an den Spielfilm und 57 % an den Dokumentarfilm. Täglich werden weltweit sieben dieser Filme gezeigt. 2012 wurden 44 Kurzfilme und 27 Langfilme, insgesamt also 71 Filme (darunter 15 Spielfilme) gefördert. Der nachhaltige Erfolg der von der Abteilung 3 geförderten Filme wird in einem immer stärkeren Maß sowohl in Österreich als auch im Ausland wahrgenommen. Diese Leistungen wurden 2012 im **Innovative Film Katalog** dokumentiert, der bereits zum achten Mal erschien. Darin sind neben den im letzten Jahr geförderten Filmen auch die erfreulich hohen Zahlen von Festival- und Verleiheinsätzen sowie die Preise aufgelistet.

Für **Filmpreise** wurden 2012 insgesamt € 53.000 ausgeschüttet. Der Österreichische Kunstpreis ging an Barbara Albert, der Outstanding Artist Award für Dokumentarfilm an Katharina Copony, der Outstanding Artist Award für Experimentalfilm an Michael Palm. Beim Thomas-Pluch-Drehbuchpreis für Spielfilm erhielt Markus Schleiner den Hauptpreis, Thomas Reider/Sebastian Meise sowie Stefanie Franz bekamen die Würdigungpreise. 2012 wurden zur Förderung des künstlerischen Nachwuchses fünf **Startstipendien** für Filmkunst vergeben.

v.l.n.r.:  
Katharina Copony: Spieler  
© Katharina Copony  
Michael Palm: Low Definition Control  
© Michael Palm



Bei den **Institutionen**, die 2012 insgesamt mit € 3,23 Mio. gefördert wurden, sind besonders hervorzuheben: **sixpackfilm**, der Verleih für künstlerisches Film- und Videoschaffen; das **Österreichische Filmmuseum**, das mit einem anspruchsvollen, internationalen Programm in der Albertina neue Maßstäbe setzt; das **Österreichische Filmarchiv**, das wieder umfangreiche Editionen zum österreichischen Filmerbe herausgebracht und über 1.100 Filmtrailer auf die europäische Kulturerbeplattform EUROPEANA gespielt hat; und die **Österreichische Filmgalerie Krems** mit der dort geschaffenen Einrichtung zur digitalen Filmrestaurierung. Die **Programmkinos** erhielten auch 2012 eine Jahresförderung und einen Kinozuschuss. Zudem wurden an Regional- und Kleinkinos 2012 Förderungen für die Umrüstung auf digitale Projektion im Gesamtumfang von € 265.000 vergeben.

Die Filmabteilung der Kunstsektion betreut neben den Angelegenheiten, die das ÖFI betreffen, auch den Bereich des internationalen Films. Insbesondere nimmt sie die politische Vertretung der Republik Österreich im **MEDIA 2007**-Komitee der EU sowie im Eurimages-Komitee des Europarats wahr. 2012 waren österreichische Filme im Ausland wieder verstärkt im Kino zu sehen: So starteten mit Unterstützung von

MEDIA 2007 z.B. „Amour“ von Michael Haneke, „Paradies: Liebe“ von Ulrich Seidl, „Kuma“ von Umut Dağ und „Atmen“ von Karl Markovics in zahlreichen EU-Mitgliedstaaten. Im Rahmen der MEDIA-Verleihförderung gab es Rückflüsse in Höhe von ca. € 1,3 Mio. Der Gesamtrückfluss 2012 betrug ca. € 3,1 Mio. Als wichtiges Festival des europäischen Films wurde 2012 auch wieder das Filmfestival Crossing Europe (siehe LIKUS 11 Festspiele, Großveranstaltungen) in Linz von der EU gefördert. Darüber hinaus erhielt neben zahlreichen anderen Projekten auch die österreichische VOD-Plattform „flimmit“ eine MEDIA-Förderung. Das BMUKK nimmt die politische Vertretung im Europäischen Filmfonds **Eurimages** wahr, die Projektbetreuung erfolgt durch das ÖFI.

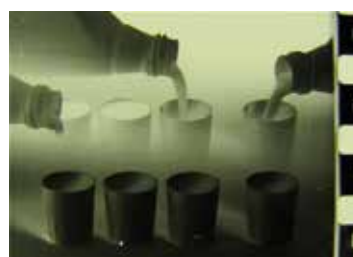
Das **Österreichische Filminstitut** (ÖFI) fördert als bundesweite Filmförderungseinrichtung das österreichische Filmwesen nach kulturellen und wirtschaftlichen Aspekten. Ihm obliegt die Stärkung der österreichischen Filmwirtschaft und die Förderung der kreativ-künstlerischen Qualität des österreichischen Films, was die Voraussetzungen für den Erfolg des österreichischen Filmschaffens im In- und Ausland schafft.

Das ÖFI ist eine juristische Person des öffentlichen Rechts und hat seinen Sitz in Wien. Ziel der Filmförderung ist es, die Herstellung, Verbreitung und Vermarktung österreichischer Filme zu unterstützen, die geeignet sind, sowohl entsprechende Publikumsakzeptanz als auch internationale Anerkennung zu erreichen. Ebenso fördert es österreichisch-ausländische Koproduktionen, setzt Maßnahmen zur Nachwuchsförderung und unterstützt die Zusammenarbeit zwischen der Filmwirtschaft und den Fernsehveranstaltern. Darüber hinaus obliegt ihm auch die Abstimmung und Koordinierung der Filmförderung des Bundes und der Länder.

Ausgehend vom dualen Filmförderungssystem wie etwa in Deutschland, Frankreich und der Schweiz stehen im Budget des ÖFI Mittel für erfolgsabhängige Filmförderung (Referenzfilmförderung) und projektbezogene Filmförderung (selektive Förderung) zur Verfügung. Die Mittel sollen zur Weiterentwicklung der Filmkultur beitragen sowie der Erhaltung und Schaffung von Filmarbeitsplätzen in Österreich dienen. 2009 erfolgte die Anhebung der Jahresförderung für das ÖFI um € 3,00 Mio. auf € 15,57 Mio. im Ordinarium. Nach einer weiteren Erhöhung beträgt die jährliche Förderung seit dem Jahr 2010 € 16,57 Mio. Schließlich gelang es, das Vorhaben des Regierungsprogramms einzulösen und das Budget ab 2013 auf € 20,00 Mio. aufzustocken.

Dass der österreichische Film eine bedeutende Wachstumsbranche darstellt, belegt der **Filmwirtschaftsbericht** 2011 eindrücklich. Film bringt ein mehrfaches Return-on-Investment. Allein durch die Herstellung von Filmen werden neben der kulturellen Leistung bereits in der Entstehung enorme makroökonomische Effekte erzeugt. Die in Zusammenarbeit mit Statistik Austria erhobenen Zahlen belegen, dass der Gesamtumsatz der österreichischen Filmwirtschaft mehr als € 796 Mio. beträgt. Dieser Umsatz wurde von 2.180 Unternehmen erwirtschaftet, von denen ca. 95 % als FilmproduzentInnen arbeiten.

Die bereits seit einigen Jahren durchgeführten Veranstaltungen des Österreichischen Filmmuseums zur **LehrerInnenfortbildung** mit speziellen Vermittlungsangeboten wurden auch 2012 mit großem Erfolg fortgesetzt. Der Verein filmABC fungiert als zentrale Stelle für die Erstellung von Unterrichtsmaterialien und für die weitere Unterstützung bei der Filmvermittlung. Das Institut Pitanga, das auch das jährliche Kinderfilmfestival in Wien veranstaltet, entwickelte ein bundesweites Vermittlungskonzept für sechs- bis 14-jährige Kinder, um den Umgang mit Medien und Film schon frühzeitig zu fördern. Unter dem Titel „Diverse Geschichten“ startete Witcraft Szenario bereits im Jahr 2010 ein Stoffentwicklungsprojekt für DrehbuchautorInnen mit Migrationshintergrund, das auch 2012 erfolgreich fortgesetzt wurde.



v.l.n.r.:

1.R.: Der Prozess © Gerald Igor Hauzenberger/FrameLab Filmproduktion

Im Bazar der Geschlechter © Sudabeh Mortezaei/FreibeuterFilm

Folge mir © Johannes Hammel

2.R.: Low Definition Control © Michael Palm/Hammelfilm

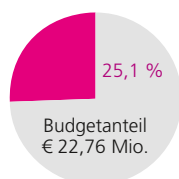
Coming Attractions © Peter Tscherkassky

Im Bereich **Filmankäufe** zur Sicherung des kulturellen Erbes wurden 2012 mit mehr als € 10.000 die Filme „Der Prozess“, „Im Bazar der Geschlechter“, „Low Definition Control“, „Folge mir“, „Nachtschichten“ und „Coming Attractions“ angekauft.

Im von der **Abteilung 1** betreuten Bereich der **Video- und Medienkunst** liegen die Arbeitsschwerpunkte ähnlich wie im Bereich bildende Kunst in der Förderung von Projekten im In- und Ausland, die sich durch einen konzeptuellen und technisch innovativen, künstlerischen Umgang mit Medien auszeichnen und neuartige Entwicklungen im Spannungsfeld von Technologie, Wissenschaft und Kunst herausarbeiten.

Der Bogen spannt sich von Zuschüssen für „Tonspur“, einer Klanginitiative im öffentlichen Raum, über die Förderung der Teilnahme von KünstlerInnen an internationalen Festivals, wie z.B. dem International Symposium on Electronic Art – ISEA, bis hin zur Mitfinanzierung von Artist-in-Residence-Programmen, etwa jenem von subnet in Salzburg. Festivals wie das Linzer Ars Electronica Festival (siehe Kapitel LIKUS 11 Festspiele, Großveranstaltungen) werden ebenso unterstützt wie das innovative Sound:Frame Festival in Wien, die durch ihre Breitenwirkung als Multiplikatoren dienen.

Auch bei der Video- und Medienkunst wird der Fokus bei der Förderungsvergabe auf Nachwuchsförderung, Internationalisierung und Kunstvermittlung gelegt. So wurde für eine Künstlerin/einen Künstler jährlich die Möglichkeit für ein Auslandsstipendium im **Banff Centre** in Kanada geschaffen. Seit 2012 wird in der Förderungssparte Auslandsatelierstipendien auch jährlich ein/e Kunstschafernde/r aus dem Bereich Video- und Medienkunst nach **Yogyakarta** in Indonesien zum Sewon Art Space entsandt. Neben drei einjährigen Staatsstipendien und fünf halbjährigen Startstipendien, die vor allem die Start- und Karrierebedingungen jüngerer Kunstschaffender verbessern helfen sollen, werden auch in diesem Bereich – angeglichen an die anderen Kunstsparten – der Österreichische Kunstpreis (2012 an Linda Christanell) und der Outstanding Artist Award (2012 an Isa Rosenberger) für Video- und Medienkunst vergeben.



#### 7 Film

**Gesamtsumme 2011 € 22.939.105,63**

**Gesamtsumme 2012 € 22.759.677,55**

## 8 Kulturinitiativen

	€	%
Abteilung 7	4.372.169,40	100,00
<b>Summe</b>	<b>4.372.169,40</b>	<b>100,00</b>

Die Sparte Kulturinitiativen stellte 2012 mit € 4,37 Mio. bzw. 4,8 % des Kunstbudgets des BMUKK nach den Sparten Film, darstellende Kunst, Festspiele, bildende Kunst, Literatur und Musik den siebentgrößten Förderungsbereich der Kunstsektion dar. Diese LIKUS-Gruppe wurde zur Gänze von der **Abteilung 7** finanziert.

Dabei geht mit fast € 4,78 Mio. der Großteil der Mittel in den Bereich **Vereinsförderung**. Gefördert werden in erster Linie Kulturprogramme und Kulturvermittlung, Kunst- und Kulturprojekte sowie Festivals, wobei die größeren von Abteilung 7 unterstützten Festivals mit einem Gesamtvolumen von ca. € 0,62 Mio. unter LIKUS 11 (Festspiele, Großveranstaltungen) geführt werden.

Kulturinitiativen haben sich zu einem fixen Bestandteil in Österreichs Kunst- und Kulturlandschaft entwickelt. Als Kulturversorger auch abseits urbaner Zentren ermöglichen sie mit ihrem vielfältigen Programm zahlreichen Menschen die Teilhabe an Kunst und Kultur. Im Rahmen der Veranstaltungsprogramme bieten sie Auftritts- und Präsentationsmöglichkeiten für KünstlerInnen, setzen darüber hinaus aber auch durch eigenentwickelte Kunst- und Kulturprojekte kreative Impulse.

Der Kulturverein **KunstBox** etwa bietet mit ca. 150 Veranstaltungen pro Jahr ein engagiertes Programm für die Region Seekirchen. Er versteht sich nicht nur als lebendiges Zentrum zeitgenössischer Kultur sowie Spiel- und Produktionsstätte für freie KünstlerInnen, sondern auch als Schmelztiegel aktueller gesellschaftlicher Strömungen, die in einem künstlerischen Kontext verdichtet die Jahresthemen des Kulturvereins bilden. Das Motto für die Jahre 2011 und 2012 lautete „Sprache.Fremde.Heimat“. In einem fast alle Kultursparten umfassenden Programm und mittels spartenübergreifender Aufarbeitung wurden Fragen der Identität, der sozialen Integration, der Erziehung und der Psychologie der Kunst beleuchtet. Weitere Schwerpunkte bildeten Kulturangebote für Kinder und Jugendliche sowie Landart-Projekte.



landart: Hans Schmidt: Hineinhören  
© Leo Fellingner  
Internationale Breakdance-Battle-Reihe  
„Circle Industry“ © Andreas Brandl



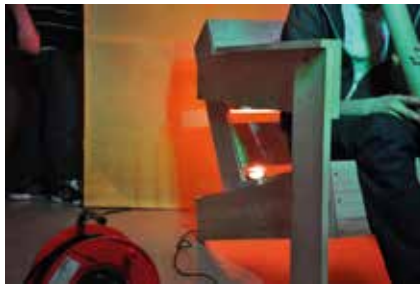
Der Bereich der **Personenförderung** umfasst Projektkostenzuschüsse, Reisekostenzuschüsse, Traineestipendien sowie Preise und Prämien. Im Jahr 2012 wurden dafür € 0,16 Mio. aufgewendet. Die Abteilung 7 schreibt jährlich Preise zu aktuellen Jahresthemen aus. So wurde auch 2012 der **Outstanding Artist Award für Frauenkultur** vergeben. Die Jury entschied sich für den **Verein MAIZ** mit dem Projekt „Ästhetik des Ungehorsams“. Gemeinsam mit Künstlerinnen aus unterschiedlichen Bereichen – Fotografinnen, Performerinnen, Modedesignerinnen, Musikerinnen u.a. – wurden Workshops, eine Performance und eine Ausstellung entwickelt. Eine Analyse media-



MAIZ, Chor des Ungehorsams,  
Modepressekonferenz, Turm 9,  
Stadtmuseum Leonding, © Ana Paula  
Franco

ler Bilder von Migrantinnen setzte sich im Vorfeld mit der Doppeldeutigkeit modischer Anpassungsgebote und mit der unablässig geforderten Integration auseinander. Ziel des mehrmonatigen partizipativen Schaffungsprozesses war, exotische, sexistische und rassistische Bilder der Anpassung von Migrantinnen abzubauen und eine Politisierung der Selbstdarstellung zu entwickeln.

Der **Outstanding Artist Award für interkulturellen Dialog** ging 2012 an Margit Schwarz von **RAUmlabor** mit dem Projekt „Meeting Points“. Junge Menschen aus Afghanistan, Österreich, Somalia und Tschetschenien designten, bauten und inszenierten Meeting Points im halböffentlichen und öffentlichen Raum von Deutschfeistritz, die als Impuls für einen interkulturellen und generationsübergreifenden Dialog wirkten. Veranstaltungen wie das Special Event im Alten Sensenwerk, einem kulturellen Brennpunkt der Gemeinde, machten die Projektinhalte für die Bevölkerung erlebbar und schafften einen guten Rahmen für Kommunikation und intensiven Austausch. Durch künstlerische Arbeit am eigenen Lebensraum wurde das Verhalten der beteiligten jungen Menschen nachhaltig geprägt. Sie brachte nicht nur vielfältige Potentiale ans Tageslicht, sondern ließ auch Identität und Selbstwert sowie soziale und kulturelle Kompetenzen entstehen und wachsen.



v.l.n.r.: Bundesministerin Dr.  
Claudia Schmied, Margit Schwarz,  
Sektionschefin Mag. Andrea Ecker  
© HBF/Franz Hartl  
Atmosphären Lichtexperimente  
© Margit Schwarz  
Zueinander © Margit Schwarz

Das Projekt „Frontiers Multiplayer Online Computerspiel“ der Künstlergruppe **Gold Extra** wurde mit dem **Outstanding Artist Award für Interdisziplinarität** 2012 ausgezeichnet. „Frontiers“ ist ein Computerspiel, das Stationen einer Flucht nach Europa zeigt. Es lässt die dramatische Situation an den Grenzen anhand des Verlaufs einer Fluchtroute nach Europa durchleben. Der Produktion ging eine intensive Recherchephase zu Hintergründen von Migration und der Situation von Flüchtlingen an den europäischen Grenzen vor allem in Spanien und der Ukraine voraus. „Frontiers“



Mitglieder der Künstlergruppe Gold Extra, 1.R., v.l.n.r.: Reinhold Bidner, Sonja Prlić, Tobias Hammerle,  
2.R., v.l.n.r.: Karl Zechenter, Georg Hobmeier, Doris Prlić © Gold Extra  
Präsentation von Frontiers © Gold Extra  
Bundesministerin Dr. Claudia Schmied, Sektionschefin Mag. Andrea Ecker mit den Künstlern  
Tobias Hammerle, Georg Hobmeier und Reinhold Bidner © HBF/Franz Hartl



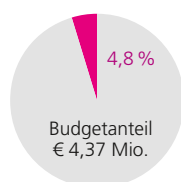
wird als Kunstwerk und Spiel verbreitet und genutzt. Das Projekt zeichnet sich durch einen aktuellen und signalhaften Vermittlungsansatz aus. Es wird ein Medium eingesetzt, das sonst in einem anderen Kontext verwendet wird, um moralische, ethische und gesellschaftlich aktuelle Inhalte zu transportieren.

Im Herbst 2009 wurde in der Abteilung 7 ein eigener Förderungszweig für **interdisziplinäre Kunst und Kulturprojekte** eingerichtet. Das BMUKK unterstützt damit gezielt Kunst- und Kulturschaffende, die Projekte an der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft verwirklichen wollen. 2012 wurden 26 Vorhaben mit insgesamt € 0,3 Mio. unterstützt. Die geförderten Projekte spiegeln die inhaltliche Vielfalt und das kreative Potential dieses Bereiches der zeitgenössischen Kunst wider.

**Sonja Bäuml** etwa arbeitete in **Expanded Self** mit dem Bacteriographen Erich Schopf zusammen. Gigantische Petrischalen wurden als Leinwand und die auf dem Körper der Künstlerin lebenden Bakterien als Farbe benutzt. Die konzeptionelle Forschungsreise vollzog sich durch eine Vielzahl von Experimenten am Körper der Künstlerin, die dokumentiert und fotografisch festgehalten wurden.

Die **Geruchsorgel Smeller 2.0** des oberösterreichischen Künstlers **Wolfgang Georgsdorf** ist eine künstlerische Geruchsmaschine, die durch digitale Verfahren eine Vielzahl von Geruchskompositionen ermöglicht. In Zusammenarbeit mit Experten aus Klimatechnik, Chemie, Physik und Olfaktorik ist eine funktionale Skulptur entstanden: ein olfakto-kinetisches Kunstgerät zum Komponieren, Inszenieren, Interpretieren, Programmieren, Aufnehmen, Speichern und Wiedergeben von dramatischen Echtzeitkompositionen aus hunderttausenden Gerüchen und Geruchsakkorden einschließlich einem Notationssystem für die Niederschrift von „Geruchsfilmern“.

Smeller 2.0  
Hardware  
Hauchmaul „Daisy“, OK Linz  
© alle: Wolfgang Georgsdorf



## 8 Kulturinitiativen

**Gesamtsumme 2011 € 4.202.250,00**

**Gesamtsumme 2012 € 4.372.169,40**

**KühlLabor** wiederum ist ein Projekt, in dem der steirische Künstler **Klaus Schafner** sich im Kontext von Kunst und Wissenschaft mit großmaßstäblichen Eingriffen in das globale Klimasystem zur Eindämmung des Klimawandels sowie der Manipulation von lokalen, regionalen Wetterbedingungen beschäftigte.

**Gabriele Sturm** hingegen thematisierte in ihrem Projekt „Von einem Ende der Handelskette zum anderen“ die in Zusammenarbeit mit Ornithologen weit verzweigten Zusammenhänge unserer Güter und die dadurch entstandenen kulturellen Bedeutungen anhand von Feldforschung und anschließender künstlerischer Sichtbarmachung der Handelskette am Beispiel des Paradiesvogels.

## 9 Ausbildung, Weiterbildung

	€	%
Abteilung 7	16.500	100,00
<b>Summe</b>	<b>16.500</b>	<b>100,00</b>

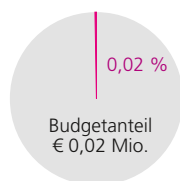
Wie die Bereiche Museen, Archive und Wissenschaft gehören auch Ausbildung und Weiterbildung nicht zu den Kernkompetenzen der Kunstsektion. Von Seiten des Bundes sind primär andere Sektionen des BMUKK dafür zuständig.

Der von der Kunstsektion für diese LIKUS-Gruppe durch die Abteilung 7 zur Verfügung gestellte Gesamtbetrag betrug 2012 € 16.500 bzw. 0,02 % des Kunstsektionsbudgets und machte somit den kleinsten Förderungsanteil aus.

Da internationale Erfahrungen und professionelle Managementkenntnisse zu den Schlüsselqualifikationen für eine erfolgreiche Arbeit im Kunst- und Kulturbereich gehören, schreibt die Abteilung 7 im Zwei-Jahres-Rhythmus das **Trainee-Stipendium zur internationalen Qualifizierung von KulturarbeiterInnen** (vor allem für MitarbeiterInnen regionaler Kulturinitiativen sowie AbsolventInnen von Kulturmanagementlehrgängen) aus.

Den StipendiatInnen wird die Möglichkeit geboten, drei bis sechs Monate Managementenerfahrungen bei internationalen Kunst- und Kulturzentren zu erwerben. Das Trainee-Projekt kam erstmals 1992 zur Ausschreibung und findet – da biennial bzw. in unregelmäßigen Abständen vergeben – mit dem Jahr 2012/2013 zum elften Mal statt. Das im Ausland erworbene Know-how soll in die österreichische Kulturszene zurückfließen und zu neuen Impulsen und lebendiger Vielfalt beitragen. Im Jahr 2012 absolvierten drei Frauen ihre Internships in Barcelona, Fiuggi/Italien und Sofia.

- Kulturverein ZZZINC, Barcelona: Dieser Verein bietet Veranstaltungen und Workshops, ist aber auch eine Plattform für KulturarbeiterInnen und KuratorInnen.
- Adkins Chiti-Stiftung, Donne in Musica, Fiuggi: Diese Stiftung bemüht sich international, die zu allen Zeiten und in allen Ländern geschaffene Musik von Frauen vorzustellen und zu fördern.
- Red House, Sofia: Dieses Centre for Culture and Debate ist ein Platz für künstlerische Experimente in den Bereichen darstellende und bildende Kunst, Film, Musik, Literatur und Neue Medien.



### 9 Ausbildung, Weiterbildung

<b>Gesamtsumme 2011</b>	<b>€ 55.650,00</b>
<b>Gesamtsumme 2012</b>	<b>€ 16.500,00</b>



Fondazione Adkins Chiti: Donne in Music  
Konzert Eufemia Mascolo  
Gruppenfoto WIMUST Meeting 2012, Fiuggi  
© alle: Jenny Dünser

## 10 Internationaler Kulturaustausch

	€	%
Abteilung 5	1.150.000,00	83,62
Abteilung 6	225.248,16	16,38
<b>Summe</b>	<b>1.375.248,16</b>	<b>100,00</b>

Die Sparte Internationaler Kulturaustausch stellte 2012 mit € 1,37 Mio. bzw. 1,5 % des Kunstbudgets nach den Sparten Film, darstellende Kunst, Festspiele, bildende Kunst, Literatur, Musik, Kulturinitiativen und Soziales den neuntgrößten Förderungsbereich der Kunstsektion dar.

Zur Förderung des internationalen Kulturaustausches mit Ost- und Südosteuropa wurde 1989 auf Initiative der Kunstsektion der Verein KulturKontakt Austria ins Leben gerufen. Er wurde 2012 von der **Abteilung 5** mit € 1,15 Mio. bzw. 83,6 % LIKUS-Anteil finanziert.

**KulturKontakt Austria** (KKA) unterstützte 2012 in allen Kunstsparten Projekte des kulturellen Dialogs in Osteuropa und Österreich. Darüber hinaus wird Beratung im Bereich des Kultursponsorings angeboten. Die Aktivitäten reichen von Individualförderungen, Startförderungen für innovative Initiativen in Ost- und Südosteuropa, internationale Residence-Programme für KünstlerInnen aus dem Ausland bis zu Kooperationen mit KulturveranstalterInnen in Österreich.

KulturKontakt Austria präsentiert sich darüber hinaus als europäisches Kompetenz- und Ressourcenzentrum für kulturelle Bildung, Kulturvermittlung, kulturellen Dialog und Bildungskooperation mit einem breiten Aktionsradius. KKA arbeitet in den Kernbereichen schulische Kulturvermittlung in Österreich und internationale Bildungskooperation. Die Servicestelle für Mobilitätsprogramme setzt Aktivitäten im Bereich der Initiative „weltweit unterrichten“ des BMUKK.

Die geographischen Schwerpunkte lagen 2012 in Österreich sowie in Ost- und Südosteuropa. Zusätzlich führt KKA auch Aktivitäten im gesamt- und außereuropäischen Raum durch. KKA verpflichtet sich in seiner Arbeit den auf europäischer Ebene formulierten bildungs- und kulturpolitischen Grundprinzipien eines inklusiven Umgangs mit Vielfalt und Unterschiedlichkeit (Diversität) und lebensbegleitenden Lernens. Auf dieser Basis gestaltet KKA seine Aktivitäten im Sinne eines chancengerechten Zugangs zu Bildung, Kultur und Kunst.

Wegen des im Abschnitt I.3 LIKUS-Systematik ausgeführten Berichtsprinzips wird der gesamte Betrag für KulturKontakt Austria der LIKUS-Sparte Internationaler Kulturaustausch zugeschlagen, obwohl dieser Verein u.a. Projekte der Bereiche bildende Kunst, Fotografie, Film, Musik, darstellende Kunst und Literatur finanziert und auch Sponsoringakquisition organisiert.

Ebenfalls dem Bereich Internationaler Kulturaustausch und Mobilitätsförderung zuzurechnen ist die Tätigkeit der **Abteilung 6** (Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit) mit einem Betrag von ca. € 0,23 Mio. bzw. 16,4 % dieser LIKUS-Sparte. Der Schwerpunkt liegt vorwiegend im internationalen Bereich und in der Unterstützung von Auslandsaktivitäten österreichischer KünstlerInnen auf Basis bestehender Kulturabkommen.

Zur Förderung des internationalen KünstlerInnenaustauschs bietet das BMUKK ein **Artist-in-Residence-Programm** an. Sechs Wohneinheiten und ein großzügiges Gemeinschaftsatelier im Park des Schlosses Laudon im 14. Wiener Gemeindebezirk stehen dafür zur Verfügung. Abgesehen von der Möglichkeit, bis zu drei Monate in Österreich an einem Projekt arbeiten zu können, werden gegen Ende der Aufenthalte Ausstellungen mit den in Wien entstandenen Arbeiten im Ausstellungsraum des Hauses für Kunst und Kultur am Concordiaplatz präsentiert. 2012 fanden vier Gruppenausstellungen statt.



© KulturKontakt Austria

Im Rahmen dieses Artist-in-Residence-Programms wurden folgende Kunstschaffende nach Österreich eingeladen: Edlira Qyshka (Albanien), Mary Moon (Armenien), Li Juan, Li Yuanhao, Xu Xiaofei und Mai Hongjun (China), katze und krieg (Julia Dick und Katharina Sandner) und Bärbel Praun (Deutschland), Rael Artel (Estland), Nicolas Muller und Marta Caradec (Frankreich), Neda Hadizadeh Kashani (Iran), Tome Bookshitein (Israel), Marija Adrić und Dino Zrnc (Kroatien), Niels Reyes (Kuba), Milda Gailiūtė (Litauen), Darko Aleksovski (Mazedonien), Monika Chlebek und Dawid Czyzyc (Polen), Martin Bu (Slowakei) und Nina Mrsnik (Slowenien).

v.l.n.r.:  
Edlira Qyshka  
Marija Adrić  
Mary Moon  
© alle: HBF/Franz Hartl



Bärbel Praun © HBF/Franz Hartl

Betreut wurden die Kunstschaffenden gemeinsam mit KulturKontakt Austria, wodurch ein Networking zwischen den StipendiatInnen des BMUKK und den GastkünstlerInnen des Programms von KulturKontakt Austria ermöglicht und gefördert wird.

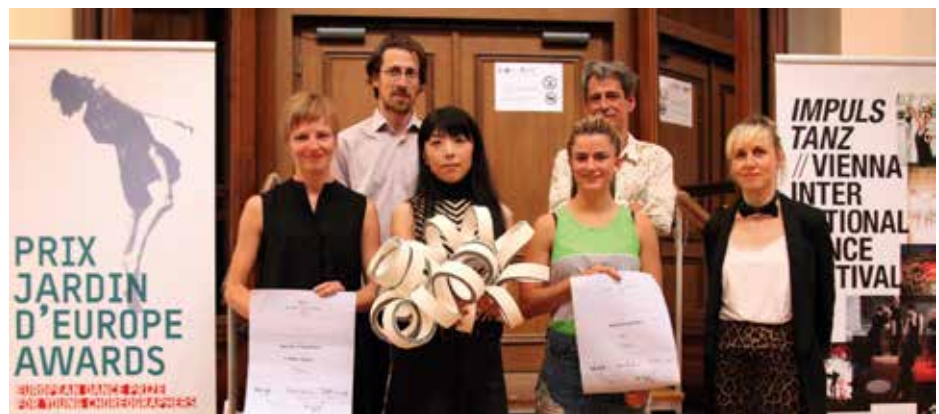
Das Stipendienprogramm für zeitgenössischen Tanz und Performance des Wiener Vereins **danceWEB** wurde auch 2012 von der Abteilung 6 unterstützt. Dadurch konnten folgende TänzerInnen nach Wien eingeladen werden: Bruno Freire (Brasilien), Jared Onyango (Kenia), Samuel Ekeh (Nigerien) und Momar Ndiaye (Senegal). Sie wurden gemeinsam mit ihren 60 KollegInnen von Mentor Benoît Lachambre aus insgesamt 1.069 Bewerbungen aus 70 Ländern ausgewählt. Der Schwerpunkt des Programms liegt auf dem kulturellen, professionellen und grenzüberschreitenden Austausch. Die StipendiatInnen haben die Möglichkeit, fünf Wochen lang in zahlreichen Workshops, geleitet von international renommierten ChoreografInnen, mit anderen KünstlerInnen in Kontakt zu treten und so ihren Horizont, sowohl künstlerisch als auch persönlich, zu erweitern.

danceWEB 2012, v.l.n.r.:  
Gala im Haus der Europäischen Union  
Stipendiat Samuel Ekeh  
© alle: danceWEB



Dieses Stipendienprogramm ist ein Bestandteil des europäischen Gesamtprojekts **Jardin d'Europe**, das von danceWEB in Kooperation mit neun weiteren europäischen Partnerorganisationen getragen wird. Unterstützt vom Kulturprogramm der Europäischen Kommission als mehrjähriges Kooperationsprojekt von 2008 bis 2013, zielt es auf die Professionalisierung der aufstrebenden europäischen Tanzszene unter besonderer Berücksichtigung des nationalen Nachwuchses ab. So nahmen 2012 u.a. die in Österreich lebenden KünstlerInnen Waltraud Brauner, Silke Grabinger, Christina Huber, Iris Julian, Verena Mayerböck, Sabine Müller, Asher O'Gorman, Petr Ochvar, Peter Plos, Steffi Sternig, Angela Vadori und Steffi Wieser an Programmelementen in den Bereichen Fortbildung, Residencies und Koproduktionen teil und konnten so in das internationale Netzwerk eingeführt werden. Darüber hinaus wurde der mit

Jardin d'Europe 2012: Florentina Holzinger (1.R., 3.v.l.) © danceWEB



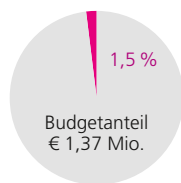
€ 10.000 dotierte Prix Jardin d'Europe, ein Tanzpreis für junge Choreografinnen, in Wien vergeben. Unter den zwölf Nominierungen fanden sich auch die österreichischen KünstlerInnen bzw. Formationen The Bandaloop, Florentina Holzinger, An Kaler, Raúl Maia und The Loose Collective, wobei Florentina Holzinger für ihre Choreografie „Silk“ von der internationalen Jury sogar mit einem Teil des Prix (€ 5.000 samt zweiwöchiger Residency) ausgezeichnet wurde.

In Kooperation mit dem Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten und dem Tanzquartier Wien wurde das Projekt **INTPA – Internationales Netz für Tanz und Performance Austria** entwickelt und im Jahr 2012 als Pilotprojekt erstmals durchgeführt. Dieses Projekt bezieht sich auf Länder innerhalb Europas mit besonderer Aufmerksamkeit für den Donau- und Schwarzmeerraum.

Bei INTPA handelt es sich um eine Gastspielförderung: Veranstaltende im Ausland können für die Präsentation österreichischer KünstlerInnen über INTPA eine anteilige finanzielle Unterstützung erhalten. Die Idee, die hinter dieser Internationalisierungsoffensive und dem Förderungskonzept steht, dient der Steigerung der internationalen Präsenz des österreichischen künstlerischen Schaffens im Bereich Tanz und Performance. Ausländische Veranstaltende erhalten dadurch einen Förderungsanreiz, Kunstschaffende aus Österreich einzuladen und sich auf das Risiko der Präsentation von KünstlerInnen und Produktionen einzulassen, die in diesen Ländern oder an diesen Orten noch kein eigenes Publikum aufgebaut und erarbeitet haben.

Zusätzlich zur Förderung von einzelnen Gastspielen österreichischer KünstlerInnen werden schwerpunktmäßig pro Jahr zwei Festivals oder serielle Aufführungsprojekte mit österreichischen Performance- und TanzkünstlerInnen gefördert: je eines in einem westeuropäischen Land sowie im Donaunraum/Schwarzmeerraum. Begleitend zu diesen Schwerpunktveranstaltungen werden Rahmenprogramme angeboten, in denen die künstlerische Szene aus Österreich näher beleuchtet wird. TheoretikerInnen aus Österreich referieren zu Themen aus dem Bereich Tanz/Performance oder auch über Vermittlungsarbeit und führen Workshops direkt mit der künstlerischen Szene oder den Communities vor Ort durch. Die Programmierung und die Gestaltung des Rahmenprogramms werden in diesem Falle vom lokalen Veranstaltenden in Absprache mit dem Tanzquartier Wien übernommen.

Folgende KünstlerInnen gastierten 2012 im Rahmen von INTPA auf internationalen Festivals bzw. bei Veranstaltern in Europa: Magdalena Chowaniec/Mathieu Grenier bei Polska Platforma Tańca (Polen) und Kampnagel Hamburg (Deutschland), Oleg Soulimenko am New Theatre Institute of Latvia (Lettland), Philipp Gehmacher am HAU Hebbel am Ufer in Berlin (Deutschland) und beim Alcantara Festival (Portugal), The Loose Collective im Wintertheater Sochi (Russland), Anna Mendelssohn beim iDANS Festival in Istanbul (Türkei), Doris Uhlich beim Drugo More (Kroatien).



### 10 Internationaler Kultur- austausch

**Gesamtsumme 2011 € 1.493.411,54**

**Gesamtsumme 2012 € 1.375.248,16**

Zeitraumexit e.V. in Mannheim (Deutschland) verpflichtete Otmar Wagner, Recontres choréographiques internationales de Seine-Saint-Denis (Frankreich) luden An Kaler ein und Klaus Obermaier trat beim Dublin Dance Festival (Irland) auf. Das Dance Week Festival in Zagreb (Kroatien) richtete im Mai 2012 einen Österreichschwerpunkt mit folgenden Performancegruppen aus: Milli Bitterli/Artificial Horizon, Liquid Loft/Chris Haring, The Loose Collective, Luke Baio & Dominik Grünbühel und DANS. KIAS/Saskia Hölbling. Bei einem Symposium im Rahmen dieses Festivals hielten Katherina Zakravsky, Martina Ruhsam und Chris Standfest einführende Lectures. Im Centrum Kultury w Lublinie (Polen) war Cie. Willi Dorner zu Gast. Chris Haring/Liquid Loft gastierten bei Bratislava in movement, einem internationalen Festival für zeitgenössischen Tanz, und das Eve studio/Nore Tantsu Festival Notafe in Estland luden Krööt Juurak sowie Dominik Grünbühel und Charlotta Ruth ein.



v.l.n.r.:

1.R.: The Loose Collective: „Here comes the Crook“ © Johannes Gellner

Liquid Loft/Chris Haring: „Talking Head“ © Chris Haring

2.R.: Anna Mendelssohn: „Cry Me a River“ © Tim Tom

An Kaler: „Insignificant others“ © Eva Würdinger

## 11 Festspiele, Großveranstaltungen

	€	%
Abteilung 1	130.000,00	0,91
Abteilung 2	13.049.556,61	91,44
Abteilung 3	475.000,00	3,33
Abteilung 7	616.330,00	4,32
<b>Summe</b>	<b>14.270.886,61</b>	<b>100,00</b>

Festspiele werden in der LIKUS-Systematik gesondert dargestellt, um die nationale und internationale Vergleichbarkeit zu ermöglichen. Die LIKUS-Gruppe Festspiele und Großveranstaltungen stellte 2012 mit € 14,27 Mio. bzw. 15,8 % des gesamten Kunstbudgets nach Film und darstellende Kunst den drittgrößten Förderungsbereich noch vor den Sparten bildende Kunst, Literatur und Musik dar.

Der Großteil der Aufwendungen dieser LIKUS-Gruppe mit fast € 13,05 Mio. bzw. 91,4 % wurde von der **Abteilung 2** (Musik und darstellende Kunst) geleistet. Die international und historisch bedeutendsten österreichischen Festivals sind die Salzburger und die Bregenzer Festspiele.

Aufgrund der historischen Entwicklung haben die **Salzburger Festspiele** innerhalb der österreichischen Festivallandschaft besondere Bedeutung. Das Salzburger Festspielfondsgesetz, das 1950 vom Nationalrat verabschiedet wurde und die Finanzierung des Festivals auf eine gesetzliche Grundlage stellt, ist bis heute unverändert in Kraft. Es bringt die kulturpolitische Haltung der jungen 2. Republik und ihr Selbstverständnis als Kulturnation zum Ausdruck. In den letzten Jahren wurde der Weg einer zeitgemäßen Positionierung in der internationalen Festivallandschaft mit unterschiedlichen künstlerischen Schwerpunktsetzungen und hervorragenden Auslastungszahlen weiter gegangen.

Das Programm der Salzburger Festspiele 2012 wurde erstmals von Intendant Alexander Pereira verantwortet und bot 256 Veranstaltungen an 16 Spielorten in den drei Sparten Oper, Konzert und Schauspiel. Neuerungen wie die Ouverture spirituelle, die Festspiel-Eröffnung mit einer Woche der sakralen Musik, die Konzentration auf Neuproduktionen in der Oper und die Wiederbespielung des Residenzhofes stießen auf großes Interesse bei den MedienvertreterInnen und beim internationalen Publikum. Mit 280.331 Gästen konnte die höchste BesucherInnenzahl seit Gründung der Salzburger Festspiele vor 92 Jahren erreicht werden. Die Karteneinnahmen betrugen über € 28 Mio. Beeindruckend ist auch die internationale Reichweite des Festivals. Insgesamt wurden 11 Produktionen audiovisuell aufgezeichnet. Diese wurden in 27 Übertragungen von neun Sendern (ORF, ORF 3, ZDF, Arte, 3sat, Unitel Classica, NHK, RTR Kultura, medici.tv) in weltweit 18 Ländern ausgestrahlt. Aber nicht nur „La Bohème“, „Die Zauberflöte“ und „Ariadne auf Naxos“ (in der Urfassung, mit Startenor Jonas Kaufmann) fanden große Resonanz beim Publikum, sondern auch Bernd Alois Zimmermanns „Die Soldaten“. Mit großer Intensität hat sich **Ingo Metzmacher** immer wieder mit dieser „Jahrhundert-Oper“ auseinandergesetzt und diese erstmals diri-



Salzburger Festspiele  
 Ariadne auf Naxos: Jonas Kaufmann  
 Die Soldaten, v.l.n.r.: Wolfgang Ablinger-Sperrhacke, Reinhard Mayr, Morgan Moddy, Matthias Klinik, Daniel Boaz  
 © alle: Ruth Walz

giert. Die Inszenierung erfolgte durch den lettischen Regisseur **Alvis Hermanis**, der zu den wichtigsten internationalen Theaterschaffenden der Gegenwart gehört.

Im Konzertbereich wurde das Engagement für zeitgenössische Musik fortgesetzt. So lag 2012 der Schwerpunkt auf Werken von Heinz Holliger, Witold Lutoslawski und Bernd Alois Zimmermann. Kompositionsaufträge wurden an Heinz Holliger und an die österreichischen Komponisten Georg Friedrich Haas und Johannes Maria Staud vergeben. Auch Opernuraufführungen sind ab 2013 wieder geplant.

Die **Bregenzer Festspiele** standen 2012 unter dem Motto „Erinnerungen an die Zukunft“. Mit diesem vielfältigen Programmangebot wurden fast 150.000 BesucherInnen erreicht. Neben der Wiederaufnahme von Umberto Giordanos „André Chénier“ auf der Seebühne wurde im Festspielhaus die Uraufführung der Oper „Solaris“ von Detlev Glanert präsentiert, dessen künstlerisches Schaffen auch im Zentrum weiterer Programmschienen stand. So gelangte mit „Nijinskis Tagebuch“ ein weiteres Werk dieses Komponisten in Koproduktion mit dem Landestheater Linz zur Aufführung.

Bregenzer Festspiele  
Solaris (Marie Arnet, Bonita Hyman,  
Mirka Wagner, Martin Winkler, Dietrich  
Henschel, Martin Koch) © Karl Forster



Höhepunkt der zeitgenössischen Reihe „Kunst aus der Zeit“ war neben zwei Konzerten im Kunsthaus Bregenz und im Seestudio des Festspielhauses außerdem ein Wiedersehen mit der Berliner Theatertruppe „Nico and the Navigators“. Im Rahmen der Schauspielreihe war ein weiteres Mal das Schauspielhaus Wien in Bregenz zu Gast: Zu sehen war das Stück „Makulatur“ des bekannten österreichischen Kinderpsychiaters und Prosaauteurs Paulus Hochgatterer. Im Rahmen von **crossculture** traf 2012 Friedrich Smetanas „Die Moldau“ auf eine Meisterklasse junger Komponisten und auf ein offenes Community-Tanzprojekt: Das Stück „Panta rhei“ geriet auf der ausverkauften Werkstattbühne zu einem großen Erfolg für LaiendarstellerInnen und MusikerInnen.

Als Orte internationaler Vernetzung sind die großen Festivalschauplätze Salzburg und Bregenz, die Publikum mit vielseitigen künstlerischen Interessen aus der ganzen Welt anziehen, einmalig. Wesentlich spezifischer interessiert, nämlich vorrangig an zeitgenössischen künstlerischen Ausdrucksformen, sind die BesucherInnen des in Graz stattfindenden Festivals **Steirischer Herbst**, das seit 2006 unter der künstlerischen Leitung von Veronika Kaup-Hasler steht. In den Programmen geht es vorrangig um künstlerischen Austausch von österreichischen und internationalen Kräften unter Einbeziehung des heimischen jungen Publikums, kombiniert mit einem themenorientierten kunsttheoretischen Diskurs.

Den Fokus auf zeitgenössisches Musikschaffen legt das 1988 auf Initiative des damaligen Generalmusikdirektors Claudio Abbado gegründete Festival **Wien Modern**, das 2012 seine 25. Saison feierte. Seit 2010 steht das Festival unter der künstlerischen Leitung von Matthias Lošek. Mit mehr als 480 KünstlerInnen, 77 Veranstaltungen an 16 Orten, 116 Werken, darunter 32 Uraufführungen, spannte Wien Modern



vom 22. Oktober bis zum 16. November 2012 erneut ein internationales Netz zeitgenössischer Musik über die Stadt.

Von Beginn an bewegt sich das Festival im Spannungsfeld zwischen musikalischer Innovation und Tradition, bietet dem Pluralismus zeitgenössischer Entwicklungen ein Podium und trägt der Vernetzung mit anderen Medien Rechnung. So stellte Wien Modern 2012 das musikalische Œuvre der international gefragten Komponistin **Olga Neuwirth**, die wie kaum eine andere Künstlerin an den Schnittpunkten mit anderen Formaten anzutreffen ist, in den Mittelpunkt. Die umjubelte Eröffnung wurde mit Werken der österreichischen Ausnahmekomponistin erstmals im Theater an der Wien gefeiert. In „Kloing!“ ließ Olga Neuwirth den Pianisten Marino Formenti gegen einen computergesteuerten Flügel antreten. Dem Countertenor Andrew Watts gelang es, mit seiner außergewöhnlichen Darbietung der „Hommage à Klaus Nomi – A Songplay in Nine Fits“ das Publikum mitzureißen.

v.l.n.r.:  
Olga Neuwirth  
Andrew Watts  
© alle: Wien Modern, Lavinie Haala



An zahlreichen Abenden wurden weitere Kompositionen von Olga Neuwirth dem Publikum vorgestellt, u.a. „Construction in Space“ mit dem Klangforum Wien im Odeon und „Remnants of Songs“ mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien im Wiener Konzerthaus. Ein Screening ihrer Kurzfilme zeigte eine weitere künstlerische Facette der Ausnahmekünstlerin. Die Ernst von Siemens Musikstiftung unterstützte den Olga Neuwirth-Schwerpunkt.

Für das Jahr 2012 gelang es Wien Modern, das Palais **Kabelwerk** als neuen Aufführungsort zu gewinnen. Unter dem Titel „Wie Wir Wollen – All Night Long“ wurden in einem nächtlichen Konzertmarathon Werke von über 15 Komponistinnen, u. a. Luna Alcalay, Pia Palme, Elisabeth Schimana, Joanna Wozny, aufgeführt. Anlässlich der 25. Saison gab es eine Serie von Konzerten, deren Programm von Lothar Knessl, einem Mitbegründer des Festivals, ausgewählt wurde. Der Erste Bank Kompositionsauftrag ging an **Beat Furrer**, sein neues Werk „ira – arca für Bassflöte und Kontrabass“ wurde vom Klangforum Wien zur Uraufführung gebracht.



Wie Wir Wollen – All Night Long © Wien Modern, Lavinie Haala

Uraufführung „intension/extension“ von Gunter Schneider im Museum Tirol Panorama, Innsbruck, Tiroler Kammerorchester InnStrumenti, Leitung Gerhard Sammer © Reinhard Bruckmüller



Unter dem Titel **Wien Modern Transfer** wurde die Vermittlungs- und Jugendarbeit mit Workshops, Publikumsgesprächen und Diskussionsrunden ebenfalls weiter ausgebaut. Das Symposium „Neue Musik als weltanschauliche Botschaft“ fand traditionell in Zusammenarbeit mit dem Institut für musikalische Stilforschung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien statt.

Bezüge zur zeitgenössischen musikalischen Welt stellen auch seit 1994 die **Klangspuren Schwaz** her, die vom Tiroler Pianisten und Komponisten Thomas Larcher initiiert wurden und 2012 letztmalig unter der künstlerischen Leitung des Südtirolers Peter Paul Kainrath stattfanden. Insgesamt wurden 18 Werke uraufgeführt, darunter auch zahlreiche österreichische Kompositionen, u.a. von Karlheinz Essl, Georg Friedrich Haas, Elisabeth Harnik und Gunter Schneider.

Die 19. Ausgabe der Klangspuren stand wie bereits viele weitere Veranstaltungen der Vergangenheit im Zeichen eines geographischen Schwerpunktes: Korea und seine Szene zeitgenössischer Musik – und doch hat das spezifisch Geographische bei diesem Länderschwerpunkt eine weitaus weniger akzentuierte Rolle gespielt, als dies bei vergangenen Ausgaben der Fall war. Die bekannte koreanische Komponistin **Unsuik Chin** als Composer-in-Residence der Internationalen Ensemble Modern Akademie (Abschlusskonzert am 20. September mit 39 TeilnehmerInnen aus 24 Nationen) versinnbildlichte dies bei den Klangspuren in exemplarischer Weise. Es ging ihr nicht um einen typischen, nach innen gerichteten koreanischen Blick, sondern ganz im Gegenteil um ein grenzüberschreitendes Denken, das auf die archetypische Kraft Neuer Musik setzt: Traditionelle, in Vergessenheit geratene koreanische Musikpraktiken, chinesisches Instrumentarium und indonesische Klangfarben wurden mit den letzten Errungenschaften westlich orientierter Kompositionstechniken verschmolzen und in einer gänzlich eigenständigen wie unverwechselbaren Musiksprache zum Glänzen gebracht.

Hier gilt, was für maßgebliche Teile der Szene Neuer Musik des heutigen Korea charakteristisch ist: Man agiert von einer Plattform aus, die sich als Brückenkopf zwischen westlichen Kulturen und Jahrtausende alten Traditionen Asiens versteht. Ein ähnlich weltöffener Geist bestimmt die Arbeit des in Tongyeong beheimateten TIMF (Tongyeong International Music Festival) Ensembles, das in zwei Konzerten des Klangspuren-Festivals sowohl eine Reihe von Uraufführungen aufstrebender NachwuchskomponistInnen als auch deren Auseinandersetzung mit den KomponistInnen Olga Neuwirth, Bernhard Lang und Beat Furrer zum Besten gab.



Klangspuren, Korean Music Project  
links: 3. Konzert, Gayageum-Spielerin  
Hwa Young Lee  
rechts: 4. Konzert, Sheng-Spieler  
(Mundorgel) Wu Wie, Tiroler  
Symphonieorchester Innsbruck  
© alle: Reinhard Bruckmüller



Dieses Miteinander österreichisch-europäischer und koreanischer Gegenwartsmusik bestimmte auch das Eröffnungskonzert am 13. September im Beisein von Bundespräsident Dr. Heinz Fischer, das mit den Begriffen Klangfarben und Traditionssprünge markant umschrieben werden kann. **Georg Friedrich Haas** benützte Bilder aus dem früheren Schwazer Silberbergbau, um eine ganz eigene Spurensuche nach einem unvollendet gebliebenen Hornkonzert Mozarts zu inszenieren und **Johannes Maria Staud** verneigte sich in seinem furienhaften Stück „Maniai“ vor Beethovens 1. Sinfonie.



Klangspuren. Bundespräsident  
Dr. Heinz Fischer mit Komponist  
Georg Friedrich Haas anlässlich des  
Eröffnungskonzertes © Gerhard  
Berger

Neu für das Klangspuren-Festival war das Format des Abschlusskonzertes am 29. September, das mit dem lapidaren Titel „Rent a Musician“ nicht im Konzertsaal, sondern in den Wohnzimmern von Schwaz und Innsbruck stattfand: 16 Minikonzerte zu jeweils 20 Minuten in Kleinstbesetzung mit dem Wiener Phace Ensemble ließ zeitgenössische Musik auf Tuchfühlung in den heimischen vier Wänden erklingen. Der Bogen reichte dabei vom Einfamilienhaus über Künstleratelier und Galerie bis hin zur kleinen Wohnung.

Dass die Pflege zeitgenössischer Musik jedoch nicht nur Spezialfestivals vorbehalten sein muss, zeigt die Programmierung von Thomas Daniel Schlee, selbst einer der renommiertesten österreichischen Komponisten, als Intendant des größten Kärntner Musikfestivals, des traditionsreichen **Carinthischen Sommers**. Dieses Festival versucht seit vielen Jahren, durch eine stark persönlich gefärbte Auswahl der präsentierten Werke sein charakteristisches Profil zu stärken und weiter zu entwickeln.



Carinthischer Sommer, Kirchenoper  
Sara und ihre Männer (Bibiana  
Nwobilo, Susannah Haberfeld) ©  
Carinthischer Sommer, Ferdinand  
Neumüller

Seit 2004 waren international bedeutende Vertreter der zeitgenössischen Musik als Schöpfer der traditionellen Kirchenoperproduktion in der Stiftskirche Ossiach präsent (Peter Maxwell Davies, Arvo Pärt, John Tavener, Jonathan Harvey, Jyrki Linjama). Die erfolgreiche Uraufführungsproduktion für den Festivalssommer 2012, „Sara und ihre Männer“, lag in den Händen von Kärntner Künstlern: Bruno Strobl (Musik), Manfred Lukas-Ludener (Regie) und Gerhard Fresacher (Ausstattung). Zudem wurde Bruno Strobls „FEUER.LEBEN“ mit Bernadette Furch und einem Ensemble unter der Leitung von Herbert Grassl aufgeführt. Weiters gab es die Uraufführung von Pier Damiano Perettis „Surge illuminare“ und die Österreichische Erstaufführung von Christian Muthspiels „Out of South Africa“, interpretiert vom Komponisten, der das MIAGI Youth Orchestra aus Südafrika leitete. Ein in Österreich einzigartiger Schwerpunkt lag 2012 überdies in einer fünf Konzerte umfassenden Werkauswahl von Jean Françaix anlässlich seines 100. Geburtstages mit weiteren drei österreichischen Erstaufführungen. Freiheit gegenüber verschiedensten ästhetischen Positionen ist beim Carinthischen Sommer also die Grundlage der Programmgestaltung.

Neben den Orchestermitgliedern von MIAGI v.l.n.r.: Intendant Dr. Thomas Daniel Schlee, Mag. Nicole Cernic, Bürgermeister Helmut Manzenreiter, Bundesministerin Dr. Claudia Schmied, Robert Brooks (Orchestermanager MIAGI), Christian Muthspiel, NR-Abg. Mag. Christine Muttonen  
© Carinthischer Sommer, Ferdinand Neumüller



Seit 30 Jahren wird, Sommer für Sommer, ein großes Musiktheaterstück produziert, das nach einem zehntägigen Kurs von jeweils ca. 80 Kindern zur Uraufführung gelangt. Die Villacher „MusikTheaterTage für Kinder“ standen somit ganz am Beginn der heute zahlreich verbreiteten Aktivitäten von Musikveranstaltern für das jugendliche Publikum. Als Investition in die Zukunft ist diese Produktion zweifach zu begreifen.

Die seit 2008 von einer stetig wachsenden Fangemeinde mit regem Interesse begleitete Konzertreihe „cs\_alternativ“ versteht sich als Spielwiese musikalischer Genres und Ausdrucksformen jenseits des „klassischen“ Konzertbetriebs, wobei viele Abende speziell für den Carinthischen Sommer entwickelt bzw. als Österreich-Premieren angesetzt werden. 2012 standen die Uraufführungen der Surfrock-Oper „Muchogusto“ von Lukas Kranzelbinder sowie der Literatur-Vertonung „Die drei Musketiere“ von Mario Arcari im Mittelpunkt.

Die zwei größten Filmveranstaltungen Österreichs, die Festivals Viennale und Diagonale, fallen in die Kompetenz der **Abteilung 3**. Insgesamt trug sie zu dieser LIKUS-Gruppe € 0,48 Mio. bzw. 3,3 % bei.



Plakat Viennale 2012 © Viennale

Erstmals sind die Filmfestivals im Kapitel II (Förderungen im Detail) in diesem Kunstbericht als eigene Kategorie ausgewiesen, um damit ihre wesentliche Rolle für die Verbreitung des österreichischen Films besser zu verdeutlichen. Im Jahr 2012 hat sich auch eine Plattform der österreichischen Festivals gebildet, die gemeinsame Interessen verstärkt vertreten will.

Mit 96.900 Filminteressierten wurde im Jubiläumsjahr des Festivals 2012 bei der 50. **Viennale** ein neuer BesucherInnenrekord erzielt: Von den 345 gut besuchten Aufführungen von Spiel- und Kurzfilmen, darunter 29 österreichische Streifen, Ur- und Erstaufführungen, Klassiker und Entdeckungen, waren 114 Vorstellungen ausverkauft. Großen Zuspruch erhielt das Michael Caine-Tribute ebenso wie das Programm des Filmarchiv Austria „Wien – Moskau“. Die Fritz Lang-Retrospektive verzeichnete 6.500 BesucherInnen. Insgesamt kamen 682 Medien- und BranchenvertreterInnen zur Viennale. Der Wiener Filmpreis in der Kategorie Spielfilm ging an Michael Haneke mit dem Film „Liebe“ und in der Kategorie Dokumentarfilm an Paul-Julien Robert für „Meine keine Familie“.

Die **Diagonale** zeigte als internationales Fach- und Branchentreffen 2012 zum 15. Mal in Graz österreichische Ur- und Erstaufführungen. Die ausgewählten Filme gelten als Visitenkarte des Filmschaffens in Österreich. 2012 wurde mit 131 Spiel-, Dokumentar-, Kurz-, Animations- und Experimentalfilmen (davon 39 Uraufführungen

und 15 Österreich-Premieren) in 120 Vorstellungen die Möglichkeit geboten, die aktuelle Filmproduktion Österreichs kennen zu lernen, Filmschaffende (etwa 100 anwesende Regisseurinnen und Regisseure) und an Film Interessierte (23.649 BesucherInnen) zu treffen und sich mit dem gegenwärtigen Stand des Films in Österreich kritisch auseinander zu setzen.

Spezialprogramme stellten das österreichische Filmschaffen in vielfältige Zusammenhänge. 2012 wurde wieder verstärkt Augenmerk auf die internationale Branchenvernetzung gelegt. So wurde bei der Branchentagung u.a. das MEDIA-Nachfolgeprogramm „Kreatives Europa“ vorgestellt. Zu den Höhepunkten des Festivals zählte die international viel beachtete Personale Ferry Radax in Kooperation mit Ö1. Als bester österreichischer Kinospießfilm wurde 2012 „Stilleben“ von Sebastian Meise ausgezeichnet. „Richtung Nowa Huta“ von Dariusz Kowalski gewann den Großen Diagonale-Preis für Kinodokumentarfilm und Josef Dabernig mit „Hypercrisis“ den Preis für Innovatives Kino.



Diagonale 2012 © Diagonale/Klaus Pressberger



2012 fand in Linz zum 9. Mal das von Christine Dollhofer geleitete **Crossing Europe Filmfestival** statt, das sich einem jungen, eigenwilligen und zeitgenössischen europäischen AutorInnenkino verschrieben hat. Mit 21.000 Festivalgästen konnte Crossing Europe seinen bisher erfolgreichsten Festivaljahrgang verzeichnen.



© Crossing Europe  
Crossing Europe Filmfestival 2012:  
Bundesministerin Dr. Claudia Schmied,  
Festivalleiterin Christine Dollhofer  
© subtext.at



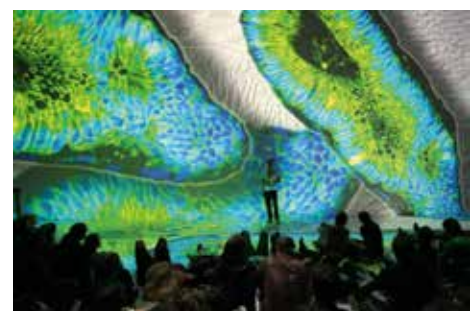
Aus 146 Spiel- und Dokumentarfilmen (22 Uraufführungen, 96 Österreich-Premieren) aus 43 Ländern wurden 2012 folgende PreisträgerInnen gekürt: Der Crossing Europe Award European Competition 2012 ging an „It Looks Pretty From a Distance“ (Polen 2011) von Wilhelm und Anka Sasnal. Mit dem Audience Award wurde „Weekend“ (GB 2011) von Andrew Haigh ausgezeichnet. Den Preis in der Kategorie für Dokumentarfilme von RegisseurInnen unter 33 Jahre erhielt der deutsche Beitrag „Ein Brief aus Deutschland“ von Sebastian Mez. Der Preis in der Kategorie für Dokumentarfilme von RegisseurInnen über 33 Jahre ging an „Special Flight“ des Schweizerers Fernand Melgar.

Ebenfalls in Linz findet das von Gerfried Stocker geleitete **Ars Electronica Festival** statt – ein Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft, das die digitale Entwicklung in unserer Gesellschaft in den Mittelpunkt rückt. Seit 1979 entwickelte es sich zu einem der international wichtigsten Medienkunstfestivals und sorgt für spannende, richtungsweisende Diskussionen, Ausstellungen und Events. Seit 1986 findet das Festival jährlich statt und gibt sich stets ein spezifisches Motto.

2012 stand das Ars Electronica Festival ganz im Zeichen der „Big Pictures“. Es ging um die Frage nach zukunftsfähigen Weltbildern, die unserer globalisierten und vernetzten Welt, ihrem zunehmenden Zusammenwachsen und gleichzeitigen Auseinanderdriften Rechnung tragen. Das Festival versammelte dazu Vorbilder und Best-Practice-Beispiele aus Kunst und Wissenschaft, die auf inspirierende Weise zeigten, wie ein offener Blick auf ein größeres Ganzes nicht nur mehr von diesem sichtbar macht, sondern auch neue Erkenntnisse darüber zu Tage fördert. Mit dabei waren wieder hunderte WissenschaftlerInnen und KünstlerInnen aus aller Welt, die ihre Projekte und Theorien präsentierten und zur Diskussion stellten. Insgesamt nahmen 23.000 Veranstaltungsgäste am Festival teil. 3.674 Projekte aus 72 Ländern wurden beim Prix Ars Electronica 2012 eingereicht. Die Goldenen Nicas gingen in sieben Kategorien an KünstlerInnen aus Estland, Luxemburg, Großbritannien, der Schweiz, Syrien, den USA sowie an die Österreicherin Agnes Aistleitner in der Kategorie u19.

Gemeinsam mit dem Brucknerhaus produzierte die Ars Electronica 2012 die voest-alpine Klangwolke. Diese „Wolke im Netz“ erzählte die Geschichte der Welt und präsentierte sich als das Werk einer kollektiven Künstlerpersönlichkeit. Vor und während der Klangwolke konnte das Publikum in Form von selbstgebauten Leuchtbuchstaben und einmütigen Soundcollagen bzw. Tracks, den sogenannten „Klangwol-

Ars Electronica 2012  
v.l.n.r.:  
1.R.: Protei; Deep Space Live  
2.R.: Rehearsal voest-alpine Klang-  
wolke; Klangwolken ABC Parade  
© alle: rubra



kenminiaturen“, aktiv mitwirken und mitgestalten. So wurde das Festival 2012 mit seinen 90.000 BesucherInnen einmal mehr zum Testgelände, zu einer Werkstatt für die Erprobung neuer Ideen und Handlungsmöglichkeiten, für die Überprüfung der Zukunftsfähigkeit von Visionen und Utopien. Die **Abteilung 1** subventionierte dieses Festival mit € 130.000. bzw. 0,9 % Anteil an dieser LIKUS-Gruppe.

Die **Abteilung 7** hat mit ca. € 0,62 Mio. bzw. 4,3 % den zweitgrößten Anteil an dieser LIKUS-Gruppe. Sie ist seit ihrer Gründung sowohl um die Entwicklung authentischer und innovativer Kultur in den Regionen und deren öffentliche Bewusstmachung als auch um die Einspielung neuer internationaler Tendenzen in diese heimischen Biotope bemüht.

Die **Szene Bunte Wähne** gehört im Bereich zeitgenössisches Theater und Tanz für ein junges Publikum zu den größten und nachhaltigsten Festivals, die jährlich stattfinden. Im internationalen Vergleich hat sich dieses Festival in den vergangenen Jahren einen guten Ruf bei der Arbeit für junges Publikum erworben und ist Treffpunkt der internationalen Kulturschaffenden geworden. Mit einem intensiven Kulturvermittlungsprogramm und einem attraktiven Angebot an ganzjährigen Aktivitäten geht Szene Bunte Wähne u.a. auch direkt in Kindergärten, Schulen und Kinder- und Jugendeinrichtungen.



Szene Bunte Wähne  
v.l.n.r.:  
Rene Gerlings: „Affe und Bär“  
Symposium 2012 Kulturförderung in  
Europa, Arthur Rosenfeld  
Fotoausstellung „Ich bin Waldviertel“,  
Carla Kogelmann  
© alle: Dieter Schewig



Das **Viertelfestival Niederösterreich** ist ein dezentrales Festival, das zahlreiche Locations im jeweiligen Viertel bespielt. Es fand 2012 unter dem Motto „... im Fluss – analysieren bewegen verändern“ im Mostviertel statt und beschäftigte sich mit den Fragen einer Welt im Wandel. Mit diesem Festival wurde eine Plattform geschaffen, die sich vorwiegend an regionale KünstlerInnen und Kulturinitiativen wendet. Kul-

Viertelfestival NÖ  
1.R.: Brein Storm, Wellenklaenge Lunz  
am See © Regina Laschan  
Klangrevolution der Blasmusik, Schloss  
Zeillern © Mike Schwödiauer  
2.R.: transmost/Ardagger-Wien  
© zweintopf



turarbeit abseits urbaner Zentren ist von großer Bedeutung und kann durch Initiativen wie das Viertelfestival Niederösterreich zusätzliches Gewicht bekommen.

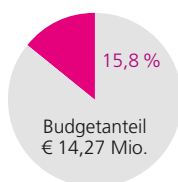
Das **Theaterland Steiermark** begab sich 2012 auf die Suche nach den HeldInnen von heute. Acht steirische Regionen nahmen an den Theaterfesten der Regionen teil. Seit 2004 werden KünstlerInnen im Rahmen dieses Festivals dazu eingeladen, sich auf

Theaterland Steiermark  
v.l.n.r.:  
Werkstatt 2.12 Oberzeiring,  
„Betrügen“  
Theater Weißenbach  
© alle: Markus Traussnigg



ein Generalthema einzulassen und danach Programm zu machen. Ein Faktor des Erfolgs der Theaterfeste ist die Einbeziehung regionaler Kulturinitiativen und Strukturen in die Programmierung. Auf diese Weise kann ein regionales Publikum für zeitgenössisches Theater erreicht werden und der heimischen freien Szene eine Plattform geboten werden. So fand 2012 in Oberzeiring wieder die WERKSTATT, das biennale Festival der Uraufführungen, statt. Neben der Zusammenarbeit mit dem freien, professionellen Theater wird auch der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen breiter Raum gewidmet, u. a. durch eigene Festivals mit Workshops und Begegnungen.

Zu Großveranstaltungen zählen in der LIKUS-Systematik grundsätzlich auch Groß- und Landesausstellungen, nicht aber die Durchführung von Bundesausstellungen, die Beteiligung an Ausstellungen im Rahmen von Kulturabkommen und an Großausstellungen wie an Biennalen, Triennalen oder an der documenta. Diesbezügliche Finanzierungen der **Abteilung 1** (Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie) werden in der LIKUS-Sparte 6 (Bildende Kunst) erfasst.



### 11 Festspiele, Großveranstaltungen

**Gesamtsumme 2011 € 11.991.662,33**

**Gesamtsumme 2012 € 14.270.886,61**

## 12 Soziales

Die Darstellung des Kunstbudgets in der LIKUS-Systematik ordnet die einzelnen Förderungen den jeweiligen Kunstsparten nach dem Prinzip des Überwiegenden zu. Transferleistungen aus sozialen Motiven sind nicht mehr in den einzelnen Kunst-Kategorien enthalten. Im LIKUS-Kapitel Soziales werden jene Ausgaben für soziale Maßnahmen zusammengefasst, die nicht ausnahmslos als Kunstförderung im engen Sinn betrachtet werden können.

Mit € 1,68 Mio. bzw. 1,86 % stellte die LIKUS-Sparte Soziales 2012 nach den Sparten Film, darstellende Kunst, Festspiele, bildende Kunst, Literatur, Musik und Kulturinitiativen den achtgrößten Finanzierungsbereich der Kunstsektion dar.

Es handelt sich dabei um zahlreiche **Sozialmaßnahmen** in den Bereichen bildende Kunst, Musik, freie Theaterarbeit, Film, Literatur und Kulturinitiativen. Sie verfolgen seit den späten 1950er Jahren das Ziel, sukzessive alle Kulturschaffenden in Anerkennung ihrer Leistung für die Allgemeinheit sozial abzusichern. Die einzelnen Sozialmaßnahmen nehmen Bedacht auf die spezifischen Eigenheiten der jeweiligen Kunstsparte und sind in Art und Umfang unterschiedlich.

Die Mittel für Soziales stammten 2012 primär aus der Abteilung 5 (€ 1,20 Mio. bzw. 71,3 % LIKUS-Anteil) und der Abteilung 2 (€ 0,33 Mio. bzw. 19,8 % LIKUS-Anteil).

	€	%
Abteilung 1	122.328,58	7,28
Abteilung 2	332.000,00	19,77
Abteilung 3	28.600,00	1,70
Abteilung 5	1.196.804,17	71,25
<b>Summe</b>	<b>1.679.732,75</b>	<b>100,00</b>



Aber auch die Abteilung 1 (0,12 Mio. bzw. 7,3 % LIKUS-Anteil) und die Abteilung 3 (€ 28.600 bzw. ca. 1,7 % LIKUS-Anteil) waren 2012 in diesem Bereich vertreten.

Die sozialrechtliche Situation von KünstlerInnen stellte sich in Österreich je nach Sparte unterschiedlich dar. Mit der 54. Novelle des Allgemeinen Sozialversicherungsgesetzes (ASVG) und der 22. Novelle des Gewerblichen Sozialversicherungsgesetzes (GSVG) wurde 1998 die allgemeine **Sozialversicherungspflicht** für alle erwerbstätigen Personen eingeführt. Damit fallen im Wesentlichen alle lohnsteuer- und einkommensteuerpflichtigen Personen in den Schutzbereich der jeweiligen Sozialversicherungen. Übergangsregelungen nahmen die freiberuflichen Kunstschaaffenden bis Ende 2000 von der Pflichtversicherung aus. Um zu einer homogenen und sozial ausgewogenen Lösung für Kunstschaaffende zu gelangen, wurde mit Wirksamkeit Anfang 2001 das Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz (K-SVFG, BGBl. I Nr. 131 vom 29. Dezember 2000) geschaffen, das unter bestimmten Voraussetzungen Zuschüsse zu den GSVG-Sozialversicherungsbeiträgen vorsieht.

Die Aufgabe des **Künstler-Sozialversicherungsfonds** (K-SVF) besteht darin, Beitragszuschüsse an GSVG-pensionsversicherte KünstlerInnen – für die Kalenderjahre 2001–2007 Zuschüsse zu den Pensionsversicherungsbeiträgen und ab 2008 auch Zuschüsse zu den Kranken- und Unfallversicherungsbeiträgen – zu leisten und die dafür notwendigen Mittel aufzubringen.

Künstlerin resp. Künstler im Sinne des K-SVFG ist, „wer in den Bereichen der bildenden Kunst, der darstellenden Kunst, der Musik, der Literatur, der Filmkunst oder einer ihrer zeitgenössischen Ausformungen aufgrund ihrer/seiner künstlerischen Befähigung im Rahmen einer künstlerischen Tätigkeit Werke der Kunst schafft.“ Über die KünstlerInneneigenschaft entscheidet eine KünstlerInnenkommission, die aus mehreren **Kurien** besteht, und zwar aus je einer für Literatur, Musik, bildende Künste, darstellende Kunst, Filmkunst und Multimedia sowie einer allgemeinen Kurie für die zeitgenössischen Ausformungen der Kunstbereiche. Außerdem gibt es noch je eine Berufungskurie, die – nach einer negativen Beurteilung durch eine Kurie – auf Antrag ein weiteres Gutachten erstellt. Die erfolgreiche Absolvierung einer künstlerischen Hochschulausbildung gilt als Nachweis für die einschlägige künstlerische Befähigung.

Der **Zuschuss** betrug für die Kalenderjahre 2001–2004 höchstens € 72,67 monatlich (€ 872,04 jährlich), für die Kalenderjahre 2005–2008 höchstens € 85,50 monatlich (€ 1.026 jährlich), für das Kalenderjahr 2009 höchstens € 102,50 monatlich (€ 1.230 jährlich), für die Kalenderjahre 2010 und 2011 höchstens € 112,50 monatlich (€ 1.350 jährlich), für das Kalenderjahr 2012 höchstens € 130,00 monatlich (€ 1.560,00 jährlich). Ab dem Kalenderjahr 2013 wurde er auf € 143,50 monatlich (€ 1.722,00 jährlich) angehoben. Er darf jedoch nicht höher als die jeweils zu zahlenden monatlichen Sozialversicherungsbeiträge sein.

Der Zuschuss setzt voraus, dass die/der GSVG-pensionsversicherte Kunstschaaffende an den Fonds einen entsprechenden Antrag richtet, der sowohl beim Fonds als auch bei der Sozialversicherungsanstalt (SVA) der gewerblichen Wirtschaft eingebracht werden kann. Die Jahreseinkünfte aus der selbständig künstlerischen Tätigkeit müssen mindestens € 4.641,60 (2013) betragen, die Summe aller Einkünfte (Gewinn) im Kalenderjahr darf das Sechzigfache des für dieses Kalenderjahr geltenden Betrages gemäß § 5 Abs. 2 Z 2 ASVG (€ 386,80) – das sind € 23.208,00 (Wert 2013) – nicht überschreiten. Diese Obergrenze erhöht sich pro Kind um das Sechsfache des Betrages gemäß § 5 Abs. 2 Z 2 ASVG – das sind € 2.320,80 (Wert 2013). Die erwähnte Untergrenze reduziert sich im entsprechenden Ausmaß, wenn die selbständige künstlerische Tätigkeit während des Kalenderjahres begonnen oder beendet wurde.

Der K-SVF hat seine Tätigkeit 2001 aufgenommen. Der Fonds finanziert sich aus einer Abgabe, die von gewerblichen BetreiberInnen einer Kabelrundfunkanlage für alle Empfangsberechtigten von Rundfunksendungen zu entrichten ist, und einer Abgabe von denjenigen, die als Erste im Inland gewerbsmäßig entgeltlich durch Verkauf oder Vermietung Geräte in den Verkehr bringen, die zum Empfang von Rundfunksendungen über Satelliten bestimmt sind (Satellitenreceiver, -decoder). An Aufwendungen waren in der Gewinn- und Verlustrechnung des Fonds im Jahr 2012 die Beitragszuschüsse an die SVA von € 5,652 Mio. und der Verwaltungsaufwand von € 0,533 Mio. zu verzeichnen. In den Jahren 2001–2012 wurden Zuschüsse an insgesamt 8.420 Personen ausbezahlt.

Durch die **Novelle** des K-SVFG 2008 ergaben sich u.a. folgende Änderungen: Beitragszuschüsse nicht nur für die Beiträge zur gesetzlichen Pensionsversicherung, sondern auch für jene zur gesetzlichen Kranken- und Unfallversicherung; Einführung einer Valorisierungsregelung für die Einkommensobergrenze; Einschleifregelung für die Rückzahlungsverpflichtung des Beitragszuschusses bei Über- oder Unterschreiten der Einkommensgrenzen; Erweiterung der Regelungen über den Verzicht bei Rückforderung des Beitragszuschusses in Härtefällen.

Nach einer Studie über die soziale Lage der freien **Theaterschaffenden** in Österreich wurde 1991 durch die Kunstsektion ein Sozialfonds mit der Bezeichnung **IG-Netz** eingerichtet, der von der Interessengemeinschaft Freie Theaterarbeit verwaltet wird. Bei Anstellungen von Theaterschaffenden durch freie Theatergruppen übernimmt das IG-Netz einen Teil des Arbeitgeberanteils. Selbständige Theaterschaffende können daraus Zuschüsse zur Kranken- und Unfallversicherung erhalten. Die Abteilung 2 (Musik und darstellende Kunst) stellte 2012 insgesamt € 300.000 zur Verfügung.

Für die freiberuflich tätigen **SchriftstellerInnen** wurde ein Sozialfonds für SchriftstellerInnen in Selbstverwaltung eingerichtet, der vom Bund gefördert wird. Die Geschäftsführung liegt bei der **Literar-Mechana**. Über die Vergabe der Mittel entscheidet eine aus sechs Personen bestehende Kommission, der u.a. je eine Vertreterin/ein Vertreter des Justizministeriums und der Kunstsektion angehören. Gewährt werden Alters-, Berufsunfähigkeits- und Hinterbliebenenversorgung sowie Zuschüsse zur Krankenversicherung und einmalige Leistungen. Der Beitrag des Sozialfonds kann unter Umständen die volle Höhe der freiwilligen Krankenversicherung erreichen. Aus den Mitteln der Abteilung 5 (Literatur und Verlagswesen) wurde der Sozialfonds 2012 mit insgesamt € 1.163.000 finanziert.

Für besondere Notfälle bei Kunstschaftenden stellt die Kunstsektion Mittel des Kunstförderungsbeitrags als **KünstlerInnenhilfe** (insbesondere zur Aufrechterhaltung der künstlerischen Tätigkeit) zur Verfügung. 2012 wurden durch die Abteilungen 1, 2, 3 und 5 insgesamt knapp € 220.000 vergeben.

Im Zuge der Evaluierung des Künstler-Sozialversicherungsfonds trat ein Defizit an faktenbasierter Evidenz zur sozialen Lage der KünstlerInnen zu Tage. Um für weitere Maßnahmen seitens der Politik eine valide Datenbasis zu schaffen, wurde eine breit angelegte **Studie zur sozialen Lage der Künstler und Künstlerinnen in Österreich** beauftragt und Ende 2008 präsentiert. Sie lieferte erstmals nach 30 Jahren eine umfassende Analyse der aktuellen Lebens- und Arbeitsverhältnisse der Kunstschaftenden, die durch Phänomene wie prekäre Arbeitsverhältnisse, neue Selbständigkeit, Teilzeitbeschäftigung und eine deutliche Einkommensschere geprägt sind.

Der aus der Studie resultierende politische Handlungsbedarf fand seinen Niederschlag in einer breiten parlamentarischen Diskussion mit den ExpertInnen im Kulturausschuss sowie im Regierungsprogramm 2008–2013. Dort ist festgehalten, dass

auf Basis der Ergebnisse dieser Studie eine interministerielle Arbeitsgruppe ein Maßnahmenpaket zur Verbesserung der Lebens- und Arbeitsbedingungen der KünstlerInnen entwickeln soll.

Die 2009 konstituierte **Interministerielle Arbeitsgruppe** (IMAG) setzt sich aus VertreterInnen von neun Ministerien zusammen. Ziel ist es, die soziale Lage und die damit verbundenen Probleme der Kunstschaffenden umfassend zu erörtern und gezielt Lösungs- und Verbesserungsansätze zu erarbeiten. Eine solche ressortübergreifende Arbeitsweise ist nicht nur in Österreich, sondern auch auf europäischer Ebene einmalig. Sie wird dementsprechend auch international mit großem Interesse verfolgt.

Im Anfang 2011 erschienenen Bericht der UNESCO-Kommission „Mapping Cultural Diversity – Good Practices from Around the World“ wird die Arbeit der IMAG im Kapitel „Policy Measures, Programmes and Structures“ als eine von fünf exemplarischen Maßnahmen besonders gewürdigt. Ein wesentliches Element der IMAG stellt neben der Einbindung aller relevanten Ministerien der umfassende Dialog und Austausch mit den Betroffenen bzw. deren Interessenvertretungen (Interessenverbände, Verwertungsgesellschaften, VertreterInnen der Sozialpartner, von Kunsteinrichtungen und Ausbildungsstätten usw.) dar.

In acht Unterarbeitsgruppen, die von den jeweils federführenden Ressorts geleitet werden, wurde nicht nur wertvolle Grundlagenarbeit geleistet. Im Rahmen der bisherigen Informationsgespräche ist es auch gelungen, bestehende Informationsdefizite weitgehend zu beseitigen und eine Unzahl von Rechtsunsicherheiten einer umfassenden Klärung zuzuführen.

In zahlreichen Gesprächsrunden hat sich die IMAG bislang mit Fragen der Kunstförderung, des Urheber-, Steuer-, Aufenthalts- und Fremdenrechts auseinandergesetzt. Vorrangig hat sie sich aber der Aufarbeitung der in der Studie zur sozialen Lage der Künstler und Künstlerinnen in Österreich als zentral identifizierten Problemfelder gewidmet: der Sozial- und Arbeitslosenversicherung sowie dem Arbeitsmarkt und dem Arbeitsrecht. Bezüglich dieser Bereiche wurde mit der Ausarbeitung eines KünstlerInnensozialversicherungs-Strukturgesetzes (KSV-SG) und der Novelle des Schauspielergesetzes, die beide mit 1. Jänner 2011 in Kraft getreten sind, auch ein erstes Maßnahmenpaket präsentiert.

Durch die Kunstsektion des BMUKK wurde in diesem Zusammenhang zur Verbesserung der sozialen Lage der KünstlerInnen eine Reihe von Maßnahmen entwickelt. So wurden die Mittel für die Innovative Filmförderung, die Programmkinoförderung, die Galerienförderung und die Förderung der Kulturinitiativen deutlich angehoben. Weiters wurden für die Digitalisierung von Programm-, Regional- und Kleinkinos Mittel bereitgestellt und ein Pilotprojekt zur Förderung neuer Filmformate entwickelt. Die Outstanding Artist Awards in den verschiedenen Sparten wurden auf jeweils € 8.000 angehoben bzw. neue derartige Preise in den Sparten darstellende Kunst, Interdisziplinarität, interkultureller Dialog, Frauenkultur und Video- und Medienkunst begründet. Seit 2009 werden jährlich 90 Startstipendien für junge KünstlerInnen in den unterschiedlichen Sparten bzw. seit 2008 nunmehr auch jährlich Staatsstipendien im Bereich Video- und Medienkunst vergeben. Im Bereich des Auslandsatelierprogrammes werden seit 2012 zusätzlich auch Atelierstipendien für Istanbul und Yogyakarta bzw. für das Banff Centre in Kanada vergeben. Im Bereich der Förderung von Jahresprogrammen wurden 2009 mehrjährige Förderungsverträge zur Erhöhung der Planungssicherheit eingeführt und ein neuer Förderungsschwerpunkt für interdisziplinäre Kunst- und Kulturprojekte mit eigenem Fachbeirat eingerichtet.

Im Februar 2011 wurde in Anwesenheit von Bundesministerin Dr. Claudia Schmied, Bundesminister Rudolf Hundstorfer und Wirtschaftskammer-Präsident Dr. Christoph Leitl das im Rahmen des KSV-SG geschaffene Kundenzentrum der SVA präsentiert, das sich damit öffentlich in seiner neuen Rolle als „**Servicezentrum** für KünstlerInnen“ positionierte. Im März 2011 wurde im Bundesministerium für Arbeit, Soziales und Konsumentenschutz (BMAK) eine aus VertreterInnen des Ministeriums und der diversen KünstlerInnen-Interessenverbände zusammengesetzte Evaluierungsgruppe eingerichtet. Deren Aufgabe besteht darin, Erfahrungen mit den neuen Regelungen aus Sicht der Kunstschaffenden zu sammeln und gegebenenfalls auftretende Probleme zu erfassen und an die SVA bzw. den K-SVF rückzumelden. Im Herbst 2011 wurde eine in Kooperation mit dem BMAK erstellte Informationsbroschüre des Kulturrats Österreich zu den neuen Regelungen präsentiert.

Im Theaterarbeitsgesetz 2010 erfolgte zum einen eine Modernisierung und Anpassung des **Bühnenarbeitsrechts** an die zwischenzeitigen Entwicklungen der arbeitsrechtlichen Gesetzgebung und der Theaterpraxis; zum anderen wurden neue europarechtliche Vorgaben umgesetzt und Rechtsbereinigungen durch Entfall veralteter und überholter Bestimmungen des bislang geltenden Gesetzes vollzogen. Neu geregelt wurde etwa die Entlohnung von Vorproben sowie Entgeltfortzahlungen im Fall von Arbeitsunfällen. Die urlaubsrechtlichen Regelungen wurden an das allgemeine Urlaubsrecht angepasst.

Im Bereich **Arbeitsmarkt** sind viele Änderungswünsche bzw. Forderungen der Künstlerschaft bislang unerfüllt geblieben. Dies hängt damit zusammen, dass im Leistungsbereich generell wenig Handlungsspielraum besteht. In zahlreichen Diskussionen konnten aber der Informationsstand bezüglich der Arbeitslosenversicherung verbessert und Wege zum Umgang mit den neuen Regelungen aufgezeigt werden.

Über die durch das neue KSV-SG geschaffene Möglichkeit der Ruhendmeldung der selbständigen künstlerischen Tätigkeit können nunmehr Probleme der selbständig erwerbstätigen KünstlerInnen im Bereich der Arbeitsversicherung stark abgedeckt werden. Im Sommer 2011 wurde seitens des BMAK grünes Licht für die Entwicklung eines Pilotprojektes zur Arbeitsmarktförderung von Kunstschaffenden gegeben. Ausgehend von europäischen Best-Practice-Beispielen soll für Österreich ein Modell zur Arbeitsmarktförderung der Kunstschaffenden entwickelt werden.

Zum Abbau von **Mobilitätsbarrieren** und zur Verbesserung der Informationslage wurde in Zusammenarbeit mit dem Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten, dem Bundesministerium für Inneres, dem Bundesministerium für Arbeit, Soziales und Konsumentenschutz, der Österreichischen UNESCO-Kommission und den Interessenvertretungen der Kunst ein Guide entwickelt, der die für künstlerische Arbeit wesentlichen Regelungen und Fragen auf diesem Gebiet, also Einreise, Aufenthalt bzw. Berufstätigkeit und Niederlassung, zusammenfasst. Der Mobilitätsguide soll ausländischen KünstlerInnen, aber auch den KulturveranstalterInnen in Österreich bei der Orientierung in diesem Bereich helfen. Damit leistet Österreich einen weiteren Beitrag zur Umsetzung des UNESCO-Übereinkommens über den Schutz und die Förderung der Vielfalt kultureller Ausdrucksformen. Unter [www.artistmobility.at](http://www.artistmobility.at) ist dieser Guide in deutscher und englischer Sprache online verfügbar.

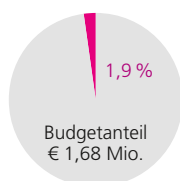
In der IMAG-Runde zum **Filmurheberrecht** wurden mögliche Lösungs- bzw. Verbesserungsansätze diskutiert. Zentrales Thema war dabei die in Österreich geltende „*cessio legis*“. Diese schreibt alle primären Verwertungsrechte den FilmproduzentInnen zu; die sekundären Vergütungsansprüche werden zwischen VerwerterInnen und UrheberInnen aufgeteilt. Nach der diesbezüglichen Entscheidung des EuGH

vom 9. Feber 2012 wird derzeit vom Bundesministerium für Justiz für die geplante Novelle 2013 geprüft, welche Änderungen dieser urheberrechtlichen Regelung erforderlich sind. Dies wird von KünstlerInnen- und ProduzentInnenseite naturgemäß sehr unterschiedlich gesehen. Analysen und Diskussionen zu Lösungsansätzen sind im Gange.

Im Rahmen urheberrechtlicher **Vergütungsansprüche** (Leerkassetten-/Repografievergütung) werden lukrierte Abgaben von Verwertungsgesellschaften zu 50 % direkt an ihre Bezugsberechtigten (UrheberInnen und VerwerterInnen) ausgeschüttet. Die restlichen 50 % gehen per Gesetz an „soziale und kulturelle Einrichtungen“ (SKE-Fonds), über die Sozialleistungen wie z.B. Zuschüsse zu Alterspensionen, Hilfestellungen in besonderen Notfällen, Förderungen für NachwuchskünstlerInnen usw. erfolgen. Aufgrund neuer Technologien und verändertem NutzerInnenverhalten sind die Einnahmen rückläufig: Lagen bei der Leerkassettenvergütung die Einnahmen 2005 mit einem historischen Höchstwert noch bei € 17,6 Mio., so sind diese innerhalb der letzten sieben Jahre auf € 6,9 Mio. im Jahr 2012 gesunken.

Im Bereich **Steuerrecht** wurde auf Basis der in der IMAG gesammelten Wünsche und Anregungen mit einschlägigen SteuerberaterInnen und VertreterInnen des Bundesministeriums für Finanzen an einer Verbesserung der Informationslage zum Steuerrecht und an möglichen Steuererleichterungen für KünstlerInnen gearbeitet. Dies betrifft vor allem die Bereiche Kultursponsoring und Betriebsausgaben/Werbungskosten, die Änderung des Künstler-Sportler-Erlasses sowie Klarstellungen im Bereich der Einkommensteuerbefreiung von Stipendien und Preisen.

Mit der Novelle des Kunstförderungsgesetzes 1997 wurde im § 3 Abs. 3 festgeschrieben, dass **Stipendien und Preise** des Bundes von der Einkommensteuer befreit sind und dies „auch für im Grunde und der Höhe nach vergleichbare Leistungen auf Grund von landesgesetzlichen Vorschriften sowie für Stipendien und Preise, die unter vergleichbaren Voraussetzungen von nationalen und internationalen Förderungsinstitutionen vergeben werden,“ gelte. Diese Ausnahmeregel wurde entgegen der eigentlichen Intention teilweise nicht beachtet, was oft zur Versteuerung eigentlich steuerbefreiter (vor allem ausländischer) Preise und Stipendien führte. Nunmehr ist mit dem BMF Einvernehmen darüber erzielt worden, dass das entscheidende Kriterium für die Vergleichbarkeit darin besteht, dass eine Preisverleihung nicht auf einem Leistungsaustausch basiert.



## 12 Soziales

**Gesamtsumme 2011 € 1.763.815,86**

**Gesamtsumme 2012 € 1.679.732,75**

## I.6 Öffentlichkeitsarbeit

Die Abteilung 6 ist neben der Durchführung eines Artist-in-Residence-Programms und dem bilateralen KünstlerInnenaustausch auch für die **Öffentlichkeitsarbeit** der Kunstsektion zuständig. Dieser Bereich umfasst sowohl die Planung und Organisation von Veranstaltungen der Sektion als auch die Ehrenzeichen- und Auszeichnungsangelegenheiten im Kunstbereich.

Im Jahr 2012 wurden zahlreiche in- und ausländische Persönlichkeiten aus Kunst und Kultur, die im Interesse Österreichs besondere Leistungen erbracht haben, mit Ehrenzeichen der Republik Österreich bzw. mit den Berufstiteln ProfessorIn, KammerchauspielerIn und KammersängerIn geehrt. Darunter befanden sich Mathias Forberg, Marianne Gruber, Lothar Knessl, Atil Kutoglu, Erni Mangold, Cathrin Pichler, Lukas Resetarits, Gerhard Ruiss, Thomas Daniel Schlee, Werner Schneyder, Ulrike Steinsky, STS, Ulrike Truger und Renato Zanella. Herbert Föttinger wurde der Berufstitel Kammerchauspieler verliehen, Juan Diego Flórez, Barbara Frittoli, Peter Jelosits und Nina Stemme wurden zur Kammersängerin bzw. zum Kammersänger ernannt. Martha Jungwirth-Schmeller wurde durch die Verleihung des Österreichischen Ehrenzeichens für Wissenschaft und Kunst in die Kurie für Kunst aufgenommen.

Zusätzlich zu den Ehrenzeichen und den Ehrentiteln vergibt die Kunstsektion im Rahmen der Kunstförderung insgesamt 41 verschiedene Preise, die teilweise jährlich, biennial oder in größeren Zeitabständen vergeben werden. Zu den wichtigsten Auszeichnungen zählen die **Österreichischen Kunstpreise**, die am 29. Jänner 2013



Verleihung von Ehrenzeichen und Berufstiteln, v.l.n.r.: 1.R.: Prof. Marianne Gruber; Prof. Gerhard Ruiss, Sektionschefin Mag. Andrea Ecker © HBF/Regina Aigner;  
 Bundesministerin Dr. Claudia Schmied, Cathrin Pichler © HBF/Stephanie Strobl  
 2.R.: Christian Kolonovits, STS (Günter Timischl, Schiffkowitz, Gert Steinbäcker), Bundesministerin Dr. Claudia Schmied, Karl Scheibmaier © HBF/Julian Scharpf;  
 Herbert Föttinger, Bundesministerin Dr. Claudia Schmied, Peter Turrini © HBF/Roman Icha

zum dritten Mal von Bundesministerin Dr. Claudia Schmied gemeinsam mit Bundespräsident Dr. Heinz Fischer im Rahmen einer Veranstaltung in der Wiener Hofburg überreicht wurden. Für das Jahr 2012 wurde diese Auszeichnung in acht Sparten an Kunstschaffende für ihr umfangreiches, international anerkanntes Gesamtwerk vergeben. Die PreisträgerInnen waren Michael Kienzer (Bildende Kunst), Barbara Albert (Film), Matthias Herrmann (Künstlerische Fotografie), Winfried Opgenoorth (Kinder- und Jugendliteratur), Robert Menasse (Literatur), Erich Kleinschuster (Musik) und Linda Christanell (Video- und Medienkunst). Der Österreichische Kunstpreis für Kunst- und Kulturvermittlung wurde dieses Jahr erstmals vergeben und ging an das Büro trafo.K. Musikalisch wurde der Abend vom David Helbock Trio gestaltet. Robert Menasse hielt die Festrede. Ergänzend wurde eine Begleitpublikation mit Informationen zum Österreichischen Kunstpreis 2012 gestaltet.

Verleihung der Österreichischen Kunstpreise 2012  
v.l.n.r.: Büro trafo.K (Nora Steinfeld, Elke Smodics-Kuscher, Renate Höllwart), Winfried Opgenoorth, Bundespräsident Dr. Heinz Fischer, Silvia Steinek (in Vertretung von Matthias Herrmann), Michael Kienzer, Bundesministerin Dr. Claudia Schmied, Erich Kleinschuster, Robert Menasse, Barbara Albert, Linda Christanell; Milesstones, Österreichischer Kunstpreis 2012  
© alle: HBF/Franz Hartl



Die **Outstanding Artist Awards** wurden bereits im Jahr 2009 erstmals im Rahmen einer Veranstaltung vergeben. Mit dem Preis werden herausragende Leistungen von KünstlerInnen der jüngeren und mittleren Generation ausgezeichnet. 2012 wurden die Preise am 5. September im Rahmen des Fests für Kunst und Kultur am Wiener Concordiaplatz, dem Sitz der Kunst- und Kultursektion des BMUKK, vergeben. Dieses Fest hat sich bereits zum jährlichen Fixtermin entwickelt, zu dem Bundesministerin Dr. Claudia Schmied jedes Jahr einlädt. In ungezwungener Atmosphäre können sich KünstlerInnen, PolitikerInnen, JournalistInnen und MultiplikatorInnen kennenlernen und austauschen.

Die Outstanding Artist Awards 2012 gingen an Miriam Bajtala (Bildende Kunst), Thomas Sobotka (Darstellende Kunst), Sonja Bäumel (Experimentelles Design), TONTO-Comics (Karikatur und Comics), Verena Hochleitner (Kinder- und Jugendliteratur), Heidrun Holzfeind (Künstlerische Fotografie), Olga Flor (Literatur), Tina Elisabeth Reiter (Mode), Susanne Kirchmayr (Musik) und Isa Rosenberger (Video- und Medien-

Outstanding Artist Awards 2012  
v.l.n.r.: 1.R.: TONTO/Edda Strobl, Susanne Kirchmayer, Verein MAIZ (Galina Stadlbauer-Baeva, Marissa Lobo, Xhejlane Rexhepi, Noemi Auer)  
2. R.: Thomas Sobotka, Sektionschefin Mag. Andrea Ecker, Gold Extra/Georg Hobmeier, RAUmlabor/Margit Schwarz, Michael Palm, Olga Flor, TONTO/Clemens Stecher, Katharina Copony, TONTO/Helmut Kaplan, Tina Elisabeth Reiter, Sonja Bäumel, Gold Extra/Reinhold Bidner, Gold Extra/Tobias Hammerle, TONTO/Michael Jordan, Bundesministerin Dr. Claudia Schmied, Verena Hochleitner  
© alle: HBF/Franz Hartl



kunst). In der Sparte Film wurden Michael Palm (Experimentalfilm) und Katharina Copony (Dokumentarfilm) ausgezeichnet. Der Verein MAIZ aus Linz erhielt den Outstanding Artist Award für das Projekt „Ästhetik des Ungehorsams“ (Frauenkultur), der Kulturverein Gold Extra für das Online-Computerspiel „Frontiers“ in der Sparte Interdisziplinarität und das RAUMLabor von Margit Schwarz wurde für das Projekt „Meeting Points“ im Bereich Interkultureller Dialog ausgezeichnet. Zur Veranstaltung erschien auch eine Broschüre, in der alle wesentlichen Informationen zu den KünstlerInnen nachgelesen werden können.



Verleihung des Großen Österreichischen Staatspreises 2012, Bundesministerin Dr. Claudia Schmied, Peter Waterhouse © Franz Neumayr

Die Salzburger Festspiele bilden seit 2002 einen idealen Rahmen für die Verleihung des **Österreichischen Staatspreises für Europäische Literatur**, mit dem 2012 der französische Schriftsteller Patrick Modiano bedacht wurde. Aber auch die Verleihung des **Großen Österreichischen Staatspreises** hat sich in den letzten Jahren zu einem fixen Ereignis in Salzburg entwickelt. Da in diesem Jahr ebenfalls eine Persönlichkeit aus der Literatur, der Autor und Übersetzer Peter Waterhouse, mit diesem Preis ausgezeichnet wurde, lag es nahe, beide Preise im Rahmen eines Festaktes zu überreichen, der am 28. Juli 2012 stattfand. Die Laudationes übernahmen die deutsche Autorin und Literaturkritikerin Dr. Ina Hartwig und Dr. Kurt Neumann, Leiter des Literarischen Quartiers in der Alten Schmiede in Wien.

Ein weiterer Fixpunkt im Veranstaltungskalender des BMUKK ist die Verleihung der **Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreise**. Diese fand am 9. Mai 2012 wie in den vergangenen Jahren im forumKloster im steirischen Gleisdorf statt.

Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2012, PreisträgerInnen und VerlegerInnen © HBF/Harald Minich



Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2012, Performance Jugendjury © HBF/Harald Minich





Bereits zum vierten Mal wurde anlässlich der Preisverleihung des Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreises der Lesekongress **LEKOSTA** in Gleisdorf veranstaltet. An zwei Tagen diskutierten ca. 40 SchülerInnen über Lust und Frust beim Lesen und besuchten Autorenbegegnungen und Workshops. Darüber hinaus hieß es in Gleisdorf für vier Tage: „Achtung, Lesebaustelle!“ Rund 2.000 SchülerInnen hatten die Möglichkeit, AutorInnen auf ganz besondere Weise zu begegnen. Gerald Jatzek, Andrea Karimé, Jens Rasmus, Michael Roher, Barbara Stieff und Renate Welsh stellten sich den jungen LeserInnen vor und luden zum Dialog ein. Dazu veranstaltete das Duo Helmut Schlatzer & Sabine Aigner anlässlich des Gedenkjahres der Gebrüder Grimm eine Märchenwerkstatt unter dem Motto „Nicht schlimm, nur Grimm“.

Aber auch bei der Verleihungsfeier selbst wurden die SchülerInnen stark eingebunden. Kinder und Jugendliche aus der Region gestalteten die Dekoration im forum-Kloster, junge MusikerInnen aus der Musikschule Gleisdorf sorgten für die musikalische Umrahmung. Der Preis der Jugendjury, den seit 2005 eine jährlich wechselnde SchülerInnen-Jury bestimmt, wurde 2012 von Jugendlichen des Bernoulli-Gymnasiums Wien vergeben. Diese wählten aus den prämierten Büchern ihr Lieblingsbuch, das in kreativer Art und Weise bei der Verleihung in Gleisdorf präsentiert wurde.

Um die mit dem Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis ausgezeichneten Bücher auch in die Schulen zu bringen, stellt der **Österreichische Buchklub der Jugend** in Kooperation mit dem BMUKK interessierten Schulklassen die Bücher gratis zur Verfügung. Begleitet werden die 35 Buchpakete von lesedidaktischen Unterlagen und Kopiervorlagen, die als Ergänzung für die Arbeit mit den Büchern dienen sollen.

Eine weitere große Veranstaltung stellt die Preisverleihung zum Wettbewerb **Die schönsten Bücher Österreichs** dar, der jährlich vom Hauptverband des Österreichischen Buchhandels in Kooperation mit dem BMUKK veranstaltet wird. Gemeinsam mit Gerald Schantin, Präsident des Hauptverbandes des Österreichischen Buchhandels, nahm Bundesministerin Dr. Claudia Schmied die Überreichung vor.

Die Schönsten Bücher Österreichs  
2011  
Bundesministerin Dr. Claudia Schmied  
bei der Eröffnung  
Bundesministerin Dr. Claudia Schmied  
mit den PreisträgerInnen  
© alle: HBF/Harald Minich



Die Schönsten Bücher Österreichs  
2011 © Michael Goldgruber



Im Rahmen der Verleihung wurden 15 Bücher mit Ehrenurkunden ausgezeichnet; drei Titel davon erhielten Staatspreise. Der Festakt fand am 22. März 2012 im Wiener RadioKulturhaus statt. Eine professionell gestaltete Videopräsentation der ausgezeichneten Bücher des Jahres 2011 sowie ein Folder mit allen Buchtiteln und Jurybegründungen garantierten die optimale Darbietung der Publikationen.

Um die gesamten Aktivitäten der Kunstsektion und der Kultursektion des BMUKK sichtbarer zu machen, wurde im Jahr 2009 der **Newsletter** „Kunst und Kultur News“ ins Leben gerufen. Dieser wird mehrmals jährlich über E-Mail an Interessierte in alle Welt verschickt und liefert Informationen zu den Förderungstätigkeiten der Sektionen, aber auch zu den Veranstaltungen des Hauses. Die Druckversion des Newsletters liegt in den Gebäuden des BMUKK auf und wird u.a. an die Österreichischen Kulturforen verschickt. Im Jahr 2012 erschienen drei Newsletter.

Newsletter Kunst und Kultur  
9/2012 © BMUKK  
Newsletter Kunst und Kultur  
10/2012 © BMUKK



## II Förderungen im Detail

### Die einzelnen Förderungen der Abteilungen der Kunstsektion

<b>Abteilung V/1</b> <b>Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode,</b> <b>Fotografie, Video- und Medienkunst</b>	Seite 76
<b>Abteilung V/2</b> <b>Musik und darstellende Kunst</b>	Seite 92
<b>Abteilung V/3</b> <b>Film</b>	Seite 99
<b>Abteilung V/5</b> <b>Literatur und Verlagswesen</b>	Seite 105
<b>Abteilung V/6</b> <b>Auszeichnungangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement,</b> <b>Öffentlichkeitsarbeit</b>	Seite 119
<b>Abteilung V/7</b> <b>Regionale Kulturinitiativen</b>	Seite 121
<b>Österreichisches Filminstitut</b>	Seite 127

Die aus dem Kunstförderungsbeitrag gespeisten Förderungen sind mit \* versehen.

## Abteilung V/1 Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie, Video- und Medienkunst

### Förderungsmaßnahmen im Überblick

	2011	2012
<b>Bildende Kunst</b>	<b>4.462.237,97</b>	<b>4.401.517,77</b>
Vereine, KünstlerInnengemeinschaften – Jahresprogramme	1.994.000,00	1.974.000,00
Vereine, KünstlerInnengemeinschaften – Einzelprojekte	563.800,00	470.700,00
EinzelkünstlerInnen – Ausstellungs-, Projekt-, Reisekostenzuschüsse	599.843,00	684.019,00
Staats-, Start-, Arbeits-, Projektstipendien	257.400,00	249.700,00
Auslandsatelierstipendien, Reisekostenzuschüsse	233.937,97	233.192,77
Galerien Inlandsförderung	511.000,00	511.000,00
Galerien Auslandsmessenförderung	282.257,00	250.906,00
Preise	20.000,00	28.000,00
<b>Architektur, Design</b>	<b>2.185.737,13</b>	<b>2.092.346,85</b>
Vereine – Jahresprogramme	1.081.000,00	1.081.000,00
Einzelprojekte	837.730,50	780.476,00
Stipendien, Reisekostenzuschüsse	210.006,63	202.870,85
Preise	57.000,00	28.000,00
<b>Fotografie</b>	<b>930.993,00</b>	<b>945.695,82</b>
Jahresprogramme	542.461,00	527.000,00
Einzelprojekte	189.645,00	211.420,00
Stipendien, Reisekostenzuschüsse	178.887,00	187.275,82
Preise	20.000,00	20.000,00
<b>Video- und Medienkunst</b>	<b>702.090,00</b>	<b>703.077,48</b>
Jahresprogramme	75.000,00	108.000,00
Einzelprojekte	521.490,00	480.330,00
Stipendien, Reisekostenzuschüsse	85.600,00	94.747,48
Preise	20.000,00	20.000,00
<b>Mode</b>	<b>398.620,00</b>	<b>407.200,00</b>
<b>Ankäufe</b>	<b>665.801,00</b>	<b>669.704,73</b>
Ankäufe bildende Kunst	500.341,00	495.845,00
Ankäufe Fotografie	165.460,00	173.859,73
<b>Bundesausstellungen, -projekte</b>	<b>938.045,53</b>	<b>1.150.943,08</b>
<b>KünstlerInnenhilfe</b>	<b>127.793,68</b>	<b>122.328,58</b>
<b>Summe</b>	<b>10.411.318,31</b>	<b>10.492.814,31</b>

## 1 Bildende Kunst

### 1.1 Vereine, KünstlerInnengemeinschaften – Jahresprogramme

allerArt Bludenz (V)	15.000,00
artmagazine (W)	45.000,00
Berufsvereinigung Bildender Künstlerinnen und Künstler Vorarlbergs (V)	30.000,00
Depot (W)	70.000,00
Forum Stadtpark (ST)	30.000,00
Freundinnen des KunstRaum Goethestraße xtd (OÖ)	20.000,00
Galerie Eboran (S)	10.000,00
Galerie Stadtpark Krems (NÖ)	40.000,00
Grazer Kunstverein (ST)	40.000,00
IG bildende Kunst (W)	71.000,00
Interessenvertretung Galerie	25.000,00
IG bildender KünstlerInnen Salzburg – Galerie 5020 (S)	35.000,00
Institut für Kunst und Technologie (W)	10.000,00
Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg (S)	30.000,00
Katholische Hochschulgemeinde Graz (ST)	3.000,00
Kulturzentrum bei den Minoriten (ST)	15.000,00
Kunsthalle Krems (NÖ)	140.000,00
Kunsthau Mürzzuschlag (ST)	30.000,00
Künstlerhaus Büchsenhausen (T)	30.000,00
Künstlerhaus Wien (W)	180.000,00
Kunstraum Dornbirn (V)	25.000,00
Kunstraum Innsbruck (T)	28.000,00
Kunstraum Lakeside (K)	30.000,00
Kunstraum Niederösterreich (NÖ)	40.000,00
Kunstverein Baden (NÖ)	5.000,00
Kunstverein das weisse haus (W)	30.000,00
Kunstverein Kärnten (K)	18.000,00
Kunstwerk Kratal (K)	5.000,00
MAERZ Künstlervereinigung (OÖ)	15.000,00
Magazin 4 – Bregenzer Kunstverein (V)	50.000,00
Neuer Kunstverein Wien (W)	15.000,00
Neun Arabesken (W)	5.000,00
New Art Club (W)	75.000,00
NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst (NÖ)	8.000,00
Oberösterreichischer Kunstverein (OÖ)	9.000,00
Olliwood (W)	5.000,00
Parnass Verlag (W)	20.000,00
Periscope e.V. (S)	10.000,00
Rotor (ST)	45.000,00
Salzburger Kunstverein (S)	100.000,00
Saprophyt (W)	15.000,00
Secession Wien (W)	220.000,00
Springerin (W)	95.000,00
Stadtgalerie Schwaz (T)	25.000,00
Symposium Lindabrunn (NÖ)	10.000,00
Tennengauer Kunstkreis (S)	10.000,00
Tiroler Künstlerschaft (T)	45.000,00
Ve.Sch (W)	12.000,00
Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs (W)	20.000,00
Werkstadt Graz (ST)	10.000,00
WUK – Kunsthalle Exnergasse (W)	80.000,00
Zentrum für Kunstprojekte (Open Space) (W)	25.000,00
<b>Summe</b>	<b>1.974.000,00</b>

### 1.2 Vereine, KünstlerInnengemeinschaften – Einzelprojekte

<b>12c Raum für Kunst (V)</b>	
Artist-in-Residence Schnifis, Projektkostenzuschuss	5.000,00
<b>Akademie Graz (ST)</b>	
*25 Jahre Akademie Graz, Das große Abenteuer Kunst, Projektkostenzuschuss	4.600,00
<b>ARGE Aktuelle Kunst in Graz (ST)</b>	
*Galerientage 2012, Projektkostenzuschuss	10.000,00
<b>Arrival First – Verein zur Realisierung von Projekten zeitgenössischer Kunst (W)</b>	
*LUXUS?!, Projektkostenzuschuss	2.500,00
<b>Art Cluster Vienna (W)</b>	
*Vienna Art Week – Predicting Memories, Ausstellungskostenzuschuss	15.000,00
*Fokus, Projektkostenzuschuss	10.000,00
*Vienna Art Week – Speak and Spell, Projektkostenzuschuss	6.000,00
<b>art:phalanx (W)</b>	
Struktur und Organismus II, Ausstellungskostenzuschuss	6.000,00
<b>Ausstellungsprojekte Johanniterkirche Feldkirch (V)</b>	
Installationen, Projektkostenzuschuss	5.000,00
<b>Berufsvereinigung der Bildenden Künstler Österreichs, Zentralverband (W)</b>	
Vereinszeitung BV Nachrichten, Katalogkostenzuschuss	4.000,00
<b>Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain (Ö/Luxemburg)</b>	
*Ausstellung Maria Anwander, Ausstellungskostenzuschuss	3.000,00
<b>Clubblumen (W)</b>	
Projekte 2012, Projektkostenzuschuss	5.000,00
<b>Contemporary Art Club – Verein für Gegenwartskunst (W)</b>	
Katalog über Ausstellungsreihe von Gegenwartskunst im Theseustempel, Katalogkostenzuschuss	7.000,00
<b>Contemporary Concerns – Kunstverein COCO (W)</b>	
Diverse Projekte, Ausstellungskostenzuschuss	6.000,00
<b>Da Ponte Research Center (W)</b>	
*Staging Knowledge, Katalogkostenzuschuss	6.000,00
<b>Deutschvilla – Verein zur Förderung aktueller Kunst (S)</b>	
*ORTung, Katalogkostenzuschuss	2.500,00
<b>Dreieck Studio – Verein zur Förderung künstlerischer Projekte und Initiativen (W)</b>	
*Le Fond et la Forme, Ausstellungskostenzuschuss	3.000,00
<b>E.S.E.L. in der Kunst (W)</b>	
*MULTInART, Projektkostenzuschuss	2.000,00
<b>Edition Splitter (W)</b>	
Nora Bachel, Ausstellungskostenzuschuss	1.500,00
<b>EVIS – Ein Verein im Sinne des Vereinsgesetzes (ST)</b>	
*Zollamt Bad Radkersburg, Projektkostenzuschuss	3.000,00
<b>FANART – Verein zur Förderung von Kunst und Fankultur (W)</b>	
*Fankultur macht Kunst, Innsbruck, Graz, Ausstellungskostenzuschuss	6.000,00
<b>Freunde des Museums der Wahrnehmung (ST)</b>	
*Wahr ist viel mehr, Katalogkostenzuschuss	6.000,00
<b>Freunde und Unterstützer von „der wiener salon“ (W)</b>	
Salon „Ende des Gehorsams“ als Resumee zur Teilnahme am Luxor Symposium, Projektkostenzuschuss	1.000,00
<b>Freundeskreis Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (Ö/Deutschland)</b>	
Tagung „Timing – Zur zeitlichen Dimension des Ausstellens“, Leipzig, Projektkostenzuschuss	5.000,00
<b>Glockengasse No9 – Verein zur Förderung aktueller Tendenzen in der Kunst (W)</b>	
Ausstellungsreihe, Ausstellungskostenzuschuss	6.500,00

<b>Grundstein – Verein für Kunst und Kommunikation (W)</b> *grundstein 1/12: Moods and Methods, Projektkostenzuschuss	5.000,00	<b>NOMAD theatre (W)</b> *Schlafender Igel, Maribor, Projektkostenzuschuss	6.000,00
<b>Hinter dem Haus des Meeres – Kunstverein (W)</b> *Ausstellungsreihe, Ausstellungskostenzuschuss	4.000,00	<b>Nomadenetappe (OÖ)</b> Projektreihe, Projektkostenzuschüsse	5.000,00
<b>Hinterland – Verein zur Vernetzung international und national Aktiver und Interessierter in der Kunstwelt (W)</b> *Fragilität des Scheins, Ausstellungskostenzuschuss	3.000,00	<b>Parasite net (ST)</b> Chronicle of the Ephemeral – Chronik der Flüchtigkeit, Angelika Loderer, Ausstellungskostenzuschuss	4.000,00
<b>Hohe und Breite – Verein für zeitgenössische Formen der bildenden und medialen Kunst (W)</b> Multiple Choice, Projektkostenzuschuss	1.100,00	<b>pArtisan (W)</b> Projektreihe, Projektkostenzuschüsse	5.000,00
<b>JuKu – Junge Wege zur Kunst (W)</b> *KinderuniKunst Kreativwoche, Projektkostenzuschuss	3.000,00	<b>Pogmahon.company (W)</b> Soundinstallation, Michael Koch, Karl Salzmann, Ausstellungskostenzuschuss	2.000,00
<b>Kulturogerie (W)</b> 3 Ausstellungen, Ausstellungskostenzuschuss	2.000,00	<b>Premierentage – Wege zur Kunst (T)</b> *Premierentage, Projektkostenzuschuss	5.000,00
<b>Kulturschmiede (W)</b> *Symposium Arteli Ratcha, Chkvishi/Georgien, Projektkostenzuschuss	10.000,00	<b>Pro Choice (W)</b> Ausstellungsreihe, Ausstellungskostenzuschüsse	15.000,00
<b>Kulturverein Landstrich (OÖ)</b> Alois Riedl, Ausstellungs- und Katalogkostenzuschuss	2.500,00	<b>Produktion von Wirklichkeiten (W)</b> Freiwillige Teilnahme, Projektkostenzuschuss	8.000,00
<b>Kunst- und Kulturverein IM ERSTEN (W)</b> *Die Figur des Dritten, Ausstellungskostenzuschuss	4.000,00	<b>Projectorettes: Freestyle Visualizers (W)</b> Performative Screenings Feminine Endings, Projektkostenzuschuss	9.000,00
<b>Kunst/Wissenschaft Interpolar (W)</b> *Zeitung Version 2, Projektkostenzuschuss	5.000,00	<b>Rath &amp; Winkler Projekte für Museum und Bildung (T)</b> *K.I.D.S. Kunst in der Schule, Ausstellungskostenzuschuss	10.000,00
<b>Kunstabank Ferrum (NÖ)</b> Projektreihe, Projektkostenzuschuss	2.500,00	<b>Rauchsalon (NÖ)</b> Ausstellungsreihe, Ausstellungskostenzuschüsse	4.000,00
<b>Kunstforum Montafon (V)</b> *Land.schafft, Ausstellungskostenzuschuss	6.000,00	<b>Seifert Verlag (W)</b> *PADHI phon PADHI vision, Projektkostenzuschuss	10.000,00
<b>Kunstverein Aquarellhappening (NÖ)</b> *13. Aquarellhappening Kunst am Berg Hillside, Projektkostenzuschuss	2.500,00	<b>Sommerakademie Traunkirchen (OÖ)</b> *Künstlerisches Klassenprogramm, Projektkostenzuschuss	5.000,00
<b>Kunstverein das weisse haus (W)</b> *Studios das weisse haus, Projektkostenzuschuss	20.000,00	<b>Südtiroler Künstlerbund (W)</b> *Entre Sculptures, Ausstellungskostenzuschuss	3.000,00
<b>Kunstverein Galerie Arcade (NÖ)</b> Ausstellungsreihe, Ausstellungskostenzuschuss	3.000,00	<b>the smallest gallery – Verein zur Förderung junger Kunst (ST)</b> Ausstellungsreihe, Ausstellungskostenzuschüsse	2.000,00
<b>Kunstverein Grundsteingasse (W)</b> Cross Borders, Projektkostenzuschuss	1.500,00	<b>TONTO – Verein zur Förderung des Künstlerkollektivs TONTO (ST)</b> Projektreihe, Projektkostenzuschüsse	4.000,00
<b>Kunstverein lin-c (OÖ)</b> Nextcomic Festival, Ausstellungskostenzuschuss	5.000,00	<b>Traisen-Gölsental Regionalentwicklung (NÖ)</b> *Mittleuropa Zyklus 7. Teil, Ausstellungskostenzuschuss	4.000,00
<b>Kunstverein Lingen e.V. (W)</b> *Bernhard Schreiner, Ausstellungskostenzuschuss	4.000,00	<b>Übermorgen (W)</b> *KRAFT Game, Projektkostenzuschuss	1.500,00
<b>Kunstverein Museum in Progress (W)</b> Teilnahme österreichische KünstlerInnen Colombo Art Biennale, Sri Lanka, Ausstellungskostenzuschuss	7.500,00	<b>Universität Wien, Raum- und Ressourcenmanagement (W)</b> *Rickey Skulptur, Projektkostenzuschuss	3.800,00
<b>Kunstverein Neulengbach (NÖ)</b> *Phantasie X Funktion: StilbruchAG & FormWien, Ausstellungskostenzuschuss	4.000,00	<b>Ve.Sch – Verein für Raum und Form in der Kunst (W)</b> Katalogkostenzuschuss	5.000,00
<b>Kunstverein Wiener Artfoundation (W)</b> *Projektreihe, Projektkostenzuschuss	7.000,00	<b>Verein Bregenzbiennale (V)</b> *Bregenzbiennale, Projektkostenzuschuss	4.000,00
<b>LOVE_Kunstverein (W)</b> *Projekt- und Ausstellungsreihe, Projektkostenzuschuss	4.000,00	<b>Verein KulturAXE (W)</b> *BLACK & WHITE, Wien, Pinkafeld, Johannesburg, Soweto, Madagaskar, Projektkostenzuschuss	6.000,00
<b>MAGAZIN (W)</b> Publikation Magazin Archiv, Katalogkostenzuschuss	2.800,00	<b>Verein Kunstfabrik Groß-Siegharts (NÖ)</b> *ART WALK, Ausstellungskostenzuschuss	3.000,00
<b>Mahony (W)</b> *Internationales Atelierprogramm mit Ausstellung, Berlin, Projektkostenzuschuss	13.000,00	<b>Verein Maezenatentum.at (W)</b> *Schmuck, Ausstellungs- und Katalogkostenzuschuss	5.500,00
<b>Musikforum Viktring-Klagenfurt (K)</b> *Bella BAN, Ausstellungskostenzuschuss	5.000,00	<b>Verein Meierhof (NÖ)</b> *Experimentelle 17, Ausstellungskostenzuschuss	3.000,00
<b>MVD Austria (W)</b> *Curated by Galerienfestival, Katalogkostenzuschuss	10.000,00	<b>Verein zur Förderung des Kulturaustausches zwischen Österreich und China (W)</b> KünstlerInnen-Austauschprogramm Österreich-China, Projektkostenzuschuss	14.400,00
<b>Niemandland – Verein zur Förderung von Kultur und Kommunikation (W)</b> *dimensions variable, Projektkostenzuschuss	3.000,00	<b>Verein zur Pflege des Gedenkens an den österreichischen Maler und Humanisten Friedrich Schiff (W)</b> Ausstellungsreihe, Ausstellungskostenzuschüsse	7.500,00

<b>VF Betriebsgesellschaft (W)</b>			
*Viennafair ZONE 1, Ausstellungskosten-			
zuschuss	30.000,00		
<b>Wuertembergischer Kunstverein (W)</b>			
*Acts of Voicing, Stuttgart, Ausstellungs-			
kostenzuschuss	6.000,00		
<b>Summe</b>	<b>470.700,00</b>		
<b>1.3 EinzelkünstlerInnen – Ausstellungs-,</b>			
<b>Projekt-, Reisekostenzuschüsse</b>			
<b>Abbas Amer (W)</b>			
*Sleepwalking, Berlin, Ausstellungskosten-			
zuschuss	15.000,00		
<b>Alge Ingemar (V)</b>			
*Katalogkostenzuschuss	4.000,00		
<b>Allgaier Albert (W)</b>			
*Christiania Artistic Researcher-in-Residence,			
Kopenhagen, Projektkostenzuschuss	672,00		
<b>Anwander Maria (W)</b>			
*Mexiko City, New York, Reisekosten-			
zuschuss	1.500,00		
<b>Arnold Martin (W)</b>			
*Katalogkostenzuschuss	5.000,00		
<b>Aubrecht Ruben (W)</b>			
*Mexiko City, New York, Reisekosten-			
zuschuss	1.500,00		
*3. Moscow International Biennale for Young			
Art, Reisekostenzuschuss	1.000,00		
<b>Auer Iris Christine (W)</b>			
*Biennale für Zeichnung, Oslo, Reisekosten-			
zuschuss	900,00		
<b>Barsuglia Alfredo (W)</b>			
Mikser, Belgrad, Ausstellungskostenzuschuss	1.400,00		
<b>Baur Joachim (ST)</b>			
*Kunst der Erde zurückgeben, Projektkosten-			
zuschuss	2.500,00		
<b>Bepperling Tina (W)</b>			
*Time Travel, 1. Tibilis Triennial for Art,			
Education and Research, Tiflis, Projektkosten-			
zuschuss	5.000,00		
Private Memorial, Katalogkostenzuschuss	4.000,00		
<b>Bernhardt Josef (B)</b>			
*20. Freiraum Art Symposium, Madrid,			
Ausstellungskostenzuschuss	2.500,00		
<b>Bertsch Christoph (T)</b>			
*Gegenwelten, Ausstellungskostenzuschuss	12.000,00		
<b>Bilda Linda (W)</b>			
*Murales Wallpainting, Thessaloniki, Projekt-			
kostenzuschuss	800,00		
<b>Boehme Max (NÖ)</b>			
*Sensationsverlag, Projektkostenzuschuss	4.000,00		
<b>Brandlmayr Peter (W)</b>			
*Konturen 012, Vortragsreihe Bensalem,			
Innsbruck, Ausstellungskostenzuschuss	4.000,00		
<b>Bretterbauer Gilbert (W)</b>			
Extended Version, Katalogkostenzuschuss	3.000,00		
<b>Bühlmann Max (W)</b>			
*Nomadic Party 3, Tiflis, Reisekosten-			
zuschuss	1.000,00		
<b>Cella Bernhard (W)</b>			
*New York Art Book Fair, Projektkosten-			
zuschuss	15.000,00		
Salon für Kunstbuch, Projektkostenzuschuss	8.000,00		
*Salon für Kunstbuch, Katalogkostenzuschuss	8.000,00		
<b>Cero-Friedl Emma (ST)</b>			
*Kochi, Varkala, Indien, Ausstellungskosten-			
zuschüsse	2.500,00		
<b>Chytilek Eva (W)</b>			
*Les Dames Chinoises, Paris, Basel, Lissabon,			
Ausstellungskostenzuschuss	5.000,00		
Katalogkostenzuschuss	2.000,00		
<b>Czernin Adriana (W)</b>			
*Katalogkostenzuschuss	5.000,00		
<b>Dettwiler Regula (W)</b>			
It's My Nature, Katalogkostenzuschuss	5.000,00		
<b>Doujak Ines (W)</b>			
*Haute Couture, Busan Biennale, Südkorea,			
Ausstellungskostenzuschuss	10.000,00		
<b>Dudsek Karel (W)</b>			
*ASAP, Peking, Projektkostenzuschuss	17.000,00		
*Narodni Technicka Knihovna, Prag, Aus-			
stellungskostenzuschuss	2.800,00		
<b>Ebner Martin (W)</b>			
*Based on a True Story, Chile, Ausstellungs-			
kostenzuschuss	1.880,00		
<b>Eden Irena (W)</b>			
*B'chira Center, Tunis, Projektkostenzuschuss	3.000,00		
<b>Eder Christian (V)</b>			
Katalogkostenzuschuss	2.000,00		
<b>Ederer Silvia (W)</b>			
Katalogkostenzuschuss	3.000,00		
<b>Eisenhart Titanilla (W)</b>			
*Abstrakt und Konkret, Kärnten, Aus-			
stellungskostenzuschuss	3.000,00		
<b>Eldarb Gregor (W)</b>			
Ausstellungsreihe am Naschmarkt, Aus-			
stellungskostenzuschuss	4.800,00		
<b>Engsted Søren (W)</b>			
*Katalogkostenzuschuss	3.500,00		
<b>Erjautz Manfred (W)</b>			
*Dänemark, Reisekostenzuschuss	1.800,00		
<b>Ettl Stephan (W)</b>			
3D+ Oswald Oberhuber, Katalogkosten-			
zuschuss	6.000,00		
<b>Fegerl Judith (W)</b>			
*Hot Wired, Katalogkostenzuschuss	5.000,00		
*3. Moscow International Biennale for Young			
Art, Reisekostenzuschuss	1.000,00		
<b>Feuerstein Thomas (W)</b>			
*Trickster, Katalogkostenzuschuss	6.000,00		
<b>Fogarasi Andreas (W)</b>			
Sao Paulo, Ausstellungskostenzuschuss	5.000,00		
<b>Frauenschuh Georg (W)</b>			
Birth of the Uncool, Katalogkostenzuschuss	1.300,00		
<b>Fricek Anita (W)</b>			
*An Institutional Cartography, Sidney, Aus-			
stellungskostenzuschuss	2.000,00		
<b>Friedl Peter (W)</b>			
*Über Peter Friedl, Katalogkostenzuschuss	5.000,00		
<b>Fritsche Jaqueline (W)</b>			
*Einblicke Werkschau 1995–2011, Katalog-			
kostenzuschuss	5.000,00		
<b>Fritzenwallner Peter (W)</b>			
*Louie Louie, Heidi, Banana Man, Plato's			
Cave and Ulrike Meinhoff, Los Angeles,			
Projektkostenzuschuss	1.900,00		
<b>Frühwirth Michaela (S)</b>			
*Drawings, Katalogkostenzuschuss	5.000,00		
<b>Füreder Bernhard (W)</b>			
*Private Paradise, Künstlergruppe gemeinde.			
bau, Ausstellungskostenzuschuss	5.000,00		
<b>Fürtler Clemens (W)</b>			
*Bildmaschine 05, Projektkostenzuschuss	2.500,00		
<b>G.R.A.M. (ST)</b>			
*New York Art Book Fair, Projektkosten-			
zuschuss	4.000,00		
*Das Kollektive Auge, Biennale Montevideo,			
Projektkostenzuschuss	3.500,00		
<b>Glandien Alexander (OÖ)</b>			
*3. Moscow International Biennale for Young			
Art, Projektkostenzuschuss	1.000,00		
<b>Graf Alfred (W)</b>			
Barbara Bernsteiner, Judith P. Fischer, Fridolin			
Welte, Imst, Ausstellungskostenzuschuss	1.500,00		
<b>Groschup Sabine (W)</b>			
*Seefrau lass das träumen, und träume ...,			
1. Schamrock Festival, München, Projekt-			
kostenzuschuss	920,00		
<b>Gruber Robert (W)</b>			
Katalogkostenzuschuss	2.000,00		
<b>Grubinger Eva (S)</b>			
Crowd, Marrakesh Biennale, Ausstellungs-			
kostenzuschuss	3.000,00		
<b>Hahn Markus (W)</b>			
*Tektonika, Nürnberg, Ausstellungskosten-			
zuschuss	4.000,00		
<b>Hall Michael (W)</b>			
*Institut Wien Chicago, Ausstellungskosten-			
zuschuss	4.000,00		

<b>Hauer Veronika (W)</b> *Skulpturengarten Kritzensdorf, Projektkostenzuschuss	6.000,00	<b>Kozek Peter (W)</b> *kozec horlonski – crisscross oder Langzeitstabilität durch regelmässige Nullpunkteinstellung, Katalogkostenzuschuss	5.000,00
<b>Heinrich Katharina (W)</b> Zwischen Räume, Berlin, Ausstellungskostenzuschuss	2.000,00	<b>Krebitz Hans (NÖ)</b> *Baum und Brunnen, Katalogkostenzuschuss	800,00
<b>Helbock Christian (W)</b> *Sarajevo Transit, Ausstellungskostenzuschuss	4.000,00	<b>Kressnig Eric (W)</b> Case Studies, Katalogkostenzuschuss	2.500,00
<b>Hildebrand Heiderose (W)</b> Team Bingo, Klagenfurt, Projektkostenzuschuss	10.000,00	<b>Kriesche Richard (ST)</b> *Die Kunst mit der Kunst des Nationalsozialismus, Künstlerhaus Wien, Ausstellungskostenzuschuss	5.000,00
<b>Hirte Benjamin (W)</b> *Katalogkostenzuschuss	3.000,00	<b>Lapschina Lena (W)</b> *Zorzini Art Contemporary, Bukarest, Ausstellungskostenzuschuss	900,00
<b>Höchtl Nina (W)</b> Super Disidencia, San Francisco, Projektkostenzuschuss	3.400,00	<b>Lurf Johann (W)</b> *Disorder, BJCEM Mailand, Ausstellungskostenzuschuss	700,00
<b>Hofbauer Anna (W)</b> Sculpture Platform India, Mahapalipuram/Indien, Reisekostenzuschuss	1.100,00	<b>Lust Max (W)</b> Tryptich Tripping, New York, Los Angeles, Ausstellungskostenzuschuss	4.000,00
<b>Hofer Siegfried (W)</b> *Katalogkostenzuschuss	5.000,00	<b>Lüth Andrea (W)</b> *Projekt Mailand, BJCEM Mailand, Projektkostenzuschuss	700,00
<b>Höfliger Heiri (W)</b> *Paper Lapap, Katalogkostenzuschuss	5.000,00	<b>Lyon Lotte (W)</b> Arbeitsaufenthalt Tokio, Projektkostenzuschuss	2.630,00
<b>Höpfner Michael (NÖ)</b> *Reference to the Undefined, Hangzhou/China, Reisekostenzuschuss	1.200,00	<b>Ljutakov Lazar (W)</b> *Baba Vasa's Cellar, Katalogkostenzuschuss	2.000,00
<b>Hörnl Thomas (W)</b> In dem ein Tänzer in Vaßnachtsskleidung schemenweiß aufgetreten ist, Reykjavik, Ausstellungskostenzuschuss	1.500,00	<b>Mairhofer Clemes (OÖ)</b> *3. Moscow International Biennale for Young Art, Reisekostenzuschuss	1.000,00
<b>Hosa Bernhard (W)</b> Auf der Suche nach dem richtigen Bild, Katalogkostenzuschuss	1.200,00	<b>Majce Moritz (W)</b> Jetzt wird's ernst, Berlin, Ausstellungskostenzuschuss	4.000,00
<b>Hradil Eva (W)</b> Siga Siga, Ausstellungskostenzuschuss	6.000,00	<b>Margan Luiza (W)</b> 4 Bones and a Muscle, Ljubljana, Ausstellungskostenzuschuss	1.300,00
<b>Isebuki – KunstverEinmischung (W)</b> *Cheapart, Amsterdam, Reisekostenzuschuss	850,00	<b>Martitschnig Eva (ST)</b> Visual Arts Platform, Katalogkostenzuschuss	3.000,00
<b>Jakob Ulrike (W)</b> *Monografie Oswald Stimm, Katalogkostenzuschuss	15.000,00	<b>Märzendorfer Claudia Romana (W)</b> *Notenschreibmaschine, Kulturforum New York, Ausstellungskostenzuschuss	5.000,00
<b>Jardi Pia (W)</b> *Geometrische/Neue Geometrische/Post-Geometrische Kunst, Budapest, Ausstellungskostenzuschuss	12.000,00	<b>Mayr Nora (W)</b> Kann es Liebe sein, Berlin, Luxemburg, Wien, Ausstellungskostenzuschuss	5.000,00
<b>Jelinek Robert (W)</b> Unheimliche Reise, Zürich, Ausstellungskostenzuschuss	2.000,00	<b>Mesquita Fernando (W)</b> Tuesday Evening, Tiflis, Projektkostenzuschuss	1.300,00
<b>Johannsen Ulrike (W)</b> Stockholm Syndrom, New York, Projektkostenzuschuss	2.000,00	<b>Müller Josh (W)</b> The Meeting, New York, Reisekostenzuschuss	1.900,00
<b>Kaiser Tillmann (W)</b> *Katalogkostenzuschuss	3.000,00	<b>Müller Ulrike (W)</b> Herstory Inventory, Katalogkostenzuschuss	8.000,00
<b>Kapfer Franz (W)</b> *Vor dem Gesetz, Busan Biennale, Südkorea, Ausstellungskostenzuschuss	5.000,00	<b>Müller Ute (W)</b> Black Pages, Katalogkostenzuschuss	3.000,00
<b>Kittinger Ludwig (W)</b> Tuesday Evening, Tiflis, Projektkostenzuschuss	1.300,00	<b>Muntean Markos (W)</b> *Nemesis, Malaga, Projekt- und Katalogkostenzuschuss	10.000,00
<b>Kläring Eric (W)</b> Formerbellstreet, Katalogkostenzuschuss	700,00	<b>Musmann Silvia (W)</b> De/tour, Katalogkostenzuschuss	2.000,00
<b>Klos Matthias (W)</b> *Wie Rose Marcel fand, Irvine/USA, Ausstellungskostenzuschuss	3.700,00	<b>Nestler Gerald (W)</b> On Purpose, Kunstraum Bernsteiner, Ausstellungskostenzuschuss	3.000,00
<b>Koger Nathalie (W)</b> Kunstverein Bellevue-Saal, Wiesbaden, Ausstellungskostenzuschuss	2.500,00	<b>Neulinger Jakob Michael (W)</b> *Faltblatt, Plakatserie, Projektkostenzuschuss	2.300,00
<b>König Elsa (W)</b> *To Keep Us in the Dark Ages of Color, Ausstellungskostenzuschuss	1.500,00	<b>Norer Lucas (OÖ)</b> *3. Moscow International Biennale for Young Art, Reisekostenzuschuss	1.000,00
<b>Konrad Aglaia (W)</b> *Manifesta 9, Belgien, Ausstellungskostenzuschuss	3.000,00	<b>Obermair Wolfgang (W)</b> *Kritische Allianzen?, Zagreb, Ausstellungskostenzuschuss	6.000,00
<b>Kordon Renate (W)</b> Lebenslinien, Katalogkostenzuschuss	7.000,00	<b>Ona B. (W)</b> Turkish Delights, Istanbul, Projektkostenzuschuss	3.600,00
<b>Kos Michael (W)</b> *A Sculpture Book, Katalogkostenzuschuss	2.000,00	<b>Oppl Bernd (W)</b> Installation Hotel Room, Belgrad, Projektkostenzuschuss	2.000,00
		<b>4. Sinopale, Türkei, Ausstellungskostenzuschuss</b>	1.000,00



<b>Payer Edith (W)</b> Le Cube Rabat, Marokko, Projektkosten- zuschuss	1.500,00	<b>Sodomka Andrea (W)</b> *Ausgrabungen im Krastal, Ausstellungs- kostenzuschuss	4.000,00
<b>Peintner Elmar (T)</b> Olympic Fine Arts, London, Reisekosten- zuschuss	500,00	<b>Spurey Kurt (W)</b> Chawan Ausstellung, Nara/Japan, Reise- kostenzuschuss	1.000,00
<b>Pfeffer Roman (W)</b> *Katalogkostenzuschuss	4.000,00	<b>Starek Herbert (W)</b> Pendants Parlants, Kunsthaus Interlaken, Reisekostenzuschuss	4.000,00
<b>Pinter Klaus (W)</b> Katalogkostenzuschuss	7.000,00	<b>Strauß Esther (T)</b> *From the Grammar of the Country, BJCEM Mailand, Projektkostenzuschuss	700,00
<b>Pressl Wendelin (W)</b> *Luna Park, Katalogkostenzuschuss	2.500,00	<b>Strobl Ingeborg (W)</b> *8. International Gyumri Biennale, Armenien, Ausstellungskostenzuschuss	1.100,00
<b>Prohaska Rainer (W)</b> *Relation, Katalogkostenzuschuss	5.000,00	<b>Struber Katharina (W)</b> Common Kiosk, Projektkostenzuschuss	3.000,00
<b>Ramirez Gaviria Andres (W)</b> *A Volume, However Small, Will Have a Infinite Number of Planes, Kunstraum Bernsteiner, Wien, Ausstellungskosten- zuschuss	4.000,00	<b>Sturm Barbara (W)</b> Center of Contemporary Art, Baku, Projekt- und Ausstellungskostenzuschuss	2.000,00
<b>Reissert Marlis (W)</b> *Index – The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, Reise- und Aus- stellungskostenzuschuss	4.000,00	<b>Thalmair Franz (W)</b> *Reader Origo – Am Nullpunkt des Standpunkts, Katalogkostenzuschuss	6.000,00
Reader, Katalogkostenzuschuss	3.000,00	<b>Thorsen Sofie (W)</b> Kunsthau Baselland, Schweiz, Ausstellungs- kostenzuschuss	5.000,00
*Viewing as Live-Act, Projektkostenzuschuss	1.500,00	<b>Tinzl Johanna (W)</b> BLOCK, Zypern, Rumänien, Ukraine, Ungarn, Slowakei, Polen, Projektkostenzuschuss	3.000,00
Amsterdam, Reisekostenzuschuss	1.400,00	<b>Toshain Iv (W)</b> Annex M., Zürich, Ausstellungskosten- zuschuss	4.000,00
<b>Reiter-Raabe Andreas (W)</b> *Katalogkostenzuschuss	4.000,00	*FEMINism, Projektkostenzuschuss	2.000,00
*Primary, Los Angeles, Projektkosten- zuschuss	1.100,00	<b>Trenkwald Elmar (T)</b> Schweiz, Deutschland, Frankreich, Ausstellungs- und Katalogkostenzuschuss	7.500,00
<b>Rekade Nora (W)</b> *Existieren, Moskau, Mongolei, Peking, Reisekostenzuschuss	1.600,00	<b>Vardag Nadim (W)</b> *Katalogkostenzuschuss	5.000,00
<b>Riepler Linus (W)</b> Fliegende Bauten, Projektkostenzuschuss	4.000,00	<b>Wachsmuth Simon (W)</b> *Objekt Dolmen, Busan Biennale, Südkorea, Projektkostenzuschuss	9.000,00
<b>Schaab Samuel (W)</b> *Eins/Tag & Raum, Ausstellungskosten- zuschuss	3.300,00	<b>Walkowiak Kay (W)</b> Minimal Vandalism, Projektkostenzuschuss	2.000,00
Expansion/Kollision, Ausstellungskosten- zuschuss	3.300,00	<b>Weckwerth Georg (W)</b> Membra Disiecta for John Cage, Aus- stellungskostenzuschuss	10.000,00
<b>Schabus Hans (W)</b> *LA River Walk, MAK Center, Los Angeles, Ausstellungs- und Katalogkostenzuschuss	2.500,00	<b>Weinberger Lois (W)</b> Katalogkostenzuschuss	15.000,00
<b>Schatzl Leo (W)</b> *UBIK – ein Raumschiff für Floating Village, Projektkostenzuschuss	5.000,00	<b>Wibmer Margret (T)</b> Kunstraum 49, Düsseldorf, Ausstellungs- kostenzuschuss	3.000,00
<b>Scheibl Hubert (W)</b> *Plants and Murders, Ausstellungskosten- zuschuss	5.000,00	<b>Widmann Tanja (W)</b> *Eine von Euch, Karlsruhe, Prag, Aus- stellungs- und Katalogkostenzuschuss	9.000,00
<b>Scherübel Klaus (W)</b> *Sao Paulo, New York, Ausstellungs- und Katalogkostenzuschuss	4.000,00	<b>Wieland Gernot (NÖ)</b> *Kunstverein Bonn, Ausstellungskosten- zuschuss	3.500,00
<b>Schlegel Eva (W)</b> Gallery SKE, Bangalore/Indien, Ausstellungs- kostenzuschuss	7.000,00	<b>Willburger Reinhard (T)</b> *Serie 1, Ausstellungskostenzuschuss	1.400,00
<b>Schwarz Robert (W)</b> *3. Moscow International Biennale for Young Art, Reisekostenzuschuss	827,00	<b>Winkler Sabine (S)</b> Von hier bis dort, London, Ausstellungs- kostenzuschuss	3.100,00
<b>Schweiger Johannes (W)</b> The Fair – Reinforcements, Basic Tissues, Projektkostenzuschuss	3.000,00	<b>Wolf Clemens (W)</b> *Katalogkostenzuschuss	6.000,00
<b>Schweiger Mirjam (W)</b> The Shop Around the Corner, Katalogkosten- zuschuss	2.000,00	<b>Wölger Katrin (W)</b> *Deformes, 4. Biental International de Performance, Santiago de Chile, Aus- stellungskostenzuschuss	1.900,00
<b>Schweiger Philipp (W)</b> *Katalogkostenzuschuss	5.000,00	<b>Wührer Monika (W)</b> The Meeting, New York, Ausstellungs- und Katalogkostenzuschuss	3.000,00
<b>Seme Astrid (W)</b> Museo Performatico, Santiago de Chile, Ausstellungskostenzuschuss	3.000,00	<b>Yang Jun (W)</b> The Other's Other, Sydney, Reise- kostenzuschuss	1.200,00
<b>Sepperer Markus (W)</b> *ASAP, Peking, Reisekostenzuschuss	1.000,00	What a Wonderful World, Hiroshima, Reisekostenzuschuss	1.200,00
<b>Shapiro-Obermair Ekaterina (W)</b> Je näher der Freund ..., Südkorea, Projekt- kostenzuschuss	2.000,00	<b>Yilmaz Nazim Ünal (W)</b> *Man Ascending the Crescent, Istanbul, Ausstellungskostenzuschuss	2.500,00
<b>Sircar Ruba Jana (W)</b> Treasuring – Schätzen, Katalogkosten- zuschuss	4.000,00	<b>Zechner Roland (K)</b> *Katalogkostenzuschuss	1.500,00
<b>Six Nicole (W)</b> Katalogkostenzuschuss	5.000,00		
<b>Six Sebastian (OÖ)</b> *3. Moscow International Biennale for Young Art, Reisekostenzuschuss	1.000,00		

<b>Zeilner Gerlind (W)</b>		<b>Stroj Misha (W)</b>	
Katalogkostenzuschuss	4.000,00	Staatsstipendium	13.200,00
<b>Zurfluh Christina (W)</b>		<b>Tinzl Johanna (W)</b>	
Katalogkostenzuschuss	5.000,00	Stipendium Outstanding Artist Award für bildende Kunst	2.000,00
<b>Summe</b>	<b>684.019,00</b>	<b>Voit Markus (W)</b>	
		Staatsstipendium	13.200,00

#### 1.4 Staats-, Start-, Arbeits- und Projektstipendien

<b>Alte Steffi (W)</b>	
Startstipendium	6.600,00
<b>Auer Elke (W)</b>	
*Projektstipendium	10.000,00
<b>Deiningner Svenja (W)</b>	
Staatsstipendium	13.200,00
<b>Dittler Iris (W)</b>	
Startstipendium	6.600,00
<b>Fend Doris (V)</b>	
Staatsstipendium	13.200,00
<b>Feritsch Julian (W)</b>	
Startstipendium	6.600,00
<b>Freuis Catharina (W)</b>	
*Stipendium WEYA, Nottingham	3.000,00
<b>Greinecker-Morocutti Hannelore (ST)</b>	
*Stipendium Outstanding Artist Award für Karikatur und Comics	2.000,00
<b>Gumhold Michael (W)</b>	
Staatsstipendium	13.200,00
<b>Hacker Michael (W)</b>	
Stipendium Outstanding Artist Award für Karikatur und Comics	2.000,00
<b>Haderer Marlene (W)</b>	
Startstipendium	6.600,00
<b>Hafner Daniel (W)</b>	
Startstipendium	6.600,00
<b>Hartwig Gerald (ST)</b>	
*Stipendium Outstanding Artist Award für Karikatur und Comics	2.000,00
<b>Hofbauer Anna (W)</b>	
Startstipendium	6.600,00
<b>Kläring Julia (W)</b>	
Staatsstipendium	13.200,00
<b>Lava-Reikerstorfer Judith (W)</b>	
*Arbeitsstipendium	2.500,00
<b>Ljubanovic Christine (W)</b>	
*Projektstipendium	3.000,00
<b>Lukasser Rosmarie (W)</b>	
Startstipendium	6.600,00
<b>Lurf Johann (W)</b>	
*Stipendium WEYA, Nottingham	3.000,00
<b>Lüth Andrea (W)</b>	
*Stipendium WEYA, Nottingham	3.000,00
<b>Lyon Lotte (W)</b>	
Stipendium Outstanding Artist Award für bildende Kunst	2.000,00
<b>Maeda Haruko (OÖ)</b>	
Startstipendium	6.600,00
<b>Märzendorfer Claudia Romana (W)</b>	
Stipendium Outstanding Artist Award für bildende Kunst	2.000,00
<b>Neulinger Jakob Michael (W)</b>	
Startstipendium	6.600,00
<b>Payrhuber Hermes (NÖ)</b>	
*Projektstipendium	4.000,00
<b>Proschek Markus (W)</b>	
Staatsstipendium	13.200,00
<b>Schatzl Leo (W)</b>	
*Projektstipendium	2.200,00
<b>Schuller Roswitha (W)</b>	
Staatsstipendium	13.200,00
<b>Skocek Laura (W)</b>	
*Stipendium WEYA, Nottingham	3.000,00
<b>Springer Nina Rike (W)</b>	
Staatsstipendium	13.200,00
<b>Stiegler Gisela (W)</b>	
Projektstipendium	3.000,00
<b>Strauß Esther (T)</b>	
*Stipendium WEYA, Nottingham	3.000,00

<b>Stroj Misha (W)</b>	
Staatsstipendium	13.200,00
<b>Tinzl Johanna (W)</b>	
Stipendium Outstanding Artist Award für bildende Kunst	2.000,00
<b>Voit Markus (W)</b>	
Staatsstipendium	13.200,00
<b>Walkowiak Kay (W)</b>	
Startstipendium	6.600,00
<b>Weiser Herwig (W)</b>	
Staatsstipendium	13.200,00
<b>Summe</b>	<b>249.700,00</b>

#### 1.5 Auslandsatelierstipendien, Reisekostenzuschüsse

<b>Aberer Ilse (V)</b>	
Atelier Krumau	3.900,00
Krumau, Reisekostenzuschuss	160,80
<b>Anton Ovidiu (W)</b>	
*Atelier Istanbul	5.200,00
Istanbul, Reisekostenzuschuss	220,06
<b>Bauer Claudia (S)</b>	
Atelier Chicago	9.000,00
*Chicago, Reisekostenzuschuss	831,47
<b>Berlinger Alexandra (W)</b>	
*Paris, Reisekostenzuschuss	183,43
<b>Bolt Catrin (W)</b>	
Atelier Chengdu	4.500,00
*Chengdu, Reisekostenzuschuss	712,09
<b>Brown Cäcilia (W)</b>	
Atelier Peking	4.500,00
<b>Brunnhuber Nicola (W)</b>	
Atelier Paris	6.000,00
Paris, Reisekostenzuschuss	294,30
<b>Crisan Anemona (W)</b>	
Atelier Peking	4.500,00
Peking, Reisekostenzuschuss	771,98
<b>Czihak Elisabeth (W)</b>	
Atelier Krumau	3.900,00
<b>De Colle Herbert (W)</b>	
Rom, Reisekostenzuschuss	234,84
<b>Fink Fabian (W)</b>	
Atelier Yogyakarta	4.500,00
*Yogyakarta, Reisekostenzuschuss	1.255,00
<b>Fisslthaler Karin (W)</b>	
Atelier Krumau	3.600,00
Krumau, Reisekostenzuschuss	80,00
<b>Futterknecht Stefanie (W)</b>	
Atelier Shanghai	4.500,00
*Shanghai, Reisekostenzuschuss	607,99
<b>Gansterer Nikolaus (W)</b>	
Atelier Tokio	11.100,00
<b>Gorkiewicz Mael (W)</b>	
Atelier Rom	3.900,00
*Rom, Reisekostenzuschuss	320,96
<b>Graschopf Birgit (W)</b>	
Atelier Tokio	11.100,00
Tokio, Reisekostenzuschuss	1.085,00
<b>Grübl Elisabeth (W)</b>	
Atelier Chengdu	4.500,00
*Chengdu, Reisekostenzuschuss	1.268,00
<b>Güres-Rein Nilbar (W)</b>	
Atelier New York	9.000,00
New York, Reisekostenzuschuss	618,00
<b>Heiss Helmut (W)</b>	
Atelier Chicago	9.000,00
Chicago, Reisekostenzuschuss	633,33
<b>Herrmann Matthias (W)</b>	
*Tokio, Reisekostenzuschuss	749,11
<b>Hirsch Sophie (W)</b>	
Atelier Yogyakarta	4.500,00
*Yogyakarta, Reisekostenzuschuss	1.297,00
<b>Koger Nathalie (W)</b>	
Atelier Rom	3.600,00
<b>Kondratiuk Gabriel (T)</b>	
Atelier Rom	3.900,00
*Rom, Reisekostenzuschuss	232,14

<b>Kone Moussa (NÖ)</b>		<b>Niederösterreichisches Landes-</b>	
Atelier New York	9.000,00	<b>museum (NÖ)</b>	36.500,00
*New York, Reisekostenzuschuss	962,71	<b>Österreichische Galerie Belvedere (W)</b>	36.500,00
<b>Königshofer Ulrike (W)</b>		<b>Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (T)</b>	36.500,00
Atelier Paris	6.000,00	<b>Universalmuseum Joanneum (ST)</b>	36.500,00
Paris, Reisekostenzuschuss	216,00	<b>Summe</b>	<b>511.000,00</b>
<b>Krawagna Suse (K)</b>			
Atelier Istanbul	4.500,00		
<b>Lackner Katharina (OÖ)</b>			
Atelier Shanghai	4.500,00		
<b>Loderer Angelika (W)</b>			
Atelier Peking	4.500,00		
*Peking, Reisekostenzuschuss	640,02		
<b>Luger Christoph (W)</b>			
Atelier Istanbul	3.900,00		
*Istanbul, Reisekostenzuschuss	226,17		
<b>Meyer Anna (W)</b>			
*Atelier Istanbul	5.200,00		
<b>Mihaylov Mihail (W)</b>			
Atelier Paris	6.000,00		
<b>Persic Drago (W)</b>			
Atelier Rom	3.900,00		
*Rom, Reisekostenzuschuss	658,60		
<b>Petschnig Maria (W)</b>			
Atelier Paris	6.000,00		
Paris, Reisekostenzuschuss	974,00		
<b>Pöschl Marlies (W)</b>			
Atelier Paris	6.000,00		
*Paris, Reisekostenzuschuss	194,00		
<b>Ruhry Valentin (W)</b>			
Atelier Paris	6.000,00		
*Paris, Reisekostenzuschuss	478,00		
<b>Ruprecht Fritz (NÖ)</b>			
*Atelier Istanbul	1.300,00		
*Istanbul, Reisekostenzuschuss	293,94		
<b>Schweiger Johannes (W)</b>			
*Atelier Tokio	5.500,00		
*Tokio, Reisekostenzuschuss	966,15		
<b>Stecher Clemens (W)</b>			
Atelier Peking	4.500,00		
Peking, Reisekostenzuschuss	701,68		
<b>Steger Elisabeth (W)</b>			
Atelier Krumau	3.900,00		
*Krumau, Reisekostenzuschuss	107,00		
<b>Tremmel Viktoria (W)</b>			
Rom, Reisekostenzuschuss	168,00		
<b>Vlaschits Marianne (W)</b>			
Atelier Mexiko	6.000,00		
<b>Vogl Ronja Inge (W)</b>			
Atelier Mexiko	6.000,00		
*Mexiko, Reisekostenzuschuss	1.168,00		
<b>Witzmann Andrea (W)</b>			
Atelier Tokio	5.550,00		
*Tokio, Reisekostenzuschuss	855,00		
<b>Zaitseva Alexandra (W)</b>			
Krumau, Reisekostenzuschuss	78,00		
<b>Summe</b>	<b>233.192,77</b>		

### 1.6 Galerien Inlandsförderung

<b>Albertina (W)</b>	36.500,00
<b>Burgenländische Landesgalerie (B)</b>	36.500,00
<b>Kunsthaus Bregenz (V)</b>	36.500,00
<b>Landesgalerie Linz am Ober-</b>	
<b>österreichischen Landesmuseum (OÖ)</b>	36.500,00
<b>Lentos Kunstmuseum Linz (OÖ)</b>	36.500,00
<b>MAK – Österreichisches Museum für</b>	
<b>angewandte Kunst/Gegenwartskunst (W)</b>	36.500,00
<b>MUMOK – Museum Moderner Kunst</b>	
<b>Stiftung Ludwig (W)</b>	36.500,00
<b>Museen der Stadt Wien – Wien</b>	
<b>Museum (W)</b>	36.500,00
<b>Museum der Moderne Salzburg –</b>	
<b>Rupertinum (S)</b>	36.500,00
<b>Museum Moderner Kunst Kärnten (K)</b>	36.500,00

### 1.7 Galerien Auslandsmessenförderung

<b>Galerie Academia (W)</b>	
*Art Brussels	7.260,00
<b>Galerie Andreas Huber (W)</b>	
*Art Cologne, Artissima Turin, Liste Basel	10.715,00
<b>Galerie Artelier Contemporary (W)</b>	
*Art Basel, Art Cologne	13.468,00
<b>Galerie Charim (W)</b>	
*Artissima Turin	4.000,00
<b>Galerie Elisabeth und Klaus Thomas (W)</b>	
*Arco Madrid, Art Cologne	11.709,00
<b>Galerie Emanuel Layr (W)</b>	
*Nada Art Cologne, Liste Basel	8.000,00
<b>Galerie Ernst Hilger (W)</b>	
*Arco Madrid, Art Cologne, Pulse Miami	15.231,00
<b>Galerie Gabriele Senn (W)</b>	
*ABC Art Berlin	4.000,00
<b>Galerie Hubert Winter (W)</b>	
*Art Basel, Art Brussels	12.245,00
<b>Galerie Johannes Faber (W)</b>	
*Art Cologne, Paris Foto	9.864,00
<b>Galerie König (W)</b>	
*ABC Berlin Art, Art Brussels	10.050,00
<b>Galerie Konzett (W)</b>	
*Art Cologne	7.297,00
<b>Galerie Krinzing (W)</b>	
*Art Basel, Frieze Art Fair New York, Gulf Art Fair Dubai, HK Hongkong	33.167,00
<b>Galerie Krobath (W)</b>	
*Art Cologne	5.408,00
<b>Galerie Martin Janda (W)</b>	
*Art Basel, Art Basel Miami Beach	19.959,00
<b>Galerie Meyer Kainer (W)</b>	
*Frieze Art Fair London, Frieze Art Fair New York	18.932,00
<b>Galerie Mezzanin (W)</b>	
*Art Basel Miami Beach, Frieze Art Fair New York, HK Hongkong	15.020,00
<b>Galerie nächst St. Stephan (W)</b>	
*Art Basel, Art Basel Miami Beach	24.138,00
<b>Galerie Raum mit Licht (W)</b>	
*Art Brussels	2.575,00
<b>Galerie Steinek (W)</b>	
*Art Brussels	6.050,00
<b>MAM Mario Mauroner Contemporary Art</b>	
<b>Vienna (W)</b>	
*Art Cologne, Zona Maco	11.818,00
<b>Summe</b>	<b>250.906,00</b>

### 1.8 Preise

<b>Bajtala Mirjam (W)</b>	
Outstanding Artist Award für bildende Kunst	8.000,00
<b>Kienzer Michael (W)</b>	
Österreichischer Kunstpreis für bildende Kunst	12.000,00
<b>TONTO – Verein zur Förderung des</b>	
<b>Künstlerkollektivs TONTO (ST)</b>	
Outstanding Artist Award für Karikatur und Comics	8.000,00
<b>Summe</b>	<b>28.000,00</b>

## 2 Architektur, Design

### 2.1 Vereine – Jahresprogramme

Architektur Haus Kärnten (K)	36.000,00
Architektur Raum Burgenland (B)	33.000,00
Architektur Zentrum Wien (W)	360.000,00
Architekturforum Oberösterreich (OÖ)	52.000,00
aut. architektur und tirol (T)	90.000,00
Design Austria (W)	30.000,00
Designforum (W)	20.000,00
Europän-Österreich (ST)	40.000,00
Forum Stadtpark (ST)	10.000,00
Haus der Architektur Graz (ST)	70.000,00
IG Architektur (W)	30.000,00
Initiative Architektur Salzburg (S)	45.000,00
Kunsthau Mürzzuschlag (ST)	25.000,00
Nextroom (W)	40.000,00
ORTE Architekturnetzwerk NÖ (NÖ)	45.000,00
Österreichische Friedrich und Lillian Kiesler-Privatstiftung (W)	25.000,00
Österreichische Gesellschaft für Architektur (W)	30.000,00
Vorarlberger Architektur Institut (V)	50.000,00
Zentralvereinigung der Architekten, Landesverband für Wien, NÖ, Burgenland (W)	50.000,00
<b>Summe</b>	<b>1.081.000,00</b>

### 2.2 Einzelprojekte

<b>Aduatz Philipp (W)</b> Wexler Gallery, Philadelphia, Ausstellungskostenzuschuss	3.500,00
<b>AllesWirdGut (W)</b> Leere bauen – Building the Void, Berlin, Ausstellungskostenzuschuss	10.000,00
<b>architektur in progress (W)</b> Vortragsreihe Junge Architektur, Projektkostenzuschuss	20.000,00
<b>Architektur Zentrum Wien (W)</b> Best of Austria Architektur 2010_11, Band III, Katalogkostenzuschuss	80.000,00
<b>Architektur-Spiel-Raum-Kärnten (K)</b> Jahrbuchedition 2011, Katalogkostenzuschuss	4.000,00
<b>Architektur-Spiel-Raum-Kärnten (K)</b> *Jahrbuchedition 2012, Katalogkostenzuschuss	4.000,00
<b>Architekturforum Oberösterreich (OÖ)</b> Inscribing a Square, Katalogkostenzuschuss	4.000,00
<b>ARGE DI Gordana Brandner-Gruber und DI Astrid Meyer-Hainisch (K)</b> Kalt & Warm. Baukultur in Seen- und Thermenregionen im Alpen-Adria Raum, Projektkostenzuschuss	12.000,00
<b>Arquitectos (W)</b> Getreidespeicher in Niederösterreich – Architektur und Kunst, Projektkostenzuschuss	10.000,00
<b>Behr Martin (W)</b> Eine Siedlung, Katalogkostenzuschuss	3.000,00
<b>Blickfang (Ö/Deutschland)</b> Blickfang Wien, Designmesse für Möbel, Schmuck und Mode, Projektkostenzuschuss	20.000,00
<b>Blickfang Stuttgart und Hamburg, Designmesse für Möbel, Schmuck und Mode, Projektkostenzuschuss</b>	20.000,00
<b>Dérive – Verein für Stadtforschung (W)</b> Urbanize! Internationales Festival für urbane Erkundungen, Projektkostenzuschuss	20.000,00
<b>Dérive, Heft 46–49, Projektkostenzuschuss</b>	15.000,00
<b>Laboratoire dérive 2.0, Connecting Cities and Thoughts, Biennale Benin, Projektkostenzuschuss</b>	5.000,00
<b>Design Austria (W)</b> Organisation Outstanding Artist Award für experimentelles Design, Projektkostenzuschuss	18.600,00
<b>Design er-leben, Projektkostenzuschuss</b>	6.000,00

<b>Dunbar's Number (W)</b> Mutationen, Vienna Design Week, Projektkostenzuschuss	5.000,00
<b>Eiblmayr Judith (W)</b> Strasshof gestern heute morgen, Katalogkostenzuschuss	8.000,00
<b>Europän-Österreich (ST)</b> Internationales Forum der Ergebnisse European 11 und Stadtlabor Wien, Projektkostenzuschuss	20.000,00
<b>Friedmann Marion (OÖ)</b> Treasuring the Past, London Design Festival, Ausstellungskostenzuschuss	3.200,00
<b>Gerngross Heidlulf (W)</b> Dulf Design, Berlin, Ausstellungskostenzuschuss	6.000,00
<b>Tractatus Architectonicus-Experimentalis, Katalogkostenzuschuss</b>	3.000,00
<b>Goldsteiner Lena (NÖ)</b> Theatre of Destruction, Vienna Design Week, Projektkostenzuschuss	3.000,00
<b>Haus der Architektur Graz (ST)</b> Organisation Outstanding Artist Award für experimentelle Tendenzen in der Architektur, Projektkostenzuschuss	15.000,00
<b>Making Things – Die Arbeit von Studio Mumbai, Ausstellungskostenzuschuss</b>	10.000,00
<b>Werkgruppe Graz, Katalogkostenzuschuss</b>	10.000,00
<b>Hejduk Pez (W)</b> *vor ort/in site, Katalogkostenzuschuss	6.000,00
<b>High-Performance (W)</b> On Tour, Dissemination III Daward, Greenwich, Indien, Taiwan, Finnland, Italien, Projektkostenzuschuss	5.000,00
<b>Hello CCard, Leave a Mark!, Taipei, Projektkostenzuschuss</b>	5.000,00
<b>Globalsustainability Jam Vienna, Projektkostenzuschuss</b>	4.000,00
<b>Hochhäusl Sophie (W)</b> Die Politik der Gemüsegärten, Ausstellungskostenzuschuss	2.500,00
<b>Holter Maria Christine (W)</b> A Tribute to Otto Neurath, interdisziplinäres Symposium Projektkostenzuschuss	4.000,00
<b>Holzschuh Ingrid (W)</b> Adelheid Gnaiger (1916–1991), 1. Architektin Vorarlbergs, Katalogkostenzuschuss	15.000,00
<b>Hoog Jochen (W)</b> Installation endlich-oesterreich – Grensräume Asyl, Projektkostenzuschuss	2.840,00
<b>Initiative Baukulturvermittlung für junge Menschen (W)</b> International Symposium of Architectural & Design Education for Young People, Architektur Biennale Venedig, Projektkostenzuschuss	13.150,00
<b>Technik bewegt, Projektkostenzuschuss</b>	12.000,00
<b>Institut of Design Research Vienna (W)</b> Diskussionsreihe Circle, Projektkostenzuschuss	5.500,00
<b>Design-Workshop und -Vortrag Harald Gründl, Chengdu/China, Projektkostenzuschuss</b>	3.000,00
<b>Jellitsch Peter (W)</b> Bleecker Street Documents, Projektkostenzuschuss	2.000,00
<b>Kabiljo Dejana (W)</b> Installation OCCUPY, Milan Design Week, Ausstellungskostenzuschuss	5.000,00
<b>Kestel Tobias (ST)</b> Flow Field Orchestra, Hawaii, Projektkostenzuschuss	4.000,00
<b>Krasny Elke (W)</b> Mapping Yerevan, Women and the City, Projektkostenzuschuss	2.500,00
<b>LandLuft (K)</b> Baukultur-Gemeindepreis, Projektkostenzuschuss	45.000,00
<b>Lernen von den Besten, Projektkostenzuschuss</b>	6.000,00
<b>Litschauer Maria-Theresia (W)</b> NS-Architektur, Zweckbauten als zeitgeschichtliche Zeugnisse am Beispiel Waldviertel, Katalogkostenzuschuss	5.000,00

<b>Manikas Dimitris (W)</b> Beiträge zur Baukunst 1968–2011, Katalogkostenzuschuss	5.000,00
<b>New Frontiers – Verein zur Förderung experimenteller Architektur (W)</b> New Frontiers: Zeichnen, Berlin, Paris, Krems, Ausstellungskostenzuschuss	20.000,00
<b>Nonconform Architektur vor Ort (W)</b> Zweite österreichische Leerstandskonferenz, Eisenerz, Projektkostenzuschuss	15.000,00
<b>ÖGLA – Österreichische Gesellschaft für Landschaftsplanung und Landschaftsarchitektur (W)</b> Nextland, Projektkostenzuschuss	10.000,00
<b>Olah Stefan (W)</b> *Die Wiener Stadtbahnbögen, Katalogkostenzuschuss	3.600,00
<b>ORTE Architekturnetzwerk NÖ (NÖ)</b> Architekturlandschaft NÖ, Band 4: Weinviertel, Katalogkostenzuschuss	3.000,00
<b>Payer Peter (W)</b> Die synchronisierte Stadt – Öffentliche Uhren in Wien, 1850 bis heute, Projektkostenzuschuss	6.000,00
<b>Prechter Günther (V)</b> Architektur als soziale Praxis, Akteure zeitgenössischer Baukulturen, Das Beispiel Vorarlberg, Katalogkostenzuschuss	5.586,00
<b>Raumschule – Initiative zur Architekturvermittlung (W)</b> Internationaler Tag der Architektur Wien, Secret Stages – Mein Raum in der Stadt, Projektkostenzuschuss	2.000,00
<b>Soma (W)</b> Themenpavillon EXPO 2012, Yeosu/Südkorea, Katalogkostenzuschuss	3.500,00
<b>ST/A/R Verein für Städteplanung, Architektur und Religion (W)</b> Zeitung ST/A/R, Projektkostenzuschuss	25.000,00
<b>taliaYsebastian (W)</b> Innovationsdesign SER Structural Experimental Research, Projektkostenzuschuss	5.000,00
<b>tga – Typographische Gesellschaft Austria (W)</b> Vortragsreihe und Workshops, Projektkostenzuschuss	10.000,00
<b>V&amp;V&amp;V – Verein zur Förderung und Verbreitung von zeitgenössischer angewandter Kunst (W)</b> *Lange Nacht der Schmuckkunst, Projektkostenzuschuss	12.000,00
<b>Verein Architektur Technik und Schule (S)</b> Salzburger Modell prozesshafter Architekturvermittlung, Projektkostenzuschuss	10.000,00
<b>Verein Architekturtage (W)</b> Architekturtage, Österreich und Nachbarregionen, Projektkostenzuschuss	30.000,00
<b>Verein Neigungsgruppe Design (W)</b> Vienna Design Week, Projektkostenzuschuss Vienna Design Week Embassy, Berlin, Prag, Projektkostenzuschuss	45.000,00 5.000,00
<b>Verein zur Förderung der Fortbewegung (W)</b> Modernism In Between, Architektur der jugoslawischen Moderne, Katalogkostenzuschuss	5.000,00
<b>Welzig Maria (W)</b> Soho von Wien, Projektkostenzuschuss Kulturquartiere in ehemaligen Residenzen, Katalogkostenzuschuss	12.000,00 7.000,00
<b>Werkraum Bregenzerald (V)</b> Handwerk + Form, Ausstellungskostenzuschuss	20.000,00
<b>Wiedermann Vera (W)</b> Foodautonomy, Energieautonomie in der Küche, Projektkostenzuschuss	5.000,00
<b>Wonderland – Platform for European Architecture (W)</b> Working European Make Projects Happen, Projektkostenzuschuss	30.000,00
<b>Summe</b>	<b>780.476,00</b>

## 2.3 Stipendien, Reisekostenzuschüsse

<b>Chmara Maciej (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Del Campo Matias (W)</b> Hangzhou/China, Reisekostenzuschuss	4.000,00
<b>Dielacher Katrin (W)</b> Tische-Stipendium	9.000,00
<b>Diem Eva (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Feigl Hannah (W)</b> Margarete Schütte-Lihotzky-Projektstipendium	7.500,00
<b>Haid Christian (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Hendrich Petra (W)</b> Margarete Schütte-Lihotzky-Projektstipendium	7.500,00
<b>Holzinger Gregor (W)</b> Startstipendium Seattle, Reisekostenzuschuss	6.600,00 720,00
<b>Hörl Andreas (T)</b> New York, Reisekostenzuschuss	641,85
<b>Hörmann Benedikt (T)</b> Tische-Stipendium	9.000,00
<b>Kerge Kadri (W)</b> Tische-Stipendium	9.000,00
<b>Ludwig Anna (W)</b> Margarete Schütte-Lihotzky-Projektstipendium	7.500,00
<b>Messini Valerie (W)</b> Tische-Stipendium	9.000,00
<b>Murauer Michael (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Orlinski Adam (W)</b> Tische-Stipendium	9.000,00
<b>Ploner Gunnar (T)</b> Tische-Stipendium	9.000,00
<b>Prossliner Judith (T)</b> Tische-Stipendium	9.000,00
<b>Ritter Stefan (W)</b> Tische-Stipendium	9.000,00
<b>Schlögl Eva (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Seidling Andrea (W)</b> Margarete Schütte-Lihotzky-Projektstipendium	7.500,00
<b>Seme Astrid (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Spies Martina Maria (W)</b> Margarete Schütte-Lihotzky-Projektstipendium	7.500,00
<b>Stillebacher Teresa (W)</b> Tische-Stipendium	9.000,00
<b>Tarnai Titus (W)</b> Outstanding Artist Award 2010 für experimentelle Tendenzen in der Architektur, Mongolei, Stipendium und Reisekostenzuschuss	4.009,00
<b>Volgger Thomas (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Vukomirovic Jelena (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Wagner Michael (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Walch Romana (T)</b> Tische-Stipendium	9.000,00
<b>Summe</b>	<b>202.870,85</b>

## 2.4 Preise

<b>Bäumel Sonja (W)</b> Outstanding Artist Award für experimentelles Design	8.000,00
<b>Chmara Maciej (W)</b> Anerkennungspreis im Rahmen des Outstanding Artist Award für experimentelles Design	2.000,00

<b>Lab-eds: lab for environmental design strategies (W)</b> Anerkennungspreis im Rahmen des Outstanding Artist Award für experimentelle Tendenzen in der Architektur	2.000,00	<b>Farassat Sissi (W)</b> *Edwynn Houk Gallery, Ausstellungskostenzuschuss	1.000,00
<b>Landsiedl Julia (W)</b> Anerkennungspreis im Rahmen des Outstanding Artist Award für experimentelles Design	2.000,00	<b>Feiersinger Werner (W)</b> *Fotorecherche Chandigarh/Indien, Projektkostenzuschuss	5.000,00
<b>Pichler Georg (ST)</b> Anerkennungspreis im Rahmen des Outstanding Artist Award für experimentelle Tendenzen in der Architektur	2.000,00	<b>Fischer-Briand Roland (W)</b> *Streulicht Magazin, Katalogkostenzuschuss	9.600,00
<b>Schade Toni (T)</b> Anerkennungspreis im Rahmen des Outstanding Artist Award für experimentelle Tendenzen in der Architektur	2.000,00	<b>Fotohof – Verein zur Förderung der Autofotografie (S)</b> *Übersiedlung, Projektkostenzuschuss	30.000,00
<b>Shirvani Asal (W)</b> Anerkennungspreis im Rahmen des Outstanding Artist Award für experimentelles Design	2.000,00	<b>Furuya Seiichi (ST)</b> *Haette Wenn Warum, Braunschweig, Ausstellungskostenzuschuss	2.000,00
<b>Stillebacher Teresa (W)</b> Outstanding Artist Award für experimentelle Tendenzen in der Architektur	8.000,00	<b>Granser Peter (W)</b> Gruorn, Katalogkostenzuschuss	1.000,00
<b>Summe</b>	<b>28.000,00</b>	<b>Greber Marianne (W)</b> *The Wandering Jew – Lost in Havanna, Havanna Biennale, Projektkostenzuschuss	4.000,00
		<b>Gruber Robert (W)</b> *Ephemeral Self-Finite Projections, Prag, Ausstellungskostenzuschuss	4.000,00
		<b>Hahnenkamp Maria (W)</b> *Weibliche Symbolik in der katholischen Kirche, Projektkostenzuschuss	5.000,00
		<b>Halbmair Jürgen (W)</b> *Double Travel, Projektkostenzuschuss	1.970,00
		<b>Heider Caroline (W)</b> *Enlightening-Strategy-Superstructure, Ausstellungskostenzuschuss	1.700,00
		<b>Hirsch Severin (ST)</b> *Jedes Mal Einzigartig, Ausstellungskostenzuschuss	2.300,00
		<b>Hörbst Kurt (OÖ)</b> *S 10, Projektkostenzuschuss	2.000,00
		<b>Horn Paul (W)</b> Hier leben wir, Ausstellungskostenzuschuss	1.700,00
		<b>Huey Michael (W)</b> *Archivaria, Katalogkostenzuschuss	5.000,00
		<b>Jakszus Susanne (W)</b> We Shall Overcum, Projektkostenzuschuss	1.000,00
		<b>Jermolaewa Anna (W)</b> *Ural Biennale, Projektkostenzuschuss	3.000,00
		<b>Kampfer Angelika (K)</b> *Alt umsorgt, versorgt, Ausstellungskostenzuschuss	2.500,00
		<b>Kessler Mathias (W)</b> *From Copernicus to Cyberspace, Frankfurt, Ausstellungskostenzuschuss	1.500,00
		<b>Klein Armin (W)</b> Landschaft – Landschaft, Defereggen, Ausstellungskostenzuschuss	800,00
		<b>Langeder Michael (OÖ)</b> *Evidence of Facts Missing, Projektkostenzuschuss	1.500,00
		<b>Lecomte Tatiana (W)</b> *Messe Paris Photo, Projektkostenzuschuss	4.000,00
		<b>Mack Karin (W)</b> Florenz, Ausstellungskostenzuschuss	500,00
		<b>Miesenböck Gerlinde (OÖ)</b> Finnland, Ausstellungskostenzuschuss	900,00
		<b>Noll Petra (W)</b> Fotoforum Braunau, Was geht ab, I und II, Ausstellungskostenzuschuss	4.000,00
		<b>Nowak Rita (W)</b> *Conversation Piece, Saalfelden, Ausstellungskostenzuschuss	4.000,00
		<b>Oberdanner Annelies (W)</b> Katalogkostenzuschuss	2.000,00
		<b>Oberdorfer Markus (W)</b> Foucauld, Katalogkostenzuschuss	3.000,00
		<b>Pamminger Klaus (W)</b> *Autrement on devient fou, Projektkostenzuschuss	2.500,00
		<b>Oberweger Georg (W)</b> *MWENYA, Uganda, Projektkostenzuschuss	500,00
		<b>Pamminger Klaus (W)</b> Fotofestival Different Dimension, Novosibirsk, Projektkostenzuschuss	1.000,00

### 3 Fotografie

#### 3.1 Jahresprogramme

Camera Austria (ST)	168.000,00
Eikon (W)	66.000,00
Fluss NÖ Fotoinitiative (NÖ)	30.000,00
Fotoforum West (T)	43.000,00
Fotogalerie Wien (W)	73.000,00
Fotohof (S)	120.000,00
FotoK – Verein für Fotografie und Kunst (W)	10.000,00
Kultur in Leibnitz (ST)	5.000,00
Verein Schulen für Fotografie und Film (W)	
*Programmjahr Fotografie 2012/13	12.000,00
<b>Summe</b>	<b>527.000,00</b>

#### 3.2 Einzelprojekte

<b>Alexandrova Svetozara (B)</b> Metamorphose, Ausstellungskostenzuschuss	2.000,00
<b>Bergmüller Franz (S)</b> *Katalogkostenzuschuss	2.000,00
<b>Blau Anna (W)</b> *Gerüste, Ausstellungskostenzuschuss	1.000,00
<b>Bodnar Robert (W)</b> *n hoch Milliarden, Ausstellungskostenzuschuss	1.500,00
<b>Camera Austria (ST)</b> Berlin Biennale, Projektkostenzuschuss	6.000,00
<b>Casa Broda Ana (W)</b> *Kinderwunsch, Katalogkostenzuschuss	3.000,00
<b>Cibulka Heinz (NÖ)</b> Chroniques Nomeades Festival, Reims, Ausstellungskostenzuschuss Im Takt von Hell und Dunkel, Katalogkostenzuschuss	4.000,00 4.000,00
<b>Coreth Sini (NÖ)</b> *Palais Porcia, Wien, Ausstellungskostenzuschuss	1.500,00
<b>Degenhardt Carla (W)</b> *LUXORious, Projektkostenzuschuss	1.000,00
<b>Eidenhammer-Castillo Castro Andrea (ST)</b> *My Private Sight, Tarragona, Projektkostenzuschuss	3.000,00
<b>Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (W)</b> PhotoResearcher No. 17, Katalogkostenzuschuss	5.000,00

<b>Petermichl Georg (W)</b> *Contingency Fund, Charleroi/Belgien, Ausstellungskostenzuschuss	3.250,00	<b>Hansalik Nikola (W)</b> *New York, Reisekostenzuschuss	1.400,00
<b>Phelps Andrew (S)</b> *Haboob, Katalogkostenzuschuss	5.000,00	<b>Huber Bernadette (W)</b> Atelier Rom	4.100,00
<b>Pogmahon.company (W)</b> Constructed Photographs, Ausstellungskostenzuschuss	1.000,00	<b>Part Michael (W)</b> Staatsstipendium	13.200,00
<b>Produktion von Wirklichkeiten – Institut zur Erforschung und Erschaffung von Ritualen und Zeremonien (W)</b> Leveled Landscapes, Tal Adler, Projektkostenzuschuss	2.000,00	<b>Pilz Tobias (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Putz Peter (W)</b> Das Ewige Archiv, Heavy Duty XS, Katalogkostenzuschuss	1.000,00	<b>Rastl Lisa (W)</b> Atelier Rom	4.100,00
<b>Reissert Marlis (W)</b> *Live After the Act + Schutzzone Wien Karlsplatz, Projektkostenzuschuss	600,00	<b>Rendl Rosa (NÖ)</b> Atelier Paris	5.200,00
<b>Rukschio Fiona (W)</b> *Fiona Projekt, Projektkostenzuschuss	4.000,00	<b>Ribarits Tina (W)</b> Atelier New York	5.150,00
<b>Schletterer Nikolaus (T)</b> Suspended, Katalogkostenzuschuss	5.000,00	<b>Ronacher Anja (W)</b> Staatsstipendium	13.200,00
<b>Schneeweißchen und Rosenrot Kunstproduktion (W)</b> *Ein Teil von mir, Ausstellungskostenzuschuss	2.500,00	<b>Rusch Corinne (W)</b> Atelier New York	5.150,00
<b>Schurmann Viktoria (W)</b> *Moment noch, Ausstellungskostenzuschuss	3.900,00	<b>Sayici Berivan (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Schwaighofer Sabine (W)</b> *Fotohefte, Katalogkostenzuschuss	4.000,00	<b>Schletterer Nikolaus (T)</b> Staatsstipendium	13.200,00
<b>Schwarz-König Doris (NÖ)</b> *Eine kleine Kamera geht um, Projektkostenzuschuss	3.500,00	<b>Schmoll Gregor (W)</b> Staatsstipendium	13.200,00
<b>Selichar Günther (W)</b> *Eine Inventur der Voraussetzungen, Leipzig, Projektkostenzuschuss	4.000,00	<b>Schrödl Werner (W)</b> Atelier Paris	4.900,00
<b>Stadler Gernot (K)</b> *In der Mitte ein Feuer, Katalogkostenzuschuss	5.000,00	<b>Schuster Klaus (W)</b> Atelier London	4.900,00
<b>Stadler Katharina (W)</b> Flüchtig, Katalogkostenzuschuss	400,00	<b>Seidl Walter (W)</b> *Japan, Projektstipendium	4.000,00
<b>Tomicek Stanislaus Timotheus (W)</b> *The Volta Project, New York, Projektkostenzuschuss	2.800,00	<b>Tagwerker Gerold (W)</b> Atelier New York	5.150,00
<b>Vice Magazin (W)</b> *Vice, Projektkostenzuschuss	1.200,00	<b>Tomasi Benjamin (W)</b> *New York, Reisekostenzuschuss	1.400,00
<b>VIDC Kulturen in Bewegung (W)</b> *Nachhaltige Welten, Projektkostenzuschuss	5.000,00	<b>Tomicek Stanislaus Timotheus (W)</b> Atelier Rom	4.100,00
<b>Witek Anita (W)</b> *Katalogkostenzuschuss	9.000,00	<b>Turillon Antoine (W)</b> Projektstipendium	2.650,00
<b>Wörndl Elisabeth (S)</b> *Hortus Conclusus, Neumünster, Ausstellungskostenzuschuss	800,00	<b>Turkic Majda (W)</b> Atelier Rom	4.100,00
<b>Zimmer Klaus-Dieter (W)</b> *auto-paint, Katalogkostenzuschuss	3.000,00	<b>*Rom, Reisekostenzuschuss</b>	290,82
<b>Summe</b>	<b>211.420,00</b>	<b>Wörndl Elisabeth (S)</b> Atelier London	4.900,00

**187.275,82**

### 3.4 Preise

<b>Herrmann Matthias (W)</b> Österreichischer Kunstpreis für Fotografie	12.000,00
<b>Holzfeind Heidrun (W)</b> Outstanding Artist Award für Fotografie	8.000,00
<b>Summe</b>	<b>20.000,00</b>

## 4 Video- und Medienkunst

### 4.1 Jahresprogramme

<b>ESC Kunstverein (ST)</b>	15.000,00
<b>Kunstverein Medienturm (ST)</b>	30.000,00
<b>Medienwerkstatt Wien (W)</b>	15.000,00
<b>servus.at (OÖ)</b>	35.000,00
<b>Weckwerth Georg (W)</b> *Tonspur für einen öffentlichen Raum	13.000,00
<b>Summe</b>	<b>108.000,00</b>

### 4.2 Einzelprojekte

<b>Allgaier Albert (W)</b> *Abstraktion – Recreation Hosted, Athen, Ausstellungskostenzuschuss	950,00
<b>Arendt Janina-Dorothea (W)</b> Ausflüchte, Projektkostenzuschuss	1.400,00
<b>Ars Electronica Linz (OÖ)</b> *Festival, Projektkostenzuschuss	130.000,00

### 3.3 Stipendien, Reisekostenzuschüsse

<b>Agostinelli Ines (V)</b> Staatsstipendium	13.200,00
<b>Aschauer Matthias (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Bitter Sabine (W)</b> *Pristina, Reisekostenzuschuss	1.435,00
<b>Blanz Hubert (W)</b> Atelier London	4.900,00
<b>Engelbert Eva (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Folkmann Johanna (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Gerlach Philippe (OÖ)</b> Atelier New York	5.150,00
<b>Goldgruber Michael (W)</b> Atelier Paris	5.200,00
<b>Greber Marianne (W)</b> Atelier Paris	5.200,00
<b>Guschelbauer Markus (W)</b> Atelier London	4.900,00

<b>Berger Erich (W)</b> *Polsprung, Hamburg, Ausstellungskosten- zuschuss	2.000,00	<b>Jirkuff Susanne (W)</b> Katalogkostenzuschuss	5.000,00
<b>Bödenauer Brigitta (W)</b> *How Far Is 12 cm, Sinopale, Türkei, Projekt- kostenzuschuss	2.500,00	<b>Kaegi Maureen (W)</b> *Kurzfilm, Projektkostenzuschuss	2.500,00
<b>Ceeh Anna (W)</b> *Mother Phrenia, Projektkostenzuschuss	5.000,00	<b>Kämmerer Björn (W)</b> Rear, Projektkostenzuschuss	7.000,00
<b>Decker Markus (OÖ)</b> *Blower, Ljubljana, Ausstellungskosten- zuschuss	950,00	<b>Kapusta Barbara (W)</b> *Amazon, Projektkostenzuschuss	3.000,00
<b>Denzer Ricarda (W)</b> *La Ronda Theng, Los Angeles, Ausstellungs- kostenzuschuss	2.000,00	<b>Klangmanifeste (W)</b> *Klangmanifeste, Projektkostenzuschuss	1.500,00
<b>Dertnig Carola (W)</b> True Stories, Projekt Moskauer Tagebuch, Projektkostenzuschuss	5.000,00	<b>Knowbotic Research (W)</b> *The MacGhillie Hall, Berlin, Riga, Ruhrgebiet, Hamburg, Projektkostenzuschuss	7.000,00
<b>Egermann Eva (W)</b> *Crip Magazine, Online-Version, Projekt- kostenzuschuss	4.500,00	<b>Kulturverein Time's Up (OÖ)</b> Parn, Projektkostenzuschuss	8.000,00
<b>Eiskonfekt (W)</b> Sound:Frame Festival, Projektkostenzuschuss	8.000,00	<b>Künstlergruppe Dynamo (W)</b> *In der Kubatur des Kabinetts – Der Kunstsalon im Fluc, Ausstellungskosten- zuschuss	5.000,00
<b>Falsnaes Christian (W)</b> *The Workshop, Copenhagen Art Festival, Ausstellungskostenzuschuss	3.000,00	<b>Larcher Claudia (W)</b> *Baumeister, Ausstellungskostenzuschuss	3.500,00
<b>Fest Karin (W)</b> *Surfacing Naschmarkt, Projektkosten- zuschuss	1.500,00	<b>Lehrner Wolfgang (W)</b> *Vienna Cee, Projektkostenzuschuss	2.500,00
<b>Fullframe (W)</b> *Projektreihe, Projektkostenzuschuss	7.000,00	<b>Leitner Philip (W)</b> *BorderVille, Hamburg, Projektkosten- zuschuss	4.000,00
<b>Glandien Alexander (OÖ)</b> *Zone, New Mexiko, Ausstellungskosten- zuschuss	1.000,00	<b>Lugbauer Stephan (W)</b> *The North Capital, Peking, Projektkosten- zuschuss	6.000,00
<b>Göstl Christina (W)</b> *Shift, Projektkostenzuschuss	1.500,00	*Unit One, Peking, Ausstellungskosten- zuschuss	2.000,00
<b>Gruzei Katharina (OÖ)</b> Fin de l'usine, Linz, Projektkostenzuschuss	2.500,00	<b>Lust – Verein zur Förderung des Lustvollen in Kunst und Kultur (W)</b> *Cube, Festival für exentive Kunst, Aus- stellungskostenzuschuss	1.500,00
<b>Haider Andreas (NÖ)</b> *Media Scape Biennale Zagreb, Sinopale Istanbul, Projektkostenzuschuss	1.500,00	<b>Mark Manuela (W)</b> *Dominant Fiction, Projektkostenzuschuss	6.000,00
<b>Hammerstiel Robert (W)</b> *Running in Circles. Small Pieces, Projekt- kostenzuschuss	6.500,00	<b>Marte Sabine (W)</b> *Retrospective Experimental Art Exhibition 2004–2012, Bangkok, Ausstellungskosten- zuschuss	2.000,00
<b>Hamvas Agnes (W)</b> *Inbetween III, Projektkostenzuschuss	1.500,00	<b>Marxt Lukas (ST)</b> *The Arctic Circle, New York, Projektkosten- zuschuss	4.000,00
<b>Handke Amina (W)</b> *Tribute to Beggars, Projektkostenzuschuss	3.500,00	<b>Marxt Mara (ST)</b> Conditions of Excellenz, Banff Centre, Kanada, Projektkostenzuschuss	2.600,00
<b>Henkel Bettina (W)</b> Die Frauen der Constantia – eine Studentenverbindung an der lettischen Universität Riga 1929–1939, Projektkosten- zuschuss	3.500,00	<b>Mayer Ralo (W)</b> *Why Are We Seeing a Photograph of the Whole Earth so Often, Projektkostenzuschuss	2.000,00
<b>Higashino Yuki (W)</b> *You Can't Be an Artist if You are Afraid of Getting Dirty, Antwerpen, Projektkosten- zuschuss	4.000,00	<b>Mayer Ursula (W)</b> *Gonda, Katalogkostenzuschuss	2.000,00
<b>Hille Moira (W)</b> *From Around a Modern House, Projekt- kostenzuschuss	4.000,00	<b>Mayr Harald (W)</b> *A & E, Projektkostenzuschuss	6.000,00
<b>Hochenauer Roland (W)</b> Audiosymbol 4, Projektkostenzuschuss	500,00	<b>Monochrom (W)</b> *Roboexotica Future Now!, Projektkosten- zuschuss	2.000,00
<b>Hollaus Melanie (W)</b> *Transfer und Hernalser – Der Stein denkt, mordet, liebt, Projektkostenzuschuss	3.500,00	<b>ParafloWS (W)</b> *Reverse Engineering, Ausstellungs- und Katalogkostenzuschuss	9.000,00
<b>Holzfeind Heidrun (W)</b> *Tsunami Architecture, Katalogkosten- zuschuss	6.000,00	<b>Parasite net (ST)</b> *Define Contemporary, Ausstellungskosten- zuschuss	10.000,00
*Forms in Relation to Life – Wiener Werkbundsiedlung, Projektkostenzuschuss	4.000,00	<b>Parizek Denise (W)</b> *Fliegen, Ausstellungskostenzuschuss	1.500,00
Tsunami Architecture, Projektkostenzuschuss	3.000,00	<b>Petschnig Maria (W)</b> *An Evening at Home & With the Door Closed, New York, Projektkostenzuschuss	2.000,00
<b>Horn Paul (W)</b> *Trafo, Projektkostenzuschuss	2.500,00	<b>Pfaffenbichler Norbert (W)</b> *Sisyphos Suicide, Projektkostenzuschuss	7.000,00
<b>Höschele Christoph (W)</b> *Hosted in Athens, Ausstellungskosten- zuschuss	500,00	Notes on Television, Projektkostenzuschuss	5.000,00
<b>Institut für Neue Kulturtechnologien/ t0 (W)</b> *Deep Net Culture, Projektkostenzuschuss	20.000,00	<b>Poetschko Michael (OÖ)</b> *Chasing Spring, Projektkostenzuschuss	6.000,00
*Modelle digitaler Kulturproduktion, Projekt- kostenzuschuss	10.000,00	<b>Produktion von Wirklichkeiten – Institut zur Erforschung und Erschaffung von Ritualen und Zeremonien (W)</b> 8x Roubicek, Projektkostenzuschuss	2.500,00
		<b>Pumhösl Florian (W)</b> *Cartonnages Bonet, Projektkostenzuschuss	10.000,00



<b>Reinhart Patricia (W)</b> *Artist-in-Residence-Programm CCA Andratx, Mallorca, Ausstellungskosten- zuschuss	1.000,00
<b>Reissert Marlis (W)</b> *Ihr seid der Text, Projektkostenzuschuss	1.400,00
<b>Roisz Bettina (W)</b> *Risc-Magnetic Fields, Biennale Sao Paulo, Projektkostenzuschuss	5.000,00
<b>Römer Patricia (W)</b> Elffriede.soundrawing, Projektkosten- zuschuss	750,00
<b>Ruhm Constanze (NÖ)</b> Trailer Park, Projektkostenzuschuss	10.000,00
<b>Rych David (W)</b> *7. Berlin Biennale, Projektkostenzuschuss	3.000,00
<b>s/w – Tsiganka (W)</b> *Die Gedanken sind frei, Ausstellungskosten- zuschuss	2.500,00
<b>Scheffknecht Liddy (W)</b> *Whisdom of Shadow, 4. Sinopale/Türkei, Ausstellungskostenzuschuss	2.000,00
<b>Schenker Gregor (ST)</b> *Born Again, Projektkostenzuschuss	4.000,00
<b>Schmidt Gue (W)</b> *Retrospektiv 1998–2012, Katalogkosten- zuschuss	4.000,00
<b>Schnell Ruth (W)</b> *Djeannie-Materialisation und mediale Artefakte, Ausstellungskostenzuschuss	3.500,00
<b>Schreiber Lotte (W)</b> *Lost in Translation, Projektkostenzuschuss	3.500,00
<b>Schuda Susanne (W)</b> *Kosmopoliten am Ende des Erdölzeitalters, Projektkostenzuschuss	4.000,00
<b>Schwarz Richard (W)</b> *Of Pixels, Hyperkult XXI, Lüneburg, Projekt- kostenzuschuss	470,00
<b>Slanar Claudia Birgit (W)</b> *KünstlerInnengruppe Untitled Collective, Marshall Gordon, With a Name Like Yours, Irvine/USA, Projektkostenzuschuss	1.100,00
<b>Sodomka Astrid (W)</b> *Inventur, Ausstellungskostenzuschuss	3.000,00
<b>Stadler Katharina (W)</b> *Flüchtig, Teheran, Projektkostenzuschuss	1.130,00
<b>Station Rose (W)</b> *Exquisit de luxe, Ausstellungskosten- zuschuss	4.000,00
<b>Sterry Petra (W)</b> *Ich begrenze mich, Projektkostenzuschuss	1.500,00
<b>Stockburger Axel (W)</b> *S**t Hits the Fan, Katalogkostenzuschuss	5.000,00
<b>subnet (S)</b> Alone Together, Artist-in-Residence- Programm, Projektkostenzuschuss	7.000,00
<b>Festival autopilot:intuition, Projektkosten- zuschuss</b>	2.500,00
<b>Trenczak Heinz (ST)</b> *Djavidan – Queen for a Day, Projektkosten- zuschuss	500,00
<b>Turk Herwig (W)</b> *Me, Myself and I, Ausstellungskosten- zuschuss	4.000,00
<b>Verein für Kunstvermischung (W)</b> Der blöde dritte Mittwoch, Projektkosten- zuschuss	1.500,00
<b>Veza – Verein emanzipatorischer Arbeit (W)</b> Vom Gassenjungen zum Widerstandskämpfer, Projektkostenzuschuss	2.000,00
<b>Votava Peter (W)</b> *Heart Chamber Orchestra Houston, Projekt- kostenzuschuss	2.500,00
<b>Vrba Jakub (W)</b> Challenger V, Projektkostenzuschuss	1.780,00
<b>Witt Anna (W)</b> *ReCoCo Israel, Im Training, Ausstellungs- kostenzuschuss	4.300,00
<b>Summe</b>	<b>480.330,00</b>

### 4.3 Stipendien, Reisekostenzuschüsse

<b>Bayirli Erkin (W)</b> *Atelier Yogyakarta	5.650,00
<b>Eckermann Sylvia (W)</b> Staatsstipendium	13.200,00
<b>Fischer Philip (W)</b> *Atelier Yogyakarta	5.650,00
<b>Garnitschnig Bernhard (V)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Hofmüller Reni (ST)</b> *Taiwan, Reisekostenzuschuss	2.000,00
<b>Hornek Katrin (W)</b> Atelier Banff Centre, Kanada *Banff, Reisekostenzuschuss	2.000,00 900,00
<b>Kaaserer Ruth (W)</b> *London, Reisekostenzuschuss	400,00
<b>Koger Nathalie (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Kohlhuber Isabella (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Luksch Manuela (W)</b> Staatsstipendium	13.200,00
<b>Mathy Robert (W)</b> *Brasilien, Reisekostenzuschuss	500,00
<b>Medosch Armin (W)</b> *Arbeitsstipendium	2.000,00
<b>Piringer Jörg (W)</b> Staatsstipendium	13.200,00
<b>Porten Marion (W)</b> Atelier Banff Centre, Kanada Banff, Reisekostenzuschuss	2.000,00 1.047,48
<b>Schaller Evamaria (ST)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Truttmann Lisa (W)</b> Startstipendium	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>94.747,48</b>

### 4.4 Preise

<b>Christanell Linda (W)</b> Österreichischer Kunstpreis für Video- und Medienkunst	12.000,00
<b>Rosenberger Isa (W)</b> Outstanding Artist Award für Video- und Medienkunst	8.000,00
<b>Summe</b>	<b>20.000,00</b>

### 5 Mode

<b>Austrianfashion.info – Verein für Mode, Kunst, Konzept, Kommunikation (W)</b> *1A Austrian Upcycling Showroom, Berlin Fashion Week, Projektkostenzuschuss	3.000,00
<b>Bisovsky Susanne (W)</b> *Everlasting Collection, Projektkosten- zuschuss	9.000,00
<b>Boyer Camille (W)</b> *Austrian Fashion Showcase, Paris, Berlin, Projektkostenzuschuss *B.P., Projektkostenzuschuss	10.000,00 5.000,00
<b>Bradaric Tanja (W)</b> Neuseeland, Reisekostenzuschuss	3.000,00
<b>Chachoua-Saam Nedra (W)</b> *Kollektionspräsentation, Ausstellungs- kostenzuschuss	1.500,00
<b>Creative headz (W)</b> *Vienna Fashion Week, Projektkosten- zuschuss	15.000,00
<b>Festival for Fashion &amp; Photography (W)</b> 12. Festival for Fashion and Photography, Projektkostenzuschuss	20.000,00
<b>Helmingler Alexandra (S)</b> *Royal Academy of Fine Arts, Antwerpen, Stipendium	16.500,00
<b>Hörl Edwina (W)</b> *Namida, Ausstellungskostenzuschuss	4.000,00

Jankovic Suzana (W) Startstipendium	6.600,00	Hable Erik (S)	3.200,00
Krambeck Anna Kirsten (W) Startstipendium	6.600,00	Hammerstiel Robert (NÖ)	12.500,00
Ladenhaufen Jasmin (W) *Arbeitsstipendium	3.000,00	Hauenfels Uwe (NÖ)	9.500,00
Ladenhaufen und Baumgartner (W) Modelpalast, Projektkostenzuschuss	18.000,00	Heinrich Katharina (W)	8.500,00
Langeder Wolfgang (OÖ) *Utope, Katalogkostenzuschuss	3.000,00	Helbock Christian (W)	6.600,00
Lukas Claudia Rosa (W) *Showcase Austria Differently, London Fashion Week, Ausstellungskostenzuschuss	10.000,00	Hiesleitner Markus (NÖ)	6.000,00
Mayer Katrin (W) Berlin, Arbeitsstipendium	3.300,00	Hirte Benjamin (W)	1.800,00
Münzker Viktoria (W) *Into the Unknown, Katalogkostenzuschuss	2.000,00	Hollerer Clemens (ST)	5.000,00
Oberfrank Maria (NÖ) *USA, Arbeitsstipendium	3.000,00	Hornek Katrin (W)	4.000,00
*Relaunch Website, Projektkostenzuschuss	2.000,00	Huber Barbara (T)	7.500,00
Radic Danijel (W) Startstipendium	6.600,00	Huemer Markus (OÖ)	6.500,00
Reiter Tina Elisabeth (NÖ) Startstipendium	6.600,00	Kaludjerovic Dejan (W)	7.500,00
Modepreis	3.900,00	Kämmerer Björn (W)	7.000,00
*Kollektionspräsentation, Ausstellungskostenzuschuss	1.500,00	Kargl Michael (W)	2.300,00
ROSA MOSA (W) *Beams-International Gallery Tokyo, Ausstellungskostenzuschuss	6.000,00	Klopf Karl Heinz (W)	6.600,00
Ruth Alexander (W) *London College of Fashion, Stipendium	11.000,00	Komad Zenita (W)	10.000,00
Skach Sophie (W) *London College of Fashion, Stipendium	5.500,00	Krautgasser Annja (W)	5.000,00
Tamre Emre (W) Startstipendium	6.600,00	Krawagna Suse (K)	9.700,00
Tatschl Michael (W) *Mobiles Shop System zur Präsentation österreichischer Modedesigns, Projektkostenzuschuss	6.000,00	Kunitsyna Alina (K)	6.000,00
Unit F Büro für Mode (W) Jahresprogramm	165.000,00	Larcher Claudia (W)	6.200,00
Vienna Fashion Codex, Katalogkostenzuschuss	2.000,00	Lattner Heimo (B)	6.800,00
We Showroom Paris Now (W) Jahresprogramm	24.000,00	Leidenfrost Daniel (S)	3.000,00
*Austrianfashion.net, Projektkostenzuschuss	18.000,00	Leimer Sonia (W)	1.430,00
<b>Summe</b>	<b>407.200,00</b>	Leissing Philipp (W)	2.680,00
		Linke Gert (NÖ)	8.800,00
		Lissy Christoph (V)	7.700,00
		Logar Ernst (W)	6.600,00
		Luenig Claudia Maria (W)	7.000,00
		Lunzer Martina (W)	5.000,00
		Margan Luiza (W)	6.000,00
		Märzendorfer Claudia Romana (W)	10.000,00
		Mayer Doris (B)	5.500,00
		Mayer Ralo (B)	6.500,00
		Mlenek Hannes (NÖ)	7.500,00
		Müller Ute (W)	5.400,00
		Neuwirth Flora (W)	6.000,00
		Olschbaur Katherina (W)	4.100,00
		Oltay Robert (OÖ)	5.000,00
		Peschta Leonhard (W)	4.200,00
		Petri Birgit (OÖ)	4.295,00
		Piwonka Doris (W)	6.500,00
		Pollhammer Johann (S)	5.500,00
		Pressl Wendelin (ST)	8.400,00
		Pressnitz Alfons (ST)	5.800,00
		Prokop Claus (K)	3.900,00
		Reinthaler Arnold (W)	2.000,00
		Reissner Jörg (W)	5.200,00
		Riepler Linus (W)	7.000,00
		Rodriguez-Gonzales Belén (W)	3.000,00
		Scheffknecht Liddy (W)	6.000,00
		Scheiderbauer Thomas (V)	4.000,00
		Schmirli Elisabeth (S)	3.250,00
		Schrattenthaler Michael (T)	5.060,00
		Shapiro-Obermair Ekaterina (W)	3.200,00
		Sonnwend Annette (T)	4.180,00
		Spiegel Michaela (W)	10.000,00
		Streng Christian (T)	8.000,00
		Truger Ulrike (W)	3.500,00
		Vitorelli Rita (B)	8.250,00
		Walkowiak Kay (S)	3.600,00
		Wegerer Roland (OÖ)	3.800,00
		Wibmer Margret (T)	3.200,00
		Wolf Clemens (W)	5.800,00
		Wolfsberger Günter (NÖ)	5.500,00
		Zimmer Klaus Dieter (W)	8.000,00
		Zweintopf (ST)	6.000,00
		<b>Summe</b>	<b>495.845,00</b>

## 6 Ankäufe

### 6.1 Ankäufe bildende Kunst

Appelt Siegrun (V)	6.400,00
Bechter Sarah (V)	5.000,00
Becksteiner Wolfgang (ST)	4.800,00
Brucic Carmen (T)	3.300,00
Byland Zoe (W)	8.800,00
Chytilek Eva (W)	2.100,00
Cibulka Katharina (T)	4.000,00
Dirnhofer Veronika (NÖ)	6.200,00
Eberl Irma (W)	7.500,00
Eisenhart Titanilla (W)	2.400,00
Fuchs Agnes (W)	7.700,00
Fuchs Hilde (W)	7.000,00
Galerie Gabriele Senn (W) Ankauf Bob und Roberta Smith	5.500,00
Gangl Sonja (ST)	10.000,00
Gankovska Vasilena (W)	3.500,00
Gansberger Markus (ST)	6.500,00
Garnitschnig Bernhard (V)	3.800,00
Gassner Franz (V)	2.800,00
Grabuschnigg Monika (V)	2.500,00
Grübl Elisabeth (W)	6.000,00
Gupfinger Reinhard (OÖ)	2.000,00
Haas Roland (V)	4.500,00

**6.2 Ankäufe Fotografie**

Aichhorn Sabine (W)	2.000,00
Bauer Josef (OÖ)	9.680,00
Dertnig Carola (W)	3.272,73
Dressler Peter (W)	14.000,00
Feiersinger Werner (W)	7.000,00
Feiner Stefan (W)	1.400,00
Fogarasi Andreas (W)	10.000,00
Gruzei Katharina (OÖ)	9.000,00
Güres-Rein Nilbar (W)	2.857,00
Heger Swetlana (V)	13.000,00
Hofer Katharina (W)	3.400,00
Hoffner Ana (W)	3.800,00
Höpfner Michael (NÖ)	5.400,00
Kapfer Franz (W)	8.000,00
Kar Irene (W)	5.000,00
Kessler Leopold (W)	5.500,00
Köver Zita (W)	1.800,00
Kranzler Paul (OÖ)	5.900,00
Lecomte Tatiana (W)	2.500,00
Mayer Ursula (W)	9.000,00
Nimmerfall Karina (OÖ)	4.400,00
Olah Stefan (W)	1.320,00
Rastl Lisa (W)	5.280,00
Ruhm Constanze (NÖ)	9.900,00
Schmid Anita (W)	2.700,00
Spiluttini Margherita (W)	8.250,00
Sulzbacher Martin (W)	2.200,00
Thorsen Sofie (W)	5.000,00
Tonev Kosta (W)	3.300,00
Wachsmuth Simon (W)	9.000,00
<b>Summe</b>	<b>173.859,73</b>

**7 Bundesausstellungen,  
-projekte**

<b>Ausstellung Biografie der Bilder</b> (Ö/Deutschland)	48.902,20
<b>Ausstellung Transmigration</b> (Ö/China)	13.182,66
<b>Biennale Kairo 2010</b> (Ö/Ägypten) Kurator: Achim Hochdörfer	2.000,00
<b>Biennale Venedig 2011</b> (Ö/Italien) Kommissarin: Eva Schlegel	10.000,00
<b>Biennale Venedig 2012</b> (Ö/Italien) Kommissär: Arno Ritter	320.000,00
<b>Biennale Venedig 2013</b> (Ö/Italien) Kommissär: Jasper Sharp	179.000,00
<b>Biennale Venedig Pavillon</b> (Ö/Italien)	139.223,01
<b>Gesellschaft zur Förderung der Digitalisierung des Kulturgutes</b> (W) Verwahrung, Verwaltung, Verleih, Digitalisierung, Artothek, Pauschale 2012	290.829,02
<b>Österreichische Galerie Belvedere</b> (W) Verwahrung, Verwaltung, Verleih, Digitalisierung, Artothek, Pauschale 2012	112.750,00
<b>World Event Young Artists, Nottingham</b> (Ö/Großbritannien)	35.056,19
<b>Summe</b>	<b>1.150.943,08</b>

## Abteilung V/2 Musik und darstellende Kunst

### Förderungsmaßnahmen im Überblick

	2011	2012
<b>Musik</b>	<b>6.414.051,00</b>	<b>7.119.061,00</b>
Jahresförderungen	5.049.301,00	5.478.301,00
Projektförderungen	685.550,00	946.960,00
Einzelpersonen, Stipendien	557.800,00	582.300,00
Prämien	101.400,00	91.500,00
Preise	20.000,00	20.000,00
<b>Darstellende Kunst</b>	<b>17.541.344,50</b>	<b>17.891.391,20</b>
Jahresförderungen	15.582.394,50	15.660.461,20
Projektförderungen	1.650.700,00	1.923.880,00
Einzelpersonen, Stipendien	191.250,00	125.540,00
Prämien	109.000,00	173.510,00
Preise	8.000,00	8.000,00
<b>Festspiele und ähnliche Saisonveranstaltungen</b>	<b>10.819.562,33</b>	<b>10.932.556,61</b>
<b>Investitionsförderungen</b>	<b>0,00</b>	<b>4.200.000,00</b>
<b>KünstlerInnenhilfe</b>	<b>24.000,00</b>	<b>32.000,00</b>
<b>Summe</b>	<b>34.798.957,83</b>	<b>40.175.008,81</b>

**1 Musik****1.1 Jahresförderungen**

Arnold Schönberg Center (W)	145.346,00
*Austrian Art Ensemble (ST)	11.000,00
*Camerata Academica Salzburg (S)	30.000,00
Clemencic Consort (W)	13.000,00
*Ensemble 20. Jahrhundert (W)	35.000,00
*Ensemble die reihe (W)	35.000,00
*Ensemble Kontrapunkte (W)	33.000,00
*Ensemble Plus (V)	8.000,00
*Ensemble Wiener Collage (W)	10.000,00
Ernst-Krenek-Institut (NÖ)	145.000,00
Galerie St. Barbara (T)	80.000,00
Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (W)	475.000,00
Gustav Mahler Jugendorchester (Ö)	95.000,00
Internationale Gesellschaft für neue Musik (W)	60.000,00
Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft (S)	6.000,00
*Jazz Big Band Graz (ST)	13.000,00
*Jazzclub Unterkärnten (K)	5.000,00
*JazzWerkstatt Wien (W)	20.000,00
*Junge Philharmonie Wien (W)	18.000,00
Klangforum Wien (W)	600.000,00
Kunsthau Mürzzuschlag (ST)	115.000,00
MICA – Music Information Center Austria (Ö)	560.000,00
*Music on line (W)	10.000,00
Musikalische Jugend Österreichs (Ö)	550.000,00
*Musikfabrik NÖ (NÖ)	43.600,00
*Nouvelle Cuisine (W)	15.000,00
*Österreichischer Komponistenbund (Ö)	10.000,00
Österreichischer Musikfonds (Ö)	850.000,00
*Österreichischer Musikrat (Ö)	25.000,00
Österreichisches Ensemble für neue Musik (S)	25.000,00
*Pinter Ute – Open Music (W)	12.000,00
Porgy & Bess (W)	110.000,00
*Symphonieorchester Vorarlberg (V)	15.000,00
*Szene instrumental (ST)	11.000,00
*Wiener Jeunesse Orchester (W)	30.000,00
Wiener Kammerorchester (W)	105.000,00
Wiener Konzerthausgesellschaft (W)	900.000,00
Wiener Symphoniker (W)	254.355,00
<b>Summe</b>	<b>5.478.301,00</b>

**1.2 Projektförderungen**

1. Frauen-Kammerorchester (W)	5.000,00
*allerArt Bludenz (V)	5.000,00
*Ambitus (W)	5.000,00
Aufführungen neuer Musik (W)	3.300,00
*Baar Dianne (W)	1.000,00
*Bargad Robert (K)	2.000,00
*Campus Musick (K)	3.000,00
chmafu nocords (ST)	10.000,00
*Chroma (W)	10.000,00
*Col legno (W)	1.500,00
*Deppe Margarethe (W)	3.500,00
*Die Andere Saite (ST)	3.000,00
*Die SchlossCapelle (NÖ)	3.000,00
*Dorninger Wolfgang (OÖ)	1.170,00
*Drechsler Ulrich (W)	3.000,00
Echoraum (W)	4.500,00
*Engelmayr Manfred (W)	3.000,00
*Ensemble reconcil vienna (W)	5.000,00
Ensemble Wels (OÖ)	1.500,00
Ensemble Zeitfluss (ST)	6.000,00

*Enterprise Z (W)	1.500,00
Eugene Hartzell Office (W)	400,00
*Fat Tuesday (ST)	5.000,00
*Fellinger Andreas – freiStil (OÖ)	3.500,00
Flechtwerk (W)	2.500,00
*Fleischanderl Franziska (OÖ)	3.000,00
*Forum Stadtpark (ST)	5.000,00
Frauen Komponieren (W)	2.000,00
*Gabric Lukas (K)	700,00
*Hautzinger Franz (W)	4.500,00
*Hot Club de Vienne – Jazzland (W)	5.000,00
Internationale Gesellschaft für neue Musik (W)	60.000,00
*Impuls (W)	25.000,00
*Institut für österreichische Musikdokumentation (W)	5.450,00
*IZZM – Internationales Zentrum zeitgenössischer Musik (K)	6.000,00
*Jazzatelier Ulrichsberg (OÖ)	11.000,00
*JazzWerkstatt Wien (W)	1.500,00
*Kairos Musikproduktion (W)	4.500,00
*Kajkut Slobodan (ST)	1.000,00
*Karlbauer Multimediaproduktionen (W)	1.500,00
*Klammer Josef (ST)	1.500,00
*Komponistenforum Mittersill (S)	16.500,00
*Krippel Christoph (NÖ)	2.000,00
*Kronreif Peter (OÖ)	2.000,00
*L'Orfeo Barockorchester (OÖ)	4.000,00
*Lackner Josef Johannes (NÖ)	2.500,00
*Lercher Daniel (W)	500,00
Löschel Hannes (W)	1.500,00
*Luef Berndt – Jazztett Forum Graz (ST)	3.500,00
*Markt Klemens (W)	1.500,00
Merlin-Ensemble-Wien (W)	1.000,00
*Mirkovic Natasa (W)	1.000,00
*Mittleuropäisches Kammerorchester (W)	5.000,00
MM Jazzfestival (NÖ)	40.000,00
*Monkey Music (W)	150,00
*Musik am 12ten (W)	6.000,00
Musik der Jugend (Ö)	30.000,00
Musikforum Viktring-Klagenfurt (K)	10.000,00
*Muthspiel Christian (NÖ)	4.000,00
Neue Wiener Stimmen (W)	1.400,00
Niederösterreichische Tonkünstler (NÖ)	220.000,00
*NÖ Museum (NÖ)	10.000,00
Nösig Daniel (W)	2.800,00
Novotny Josef (W)	1.500,00
*Nykrin Philipp (W)	890,00
Oberlechner Hans (T)	1.500,00
*ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik (W)	5.000,00
*Osojnik-Schellander Maja (W)	2.500,00
Paladino Media (W)	1.500,00
*Palme Pia (W)	2.000,00
*Pan Tau-X-Music & Art's (W)	6.000,00
*Platypus (W)	6.000,00
*Polaschegg Nina (W)	1.300,00
*Raab Lorenz (NÖ)	2.000,00
Ribeiro Luis (W)	1.500,00
*Schalk Wolfgang (W)	2.000,00
*Schellander Matija (W)	1.500,00
*Schreitl Julia (W)	1.000,00
*Seher Peter Pavel (K)	1.000,00
*Siedl Julia (W)	2.000,00
*snim – spontanes netzwerk für improvisierte musik (W)	2.000,00
sp ce. Verein zur Förderung von Musik, Kunst und intermedialen Projekten (W)	3.000,00
*Stein Bastian (W)	1.500,00
Stock Martina (W)	1.000,00
Stojka Harald (W)	1.000,00

*Studio Dan (W)	6.500,00	Freisitzer Roland (W)	
Suono (W)	25.000,00	Staatsstipendium für Komposition	13.200,00
*Tausch Andreas (W)	2.500,00	Friebel Tamara (W)	
*the electroacoustic project (W)	6.000,00	*Kompositionsförderung	2.500,00
*Thoma Johannes (W)	1.000,00	Fuentes Avila Arturo (T)	
*Thomann Peter (NÖ)	500,00	Staatsstipendium für Komposition	13.200,00
*Tiroler Ensemble für neue Musik (T)	6.000,00	Gal Bernhard (W)	
*Tiroler Kammerorchester InnStrumenti (T)	6.700,00	*Kompositionsförderung	5.000,00
*Tonwerk (W)	2.000,00	Gander Bernhard (W)	
*Tröndle Angela (W)	1.400,00	*Kompositionsförderung	6.000,00
*Upper Austrian Jazz Orchestra (OÖ)	5.000,00	Gartmayer Susanna (W)	
Vavti Mario (W)	900,00	*Reisekostenzuschuss	1.000,00
*Verein zur Förderung der neuen Musik im Kirchenraum (W)	2.900,00	Gasser Clementine (W)	
*Verein zur Förderung von Subkultur (W)	5.000,00	Staatsstipendium für Komposition	13.200,00
*Voice Mania (W)	5.000,00	Gmahl Anton (S)	
Wang Ming (W)	1.500,00	*Startstipendium	6.600,00
*Wiener Concert-Verein (W)	9.000,00	Grassl Herbert (S)	
*Wiener Kammerchor (W)	6.000,00	*Kompositionsförderung	3.000,00
Wiener Konzerthausgesellschaft (W)	200.000,00	Harnik Elisabeth (ST)	
*Windkraft Tirol (T)	10.000,00	*Kompositionsförderung	5.000,00
*Zangerle Werner (W)	1.000,00	Hassfurther Sophie (W)	
<b>Summe</b>	<b>946.960,00</b>	Staatsstipendium für Komposition	13.200,00
		Hautzinger Franz (W)	
		*Kompositionsförderung	6.000,00
		Heckel Stefan (W)	
		Tourneekostenzuschuss	1.000,00
		Heinisch Thomas (W)	
		*Kompositionsförderung	4.000,00
		Huber Michael F. P. (T)	
		*Kompositionsförderung	2.000,00
		Huber Rupert (S)	
		*Kompositionsförderung	5.000,00
		Huber Sonja (NÖ)	
		*Kompositionsförderung	3.000,00
		Hüttl Margareta (W)	
		*Startstipendium	6.600,00
		Jakober Peter (W)	
		*Kompositionsförderung	3.000,00
		Janoska Ferry (B)	
		*Kompositionsförderung	1.000,00
		Kapeller Martin (W)	
		*Kompositionsförderung	2.000,00
		Karastoyanova-Hermentin Alexandra (W)	
		*Kompositionsförderung	2.000,00
		Karl Stephan Maria (S)	
		Kompositionsförderung	6.000,00
		Kaufmann Dieter (W)	
		*Kompositionsförderung	6.000,00
		Kaufmann Timo (ST)	
		Staatsstipendium für Komposition	13.200,00
		Keil Friedrich (W)	
		*Kompositionsförderung	2.000,00
		Kepl Irene (W)	
		*Startstipendium	6.600,00
		Kerer Manuela (T)	
		*Kompositionsförderung	3.500,00
		Kerschbaumer Hannes (ST)	
		*Startstipendium	6.600,00
		Kirchmayr Susanne (W)	
		*Kompositionsförderung	2.000,00
		Klement Katharina (W)	
		*Kompositionsförderung	3.000,00
		Klien Volkmar (W)	
		*Kompositionsförderung	4.000,00
		Kmet Florian (W)	
		*Kompositionsförderung	2.000,00
		Krammer Gerhard (B)	
		*Kompositionsförderung	2.000,00
		Kranebitter Matthias (W)	
		*Kompositionsförderung	4.200,00
		Kurzmann Christof (W)	
		*Kompositionsförderung	2.000,00
		Lagger Michael (ST)	
		*Kompositionsförderung	2.000,00
		Lamprecht Philipp (S)	
		*Startstipendium	6.600,00
		Lang Klaus (ST)	
		Kompositionsförderung	3.000,00

### 1.3 Einzelpersonen, Stipendien

Androsch Peter (OÖ)			
*Kompositionsförderung	5.000,00		
Artacho Adrian (W)			
*Kompositionsförderung	1.500,00		
Baez Baez Victor Alejandro (W)			
*Kompositionsförderung	3.000,00		
Banlaky Akos (W)			
*Kompositionsförderung	2.000,00		
Bartosch Thomas (W)			
*Kompositionsförderung	2.000,00		
Berauer Johannes (W)			
*Kompositionsförderung	2.000,00		
Berlakovich Jürgen (W)			
*Kompositionsförderung	2.000,00		
Beslic-Gal Belma (W)			
*Kompositionsförderung	2.000,00		
Binkowska Natalia (W)			
*Startstipendium	6.600,00		
Birngruber Theresia (W)			
*Fortbildungskostenzuschuss	2.000,00		
Bruckner Ruth (W)			
*Fortbildungskostenzuschuss	2.000,00		
Burkali Theodor (S)			
Kompositionsförderung	2.000,00		
Castello Angelica (W)			
*Kompositionsförderung	2.500,00		
Cech Christoph (W)			
*Kompositionsförderung	3.500,00		
Collatti Diego Marcelo (W)			
*Kompositionsförderung	2.000,00		
Damijan Gloria (W)			
*Startstipendium	6.600,00		
Deppe Renald (W)			
*Kompositionsförderung	4.000,00		
Deutsch Bernd Richard (W)			
*Kompositionsförderung	2.000,00		
Diermaier Joseph (W)			
*Kompositionsförderung	1.500,00		
Doderer Johanna (W)			
*Kompositionsförderung	4.000,00		
Dufek Hannes (W)			
*Kompositionsförderung	2.000,00		
Evirgen Hüseyin (S)			
*Kompositionsförderung	2.500,00		
Falb Viola (W)			
*Startstipendium	6.600,00		
Feilmair Benjamin (W)			
*Startstipendium	6.600,00		

Leichtfried Jörg (NÖ) *Startstipendium	6.600,00	Schedlberger Gernot (NÖ) *Kompositionsförderung	2.500,00
Leipold Sonja (K) *Reisekostenzuschuss	1.000,00	Schimana Elisabeth (NÖ) Staatsstipendium für Komposition	13.200,00
Liebhart Wolfgang (W) *Kompositionsförderung	3.500,00	Schmidinger Helmut (OÖ) *Kompositionsförderung	2.000,00
Luntsch Susanne (S) *Startstipendium	6.600,00	Schmölzer Reinhold (W) *Startstipendium	6.600,00
Mahmoud Hossam (S) Kompositionsförderung	3.000,00	Schurig Wolfram (V) *Kompositionsförderung	3.000,00
Mani Zahra (W) *Kompositionsförderung	2.000,00	Schutti Ralph (T) *Kompositionsförderung	2.000,00
Mannorff Andreas (W) *Kompositionsförderung	6.000,00	Seierl Wolfgang (S) Kompositionsförderung	5.000,00
Markowicz Pawel (W) *Startstipendium	6.600,00	Skweres Piotr (W) *Kompositionsförderung	2.000,00
Matiello Gina (W) *Fortbildungskostenzuschuss	3.000,00	Skweres Tomasz (W) *Kompositionsförderung	2.000,00
Mayer Daniel (ST) *Kompositionsförderung	1.500,00	Stangl Burkhard (W) *Kompositionsförderung	1.500,00
Mayer Peter (OÖ) *Startstipendium	6.600,00	Stelmüller Beatrice (ST) *Startstipendium	6.600,00
Meidl-Brajic Bozana (B) *Kompositionsförderung	2.000,00	Strobl Bruno (W) Kompositionsförderung	5.000,00
Merten Hans Christian (OÖ) Kompositionsförderung	1.000,00	Szilágyi Ana (W) *Kompositionsförderung	3.000,00
Mikula Jörg (W) *Kompositionsförderung	1.500,00	Traumüller Peter (S) *Startstipendium	6.600,00
Monetti Thomas Maria (NÖ) *Kompositionsförderung	1.000,00	Trobollowitsch Andreas (W) Kompositionsförderung	1.000,00
Montrey Clio (W) *Kompositionsförderung	4.000,00	Unterpertinger Judith (OÖ) *Kompositionsförderung	3.000,00
Moosbrugger Alexander (V) *Kompositionsförderung	2.500,00	Varionov Nikolay (W) *Kompositionsförderung	3.000,00
Murnig Clara (ST) *Startstipendium	6.600,00	Vosecek Simon (W) *Kompositionsförderung	2.000,00
Ortler Gerd Hermann (W) *Kompositionsförderung	4.000,00	Wagendristel Alexander (W) *Kompositionsförderung	5.000,00
Osojnik-Schellander Maja (W) *Kompositionsförderung	4.000,00	Wally Thomas (W) Staatsstipendium für Komposition	13.200,00
Palme Pia (W) *Kompositionsförderung	2.000,00	Wang Ming (W) *Kompositionsförderung	2.000,00
Pantchev Wladimir (W) *Kompositionsförderung	6.000,00	Weber Oliver (W) Staatsstipendium für Komposition	13.200,00
Pawollek Roman (W) *Kompositionsförderung	2.500,00	Wenger Clemens (W) *Kompositionsförderung	4.000,00
Polukord Natalia (W) *Startstipendium	6.600,00	Winkler Gerhard E. (S) *Kompositionsförderung	4.000,00
Preinfalk Bernd Wilhelm (OÖ) *Kompositionsförderung	3.500,00	Winkler Laura (ST) *Startstipendium	6.600,00
Probst Dana Cristina (W) *Kompositionsförderung	3.000,00	Wolfson Reyes Jaime (W) *Kompositionsförderung	2.000,00
Proy Gabriele (W) *Kompositionsförderung	7.000,00	Wozny Joanna (W) *Kompositionsförderung	2.500,00
Purgina Julia (W) *Kompositionsförderung	6.000,00	Yaeger Philip (W) *Kompositionsförderung	2.000,00
Raditschnig Werner (S) *Kompositionsförderung	1.600,00	Ye Hui (W) *Startstipendium	6.600,00
Reiter-Schäfer Eva (W) Staatsstipendium für Komposition	13.200,00	Zlabinger Michael (W) *Startstipendium	6.600,00
Resch Gerald (W) *Kompositionsförderung	4.000,00	Zuder David (K) *Startstipendium	6.600,00
Ridler Susanna (W) *Kompositionsförderung	4.000,00	<b>Summe</b>	<b>582.300,00</b>
Riederer Fernando (W) Kompositionsförderung	5.000,00	<b>1.4 Prämien</b>	
Riegler-Beer Daniel (W) *Kompositionsförderung	3.000,00	allerArt Bludenz (V)	5.000,00
Rosinskij Wladimir (W) *Kompositionsförderung	2.100,00	Arcade – Hortus Musicus (K)	6.000,00
Salzmann Karl (W) *Startstipendium	6.600,00	Ensemble Lux (W)	4.000,00
Sanchez-Chiong Jorge (W) Staatsstipendium für Komposition	13.200,00	Enterprise Z (W)	5.000,00
Satzinger Bernd (W) Kompositionsförderung	1.000,00	IMA – Institut für Medienarchäologie (NÖ)	3.000,00
Schauer Christina Maria (OÖ) *Startstipendium	6.600,00	Jazz Big Band Graz (ST)	5.000,00
		Klangspuren Schwarz (T)	5.000,00
		kult: Das neue Mühlfestival (OÖ)	5.000,00
		Kulturverein Kammermusikfest Lockenhaus (B)	5.000,00

LA Big Band (NÖ)	6.000,00
Neue Wiener Stimmen (W)	6.000,00
*Österreichische Gustav-Mahler-Vereinigung (K)	2.000,00
Österreichische Musikzeitschrift (W)	6.000,00
Österreichischer Komponistenbund (W)	11.000,00
Outreach (T)	3.000,00
ParafloWS (W)	2.500,00
Salzburger Bachchor (S)	1.000,00
the electroacoustic project (W)	4.000,00
Upper Austrian Jazz Orchestra (OÖ)	5.000,00
Verein zur Förderung der neuen Musik im Kirchenraum (W)	2.000,00
<b>Summe</b>	<b>91.500,00</b>

### 1.5 Preise

Kirchmayr Susanne (W)	
*Outstanding Artist Award für Musik	8.000,00
Kleinschuster Erich (ST)	
*Österreichischer Kunstpreis für Musik	12.000,00
<b>Summe</b>	<b>20.000,00</b>

## 2 Darstellende Kunst

### 2.1 Jahresförderungen

bühne04 (OÖ)	20.000,00
Die SHOW-inisten (W)	25.000,00
Drachengasse 2 Theater (W)	140.000,00
Elisabethbühne – Schauspielhaus Salzburg (S)	305.000,00
*Forum Stadtpark Theater Dramagraz (ST)	90.000,00
*IG Freie Theaterarbeit (Ö)	72.000,00
*Im_flieger (W)	10.000,00
*Innsbrucker Kellertheater (T)	40.000,00
Inter-Thalia Theater (W)	260.000,00
*Kabinettheater (W)	20.000,00
*Klagenfurter Ensemble (K)	120.000,00
*Lilarum (W)	50.000,00
*Liquid Loft (W)	50.000,00
*M.A.P Vienna (W)	18.000,00
*MOKI – Mobiles Theater für Kinder (W)	20.000,00
Neue Bühne Villach (K)	200.000,00
Schauspielhaus Wien (W)	400.000,00
*tanz_house (S)	41.000,00
Theater der Jugend (W)	1.300.000,00
*Theater des Kindes (OÖ)	40.000,00
*Theater im Bahnhof (ST)	60.000,00
*Theater im Keller (ST)	50.000,00
Theater in der Josefstadt (W)	6.407.111,20
Theater Kosmos (V)	110.000,00
Theater Phönix (OÖ)	305.000,00
Theater zum Fürchten (NÖ)	105.000,00
*Theo Studiobühne – Theater Oberzeiring (ST)	20.000,00
*Timbuktu (S)	62.000,00
Toihaus Theater (S)	90.000,00
*Verein für modernes Tanztheater (W)	28.500,00
*Verein für neue Tanzformen (B)	70.000,00
Volkstheater Wien (W)	4.940.000,00
Vorarlberger Kulturhäuser (V)	191.850,00
<b>Summe</b>	<b>15.660.461,20</b>

### 2.2 Projektförderungen

a.raum (W)	1.870,00
*Aktionstheater Ensemble (V)	20.000,00
Ansicht (W)	3.000,00
*Archipelago (W)	8.000,00
*Assitej Austria (W)	5.000,00
*Ballettclub der Wiener Staatsoper und Volksoper (W)	1.500,00
*Beyond (W)	4.000,00
*Bluatschwitz Black Box (ST)	3.000,00
Bodi end sole (S)	6.000,00
*Brandmayr Tanja (OÖ)	2.500,00
*CCB – Center for Choreography Bleiburg (K)	12.000,00
*Chromosom XX (S)	3.000,00
*Dance Art Collective BWB (K)	2.000,00
DANS.KIAS (W)	20.000,00
Die Rabtaldirndln Theatergruppe (ST)	6.000,00
*Die Rainbacher Evangelienspiele (OÖ)	6.000,00
Dschungel Wien (W)	55.000,00
DYNAMAEeT (ST)	5.000,00
*Fadenschein (B)	6.000,00
*Festival 100 (W)	3.000,00
*Forum Stadtpark (ST)	10.000,00
*Fremdkörper (W)	2.500,00
*Frontzement (T)	7.000,00
*GRAT – Plattform für zeitgenössische Kunst (W)	5.000,00
*Hackspiel Florian (T)	10.000,00
Hennig Sabine (V)	3.500,00
*Ich-und-Du Sommerkindertheater (NÖ)	6.000,00
IG Freie Theaterarbeit (Ö)	300.000,00
*Imeka (W)	6.000,00
Jugendstiltheater (NÖ)	2.000,00
*Kamburova Temenushka (ST)	5.000,00
*Kitsch & Kontor Rabenhof (W)	30.000,00
*Klebel Mirjam (S)	2.000,00
*Kniff (OÖ)	8.000,00
Koproduktionshaus Wien – Brut (W)	172.500,00
Kultur in Leibnitz (ST)	10.000,00
*La Cagada (W)	4.000,00
*Laroque Dance Company (S)	30.000,00
*Lawine Torren GmbH (S)	6.000,00
LINK.* Verein für weiblichen Spielraum (W)	110.000,00
*Mazab (S)	6.000,00
*Mezzanin Theater (ST)	10.000,00
Mohr Michaela (W)	6.000,00
Mundwerk (ST)	15.000,00
*Murillo Bobadilla Juan Dante (OÖ)	4.000,00
*Musikwerkstatt Wien (W)	6.000,00
*nadaproductions (W)	10.000,00
*Nestroy Komitee Schwechat (NÖ)	3.000,00
*Neue Oper Wien (W)	120.000,00
NÖ Kulturszene (NÖ)	122.500,00
*OiFT – Organisation für innovative Film- und Theaterprojekte (W)	10.000,00
*Ortszeit (S)	45.000,00
*perForm (W)	10.000,00
*Projekttheater Wien (W)	3.000,00
*Pufferfish Kunstverein (W)	5.000,00
Quadrat (ST)	4.000,00
*Rohmoser Klaus (T)	20.000,00
*Salzburger Kulturvereinigung (S)	8.000,00
*Schlehein Andrea K. (K)	25.000,00
*Schneck und Co (NÖ)	6.000,00
*Sirene Operntheater (W)	16.000,00
*Sommerspiele Grein (OÖ)	6.000,00
*Staatstheater (T)	14.000,00
*Stromboli (T)	6.000,00



*t'eig THEATER (ST)	25.000,00	Wanka Rosalie Anne (OÖ)	
*Taka Tuka (S)	7.000,00	*Startstipendium	6.600,00
*Tanz ist (V)	20.000,00	Weilinger Thales (W)	
tanz_house (S)	13.000,00	*Startstipendium	6.600,00
*Tanzart (W)	10.000,00	Zwetti Anja (NÖ)	
*Tanzimpulse Salzburg (S)	10.000,00	Tanzstipendium	6.600,00
*The Kissinsky Family (W)	5.000,00	<b>Summe</b>	<b>125.540,00</b>
*Theater (Offensive Salzburg (S)	15.000,00		
Theater ecce Salzburg (S)	30.000,00		
*Theater im Hof (OÖ)	4.500,00		
*Theater im Ohrensessel (W)	3.000,00		
*Theater Panoptikum (S)	5.000,00		
*Theater Petersplatz (W)	25.000,00		
*Theater Praesent (T)	15.000,00		
Theater Werkstatt Brauhaus (NÖ)	20.000,00		
*Theaterverein dieheroldfliri.at (V)	4.500,00		
Theaterverein Odeon (W)	200.000,00		
Theaterverein Unpredictable Past (S)	3.000,00		
Theatro Piccolo (NÖ)	13.000,00		
*Timbuktu (S)	5.000,00		
*tON/Not – Verein für interdisziplinäre Theaterformen (T)	3.000,00		
*toxic dreams (W)	25.000,00		
Transit (W)	20.000,00		
Verein freies Theaterfestival Innsbruck (T)	2.500,00		
*Vitamins of Society (ST)	10.000,00		
Walk Brigitte (V)	15.000,00		
*Wassermann Maria (T)	2.000,00		
*werk89 (W)	5.000,00		
*Westbahtheater (T)	10.000,00		
Wiener Tanz- und Kunstbewegung (W)	2.510,00		
Winkler Christian (ST)	5.000,00		
*Zillertaler Mobiltheater (T)	3.000,00		
*Zweite Liga für Kunst und Kultur (ST)	5.000,00		
<b>Summe</b>	<b>1.923.880,00</b>		

### 2.3 Einzelpersonen, Stipendien

Delfino Selenia (W)		Archipelago (W)	
*Fortbildungskostenzuschuss	3.000,00	The Old Testament	3.000,00
Dudus Pawel (OÖ)		CCB – Center for Choreography Bleiburg (K)	
*Startstipendium	6.600,00	Kiki Kogelnik	3.000,00
Földesi Bettina (W)		Drachengasse 2 Theater (W)	
Tanzstipendium	4.400,00	Donnas Traum	3.000,00
Gras Raffaella-Desiree (W)		Dschungel Wien (W)	
*Startstipendium	6.600,00	Odysseus am Strand	3.000,00
Greil Mariella (W)		Elisabethbühne – Schauspielhaus Salzburg (S)	
Tanzstipendium	6.600,00	Kinder- und Jugendprogramm	6.000,00
Handler Andrea Maria (W)		Festival 100 (W)	
*Startstipendium	6.600,00	Fly Ganymed	6.000,00
Hanschitz Sandra (K)		Forum Stadtpark Theater Dramagraz (ST)	
Tanzstipendium	5.700,00	Alice	3.000,00
Husanovic Alma (OÖ)		Freunde und Förderer des Schubert Theater Wien (W)	
*Startstipendium	6.600,00	Zawrel	3.000,00
Ishay Hannan (W)		Inter-Thalia Theater (W)	
*Startstipendium	6.600,00	Time stands still	6.000,00
Karnel Julia (W)		Kolnberger-Schneider Michael (S)	
*Startstipendium	6.600,00	*Verrücktes Blut; Tape	3.000,00
Kirschner Samuel Johann (OÖ)		Kulturverein für zeitgenössischen Tanz (W)	
Tanzstipendium	4.400,00	Do Not Forsake Me	6.000,00
Lindermayr Birgit (S)		Laroque Dance Company (S)	
*Fortbildungskostenzuschuss	3.040,00	Democracy	3.000,00
Plöchl Magdalena (OÖ)		Lawine Torren GmbH (S)	
*Startstipendium	6.600,00	Frutiger	3.000,00
Rösler Martina (W)		LINK.* Verein für weiblichen Spielraum (W)	
*Startstipendium	6.600,00	Krisenpalast	3.000,00
Staduan Petra (W)		Liquid Loft (W)	
*Startstipendium	6.600,00	Mush Room	6.000,00
Stöckl Julia Rosa (T)		Mezzanin Theater (ST)	
Fortbildungskostenzuschuss	6.000,00	Das Prinzip Struwwelpeter	6.000,00
Vittucci Teresa (Ö/Schweiz)		Mimamusch (W)	
Tanzstipendium	6.600,00	Festival für Kurztheater	3.000,00
Voglmayr Cornelia (W)		Neue Bühne Villach (K)	
Tanzstipendium	6.600,00	Immer noch Sturm; Unser Leben als Soundtrack	12.000,00
		New Space Company (W)	
		Verrücktes Blut	3.000,00
		Ortszeit (S)	
		Im Dorf	5.000,00
		Persephone (OÖ)	
		Das Wintermärchen	6.000,00
		poolparticipants (W)	
		Potocari Party	6.000,00
		Pufferfish (W)	
		Shoot me	3.000,00
		Rainalter Ekehardt (T)	
		Die postdramatische Stadt	5.000,00
		Stadttheater Wien (W)	
		Fritzpunkt: Die Schläfer oder die Zetrümmung der Verhältnisse ...	5.000,00
		t'eig THEATER (ST)	
		Escalation ordinär	6.000,00
		TAG – Theater an der Gumpendorfer Straße (W)	
		Hamlet Sein	3.000,00
		Theater (Offensive Salzburg (S)	
		Wallenberg	6.000,00
		Theater Forum Schwechat (W)	
		Der Furchtsame	3.510,00
		Theater Petersplatz (W)	
		Der ferne Klang	6.000,00
		Theater Phönix (OÖ)	
		Kinder- und Jugendprogramm	6.000,00
		Theater Werkstatt Brauhaus (NÖ)	
		Die letzten Tage der Menschlichkeit	3.000,00

<b>Theater zum Fürchten (NÖ)</b>		<b>*Komödienspiele Porcia (K)</b>	27.000,00
Nachtsyl	5.000,00	<b>Kultur Melk (NÖ)</b>	
<b>Theo Studiobühne (ST)</b>		*Sommerspiele Melk	15.000,00
Chaos Airline	3.000,00	<b>Kulturforum Donauland-Strudengau (OÖ)</b>	
<b>Tiroler Volksschauspiele Telfs (T)</b>		*Donaufestwochen	10.000,00
Da varreckte Hof	6.000,00	<b>Kulturkreis Gallenstein (ST)</b>	
<b>Verein für modernes Tanztheater (W)</b>		Festival St. Gallen	15.000,00
Erinnern und Vergessen	6.000,00	<b>Kulturverein Kammermusikfest</b>	
<b>Theater ARGE Waltzwerk (K)</b>		Lockenhaus (B)	15.000,00
Im Sitzen läuft es sich besser davon	6.000,00	<b>*Lehar Festival Bad Ischl (OÖ)</b>	35.000,00
<b>Summe</b>	<b>173.510,00</b>	<b>LIVA – Linzer Veranstaltungsgesellschaft (OÖ)</b>	

### 2.5 Preise

<b>Sobotka Thomas (ST)</b>	
*Outstanding Artist Award für darstellende Kunst	8.000,00
<b>Summe</b>	<b>8.000,00</b>

### 3 Festspiele und ähnliche Saisonveranstaltungen

<b>*Academia Allegro Vivo (NÖ)</b>	15.000,00
<b>Aspekte Salzburg (S)</b>	35.000,00
<b>Bregenzer Festspiele (V)</b>	2.277.640,00
<b>Burgenländische Haydnfestspiele (B)</b>	160.000,00
<b>Carinthischer Sommer (K)</b>	370.000,00
<b>ImPulsTanz (W)</b>	
Wiener Tanzwochen	400.000,00
Choreographische Plattform	50.000,00
<b>Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (T)</b>	330.000,00
<b>*Jazzfestival Saalfelden (S)</b>	50.000,00
<b>Jüdisches Institut für Erwachsenenbildung (W)</b>	
Jiddischer Kulturherbst	15.000,00
<b>Klangspuren Schwaz (T)</b>	110.000,00

*Brucknerfest, Klangwolken	120.000,00
<b>NÖ Festival (NÖ)</b>	
Donau Festival, Klangraum Krems, Glatt und Verkehrt	120.000,00
<b>*Outreach (T)</b>	6.000,00
<b>Salzburger Festspiele (S)</b>	5.325.046,61
<b>*Schloss Laudon Kammermusikfestival (W)</b>	2.000,00
<b>*Schlossspiele Kobersdorf (B)</b>	20.000,00
<b>Steirischer Herbst (ST)</b>	566.870,00
<b>Styriarte (ST)</b>	100.000,00
<b>*Szene Salzburg (S)</b>	105.000,00
<b>Tiroler Festspiele Erl (T)</b>	338.000,00
<b>Tiroler Volksschauspiele Telfs (T)</b>	90.000,00
<b>Trigonale (K)</b>	65.000,00
<b>*Veranstaltungs- und Festspiel Ges.m.b.H. Gmunden (OÖ)</b>	25.000,00
<b>W.ORT (NÖ)</b>	20.000,00
<b>Wien Modern (W)</b>	100.000,00
<b>Summe</b>	<b>10.932.556,61</b>

### 4 Investitionsförderungen

<b>Salzburger Festspiele (S)</b>	2.400.000,00
<b>Theater in der Josefstadt (W)</b>	1.800.000,00
<b>Summe</b>	<b>4.200.000,00</b>

## Abteilung V/3 Film

### Förderungsmaßnahmen im Überblick

	2011	2012
<b>Ankäufe</b>	<b>10.000,00</b>	<b>10.170,45</b>
<b>Innovativer Film</b>	<b>2.212.215,63</b>	<b>2.060.470,62</b>
Drehbuch	24.820,00	17.920,00
Projektentwicklung	176.010,00	228.330,00
Herstellung	1.603.710,48	1.357.609,00
Verwertung	372.061,15	296.403,02
Reisekostenzuschüsse	2.614,00	11.333,60
Druckkosten- und Produktionskostenzuschüsse	0	5.000,00
Startstipendien	33.000,00	33.000,00
Neue Filmformate Projektentwicklung	0	40.000,00
Neue Filmformate Realisierungsbeitrag	0	70.875,00
<b>Filminstitutionen</b>	<b>3.132.600,00</b>	<b>3.232.559,00</b>
Jahresförderungen	2.333.000,00	2.349.759,00
Verleiher	80.000,00	90.000,00
Veranstaltungen	673.600,00	96.200,00
Filmfestivals	0	623.100,00
Druckkosten- und Produktionskostenzuschüsse	46.000,00	26.500,00
Investitionen, Filmerbe	0	47.000,00
<b>Programmkinos</b>	<b>873.200,00</b>	<b>749.000,00</b>
Jahresförderungen	241.300,00	379.000,00
Veranstaltungen	60.000,00	5.000,00
Zuschüsse zu Jahresförderungen	71.900,00	0
Digitalisierung Programmkinos	500.000,00	60.000,00
Digitalisierung Regional- und Kleinkinos	0	265.000,00
Digitalisierung Filmarchive	0	40.000,00
<b>Österreichisches Filminstitut</b>	<b>16.570.000,00</b>	<b>16.570.000,00</b>
<b>Preise</b>	<b>53.000,00</b>	<b>53.000,00</b>
<b>KünstlerInnenhilfe</b>	<b>35.000,00</b>	<b>30.000,00</b>
<b>Summe</b>	<b>22.886.015,63</b>	<b>22.705.200,07</b>

**1 Ankäufe**

<b>FrameLab Filmproduktion (W)</b> Gerald Igor Hauzenberger: Der Prozess	1.450,02	<b>Ofner Friedrich (W)</b> *Menschenfresser/Seelenretter	10.000,00
<b>FreibeuterFilm (W)</b> Sudابه Mortezaei: Im Bazar der Geschlechter	2.904,52	<b>Petschnig Maria (W)</b> Mit Katharina	2.000,00
<b>Hammelfilm (W)</b> Michael Palm: Low Definition Control	1.478,69	<b>Plaesion Film (W)</b> Petra Nickel, Birgit Gohlke: Die Kunst des Stotterns	10.000,00
Johannes Hammel: Folge mir	1.351,86	<b>Pötscher Bernhard Filmproduktion (W)</b> Künstlerleben	10.000,00
<b>Mischief Films (W)</b> Ivette Löcker: Nachtschichten	2.342,92	<b>Praher Daniela Filmproduktion (W)</b> Nikolai Gütermann: Ende in Sicht	4.000,00
<b>Tscherkassky Peter (W)</b> Coming Attractions	642,44	<b>Raidel Ella (OÖ)</b> Shanzhai Hallstatt	7.000,00
<b>Summe</b>	<b>10.170,45</b>	<b>Scharang Elisabeth (W)</b> Kick Your Boss Out	9.480,00

**2 Innovativer Film****2.1 Drehbuch**

<b>Henkel Bettina (W)</b> Baltiki – Baltische Kriegsenkel*innen	3.000,00	<b>Schwaiger Günter Filmproduktion (S)</b> Angelicas Koffer	7.000,00
<b>Müller Nikolaus (V)</b> Vom Siegen	960,00	<b>Steiner Sigmund (ST)</b> holz.erde.fleisch	6.000,00
<b>Pflaum Loretta (W)</b> Miranda	5.000,00	<b>Summereder Angela (OÖ)</b> Ein Traum von Haus	6.000,00
<b>Plan C Filmproduktion (W)</b> Anna Katharina Wohlgenannt: Was wir nicht sehen	1.500,00	<b>Wasner Georg (W)</b> Accelerando	7.480,00
<b>Richter Stephan (W)</b> Krems	6.500,00	<b>Wilhelmer Richard (W)</b> Wie wirklich ist die Wirklichkeit	9.000,00
<b>Trejo Alexander (W)</b> Der Heimweg	960,00	<b>Windtner Barbara (OÖ)</b> Auf der Suche nach Isolde	5.000,00
<b>Summe</b>	<b>17.920,00</b>	<b>Zwirchmayr Antoinette (S)</b> Der Zuhälter und seine Trophäen	5.000,00

**2.2 Projektentwicklung**

<b>Brandner Verena (W)</b> Ersatz	3.000,00	<b>Ahnelt Josephine (W)</b> Wasser aus Korn	7.000,00
<b>Braunstein Bernhard (S)</b> Atelier de Conversation	720,00	<b>Allahyari Houchang Filmproduktion (W)</b> Das persische Krokodil	10.000,00
<b>Brejcha Zuzana (W)</b> Pantsch Romnija – Fünf Frauen	1.400,00	<b>Amour Fou Film (W)</b> Anja Salomonowitz: Heartbreakers	43.800,00
<b>Brossmann Jakob (NÖ)</b> Lampedusa im Winter	3.830,00	<b>Arnold Martin (NÖ)</b> Road Runner	14.000,00
<b>Cenic Djordje (S)</b> Unten	6.000,00	Black and White	7.000,00
<b>Cronos Film (W)</b> Sebastian Grandits: Europas Grenzen	4.250,00	<b>Bergmann Birgit (K)</b> Treibstoff	12.420,00
<b>Cuzuioac Pavel (W)</b> Das ewige Warten	9.390,00	<b>Breuer Ascan (W)</b> Riding My Tiger	27.345,00
<b>FreibeuterFilm (W)</b> Günter Pscheider: Leben lernen	6.000,00	<b>Burger Joerg (W)</b> Focus On Infinity	24.000,00
<b>Fürhapter Thomas (W)</b> § 97 Abs. 1 Z2 StGB	6.000,00	<b>Dabernig Josef (K)</b> River Plate	17.000,00
<b>Geyrhalter Film (W)</b> Rudolf Takacs: Es war einmal das Leben	10.000,00	<b>Doborac Selma (W)</b> Es war ein Tag wie jeder andere im Frühling oder Sommer	7.000,00
<b>Golden Girls Filmproduktion (W)</b> Matthias van Baaren: Unter Umständen könnte man Ihnen glauben	10.000,00	<b>Draschan Thomas (W)</b> Wotruba	9.000,00
<b>Hausberger Eva (W)</b> Monumenti	3.700,00	<b>Fleischmann Philipp (W)</b> Main Hall	8.900,00
<b>Jungk Peter Stephan (W)</b> Edith Tudor-Hart	10.000,00	<b>Fruhauf Siegfried A. (OÖ)</b> Screen Lust – Exterior Extended	10.276,00
<b>Kämmerer Björn (W)</b> Beacon	3.000,00	<b>Geyrhalter Film (W)</b> Katharina Copony: Spieler	58.500,00
<b>Knapp Manuel (W)</b> The Optical and Acoustic Reverberation of a Digital Room	3.000,00	<b>Glänzel Thomas (NÖ)</b> Werbung	2.500,00
<b>Martinez Cabrera de Renzl Malena (W)</b> Tiefer Fluss – Die nachhaltige Revolution von Hugo Blanco	9.000,00	<b>Golden Girls Filmproduktion (W)</b> Ulrike Gladik: The Global Shopping Village	55.000,00
<b>Mattuschka Mara (W)</b> Stimmen	14.000,00	Arash T. Riahi, Arman T. Riahi: Everyday Rebellion	49.000,00
<b>McKechneay Maya (W)</b> Sühnhaus	9.880,00	<b>groen.film (W)</b> Lichttonfilm	1.500,00
<b>nanookfilm (W)</b> Tina Leisch: Echte Männer	7.200,00	<b>Groos Jan (W)</b> Das ist es, was immer mit den Menschen los und mit den Tieren nicht los ist	29.000,00
		<b>Groschup Sabine (W)</b> (JC {100})	12.000,00
		<b>Hammelfilm (W)</b> Johannes Hammel: Predetermined Breaking Film	13.500,00

**2.3 Herstellung**

<b>Hetzenauer Bernhard (T)</b> Und in der Mitte der Erde war Feuer	5.000,00	<b>Sielecki Hubert (W)</b> Dialog über Österreich – Ein Wiener Lautgedicht	1.490,00
<b>Hoesl Daniel (W)</b> Soldatin Jeannette	38.500,00	<b>Stokvis-Cambrinus Robert (ST)</b> Viel lauter kann ich nicht schreien	5.500,00
<b>Honetschläger Edgar (OÖ)</b> Omsch – ein Plädoyer fürs hohe Alter	22.000,00	<b>Thym Cordula (T)</b> FtWTF	15.000,00
<b>Horvath Andreas (S)</b> Spell of the Yukon	15.000,00	<b>Tiller Georg (W)</b> DmMD KIU LIDT	21.000,00
<b>Kern Peter – Kulturfabrik Austria (W)</b> *Diamantenfieber	61.050,00	<b>Tscherkassky Peter (W)</b> Echo	24.338,00
<b>KGP – Kranzelbinder Gabriele Production (W)</b> Paul Wenninger: Stretch	10.000,00	<b>Vento Film (W)</b> Rainer Frimmel, Tizza Covi: Der Glanz des Tages	10.000,00
<b>Kinoki – Verein für audiovisuelle Selbstbestimmung (W)</b> Tina Leisch, Ali Can: Sercavan – Über meinen Augen	25.500,00	<b>Verein zur Erforschung von Vergangenheitspolitiken (W)</b> Walter Manoschek: Dann bin ich ja ein Mörder!	17.490,00
<b>Kirsch Johanna (S)</b> Im Zwischenland der Sehnsüchte oder einen Schritt weiter	38.000,00	<b>Watzal Flora (W)</b> Tableaux Vivants	4.500,00
<b>Kofler Florian (OÖ)</b> Pfitscher	9.200,00	<b>Widrich Virgil Film (W)</b> Back Track	34.000,00
<b>Kren Michael (W)</b> Albatrosse	10.000,00	<b>Wohlgenannt Claudia (V)</b> Fiesta auf der Müllhalde	12.000,00
<b>Kudlacek Martina (W)</b> Die Kosmologie des Peter Kubelka	60.000,00	<b>Wüst Ludwig (W)</b> Heimatfilm	50.000,00
<b>La Banda Film (W)</b> Katharina Mückstein: Freundinnen	25.000,00	<b>Summe</b>	<b>1.357.609,00</b>
<b>Leiva Pablo Andreas (W)</b> König der Welt	15.940,00	<b>2.4 Verwertung</b>	
<b>Lurf Johann (W)</b> Embargo	13.080,00	<b>Arnold Martin (W)</b> Passage à l'Acte; Pièce Touchée; Alone; Life Wastes Andy Hardy; Soft Palate – Festivalverwertung	1.150,00
<b>Mandel Michaela (S)</b> The Hungry Sisters	8.000,00	<b>Christanell Linda (W)</b> Picture Again; Feeling Kazet – Festivalverwertung	1.500,00
<b>Mayer Kurt Film (W)</b> Friedemann Derschmidt: Das Phantom der Erzählerin	30.000,00	<b>Cronos Film (W)</b> Sebastian Grandits: War on Terror – Kinostart	4.000,00
<b>Mischief Films (W)</b> Rainer Frimmel, Tizza Covi: Erich Lessing – Fotograf ohne Kamera	10.000,00	<b>Filmcasino &amp; Polyfilm (W)</b> Michael Schindegger: Nr. 7 – Kinostart	18.000,00
<b>nanookfilm (W)</b> Caspar Pfandler: Gehen am Strand	42.000,00	<b>Filmladen (W)</b> Wilma Calisir: Sommer 1972 – Kinostart	18.125,23
<b>Nonplus Filmproduktion (W)</b> Stefan Lukacs: Void	24.000,00	<b>Ivette Löcker: Nachtschichten – Kinostart</b>	17.626,55
<b>Nsiah Lydia (W)</b> #35189	3.250,00	<b>FrameLab Filmproduktion (W)</b> Gerald Igor Hauzenberger: Der Prozess – Festivalverwertung	7.635,00
<b>Ofner Friedrich (W)</b> Libya Hurra	5.530,00	<b>FreibeuterFilm (W)</b> Sebastian Meise, Thomas Reider: Outing – Festivalverwertung	9.800,00
<b>Pamminger Klaus (W)</b> Mackey versus Film	13.880,00	<b>Gröller-Kubelka Friedl (W)</b> Gaelle I+II; Ich auch, ich auch, ich auch; Meine psychoanalytischen Notizen – Festivalverwertung	908,00
<b>Perschon Christiana (OÖ)</b> Geträumtes Haus	7.000,00	<b>Kern Peter – Kulturfabrik Austria (W)</b> Glaube, Liebe, Tod – Kinostart	12.000,00
<b>Pfaffenbichler Norbert (W)</b> Monolog 1+2 (Notes on Film OG)	6.800,00	<b>Glaube, Liebe, Tod – Festivalverwertung</b>	9.000,00
<b>Pirker Sasha (W)</b> Paperwork	550,00	<b>Diamantenfieber – Festivalverwertung</b>	5.650,00
<b>Plaesion Film (W)</b> Judith Benedikt: Chinatown Vienna	40.000,00	<b>Kudlacek Martina (W)</b> Fragments of Kubelka – Festivalverwertung	14.200,00
<b>Plan C Filmproduktion (W)</b> Anna Katharina Wohlgenannt: Was wir nicht sehen	65.000,00	<b>Mayr Harald (W)</b> Apnoe – Festivalförderung	2.070,00
<b>Pochlatko Florian (ST)</b> Erdbeerland	8.000,00	<b>Medienwerkstatt Wien (W)</b> Dariusz Kowalski: Richtung Nowa Huta – Festivalverwertung	4.840,00
<b>Pötscher Bernhard Filmproduktion (W)</b> Kleine Perestrojka	5.000,00	<b>Pool Filmverleih (W)</b> Astrid Heubrandtner: Mein Haus stand in Sulukule – Kinostart	2.500,00
<b>Praher Daniela Filmproduktion (W)</b> Alexandra Schneider: Jung, weiblich, ägyptisch	61.000,00	<b>Renoldner Thomas (W)</b> Sunny Afternoon – Festivalverwertung	4.500,00
<b>Prandstetter-Makarova Alexandra (W)</b> An einem anderen Tag	6.770,00	<b>Roisz Bettina (W)</b> Zouunk! – Festivalverwertung	1.450,00
<b>Roisz Bettina (W)</b> darkroom	16.500,00	<b>Sackl Albert (W)</b> Im Freien – Festivalverwertung	3.760,00
<b>Schreiber Lotte (ST)</b> GHL	25.000,00	<b>Schreiber Lotte (W)</b> GHL – Festivalverwertung	4.240,00
<b>Schwaba Manfred (W)</b> Notiz Speisewagen	5.000,00	<b>Tlatelolco – Festivalverwertung</b>	397,00
<b>Schwentner Michaela (W)</b> Divertissement d'Amour	12.000,00	<b>Seidl Ulrich Filmproduktion (W)</b> Veronika Franz, Severin Fiala: Kern – Festivalverwertung	6.500,00

<b>Stadtkino Filmverleih (W)</b>	
Othmar Schmiderer: Stoff der Heimat – Kinostart	18.500,00
Thomas Lehner: Los Refrigeradores – Kinostart	15.000,00
Sebastian Meise, Thomas Reider: Outing – Kinostart	15.000,00
Dariusz Kowalski: Richtung Nowa Huta – Kinostart	12.000,00
Michael Palm: Low Definition Control – Kinostart	12.000,00
Johanna Schmeiser, Simone Bader: Liebe Geschichte – Kinostart	5.000,00
Johannes Hammel: Folge mir – Kinostart	3.401,24
Martin Arnold: Self Control – Kinostart	2.500,00
<b>Thimfilm (W)</b>	
Gerald Igor Hauzenberger: Der Prozess – Kinostart	15.000,00
Günter Schwaiger: Ibiza – Kinostart	15.000,00
Paul Rosdy: Der letzte Jude von Drohobytsch – Kinostart	10.000,00
<b>Vento Film (W)</b>	
Rainer Frimmel, Tizza Covi: Der Glanz des Tages – Festivalverwertung	15.000,00
<b>Weigel Bernadette (W)</b>	
Fahrtwind, Notizen einer Reisenden – Festivalverwertung	2.650,00
<b>Weingartner Jakob (W)</b>	
Boxeo Constitucion – Festivalverwertung	5.500,00
<b>Summe</b>	<b>296.403,02</b>

## 2.5 Reisekostenzuschüsse

<b>Fisslthaler Karin (W)</b>	
Satellites – Hamburg	350,00
<b>Grill Michaela (W)</b>	
Forêt d'Expérimentation – Montreal	690,00
<b>Gröller-Kubelka Friedl (W)</b>	
Gaelle I-II; Ich auch, ich auch, ich auch; Meine psychoanalytischen Notizen – Toronto	2.114,00
<b>Lehner Thomas (W)</b>	
Los Refrigeradores – Lateinamerika	930,00
<b>Lurf Johann (W)</b>	
Reconnaissance; Vertigo Rush; Zwölf Boxkämpfer jagen Viktor quer über den großen Sylter Deich 140 9 – Toronto, New York	920,00
<b>Pilz Michael (W)</b>	
Roman Diary – Buenos Aires, Rotterdam	1.659,00
<b>Popovic Adnan (W)</b>	
TINAMV1 – Ottawa, Stuttgart	1.475,00
<b>Renoldner Thomas (W)</b>	
Sunny Afternoon – Ottawa	746,00
<b>Sackl Albert (W)</b>	
Im Freien – EFA Tour	1.320,00
<b>Schreiber Lotte (W)</b>	
Tlateloco – Buenos Aires	1.000,00
<b>Stauber Edith (OÖ)</b>	
*Nachbehandlung – Belgrad	129,60
<b>Summe</b>	<b>11.333,60</b>

## 2.6 Druckkosten- und Produktionskostenzuschüsse

<b>Theiningner Martina (W)</b>	
frame [o]ut 2012 – Filmreihe im Museumsquartier	5.000,00
<b>Summe</b>	<b>5.000,00</b>

## 2.7 Startstipendien

<b>Braunstein Bernhard (S)</b>	
Atelier de Conversation	6.600,00
<b>Fiala Severin (W)</b>	
Asphalthunde	6.600,00
<b>Molina Catalina (W)</b>	
Cordoba 1978	6.600,00

<b>Müller Nikolaus (V)</b>	
Vom Siegen	6.600,00
<b>Trejo Alexander (W)</b>	
Der Heimweg	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>33.000,00</b>

## 2.8. Neue Filmformate Projektentwicklung

<b>Film delights (W)</b>	
Kick Out Your Boss	6.000,00
<b>Golden Girls Film (W)</b>	
Arash T. Riahi, Arman T. Riahi: Everyday Rebellion	6.000,00
<b>Querschuss Film (W)</b>	
100 Eyes	6.000,00
<b>Streicher Dagmar (W)</b>	
tv-countdown.tv	6.000,00
<b>They Shoot Music – Don't They (W)</b>	
French Films, The Helsinki Film	6.000,00
<b>Verein kino5 (W)</b>	
Batesian	10.000,00
<b>Summe</b>	<b>40.000,00</b>

## 2.9 Neue Filmformate Realisierungsbeitrag

<b>Honetschläger Edgar (W)</b>	
SOS – Sound of Sirens	20.375,00
<b>Krenmeier Raffaella (W)</b>	
Films Imaginaires	35.000,00
<b>Zdesar Judith (K)</b>	
Geister	15.500,00
<b>Summe</b>	<b>70.875,00</b>

## 3 Filminstitutionen

### 3.1 Jahresförderungen

<b>Akademie des Österreichischen Films (Ö)</b>	
Österreichischer Filmpreis 2013	30.000,00
<b>Austrian Film Commission (Ö)</b>	
Jahresförderung	65.000,00
*Eventualförderung	10.759,00
<b>Filmarchiv Austria (Ö)</b>	1.075.000,00
<b>Medienwerkstatt Wien (W)</b>	10.000,00
<b>Österreichische Filmgalerie (NÖ)</b>	300.000,00
<b>Österreichisches Filmmuseum (Ö)</b>	500.000,00
<b>sixpackfilm (Ö)</b>	
Jahresförderung	245.000,00
Sonderinvestition	10.000,00
<b>Studio West (S)</b>	14.000,00
<b>Synema – Gesellschaft für Film und Medien (Ö)</b>	90.000,00
<b>Summe</b>	<b>2.349.759,00</b>

### 3.2 Verleiher

<b>Filmladen Filmverleih (W)</b>	
*Besondere Verleihmaßnahmen	50.000,00
<b>Stadtkino Wien (W)</b>	
Verleihsubvention für bundesweite Tätigkeit 2012	30.000,00
Verleihsubvention für bundesweite Tätigkeit 2. Rate 2011	10.000,00
<b>Summe</b>	<b>90.000,00</b>

### 3.3 Veranstaltungen

<b>Drehbuchforum Wien (W)</b>	
Projekte	20.000,00
Copy and Pay	500,00

<b>Drehbuchverband Austria (W)</b> Thomas-Pluch-Drehbuchpreis – Durchführung	12.500,00
<b>EU XXL – Kulturverein zur Förderung der europäischen Integration (Ö)</b> EU XXL Forum	5.000,00
<b>film:riss (Ö)</b> Cinema next – Kino Initiative 2012	5.000,00
<b>sixpackfilm (Ö)</b> Internationale Tournee: Radical Exploration – 60 Years of Austrian Art, Films and Videos	10.700,00
<b>St. Balbach Art Produktion (Ö)</b> *Volxkino 2012	19.000,00
<b>Verein After Image Productions (W)</b> Kino unter Sternen	3.500,00
<b>Verein der Freunde der Filmakademie (W)</b> *Experts of Excellence	3.000,00
<b>Verein zur Förderung der FAKT (W)</b> FAKT 12 – Filmakademie Talentschau	2.000,00
<b>Viennale (W)</b> Peter Kubelka – Monument Film	15.000,00
<b>Summe</b>	<b>96.200,00</b>

### 3.4 Filmfestivals

<b>Alpine Vorarlberg (V)</b> 27. Kurzfilmfestival	6.000,00
<b>Crossing Europe (OÖ)</b> 9. Festival	60.000,00
<b>Culture2Culture (W)</b> Tricky Women	50.000,00
<b>Diagonale (ST)</b> Festival des österreichischen Films	265.000,00
<b>Hock Fritz (K)</b> K3 Kurzfilmfestival	4.000,00
<b>Independent Cinema (W)</b> VIS – Vienna Independent Shorts	11.000,00
<b>Institut Pitanga (W)</b> *XXIV. Internationales Kinderfilmfestival	13.100,00
<b>Österreichische Gesellschaft zur Erhaltung und Förderung der jüdischen Kultur und Tradition (W)</b> Jüdisches Filmfestival	32.000,00
<b>Otto Preminger Institut (T)</b> *21. Internationales Filmfestival Innsbruck	25.000,00
<b>Südfilmfest Amstetten (NÖ)</b> Südfilmfest	3.000,00
<b>this human world (W)</b> Vienna International Human Rights Film Festival	4.000,00
<b>Viennale (W)</b> Vienna International Filmfestival	150.000,00
<b>Summe</b>	<b>623.100,00</b>

### 3.5 Druckkosten- und Produktionskostenzuschüsse

<b>ARGE Index – Medienwerkstatt &amp; sixpackfilm (W)</b> Herausgabe DVDs	5.000,00
<b>FC Gloria (W)</b> Salons/Network	5.000,00
<b>substance media (W)</b> ray, Filmmagazin	4.000,00
<b>Verein für neue Literatur (W)</b> Kolik Film, Filmmagazin	3.500,00
<b>Verein zur Förderung des Österreichischen und des Europäischen Films (NÖ)</b> celluloid, Filmmagazin	2.000,00
<b>Verein zur Förderung kommunikativer Eingriffe (W)</b> Konzepte – Neue Fassungen politischen Denkens	2.000,00
<b>Witcraft Szenario (W)</b> Diverse Geschichten – IV-Startförderung	5.000,00
<b>Summe</b>	<b>26.500,00</b>

### 3.6 Investitionen, Filmerbe

<b>Österreichisches Filmmuseum (W)</b> Amos Vogel Library	47.000,00
<b>Summe</b>	<b>47.000,00</b>

## 4 Programmkinos

### 4.1 Jahresförderungen

<b>Admiral Kino (W)</b> *Jahresförderung	8.000,00
<b>Cinema Paradiso (NÖ)</b> *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
<b>Filmcasino &amp; Polyfilm (W)</b> *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
<b>Filmforum Bregenz (V)</b> *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	12.000,00
<b>Filmkulturclub Dornbirn (V)</b> *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	5.000,00
<b>Filmstudio Villach (K)</b> *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	12.000,00
<b>KIZ – Kino im Augarten (ST)</b> *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
<b>Kulturkreis Feldkirch – Theater am Saumarkt (V)</b> *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	12.000,00
<b>Kulturverein Schikaneeder (W)</b> *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
<b>Local Bühne Freistadt (OÖ)</b> *Jahresförderung	15.000,00
<b>Moviemiento Programmkino (OÖ)</b> Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
<b>Otto Preminger Institut Programmkinos (T)</b> *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
<b>Salzburger Filmkulturzentrum – Das Kino (S)</b> *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
<b>Verein Alternativkino Klagenfurt (K)</b> *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
<b>Votiv Kino (W)</b> *Jahresförderung inkl. Kinozuschuss	35.000,00
<b>Summe</b>	<b>379.000,00</b>

### 4.2 Veranstaltungen

<b>Filmzentrum im Rechbauerkino (ST)</b> Arthouse Programm	5.000,00
<b>Summe</b>	<b>5.000,00</b>

### 4.3 Digitalisierung Programmkinos

<b>Kino Lambach (OÖ)</b>	20.000,00
<b>Lichtspiele Lenzing (OÖ)</b>	20.000,00
<b>Stadtkino Grein (OÖ)</b>	20.000,00
<b>Summe</b>	<b>60.000,00</b>

### 4.4 Digitalisierung Regional- und Kleinkinos

<b>ADF (W)</b> Cine Center	15.000,00
<b>Autokino Center Wien (NÖ)</b>	15.000,00
<b>Bellaria Kino (W)</b>	5.000,00
<b>Burg Kino (W)</b>	10.000,00
<b>Cine 4 You (ST)</b>	15.000,00
<b>Cinexx Berndorf (NÖ)</b>	10.000,00
<b>City Kino Linz (OÖ)</b>	10.000,00
<b>City Kino Steyr (OÖ)</b>	10.000,00
<b>Dirninger &amp; Dirninger (ST)</b> Kino Gröbmung	5.000,00

Elmo Kino Salzburg (S)	15.000,00
Filmzentrum im Rechbauerkin (ST)	5.000,00
Fischerlehner Kino (OÖ)	5.000,00
Hasewend (ST)	
Lichtspielhaus Eibiswald	5.000,00
Holzer Markus (T)	
Kino Seefeld	5.000,00
Kasper Harnisch (ST)	
Schubertkino	5.000,00
KI Spielraum Kino Gaspolthofen (OÖ)	5.000,00
Kinocenter Tulln (NÖ)	10.000,00
Kroiss Waltraud (B)	
Nationalparkkino	15.000,00
Kulturverein Kino Ebensee (OÖ)	5.000,00
Kulturverein Schikaneder (W)	5.000,00
Lehartheater (OÖ)	5.000,00
Lichtspiele Katsdorf (OÖ)	5.000,00
Lichtspiele Vorkloster (V)	15.000,00
Local Bühne Freistadt (OÖ)	5.000,00
Neues Kino Millstatt (K)	5.000,00
Neuhaus-Kino Mayrhofen (T)	5.000,00
Picalek Rudolf & Erika (NÖ)	
Stadtkinocenter Ternitz	5.000,00
Stadtkino Hainfeld (NÖ)	10.000,00
Thurnher Elfriede (V)	
Kino Namenlos	10.000,00
Votiv Kino (W)	
De France Kino	10.000,00
Weltlichtspiele Kino (V)	
Cinema 2000 Dornbirn	10.000,00
Zentrum Zeitgenössischer Musik (S)	5.000,00
<b>Summe</b>	<b>265.000,00</b>

#### 4.5 Digitalisierung Filmarchive

Filmarchiv Austria (Ö)	20.000,00
Österreichisches Filmmuseum (Ö)	20.000,00
<b>Summe</b>	<b>40.000,00</b>

#### 5 Österreichisches Filminstitut

Österreichisches Filminstitut (Ö)	
Jahresförderung	16.570.000,00
<b>Summe</b>	<b>16.570.000,00</b>

#### 6 Preise

Albert Barbara (W)	
Österreichischer Kunstpreis für Film	15.000,00
Copony Katharina (W)	
Outstanding Artist Award für Dokumentarfilm	8.000,00
Franz Stefanie (ST)	
Papa, Thomas-Pluch-Drehbuch-Würdigungspreis	5.500,00
Palm Michael (W)	
Outstanding Artist Award für Experimentalfilm	8.000,00
Reider Thomas, Meise Sebastian (W)	
Stilleben, Thomas-Pluch-Drehbuch-Würdigungspreis	5.500,00
Schleiner Markus (W)	
Michael, Thomas-Pluch-Drehbuch-Hauptpreis	11.000,00
<b>Summe</b>	<b>53.000,00</b>



## Abteilung V/5 Literatur und Verlagswesen

### Förderungsmaßnahmen im Überblick

	2011	2012
<b>Vereine und Veranstaltungen</b>	<b>6.967.907,78</b>	<b>7.023.463,00</b>
Literarische Vereine, Veranstaltungen, Projekte	4.654.907,78	4.710.463,00
Kulturkontakt Austria	1.150.000,00	1.150.000,00
Literar-Mechana	1.163.000,00	1.163.000,00
<b>Literarische Publikationen</b>	<b>3.015.181,42</b>	<b>2.920.221,00</b>
Verlage, Buchpräsentationen	2.428.678,90	2.392.800,00
Buchprojekte	246.137,00	190.180,00
Buchankäufe	28.005,52	24.321,00
Zeitschriften	312.360,00	312.920,00
<b>Personenförderung</b>	<b>1.352.943,01</b>	<b>1.385.220,25</b>
DramatikerInnenstipendien	66.000,00	66.000,00
Staatsstipendien	264.000,00	264.000,00
Projektstipendien	264.000,00	264.000,00
Robert-Musil-Stipendien	50.400,00	50.400,00
Arbeitsstipendien	239.950,00	285.100,00
Reisestipendien	99.222,01	88.931,25
Werkstipendien	169.700,00	174.000,00
Arbeitsbehelfe	29.171,00	22.289,00
Buchprämien	22.500,00	22.500,00
AutorInnenprämien	16.000,00	16.000,00
Mira-Lobe-Stipendien	33.000,00	33.000,00
Startstipendien	99.000,00	99.000,00
<b>Übersetzungsförderung</b>	<b>232.370,00</b>	<b>241.345,00</b>
Übersetzungsprämien	61.600,00	68.800,00
Arbeitsstipendien	20.100,00	21.645,00
Reisestipendien	8.150,00	10.340,00
Übersetzungskostenzuschüsse	142.520,00	140.560,00
<b>Preise</b>	<b>127.000,00</b>	<b>154.000,00</b>
<b>KünstlerInnenhilfe</b>	<b>34.022,18</b>	<b>33.804,17</b>
<b>Summe</b>	<b>11.729.424,39</b>	<b>11.758.053,42</b>

## 1 Literarische Vereine, Veranstaltungen, Projekte

<b>8ungKultur (T)</b> Literaturprogramm	8.000,00	<b>Frau-Ava-Gesellschaft für Literatur (NÖ)</b> Frau-Ava-Literaturpreis	2.500,00
<b>Alumniverband der Universität Wien (W)</b> *Lesungen	1.500,00	<b>Freunde und Förderer der Burg Raabs (NÖ)</b> *Poetenfest	5.000,00
<b>Arbeitskreis Emanzipation und Partnerschaft (T)</b> Lesungen	1.000,00	<b>Freunde zeitgenössischer Dichtung (OÖ)</b> *treff.text 12	1.500,00
<b>arbos art (B)</b> Bilder der Sprache. Sprache der Bilder	20.000,00	<b>G.R.I.P.S. (W)</b> *ö slam	6.000,00
<b>Arthur-Schnitzler-Gesellschaft (W)</b> Arthur-Schnitzler-Preis	5.000,00	<b>Gesellschaft der Lyrikfreunde (T)</b> Lesungen	2.000,00
<b>Assitej Austria (W)</b> *Autorennetzwerk, Interplay Europe	2.500,00	<b>Gesellschaft zur Erforschung der Grundlagen der Literatur (W)</b> Peter Handke: Lebensgeschichten/Werkgeschichten	4.000,00
<b>Association Intercènes (Ö/Frankreich)</b> *Lesungen	15.000,00	*Wiener AutorInnenkolloquium Neue Poesie	2.400,00
<b>aufdraht (NÖ)</b> Literadio	10.000,00	<b>Grazer Autorinnen Autoren Versammlung (Ö)</b> Jahrestätigkeit	125.000,00
<b>Aufgelesen (K)</b> Literaturprogramm	3.000,00	Literatur als Radiokunst	4.380,00
<b>Aumaier Reinhold (OÖ)</b> Lesungen	500,00	<b>Grillparzer Gesellschaft (W)</b> *Jahrestätigkeit	2.600,00
<b>Brikcius Eugen (W)</b> Der literarische Ausflug	1.100,00	<b>Hahn Friedrich (W)</b> drüben im hüben	1.000,00
<b>Buch.Zeit (OÖ)</b> *Jahrestätigkeit	15.000,00	<b>Halma – Das europäische Netzwerk literarischer Zentren e.V. (Ö/Deutschland)</b> *Stipendienprogramm	6.000,00
<b>Buchhandlung Plautz (ST)</b> Lesebaustellen, Lesekongress Lekosta	10.480,00	<b>Hauptverband des Österreichischen Buchhandels (Ö)</b> *Jahrestätigkeit	80.700,00
<b>Buchkultur Verlag (W)</b> *Österreichische ComicskünstlerInnen	1.500,00	<b>Holzner Gisela (T)</b> *Innsbrucker Wochenendgespräche	3.000,00
<b>Caritas (W)</b> Lesungen	2.500,00	<b>Id(e)ntitäten – Verein für Kunst und Kultur (W)</b> Poetry Slam	500,00
<b>Das böhmische Dorf (W)</b> Jahrestätigkeit	10.000,00	<b>IG Autorinnen Autoren (Ö)</b> Jahrestätigkeit	530.000,00
<b>Design Austria (W)</b> Jahrestätigkeit	8.000,00	<b>Innsbrucker Zeitungsarchiv (T)</b> *Jahrestätigkeit	3.700,00
<b>Die Harder Vereine (V)</b> Literaturfestival HardCover	3.000,00	<b>Institut für interaktive Raumprojekte (W)</b> *Veza lebt	2.000,00
<b>Die2 – Verein für Theater- und Konzertaufführungen und Verbreitung europäischer Kultur (NÖ)</b> *Märchen, Mythen & Musik: Donau	5.000,00	<b>Institut für Jugendliteratur (W)</b> *Jahrestätigkeit	386.000,00
<b>Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes (W)</b> *Jahrestätigkeit	23.000,00	<b>Institut für Österreichkunde (W)</b> Jahrestätigkeit	20.000,00
<b>Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur (W)</b> Jahrestätigkeit	1.160.000,00	<b>Intakt (W)</b> Lesungen	1.400,00
*Infrastrukturelle Maßnahmen	68.393,00	<b>Interessengemeinschaft Heimrad Bäcker (OÖ)</b> *Heimrad-Bäcker-Preis	3.000,00
<b>Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur (W)</b> Jahrestätigkeit	11.300,00	<b>Internationales Dialektinstitut (S)</b> *Jahrestätigkeit	4.500,00
Infrastrukturelle Maßnahmen	1.200,00	<b>Jura-Soyer-Gesellschaft (W)</b> Jahrestätigkeit	15.000,00
<b>Echo Medienhaus (W)</b> *Rund um die Burg	30.000,00	<b>Keine Delikatessen (W)</b> *Lesungen	1.000,00
<b>Elfriede-Jelinek-Forschungszentrum (W)</b> Lesungen	1.080,00	<b>Kulturkontakt Austria (Ö)</b> Jahrestätigkeit	1.150.000,00
<b>Erika-Mitterer-Gesellschaft (W)</b> *Jahrestätigkeit	8.000,00	<b>Kulturverein Buch im Beisl (W)</b> Lesungen	1.800,00
<b>Erostepost (S)</b> *Jahrestätigkeit	13.000,00	<b>Kulturverein Saba (W)</b> Lesungen	1.000,00
25 Jahre Erostepost	1.500,00	<b>Kulturverein Wurzelhof (NÖ)</b> Schreibwerkstatt	5.000,00
<b>Erstes Wiener Lesetheater und Zweites Stegreiftheater (W)</b> Jahrestätigkeit	10.000,00	<b>Kulturnetzwerkverein Heidenreichstein (NÖ)</b> *Literatur im Nebel	10.000,00
<b>Esra (W)</b> *Theodor-Kramer-Preis	1.200,00	<b>Kunsthau Mürzzuschlag (ST)</b> Jahresförderung	68.000,00
<b>Festival 100 – Verein zur Förderung von Kunst und Kultur (W)</b> Die Nacht	6.000,00	<b>Kunstverein Grundsteingasse (W)</b> *Lesung	220,00
<b>Festspiele Reichenau (NÖ)</b> Dramatisierung Arthur Schnitzler: Ungeduld des Herzens	18.000,00	<b>Kunstverein Wien – Alte Schmiede (W)</b> Literaturprogramm	11.820,00
<b>Forum Stadtpark (ST)</b> Jahrestätigkeit	14.000,00	<b>Lateinamerikanisch-Österreichisches Literaturforum (W)</b> Lesungen	3.000,00
<b>Franz-Michael-Felder-Verein (V)</b> *Jahrestätigkeit	2.200,00	<b>Linzer Frühling Literatur und so (OÖ)</b> Literatur und so	2.000,00
		<b>Literar-Mechana (Ö)</b> Sozialfonds für SchriftstellerInnen	1.163.000,00

<b>Literarische Gesellschaft St. Pölten (NÖ)</b> Jahrestätigkeit	3.640,00	<b>Pilgern und Surfen Melk (NÖ)</b> *Europäische Literaturtage readme.cc	18.000,00 15.000,00
<b>Literarische Nahversorger (OÖ)</b> *Schlierbacher Literatursommer	5.000,00	<b>Pionierinnen (W)</b> *Unter dem Pflaster	5.000,00
<b>Literarisches Colloquium Berlin</b> (Ö/Deutschland)		<b>Prolit (S)</b> *Jahrestätigkeit	9.500,00
Österreichische Literatur in China Stipendienprogramm	6.000,00 4.800,00	<b>Salon (W)</b> Jahrestätigkeit	4.750,00
<b>Literatur- und Contentmarketing (W)</b> *Lesefestwoche	60.000,00	<b>Salzburger AutorInnengruppe (S)</b> Jahrestätigkeit	6.000,00
<b>Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek (W)</b> Lange Nacht für Wendelin Schmidt-Dengler	3.000,00	<b>Salzburger Literaturforum Leselampe (S)</b> Jahrestätigkeit	10.000,00
Lesung Elazar Benyoëtz	2.000,00	<b>Salzburger Literaturhaus (S)</b> Jahrestätigkeit	110.000,00
<b>Literaturforum Schwaz (T)</b> *Lesungen	2.500,00	<b>Schaden Peter (W)</b> *Wiener Werkstattpreis	1.250,00
<b>Literaturhaus am Inn (T)</b> Jahrestätigkeit	70.000,00	<b>Schule für Dichtung in Wien (W)</b> Jahrestätigkeit	140.000,00
<b>Literaturhaus Graz (ST)</b> bookolino	10.000,00	<b>Sommerschule für Kinderbuch- illustration (NÖ)</b> *Sommerschule für Kinderbuchillustration	2.800,00
Das Geheimnis der Farben	4.000,00	<b>Sprachsalz – Verein zur Förderung von Literatur (T)</b> Internationale Literaturtage Sprachsalz	20.000,00
<b>Literaturhaus Mattersburg (B)</b> Jahrestätigkeit	55.000,00	<b>St. Veiter Literaturtage (K)</b> St. Veiter Literaturtage	1.000,00
<b>Literaturhaus Schanett (V)</b> Lesungen	2.800,00	<b>Stadt Theater Wien – Fritzpunkt (W)</b> *Marianne Fritz	4.000,00
<b>Literaturkreis Podium (W)</b> Jahrestätigkeit	15.800,00	<b>Stiller Michael (W)</b> Europäischer Frühling, AutorInnentagung	8.000,00
<b>MAERZ Künstlervereinigung (OÖ)</b> Literaturprogramm	2.600,00	<b>Studien- und Beratungsstelle für Kinder- und Jugendliteratur (W)</b> *Jahrestätigkeit	27.100,00
<b>Marzpeyma (W)</b> *Lesungen	1.000,00	<b>Target Reply (W)</b> Festival Art Visuals & Poetry	2.000,00
<b>Maxian Media Services (OÖ)</b> *Krimiliteraturfestival	4.000,00	<b>Theodor-Körner-Fonds (W)</b> *Theodor-Körner-Förderungspreis	3.700,00
<b>Mellak Frederik (ST)</b> Mit Märchen leben	2.500,00	<b>Theodor-Kramer-Gesellschaft (W)</b> Jahrestätigkeit	30.000,00
<b>Miriam (OÖ)</b> Summerau.96	1.100,00	<b>Thomas-Bernhard-Privatstiftung (Ö)</b> Jahrestätigkeit	88.000,00
<b>Morad Mirjam (W)</b> Jury der jungen Leser	2.600,00	<b>Tiroler Autorinnen und Autoren Koope- rative (T)</b> *Jahrestätigkeit	3.500,00
<b>Museumsverein St. Veit im Pongau (S)</b> Thomas-Bernhard-Tage	1.000,00	<b>Turbund (T)</b> Jahrestätigkeit	4.900,00
<b>Netzwerk Memoria (OÖ)</b> *Jahrestätigkeit	3.000,00	<b>Übersetzergemeinschaft (Ö)</b> Jahrestätigkeit	90.000,00
<b>Neuer Wiener Diwan (W)</b> Stipendienprogramm	3.450,00	*Konferenz Conseil Européen des Associations de Traducteurs Littéraires	8.000,00
<b>NÖ Kulturszene (NÖ)</b> *Kinder- und Jugendbuchfestival	15.000,00	<b>Unabhängiges Literaturhaus NÖ (NÖ)</b> Jahrestätigkeit	110.000,00
<b>O-Töne (W)</b> O-Töne Literaturfestival	18.000,00	<b>UniT (ST)</b> Dramatikerwerkstätten	68.500,00
<b>Oberösterreichischer P.E.N.-Club (OÖ)</b> Jahrestätigkeit	1.100,00	<b>Universitas Austria (Ö)</b> Jahrestätigkeit	3.700,00
<b>Österreichische DialektautorInnen und Archive (W)</b> Jahrestätigkeit	35.000,00	<b>Veranstaltungs- und Festspiel Ges.m.b.H. Gmunden (OÖ)</b> *Literaturprogramm	5.000,00
<b>Österreichische Gesellschaft für Germanistik (T)</b> Lesung Peter Waterhouse	800,00	<b>Verband Dramatiker und Dramatike- rinnen (W)</b> Hörspieltage	9.400,00
<b>Österreichische Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung (W)</b> Jahrestätigkeit	15.000,00	<b>Verein Artelier (W)</b> *Das Medizinische in der Literatur XI	2.300,00
<b>Österreichische Gesellschaft für Kulturpolitik (W)</b> *Jahrestätigkeit	10.000,00	Autodestruktion 3 – Autorinnen unterwegs	1.500,00
<b>Österreichische Gesellschaft für Literatur (W)</b> *Jahrestätigkeit	281.000,00	<b>Verein Cognac &amp; Biskotten (T)</b> *Affenzirkus	1.500,00
*Infrastrukturelle Maßnahmen	5.000,00	<b>Verein der Freunde des Musil-Instituts (K)</b> Jahrestätigkeit	70.000,00
<b>Österreichischer Buchklub der Jugend (W)</b> Jahrestätigkeit	75.000,00	<b>Verein Exil (W)</b> Jahrestätigkeit	36.400,00
<b>Österreichischer Kunstsenat (Ö)</b> Jahrestätigkeit	22.000,00	<b>Verein Farnblüte (W)</b> Lesungen	1.500,00
<b>Österreichischer P.E.N.-Club (Ö)</b> Jahrestätigkeit	50.000,00	<b>Verein für neue Literatur (W)</b> *Leondinger Akademie für Literatur	10.000,00
<b>Österreichischer Schriftstellerver- band (W)</b> Jahrestätigkeit	19.400,00	*15 Jahre Kolik, Lesungen	6.000,00
<b>Oswald-Wiener-Gesellschaft (W)</b> Elementare Fakten der Selbstbeobachtung	5.000,00	<b>Verein Hoergerede (W)</b> hoergeREDE	5.000,00
<b>Pechmann Paul (ST)</b> Lesereisen mit österreichischen AutorInnen	1.200,00		

<b>Verein Jugend-Literatur-Werkstatt Graz (ST)</b> Internationale Werkstattwochen	8.000,00	<b>edition lex liszt 12 (B)</b> Verlagsförderung	9.100,00
<b>Verein Kulturbüro (OÖ)</b> *OÖ Kulturvermerke, Sprechstage Wels	9.000,00	<b>Edition Roesner (NÖ)</b> *Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	3.000,00
<b>Verein Literatur und Medien (W)</b> *Lichtzeile	5.450,00	<b>Edition Steinbauer (W)</b> *Infrastrukturelle Maßnahmen	5.000,00
<b>Verein Literaturfest Salzburg (S)</b> Literaturfest Salzburg	30.000,00	<b>Edition Tandem (S)</b> Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	5.000,00
<b>Verein Literaturgruppe Perspektive (ST)</b> Lesungen	2.200,00	<b>Edition Thanhäuser (OÖ)</b> Buchpräsentationen	5.000,00
<b>Verein Literaturzeitschriften Autorenver- lage (NÖ)</b> Infrastrukturelle Maßnahmen	900,00	<b>Edition Thurnhof (NÖ)</b> *Teilnahme an den Buchmessen in Frankfurt, Frauenfeld und Luzern	2.200,00
<b>Verein Projekt Schwab (ST)</b> Werner Schwab, Editions Vorbereitung	6.000,00	<b>Folio Verlag (W)</b> *Verlagsförderung	45.500,00
<b>Verein zur Förderung der Bibliothek ungelesener Bücher (W)</b> *Jahrestätigkeit	3.600,00	Infrastrukturelle Maßnahmen	6.000,00
<b>Verein zur Förderung des Österrei- chen Kabarettarchivs (ST)</b> *Ausstellungen	6.000,00	*Standgemeinschaft Buchmesse Leipzig	3.700,00
<b>Verein zur Förderung und Erforschung der antifaschistischen Literatur (W)</b> Jahrestätigkeit	6.550,00	<b>Haymon Verlag (T)</b> Verlagsförderung	109.200,00
<b>Verschönerungsverein Markt Griffen (K)</b> *Ausstellung Peter Handke	25.000,00	<b>Jung und Jung Verlag (S)</b> *Verlagsförderung	109.200,00
<b>VEWZ-Literaturverein (W)</b> *Lesungen	1.000,00	<b>Kitab Verlag (K)</b> *Verlagsförderung	36.400,00
<b>Wanko Martin (ST)</b> *Lesungen	4.000,00	<b>Klever Verlag (W)</b> *Verlagsförderung	45.500,00
<b>Webbrain (W)</b> Lesungen	1.400,00	<b>Kyrene Literaturverlag (W)</b> *Buchpräsentationen	6.500,00
<b>Weihls Richard (W)</b> Lesungen	1.500,00	<b>Limbus Verlag (T)</b> Verlagsförderung	18.200,00
<b>Werkraum Abersee (OÖ)</b> Jahrestätigkeit	3.000,00	Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	8.000,00
<b>Wolfgangsee Literatur (OÖ)</b> In Memoriam Leo Perutz	2.000,00	<b>Literaturverlag Droschl (ST)</b> Verlagsförderung	109.200,00
<b>Wonderworld of Words (ST)</b> *Erzählkunstfestival Fabelhaft	20.000,00	<b>Löcker Verlag (W)</b> *Verlagsförderung	54.600,00
<b>Wortspiele (W)</b> *Wortspiele 8 – Festival junger Literatur	2.500,00	<b>Luftschaft Verlag (W)</b> *Verlagsförderung	45.500,00
<b>ZZOO – Verein für Leguminosen und Literatur (W)</b> Lesungen	1.800,00	Infrastrukturelle Maßnahmen	1.000,00
<b>Summe</b>	<b>7.023.463,00</b>	<b>Mandelbaum Verlag (W)</b> Verlagsförderung	54.600,00
		<b>Metroverlag (W)</b> *Verlagsförderung	18.200,00
		<b>Milena Verlag (W)</b> Verlagsförderung	36.400,00
		*Infrastrukturelle Maßnahmen	10.000,00
		*AutorInnenhonorare	3.700,00
		<b>Mitter Verlag (OÖ)</b> *Verlagsförderung	9.100,00
		<b>Mohorjeva-Hermagoras Verlag (K)</b> *Verlagsförderung	45.500,00
		*Buchpaket für Slowenien	25.000,00
		Verlagsfest	3.700,00
		<b>Müry Salzmann Verlag (S)</b> Verlagsförderung	9.100,00
		<b>Obelisk Verlag (T)</b> Verlagsförderung	9.100,00
		*Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	6.000,00
		<b>Otto Müller Verlag (S)</b> *Verlagsförderung	72.800,00
		*Infrastrukturelle Maßnahmen	6.000,00
		Standgemeinschaft Buchmesse Leipzig	3.700,00
		*Fest Literatur und Kritik	3.000,00
		<b>Passagen Verlag (W)</b> Verlagsförderung	54.600,00
		25-jähriges Verlagsjubiläum	8.000,00
		<b>Paul Zsolnay Verlag (W)</b> *Verlagsförderung	136.500,00
		<b>Picus Verlag (W)</b> *Verlagsförderung	109.200,00
		*Vertriebsmaßnahmen Deutschland	30.000,00
		Werbemaßnahmen Lesereisen, Reportagen	20.000,00
		<b>Promedia Verlag (W)</b> *Verlagsförderung	27.300,00
		Infrastrukturelle Maßnahmen	5.000,00
		<b>Residenz Verlag (NÖ)</b> Verlagsförderung	136.500,00
		<b>Resistenz Verlag (OÖ)</b> *Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	1.500,00
		<b>Ritter Verlag (K)</b> *Verlagsförderung	45.500,00
		Buchpaket	10.000,00

## 2 Literarische Publikationen

### 2.1 Verlage, Buchpräsentationen

<b>Arbeitsgemeinschaft Österreichische Privatverlage (Ö)</b> *Jahrestätigkeit	140.700,00		
<b>Bibliothek der Provinz (NÖ)</b> Verlagsförderung	54.600,00		
<b>Böhlau Verlag (W)</b> Verlagsförderung	54.600,00		
<b>Braumüller Verlag (W)</b> *Verlagsförderung	45.500,00		
<b>Buchkultur Verlag (W)</b> Jahrestätigkeit	21.800,00		
<b>Czerin Verlag (W)</b> *Verlagsförderung	109.200,00		
*Vertriebsmaßnahmen Deutschland	10.000,00		
<b>Drava Verlag (K)</b> *Verlagsförderung	54.600,00		
<b>Edition Atelier (W)</b> Verlagsförderung	36.400,00		
<b>edition ch (W)</b> *Buchpräsentationen	1.100,00		
<b>Edition Das fröhliche Wohnzimmer (W)</b> *Buchpräsentationen	1.500,00		
<b>Edition Keiper (ST)</b> Verlagsförderung	9.100,00		
Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	6.000,00		
<b>Edition Korrespondenzen (W)</b> Verlagsförderung	18.200,00		

<b>Sisyphus Autorenverlag (K)</b>			<b>edition lex liszt 12 (B)</b>		
Jahrestätigkeit	4.000,00		*Heinz Janisch: Nella und der Wind	1.500,00	
<b>Sonderzahl Verlag (W)</b>			Reinhold F. Stumpf: Die Hand im Mund	1.200,00	
Verlagsförderung	54.600,00		Horst Horvath (Hrsg.): burgenlandfisch.at	1.100,00	
<b>Verlag Johannes Heyn (K)</b>			Gernot Schönfeldinger: Und die Hoffnung starb zuletzt	900,00	
*Werbe- und Vertriebsmaßnahmen	1.000,00		<b>Edition Roesner (NÖ)</b>		
<b>Verlag Jungbrunnen (W)</b>			*Michael Stradal: Petri Heil!	1.600,00	
*Verlagsförderung	54.600,00		*Henri Huhki Edelbauer: In welchen Himmel kommen tote Sonnen?	1.400,00	
<b>Verlag Kremayr und Scheriau (W)</b>			Serafettin Yildiz: Im Süden des Lebens	1.000,00	
*Verlagsförderung	27.300,00		Maria Gornikiewicz: Die fabelhafte Welt der Valerie	900,00	
<b>Verlag Turia und Kant (W)</b>			<b>Edition Steinbauer (W)</b>		
*Verlagsförderung	54.600,00		*Achim Benning, Peter Roessler: In den Spiegel greifen	2.000,00	
<b>Wiener Dom-Verlag (W)</b>			<b>Edition Tandem (S)</b>		
Verlagsförderung	27.300,00		*Wolfgang Wenger: Die Insel der verschwundenen Klänge	1.100,00	
<b>Wieser Verlag (K)</b>			*Georg Bydylinski: Dann erst fällt die Schule aus	900,00	
Verlagsförderung	72.800,00		Marko Dinic: namen : pfade	900,00	
Herausgeberhonorare Edition Europa Erlesen	5.500,00		Othmar Eiterer: Umkehrschub	900,00	
<b>Summe</b>	<b>2.392.800,00</b>		Dorothea Steinlechner: Also gut, kleiner Herr!	500,00	

## 2.2 Buchprojekte

<b>Afro-Asiatisches Institut (W)</b>			<b>Edition Thanhäuser (OÖ)</b>		
Rot-Weiß-Rot – Wir erzählen, Anthologie	1.100,00		Arian Leka: Ein Buch. Ein Meer	1.000,00	
<b>AG Literatur (OÖ)</b>			*Fiston Mwanza: Der Fluß in meinem Bauch	1.000,00	
*Feldkircher Lyrikpreis 2012, Anthologie	900,00		Zhao Ye: Zurück in die Gärten	1.000,00	
Raimund Bahr: zwölf mal zwölf	900,00		<b>Edition Thurnhof (NÖ)</b>		
Manfred Chobot: Gefallen gefällt	900,00		*Stephan Denckendorf: Siebenschlaf	1.100,00	
Dagmar Fischer: Losgesagt	900,00		*Barbara Frischmuth: Der Hals der Sängerin	1.100,00	
Peter Hodina: Sternschnuppen über Hyrkanien	900,00		*Gerhard Rühm: Ehrerung und Fingerhut	1.100,00	
<b>Anonim – Verein für zeitgenössische übergreifende Kulturkonzepte (W)</b>			*Susanne Scholl: Die Königin von Saba	1.100,00	
Anonim Katalog	1.000,00		*Elisabeth Steinkellner: Sand unter unseren Füßen statt Schnee	1.100,00	
<b>Arovell Verlag (OÖ)</b>			<b>Edition Va Bene (NÖ)</b>		
*Dietmar Füssel: Götter und ihre Fans	600,00		*Franz Josef Weissenböck: Jesus war ein schlechter Liebhaber	1.500,00	
*Christoph Janacs: Der Duft der Dichtung	600,00		<b>Evolver (W)</b>		
*Clemens Ottawa: Sie dürfen sich nun entfernen	600,00		Robert Draxler, Peter Hiess: Super Pulp	300,00	
*Fritz Popp: Unarten – Vielfalt	600,00		<b>Falter Zeitschriften GmbH (W)</b>		
*Thomas Soxberger: Unter Freunden	600,00		Literaturbeilagen Bücher Frühling, Bücher Herbst	35.000,00	
*Christian Wiesinger: Der Freund	600,00		<b>Gesellschaft der Lyrikfreunde (T)</b>		
<b>Berenkamp Verlag (T)</b>			*Meine Kleine Lyrikreihe, Anthologie	500,00	
*Thomas Eppensteiner: Sünden	900,00		<b>Holzner Gisela (T)</b>		
Sepp Kahn: Die Frisörin	900,00		35. Innsbrucker Wochenendgespräche, Anthologie	900,00	
Karl Lubomirski: Das Tor	900,00		<b>Hora Verlag (W)</b>		
*Ingrid Poljak: Bildermord	900,00		*Sigmund Kleinl: Schuljahre	1.500,00	
<b>D.E.A. Almhofer &amp; Cie (NÖ)</b>			<b>Jung und Jung Verlag (S)</b>		
*Lilly Axster, Christine Aebi: DAS machen	1.500,00		Reihe Österreichs Eigensinn	3.000,00	
<b>Die Furche (W)</b>			<b>Koenigstein Georg (NÖ)</b>		
Literaturbeilagen Frühling und Herbst	28.000,00		*Ewald Baringer: Prosatextilien zur Schleierlegende	750,00	
<b>Edition Aramo (W)</b>			<b>Kulturverein Landstrich (OÖ)</b>		
*Sylvia Treudl (Hrsg.): Donauweiber	1.000,00		*Franz Xaver Hofer: Augenabschied	1.100,00	
<b>Edition Baes (T)</b>			<b>Kyrene Literaturverlag (W)</b>		
Ruth Weiss: A Parallel Planet of People and Places	1.000,00		*Alfred Gelbmann: Trümmerbruch	1.100,00	
*Christian Kössler: Unheimliches Tirol	340,00		*Martin Schnurr: Arbeiten auf Papier	1.100,00	
<b>edition ch (W)</b>			Diana Köhle: Slam B – Volume 2	1.000,00	
Jörg Piringer, Günter Vallaster (Hrsg.): A Global Visuage	1.000,00		<b>Labor Verlag (W)</b>		
<b>Edition Das fröhliche Wohnzimmer (W)</b>			*Fabian Burstein: Traum weiter	1.300,00	
*Ilse Kilic, Fritz Widhalm: Kann ich so lange zeichnen, bis alle Ängste verfliegen	730,00		*Johannes Eppl: Flieger und Salz	1.300,00	
*Ilse Kilic, Fritz Widhalm (Hrsg.): Mein Leben mit Zwanzig	730,00		<b>Leykam Buchverlag (ST)</b>		
*Fritz Widhalm: Ab (Bild) und Zu (Schrift)	730,00		*Agnes Altziebler, Silvana Cimenti (Hrsg.): Das Alphabet der Kindheit	1.100,00	
<b>Edition Geschichte der Heimat (OÖ)</b>			Claudia Amtmann-Chornitzer: Sinnesdelirien	1.100,00	
*Reinhold Aumaier: gscheid shtad	1.000,00		Margit Kuchler-D'Aiello: Ein Mundwerk für Nellja	1.100,00	
<b>Edition Keiper (ST)</b>			*Marcus Pöttler: die schilderung der einzelheiten	1.000,00	
*Sigi Faschingbauer: Der Tänzer	1.800,00		*Christoph Szalay: flimmern	1.000,00	
Andrea Stift: Elfriede Jelinek spielt Gameboy	1.300,00		<b>Manggai-Verlag (S)</b>		
Martin Wanko, Christof Huemer: Himmel, ist das alles schön	1.100,00		*Gerlinde Allmayer: Kara Meli	1.000,00	
*Markus Mörth: Geschwister	1.000,00		<b>Metroverlag (W)</b>		
Helwig Brunner: Rätselgedichte	900,00		*Manfred Chobot: Der Wiener Brunnenmarkt	1.500,00	
<b>Edition Krill (W)</b>			<b>Mitter Verlag (OÖ)</b>		
*David Lahmer: Wenzel	420,00		*Judith Nika Pfeifer: nichts ist wichtiger ding kleines du	1.000,00	
<b>Edition Laurin (T)</b>			<b>Müry Salzmann Verlag (S)</b>		
Peter Landerl: Die eine Art zu sein	1.500,00		Wilhelm Holzbauer: Meiself in Bosdn	1.500,00	
Renate Aichinger: Welt.All.Tag	1.100,00				
*Peter Simon Altmann: Der Zurückgekehrte	1.000,00				
Florian Gantner: Sternschnuppen der Menschheit	1.000,00				

<b>Obelisk Verlag (T)</b>					
*Michaela Holzinger: Laurenz und der Stein der Wahrheit	1.500,00				
*Walter Thorwartl: Die Klippen der Diebe	1.500,00				
*Saskia Hula: Eine Herde für Kringlechen	1.000,00				
<b>Oberösterreichischer P.E.N.-Club (OÖ)</b>					
*Regina Thalmann: Mit anderen Augen	910,00				
*Friedrich Ch. Zauner: König David	910,00				
<b>Österreichischer Schriftstellerverband (W)</b>					
*Literarisches Österreich, Anthologie	1.200,00				
<b>Österreichisches Literaturforum (NÖ)</b>					
Johannes Diethart: Volle Bellkraft	900,00				
<b>Praesens Verlag (W)</b>					
Das österreichische Literaturjahrbuch 2012	1.500,00				
Jelinek (Jahr)Buch	1.500,00				
Bertel O. Steen: Der Großkanzler von Ostár	1.100,00				
<b>Rittberger und Knapp OG (W)</b>					
*Martin Just: WIEN GEHÖRT	900,00				
<b>Schmidt Gue (W)</b>					
*Gue Schmidt: Retrospektiv 1998–2012	1.100,00				
<b>Schrempf Manfred (OÖ)</b>					
Manfred Schrempf: vo da söh gredd	700,00				
<b>Seifert Verlag (W)</b>					
Fritz Dittlbacher: Kleine Zeiten	1.500,00				
<b>Septime Verlag (W)</b>					
*Valerie Fritsch: Die Welt ist meine Innere	1.200,00				
*Jürgen Schütz: Die Großstädter	1.200,00				
<b>Sisyphus Autorenverlag (K)</b>					
Eva Scala: Schmetterlinge jagen	1.500,00				
Ludwig Roman Fleischer: Weanarisch leana	1.100,00				
<b>Theodor Kramer Gesellschaft (W)</b>					
*Evelyn Adunka (Hrsg.): Für mein Schurlikind. Tagebuch der Sophie Roth	1.500,00				
*Ulrich Becher: Ich lebe in der Apokalypse	1.500,00				
*Exil. Zwischenwelt, Jahrbuch, Band 12	1.500,00				
*Judith Götz, Eva Krivanec, Alexander Emanuely (Hrsg.): Exil. Die Flucht vor den Naziverbrechern	1.500,00				
<b>Verein Exil (W)</b>					
*Seher Cakir: Ich bin das Festland	1.500,00				
*Preistexte Nr. 12, Anthologie	1.500,00				
*Ruth Weiss: beyond the palace walls	1.500,00				
<b>Verein für Gesellschaftskritik (W)</b>					
*Christoph Kepplinger-Prinz (Hrsg.): Frauen Texten – Frauen Lesen	1.000,00				
<b>Verlag Guthmann und Peterson (W)</b>					
*Peter Bielez: Begegnung mit Seltsam	1.200,00				
<b>Verlag Johannes Heyn (K)</b>					
Georg Timber-Trattnig: Schrei mich zurück in mein innerstes All	2.000,00				
*Gerhard Hammerschmied (Hrsg.): Zwischenwelten	1.100,00				
Simone Schönnett: Oberton und Underground	1.100,00				
<b>Verlagshaus Hernalz e.U. (W)</b>					
*Ingrid Maria Lang: Glasscherbeninsel	1.500,00				
Frederic Morton: Der Kommandant	1.100,00				
*Monika Vasik: nackte auren	1.100,00				
<b>VEWZ-Literaturverein (W)</b>					
Lukas Kollmer: Peaceland	700,00				
<b>Wortweit Verlag (W)</b>					
*Kristin Loras: Silva	900,00				
<b>Yara Edition (W)</b>					
*Maria Seisenbacher: bher	160,00				
<b>Zaglossus e.U. (W)</b>					
Lilly Axster: Dorn	600,00				
<b>Summe</b>	<b>190.180,00</b>				
<b>2.3 Buchankäufe</b>					
<b>Bibliothek der Provinz (NÖ)</b>					
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	648,00				
<b>Dr. Franz Hain Verlagsauslieferungen (W)</b>					
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	630,00				
<b>Eckart Buchhandlung (W)</b>					
Dietmar Grieser: Das gibt's nur in Wien	918,00				
<b>Edition Graphischer Zirkel (NÖ)</b>					
Erich Fitzbauer: Wir – Jahrgang 1927, Über die schwankenden Brücken der Zeit, Im Ganzen recht gut gefahren	1.395,00				
<b>Ephelant Verlag (W)</b>					
Dietmar Schönherr: Begrabt mein Herz am Fuße des Berges	497,50				
<b>Ibera Verlag (W)</b>					
Topsy Küppers: Wenn dein Leben trist ist, erleuchte es mit Humor	1.700,00				
<b>kidlit medien GmbH (W)</b>					
Zeitschrift 1000 und 1 Buch	8.718,00				
<b>Loewe Verlag (Ö/Deutschland)</b>					
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	327,80				
<b>Luftschaft Verlag (W)</b>					
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	1.400,40				
<b>Magistrat der Landeshauptstadt Linz (OÖ)</b>					
Facetten	1.700,00				
<b>Morgen – Kulturzeitschrift aus Niederösterreich (NÖ)</b>					
Zeitschrift Morgen	1.459,00				
<b>Picus Verlag (W)</b>					
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	500,40				
<b>Residenz Verlag (NÖ)</b>					
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	2.898,00				
<b>Verlag Jungbrunnen (W)</b>					
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	500,40				
<b>Wiener Dom-Verlag (W)</b>					
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	536,40				
<b>Wollzeilen Verlag (W)</b>					
Buchankauf Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	492,10				
<b>Summe</b>	<b>24.321,00</b>				
<b>2.4 Zeitschriften</b>					
<b>Arbeitsgemeinschaft Autorinnen (W)</b>					
Entladungen	600,00				
<b>Buchkultur Verlag (W)</b>					
Buchkultur	18.800,00				
<b>Das Ultimative Magazin (NÖ)</b>					
*DUM	4.000,00				
<b>Detela Lev (W)</b>					
LOG	3.300,00				
<b>Edition Freibord (W)</b>					
*Freibord	6.000,00				
<b>Edition Schreibkraft (ST)</b>					
*Schreibkraft	3.640,00				
<b>Egger Daniela (V)</b>					
*miromente	2.000,00				
<b>Europa-Literaturkreis Kapfenberg (ST)</b>					
Reibeißen	2.200,00				
<b>Eurozine – Gesellschaft zur Vernetzung von Kulturmedien (W)</b>					
*Eurozine – The Netmagazine	9.300,00				
<b>Gleichgewicht – Bildungs- &amp; Kulturverein (NÖ)</b>					
Driesch	1.500,00				
<b>Initiative Minderheiten (W)</b>					
Stimme von und für Minderheiten	3.700,00				
<b>Keul Thomas (W)</b>					
Volltext	22.000,00				
<b>Krautgarten – Forum für junge Literatur (Ö/Belgien)</b>					
Krautgarten	1.500,00				
<b>Kultur – Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft (V)</b>					
*Kultur	7.000,00				
<b>Kulturverein Landstrich (OÖ)</b>					
*Landstrich	1.500,00				
<b>Lichtungen – Zeitschrift für Kultur, Kunst und Zeitkritik (ST)</b>					
Lichtungen	20.000,00				
<b>Literaturverein Manuskripte (ST)</b>					
*Manuskripte	35.000,00				
<b>New Books in German (Ö/Großbritannien)</b>					
New Books in German	3.920,00				

Otto Müller Verlag (S) *Literatur und Kritik	36.350,00	Hundegger Barbara (T) 2011/2012	6.600,00
Passagen Verlag (W) *Weimarer Beiträge *Texte	10.900,00 2.910,00	Kawasser Udo (W) 2012/2013	6.600,00
Paul Zsolnay Verlag (W) *Profile	6.000,00	Kohlmeier Astrid (ST) 2012/2013	6.600,00
Romano Centro (W) Romano Centro	3.000,00	Mall Sepp (Ö/Italien) 2011/2012	6.600,00
Salzburger Literaturforum Leselampe (S) Salz	7.000,00	Mayer Anna-Elisabeth (W) 2011/2012	6.600,00
Sterz – Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kulturpolitik (ST) *Sterz	3.600,00	Neundlinger Helmut (W) 2012/2013	6.600,00
Still-Bruch (NÖ) Wortwerk	1.200,00	Neuner Florian (Ö/Deutschland) 2011/2012	6.600,00
Tyrolia Verlagsanstalt Gesellschaft (T) Tiroler Heimatblätter	750,00	Petricek Gabriele (W) 2011/2012	6.600,00
Verein Cognac & Biskotten (T) *Cognac & Biskotten	1.800,00	Reichart Elisabeth (W) 2012/2013	6.600,00
Verein für neue Literatur (W) Kolik	22.600,00	Riese Katharina (W) 2011/2012	6.600,00
Verein Gruppe Wespennest (W) Wespennest	54.300,00	Sasshofer Brigitte (W) 2011/2012	6.600,00
Verein Literaturgruppe Perspektive (ST) *Perspektive	3.100,00	Saupe Bernhard (W) 2011/2012	6.600,00
Verein Literaturzeitschriften Autoren- verlage (NÖ) Electronic Journal Literatur Primär	8.650,00	Schönnett Simone (K) 2011/2012	6.600,00
VEWZ-Literaturverein (W) Wienzeile	4.000,00	Schranz Helmut (ST) 2012/2013	6.600,00
ZZOO – Verein für Leguminosen und Literatur (W) *Zeit zoo	800,00	Schuberth Richard (W) 2012/2013	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>312.920,00</b>	Schutti Carolina (T) 2011/2012	6.600,00
		Schwamer Birgit (W) 2012/2013	6.600,00
		Seethaler Robert (NÖ) 2011/2012	6.600,00
		Silberer Renate (OÖ) 2011/2012	6.600,00
		Simon Cordula (ST) 2011/2012	6.600,00
		Slupetzky Stefan (W) 2012/2013	6.600,00
		Stangl Thomas (W) 2012/2013	6.600,00
		Strobel Bernhard (W) 2011/2012	6.600,00
		Trummer-Wiegele Ursula (ST) 2012/2013	6.600,00
		Weidenholzer Anna (W) 2011/2012	6.600,00
		Weinberger Johannes (W) 2011/2012	6.600,00
		Wimmer Erika (T) 2012/2013	6.600,00
		Zauner Hansjörg (W) 2012/2013	6.600,00
		Zeillinger Gerhard (NÖ) 2012/2013	6.600,00
		<b>Summe</b>	<b>264.000,00</b>

### 3 Personenförderung

#### 3.1 DramatikerInnenstipendien

Beichl Moritz (W)	6.600,00
Hoffmann Johannes (Ö/Deutschland)	6.600,00
Kögl Gabriele (W)	6.600,00
Köller Katharina (W)	6.600,00
Kraxner Petra Maria (Ö/Deutschland)	6.600,00
Kreidl Margret (W)	6.600,00
Oberzaucher Leonhard (W)	6.600,00
Reyer Sophie (W)	6.600,00
Scheidle Ursula (W)	6.600,00
Weiss Philipp (W)	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>66.000,00</b>

#### 3.2 Staatsstipendien

Bauer Christoph Wolfgang (T) 2012/2013	6.600,00
Becker Zdenka (NÖ) 2012/2013	6.600,00
Falkner Michaela (W) 2011/2012	6.600,00
Feyrer Gundi (W) 2012/2013	6.600,00
Flasar Milena Michiko (W) 2012/2013	6.600,00
Glantschnig Helga (K) 2012/2013	6.600,00
Gsaller Harald (W) 2011/2012	6.600,00
Harter Sonja (W) 2011/2012	6.600,00
Hartinger Ingram (K) 2012/2013	6.600,00
Hift Gabriela (Ö/Deutschland) 2011/2012	6.600,00
Huber Christine (W) 2012/2013	6.600,00

#### 3.3 Projektstipendien

Alfare Stephan (W) 2012/2013	6.600,00
Amanshauser Martin (W) 2011/2012	6.600,00
Aumaier Reinhold (OÖ) 2011/2012	6.600,00
Berger Clemens (W) 2011/2012	6.600,00
Cejpek Lucas (W) 2012/2013	6.600,00
Czernin Franz Josef (ST) 2012/2013	6.600,00
Egger Oswald (W) 2011/2012	6.600,00
Eibel Josef Stephan (W) 2011/2012	6.600,00

Falkner Brigitta (W)	6.600,00
2011/2012	
Fels Ludwig (W)	6.600,00
2012/2013	
Futscher Christian (W)	6.600,00
2012/2013	
Gelich Johannes (W)	6.600,00
2011/2012	
Gstättner Egid (K)	6.600,00
2011/2012	
Gstrein Norbert (T)	6.600,00
2011/2012	
Haderlap Maja (K)	6.600,00
2011/2012	
Händl Klaus (W)	6.600,00
2012/2013	
Hell Bodo (W)	6.600,00
2012/2013	
Jaschke Gerhard (W)	6.600,00
2012/2013	
Knapp Radek (W)	6.600,00
2011/2012	
Kreslehner Gabriele (OÖ)	6.600,00
2011/2012	
Lagger Jürgen (W)	6.600,00
2011/2012	
Mähr Christian (V)	6.600,00
2012/2013	
Mischkulnig Lydia (W)	6.600,00
2012/2013	
Obermayr Richard (W)	6.600,00
2012/2013	
Pilar Walter (OÖ)	6.600,00
2012/2013	
Prinz Martin (B)	6.600,00
2011/2012	
2012/2013	
Rabinovici Doron (W)	6.600,00
2011/2012	
Rabinowich Julya (W)	6.600,00
2012/2013	
Röggla Kathrin (Ö/Deutschland)	6.600,00
2012/2013	
Rumpl Manfred (W)	6.600,00
2011/2012	
Schlag Evelyn (NÖ)	6.600,00
2012/2013	
Schreiner Margit (OÖ)	6.600,00
2012/2013	
Spalt Lisa (W)	6.600,00
2012/2013	
Stavaric Michael (W)	6.600,00
2011/2012	
Steinbacher Christian (OÖ)	6.600,00
2011/2012	
Stift Linda (W)	6.600,00
2012/2013	
Truschner Peter (Ö/Deutschland)	6.600,00
2011/2012	
Winkler Andrea (W)	6.600,00
2011/2012	
Winkler Josef (K)	6.600,00
2012/2013	
<b>Summe</b>	<b>264.000,00</b>

### 3.4 Robert-Musil-Stipendien

Karahasan Dzevad (ST)	16.800,00
2011/2014	
Kim Anna (W)	16.800,00
2011/2014	
Menasse Robert (W)	16.800,00
2011/2014	
<b>Summe</b>	<b>50.400,00</b>

### 3.5 Arbeitsstipendien

Alge Susanne (V)	1.100,00
*Ameri Mercede (W)	1.100,00
Anders Armin (W)	2.200,00
Aspöck Ruth (W)	1.100,00
Aumaier Reinhold (OÖ)	1.100,00
Axster Lilly (W)	1.100,00
Bagheri-Goldschmied Nahid (W)	1.100,00
*Bahr Raimund (OÖ)	2.200,00
Balàka Bettina (W)	2.200,00
*Baumgartner Armin (W)	1.100,00
*Bayer Stefan (W)	1.100,00
*Berger Karin (W)	1.100,00
Beyerl Josef (W)	1.100,00
Birkhan Ines (W)	1.100,00
Blau Andre (W)	1.100,00
Blumenfeld Delphine (K)	1.100,00
Braun Bernhard (W)	1.100,00
Breier Isabella (W)	2.200,00
Brikcius Eugen (W)	1.100,00
*Brooks Patricia (NÖ)	1.100,00
Bucher Nadja (W)	1.100,00
Butterweck Hellmut (W)	1.100,00
*Campa Peter (W)	2.200,00
*Cimzar Alexander (K)	1.100,00
Coronato Petra (W)	1.100,00
Divjak Paul (W)	1.100,00
Ebner Klaus (W)	2.200,00
Eichinger Rosemarie (W)	1.100,00
Ellmauer Wolfgang (NÖ)	2.200,00
*Emminger-Baumgartinger Daniela (W)	1.100,00
*Erdheim Claudia (W)	1.100,00
Erol Lütfiye Ezgi (W)	1.100,00
*Falkner Michaela (W)	1.100,00
*Feimer Isabella (W)	1.100,00
Ferk Janko (K)	2.200,00
*Feyrer Gundi (W)	1.100,00
Fitzthum Michael Marco (W)	1.100,00
*Fleischer Ludwig Roman (W)	2.200,00
*Forster Marion Vera (NÖ)	1.100,00
Friedl Harald (W)	1.100,00
Fuchs Irmgard (W)	1.100,00
Füssel Dietmar (OÖ)	1.100,00
*Gaal-Kranner Bärbel (K)	1.000,00
Ganglbauer Petra (W)	2.200,00
*Garstenauer Werner (OÖ)	1.100,00
*Gasser Christina (V)	1.100,00
Geiger Günther (W)	1.100,00
Gelich Johannes (W)	1.100,00
*Gindl Winfried (K)	2.200,00
*Glaser Christina (W)	1.100,00
Gnedt Dietmar (NÖ)	1.100,00
*Gonzalez Guerrero Gerhild (K)	1.100,00
Göschl Robert (W)	1.100,00
Graf Sonja (W)	1.100,00
Grassl Gerald (W)	1.100,00
Groschup Sabine (W)	1.100,00
*Groß Christian (W)	1.100,00
Gruber Andreas (NÖ)	1.100,00
*Gruber Marianne (W)	1.100,00
*Gruber Sabine (W)	1.500,00
Gruber-Rizy Judith (W)	1.100,00
*Haas Waltraud (W)	2.200,00
Hahn Friedrich (W)	2.200,00
Haider Edith (W)	900,00
Hamid Ishraga Mustafa (W)	1.100,00
Hammer Joachim Gunter (ST)	1.100,00
Hauer Anna (W)	1.100,00



Hehle Monika (V)	1.100,00	Petrova Doroteya (W)	1.100,00
*Heidegger Günther George (W)	2.200,00	Pichler Georg (NÖ)	2.200,00
*Hell Bodo (W)	1.500,00	*Pichler Manfred (W)	2.200,00
*Hell Cornelius (W)	1.100,00	Pilz Rosemarie (W)	1.100,00
Hilber Regina (W)	2.200,00	Podzeit Lütjen Mechthild (W)	1.100,00
Hollatko Lizzy (W)	2.200,00	*Poarkov Rosemarie (W)	2.200,00
Hornburg Katrin (W)	1.100,00	Poll Jorgi (W)	1.100,00
Hubinger Maria (W)	1.100,00	Pollanz Wolfgang (ST)	1.100,00
*Hundegger Barbara (T)	1.750,00	Präauer Teresa (W)	1.100,00
*Igleseder Teresa (W)	1.100,00	Rathenböck Elisabeth Vera (OÖ)	1.100,00
*Ivancsics Karin (W)	2.200,00	*Rebhandl Manfred (W)	1.100,00
Kaip Günther (W)	2.200,00	Reiser Stefan (W)	1.100,00
Kaiser-Mühlecker Roman (W)	1.100,00	*Renner Ulrike (W)	1.100,00
Kaps Marie (OÖ)	1.100,00	*Resch Paula (K)	1.100,00
Karner Monika (V)	1.100,00	*Reseterits Tizia (W)	1.100,00
Kawasser Udo (W)	1.100,00	Riha-Ulreich Susanne (W)	1.100,00
*Kempinger Krista (NÖ)	1.100,00	Rizy Helmut (W)	1.100,00
Kilic Ilse (W)	2.200,00	Römer Patricia (W)	1.100,00
Kleindienst Josef (W)	2.200,00	*Rostek Ulrike (W)	1.100,00
Kohl Walter (OÖ)	1.100,00	Sabitzer Barbara (W)	1.100,00
Köhle Markus (W)	1.100,00	Schachinger Marlen (W)	2.200,00
König Johanna (K)	2.200,00	*Schafferer Thomas (T)	1.100,00
Konttas Simon (W)	2.200,00	Schafrank Dorothea (W)	1.100,00
Korherr Helmut (W)	1.100,00	Schalk Evelyn (ST)	1.100,00
*Korte Ralf B. (ST)	1.100,00	Scheibner Nikolaus (W)	1.100,00
*Kossdorff Jan (W)	1.100,00	Schiefer Bernadette Maria (ST)	2.200,00
*Krendlesberger Annett (W)	1.100,00	Schlotmann Ulrich (W)	1.100,00
*Krischanitz Raoul (W)	1.100,00	*Schmidt Almut Tina (W)	1.100,00
*Kröll Norbert (W)	1.100,00	Schmitzer Stefan (ST)	1.750,00
Kronbitter Erika (V)	1.100,00	Schneider Bastian (W)	1.100,00
*Kugler Kerstin Maria (W)	1.100,00	Schranz Helmut (ST)	1.100,00
Kusche Izy (W)	1.100,00	*Schreiner Margit (OÖ)	1.500,00
*Laibl Melanie (NÖ)	1.100,00	*Schuler Friedrich (W)	1.100,00
Lasselsberger Rudolf (W)	1.100,00	*Schwaiger Peter (NÖ)	1.100,00
*Laznia Elke (S)	1.100,00	*Schwinger Harald (K)	1.100,00
Lechner Reinhard (ST)	1.100,00	Seethaler Helmut (W)	2.200,00
Leutgeb Kurt (W)	1.100,00	*Seisenbacher Maria (W)	1.100,00
Lindner Clemens (T)	1.100,00	Seiter Bernhard (W)	2.200,00
*Lindner Markus (W)	1.100,00	Sklenka Herbert (OÖ)	1.100,00
Loidolt Gabriel Burkhard (ST)	2.200,00	Spalt Lisa (W)	1.100,00
*Luger Katharina (W)	1.100,00	Spielhofer Karin (W)	1.100,00
*Lutsch Johann (S)	1.100,00	*Stahl Elisabeth Susanne (ST)	1.100,00
*Macek Barbara (W)	1.100,00	Steiner Roland (W)	2.200,00
Madritsch Florica (W)	1.100,00	*Steinkellner Elisabeth (NÖ)	1.100,00
Mahal Nicole (W)	1.100,00	*Steinlechner Andrea (T)	1.100,00
*Mandler Martin (T)	1.100,00	Stieff Barbara (W)	1.100,00
*Marchel Roman (NÖ)	1.100,00	Stift Andrea (ST)	2.200,00
Markart Mike (ST)	2.200,00	Stingl Günther (NÖ)	1.100,00
Marschnig Melanie C. (W)	1.100,00	Stippinger Christa (W)	1.100,00
*Maslowska Monika (T)	1.100,00	*Stockinger Reinhard (ST)	700,00
Mayer Eva Maria Teja (W)	1.100,00	*Strohmaier Alexander (W)	1.100,00
Mayer-Skumanz Lene (W)	1.100,00	*Struhar Stanislav (W)	1.100,00
*Meschik Lukas (W)	1.100,00	*Suess Franz (W)	1.100,00
Mirchi Mostafa (W)	1.100,00	*Tax Sissi (Ö/Deutschland)	2.200,00
*Mitterecker Ingrid (B)	2.200,00	*Thallinger Wolfgang (W)	1.700,00
Mohamed Al Amin Amir (K)	1.000,00	Ulbrich Gerhard (W)	1.100,00
Müller-Wieland Birgit (OÖ)	1.100,00	Unterweger Andreas (NÖ)	1.100,00
*Nebenführ Christa (W)	1.100,00	*Vallaster Günter (W)	1.100,00
*Neuner Florian (Ö/Deutschland)	1.100,00	*Vasak Gabriele (W)	2.200,00
Northoff Thomas (W)	1.100,00	Veigl Hans (ST)	1.100,00
Oberdorfer Peter (T)	1.100,00	Veit Peter (NÖ)	1.100,00
Obernosterer Engelbert (K)	2.200,00	Velan Christine (W)	1.100,00
Ohms Wilfried (W)	2.200,00	*Vertlib Vladimir (S)	1.500,00
*Ohr Martin (ST)	1.100,00	*Vyoral Johannes (W)	1.100,00
Oppelmayer Mario (K)	1.100,00	*Walton Emily (W)	1.100,00
*Pauer Florian (W)	1.100,00	*Waterhouse Peter (W)	1.500,00
Peer Alexander (W)	1.100,00	*Wechdorn Susanne (W)	1.100,00
Pellandini Bruno (W)	1.100,00	Weidinger Karl (W)	1.100,00
Peschina Helmut (W)	1.100,00	Weinberger Johannes (W)	1.100,00
Pessl Peter (W)	2.200,00	*Weiss Michaela (W)	1.100,00

Weissenbach Daniel (W)	1.100,00	Kaiser Verena (W)	
Widhalm Fritz (W)	2.200,00	Prag	1.000,00
*Wiesmüller Christine (W)	1.100,00	Kiesling Ursula (W)	
*Winkler Josef (K)	1.500,00	Paliano	1.100,00
Wiplinger Peter Paul (W)	1.100,00	Kim Anna (W)	
Wlach Helga (W)	1.100,00	Paliano	1.100,00
Wolf Robert (ST)	1.100,00	Kögl Gabriele (W)	
Young Sohn (W)	1.100,00	*Paliano	1.100,00
Zeman Barbara (W)	1.100,00	Kollmer Lukas (W)	
<b>Summe</b>	<b>285.100,00</b>	*Rom	148,00

### 3.6 Reisestipendien

Aad Hanane (W)		Kraner Jakob (W)	
Indien, Italien	1.000,00	*Deutschland	750,00
Bayer Xaver (W)		Kronabitter Erika (V)	
Rom	1.316,80	*China	1.100,00
Behn Heidi (W)		Kugler Kai (W)	
Chile	1.100,00	*Mali	1.100,00
Berger Clemens (W)		Lagger Jürgen (W)	
Schweiz	1.000,00	Paliano	1.100,00
Braendle Christoph (W)		Landerl Christina Maria (Ö/Deutschland)	
*Rom	1.100,00	Rom	1.328,00
Burstein Fabian (W)		Macheiner Dorothea (S)	
Deutschland	400,00	Tunesien	1.100,00
Cotten Ann (W)		Markart Mike (ST)	
Algerien, Nicaragua	1.000,00	*Venedig	1.100,00
Donhauser Michael (W)		Neuwirth Barbara (W)	
*Hombroich	1.500,00	USA	1.500,00
Eder Thomas (W)		Peer Alexander (W)	
*Großbritannien	900,00	Rom	1.100,00
Eibel Josef Stephan (W)		Pessl Peter (W)	
*Italien	1.100,00	Rom	1.364,15
Eltayeb Tarek (W)		Platzgumer Hans (V)	
Sudan	1.100,00	*Leipzig	500,00
Ernst Jürgen-Thomas (V)		Prinz Martin (W)	
Schweiz	1.100,00	*Paliano, Rom, Wiepersdorf	3.542,24
Ernst-Fleischanderl Karin (W)		Reitzer Angelika (W)	
*Mailand	600,00	USA	1.100,00
Falkner Brigitta (W)		Rettenbacher Wally (S)	
Hombroich	3.000,00	*Indien	1.100,00
Fischer Judith (W)		Riese Katharina (W)	
*Rom	1.100,00	Tschechien	1.100,00
Flasar Milena Michiko (W)		Schmitzer Stefan (ST)	
Berlin	3.300,00	Rom	1.100,00
Fonyad Gabor (W)		Schneider Bastian (W)	
Paliano	1.100,00	*Triest	1.100,00
Fritsch Valerie (ST)		Skwara Erich Wolfgang (S)	
Indien	1.100,00	Rom	228,80
Ganglbauer Petra (W)		Steinwendtner Brita (S)	
Kreta	1.100,00	Sri Lanka	4.000,00
Genahl Martin (NÖ)		Stift Andrea (ST)	
*Deutschland	1.100,00	Rom	1.100,00
Gruber Marianne (W)		Stippinger Christa (W)	
*Russland	700,00	Slowenien	1.100,00
Gruber Sabine (W)		Sula-Lenhart Marianne (W)	
Rom, Wiepersdorf	3.300,00	*Italien	1.100,00
Gstrein Norbert (T)		Taschler Judith W. (T)	
*Flandern	2.000,00	*Deutschland	1.800,00
Habringer Rudolf (ÖÖ)		Vertlib Vladimir (S)	
Deutschland	200,00	Deutschland	480,00
Haderlap Maja (K)		Vieider Matthias (W)	
Sri Lanka	4.000,00	Deutschland	750,00
Havlik Thomas (W)		Waugh Peter (W)	
*Holland	1.100,00	Indien, Italien, Niederlande	1.500,00
Hell Cornelius (W)		Weidenholzer Anna (W)	
*Vilnius	750,00	Berlin	3.300,00
Hengstler Wilhelm (ST)		Weiss Philipp (W)	
*Nigeria	1.100,00	*Japan	1.100,00
Höfferer Christina (W)		Wendt Kurt (W)	
Rom	1.303,69	Zypern	1.100,00
Insayif Semier (W)		Widder Bernhard (W)	
Paliano	1.100,00	Italien	1.100,00
Janisch Heinz (W)		Winkler Christian (ST)	
Rom	1.100,00	Rom	161,57
Kaiser Gloria (ST)		Zauner Hansjörg (W)	
*Rio de Janeiro	500,00	Rom	1.308,00
		Zeman Barbara (W)	
		*Rom	1.100,00
		<b>Summe</b>	<b>88.931,25</b>

**3.7 Werkstipendien**

Aigner Christoph Wilhelm (S)	4.000,00
Alfare Stephan (W)	2.200,00
*Bansch Helga (W)	2.200,00
*Becker Zdenka (NÖ)	2.200,00
Benvenuti Jürgen (W)	5.000,00
*Braendle Christoph (W)	4.000,00
Bydlinski Georg (NÖ)	2.200,00
*Egger Oswald (W)	3.300,00
*Eibel Josef Stephan (W)	2.200,00
*Eichberger Günter (ST)	4.400,00
*Eichhorn Hans (OÖ)	2.200,00
Ernst Gustav (W)	4.000,00
Ernst Jürgen-Thomas (V)	2.200,00
Ernst-Fleischanderl Karin (W)	3.500,00
*Faschinger Lilian (W)	6.000,00
Federmaier Leopold (OÖ)	3.300,00
Fian Antonio (W)	5.000,00
Futscher Christian (W)	2.200,00
Glavinic Thomas (W)	4.400,00
Grond Walter (NÖ)	4.000,00
Gstättner Egid (K)	2.200,00
*Habringer Rudolf (OÖ)	2.200,00
Hermann Wolfgang (W)	3.000,00
*Jaschke Gerhard (W)	3.300,00
*Jungk Peter Stephan (W)	3.300,00
*Kaiser Konstantin (W)	2.200,00
*Kern Peter (W)	5.000,00
*Kerschbaumer Marie-Therese (W)	6.000,00
Krahberger Franz (NÖ)	3.300,00
Laher Ludwig (OÖ)	4.800,00
Michalus Christian Ide (W)	3.000,00
*Neuwirth Barbara (W)	4.400,00
*Palm Kurt (W)	4.400,00
*Pevny Wilhelm (W)	3.300,00
*Prantl Egon (T)	3.300,00
Renoldner Andreas (W)	2.200,00
Scharang Michael (W)	5.000,00
*Schödel Helmut (W)	5.000,00
*Schweikhardt Josef (W)	2.200,00
*Sperl Dieter (W)	3.300,00
Steiner Peter (NÖ)	4.400,00
Steiner Wilfried (OÖ)	2.200,00
*Sula-Lenhart Marianne (W)	2.200,00
Wäger Elisabeth (W)	2.200,00
*Wagner Peter (B)	2.200,00
*Wanko Martin (ST)	3.300,00
Widner Alexander (K)	3.300,00
*Wimmer Herbert Josef (W)	4.400,00
Winkler Andrea (W)	3.300,00
*Wisser Daniel (W)	2.200,00
*Woelfl Robert (W)	2.200,00
Zauner Hansjörg (W)	2.200,00
<b>Summe</b>	<b>174.000,00</b>

**3.8 Arbeitsbeihilfe**

*Brotsch Ewald (W)	480,00
Divjak Paul (W)	1.000,00
Dusl Andrea Maria (W)	1.000,00
Eder Thomas (W)	700,00
Eibel Josef Stephan (W)	900,00
Eliass Dörte (W)	1.000,00
*Falkner Brigitta (W)	500,00
Feimer Isabella (W)	1.000,00
Fischer Judith (W)	1.000,00

Freund René (OÖ)	900,00
*Füssel Dietmar (OÖ)	690,00
Galvagni Bettina (Ö/Italien)	1.200,00
*Hengstler Wilhelm (ST)	800,00
Hilber Regina (W)	600,00
Krischanitz Raoul (W)	500,00
*Landerl Christina Maria (Ö/Deutschland)	1.000,00
Neuwirth Barbara (W)	1.100,00
Pichler Georg (NÖ)	600,00
Podzeit Lütjen Mechthild (W)	900,00
*Poiarkov Rosemarie (W)	800,00
*Poll Jorghi (W)	500,00
Schachinger Marlen (W)	100,00
Schebach Harald (ST)	419,00
Spalt Lisa (W)	1.000,00
Sperl Dieter (W)	900,00
Stift Linda (W)	570,00
Ujvary Liesl (W)	430,00
Walton Emily (W)	800,00
Zuniga Renata (ST)	900,00
<b>Summe</b>	<b>22.289,00</b>

**3.9 Buchprämien**

Baläka Bettina (W)	
*Kassiopeia	1.500,00
Bauer Christoph Wolfgang (T)	
*getaktet in herztärkender fremde	1.500,00
Federmaier Leopold (Ö/Japan)	
*Die Apfelbäume von Chaville	1.500,00
Haas Waltraud (W)	
*Selbstporträt auf rotem Grund	1.500,00
Helbich Ilse (NÖ)	
*Grenzland. Zwischenland	1.500,00
Kaip Günther (W)	
*Im Rhythmus der Räume	1.500,00
Meschik Lukas (W)	
*Luzidin oder Die Stille	1.500,00
Millesi Hanno (W)	
*Granturismo	1.500,00
Pock-Artmann Rosa (W)	
*wir sind idioten	1.500,00
Reyer Sophie (W)	
*flug (spuren)	1.500,00
Schutti Carolina (T)	
*Einmal muss ich über weiches Gras gelaufen sein	1.500,00
Spalt Lisa (W)	
*Dings	1.500,00
Sperl Dieter (W)	
*Von hier aus	1.500,00
Weidenholzer Anna (W)	
*Der Winter tut den Fischen gut	1.500,00
Wimmer Herbert Josef (W)	
*Grüner Anker	1.500,00
<b>Summe</b>	<b>22.500,00</b>

**3.10 AutorInnenprämien**

Horváth Martin (W)	
*Mohr im Hemd oder Wie ich auszog, die Welt zu retten	4.000,00
Kratochwil Germán (Ö/Argentinien)	
*Scherbengericht	4.000,00
Präauer Teresa (W)	
*Für den Herrscher aus Übersee	4.000,00
Simon Cordula (ST)	
*Der potemkinsche Hund	4.000,00
<b>Summe</b>	<b>16.000,00</b>

**3.11 Mira-Lobe-Stipendien**

Axster Lilly (W)	6.600,00
Flattinger Hubert (T)	6.600,00
Kooij Rachel van (NÖ)	6.600,00
Roher Michael (W)	6.600,00
Schrimpf Ulrike (W)	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>33.000,00</b>

**3.12 Startstipendien**

Arzt Thomas (W)	6.600,00
Dinic Marko (S)	6.600,00
Faltin Fabian (W)	6.600,00
Gangl Natascha (ST)	6.600,00
*Heider Ekaterina (W)	6.600,00
Jungmaier Marianne (OÖ)	6.600,00
Landerl Christina Maria (Ö/Deutschland)	6.600,00
Lind Jessica (NÖ)	6.600,00
Micheuz Alexander (ST)	6.600,00
Perl Gerhild (W)	6.600,00
Seisenbacher Maria (W)	6.600,00
Simon Cordula (ST)	6.600,00
Winkler Christian (ST)	6.600,00
Woitzuck Magda (NÖ)	6.600,00
Zeman Barbara (W)	6.600,00
<b>Summe</b>	<b>99.000,00</b>

**4 Übersetzungsförderung****4.1 Übersetzungsprämien**

*Alexanian Ashot (W)	1.900,00
*Backes Marcelo (Ö/Brasilien)	1.900,00
*Barbakadse Dato (Ö/Georgien)	800,00
*Bikont Karolina (Ö/Polen)	1.100,00
*Bilopavlović Vuković Latica (Ö/Kroatien)	1.500,00
*Black Penny (Ö/Großbritannien)	800,00
*Corbea-Hoisie Andrei (Ö/Albanien)	800,00
*Csuss Jacqueline (W)	1.100,00
*Dabić Maša (W)	800,00
*Daume Doreen (W)	1.900,00
*Dreymüller Cecilia (Ö/Spanien)	1.500,00
*Ekblad-Forsgren Ulla (Ö/Schweden)	1.100,00
*Ernst-Fleischanderl Karin (W)	1.500,00
*Evstatieva Sdravka (Ö/Bulgarien)	1.900,00
*Fioretos Aris (Ö/Schweden)	800,00
*Fjodorowa Nina (Ö/Russland)	1.500,00
*Galdavadze Mzia (Ö/Georgien)	800,00
*Gross Richard (W)	1.100,00
*Havryliv Tymofiy (Ö/Ukraine)	1.100,00
*Hell Cornelius (W)	1.500,00
*Hornig Dieter (Ö/Frankreich)	2.200,00
*Jenčič Lučka (Ö/Slowenien)	1.100,00
*Kacianka Reinhard (K)	1.100,00
*Kamianets Wolodymyr (Ö/Ukraine)	800,00
*Köstler Erwin (W)	2.200,00
*Koudela-Hansen-Löve Julia (NÖ)	1.500,00
*Leben Andreas (K)	800,00
*Lisiecka Sława (Ö/Polen)	1.100,00
*Loogus Terje (Ö/Estland)	1.900,00
*Lyons Mike (Ö/USA)	1.100,00
*Millischer Margret (W)	1.100,00
*Mitchell Michael (Ö/USA)	1.100,00
*Monschein Kerstin (ST)	1.500,00
*Murdarov Vladko (Ö/Bulgarien)	2.200,00
*Muskala Monika (S)	1.900,00

*Niedenthal Karolina (Ö/Polen)	1.500,00
*Orbán István (W)	1.500,00
*Oseban Ana Jasmina (ST)	1.500,00
*Perić Boris (Ö/Kroatien)	1.900,00
*Poglitich Bauer Maria (Ö/USA)	1.900,00
*Pranjković Ana (Ö/Kroatien)	1.500,00
*Preljević Vahidin (Ö/Bosnien und Herzegowina)	1.100,00
*Premur Ksenija (Ö/Kroatien)	800,00
*Prinz Clemens (OÖ)	1.500,00
*Relve Tiit (Ö/Estland)	1.100,00
*Ristani Aristidh (Ö/Albanien)	2.200,00
*Romero Maria Esperanza (W)	1.100,00
*Sarrivaara Olli (Ö/Finnland)	800,00
*Sitzmann Alexander (W)	1.100,00
*Votsos Theodoros (Ö/Griechenland)	1.500,00
*Wakounig Marjeta (W)	800,00
<b>Summe</b>	<b>68.800,00</b>

**4.2 Arbeitsstipendien für literarische Übersetzung**

*Ahorner Peter (W)	1.100,00
Bagheri-Goldschmied Nahid (W)	1.100,00
Gross Richard (W)	1.100,00
Heiss Lopes Erika (W)	1.100,00
Köstler Erwin (W)	1.100,00
Koushk Jalaly Alireza (Ö/Deutschland)	1.100,00
Macmillan Duncan (Ö/Großbritannien)	1.100,00
*Millischer Margret (W)	1.100,00
Monschein Kerstin (ST)	1.100,00
Muhamedagic Sead (Ö/Kroatien)	2.200,00
Muhleisen Laurent (Ö/Frankreich)	445,00
*Olof Klaus Detlef (ST)	1.100,00
Romero Maria Esperanza (W)	1.100,00
Rudnitskiy Mikhail (Ö/Russland)	1.100,00
*Stoica Dan (W)	1.100,00
*Strutz Jozej (K)	1.500,00
Studen-Kirchner Aleksander (W)	1.000,00
*Wakounig Marjeta (W)	1.100,00
*Widder Bernhard (W)	1.100,00
<b>Summe</b>	<b>21.645,00</b>

**4.3 Reisestipendien für literarische Übersetzung**

Csuss Jacqueline (W) Kroatien	300,00
Daume Doreen (W) Ukraine	640,00
Diaz Solar Francisco (Ö/Kuba) Österreich	1.100,00
Guevara Olga Sanchez (Ö/Kuba) Österreich	1.100,00
Iliev Ljubomir (Ö/Bulgarien) *Österreich	1.100,00
Lohvynenko Oleksa (Ö/Ukraine) Österreich	1.100,00
Paschen Renée von (W) *Griechenland	500,00
Ristani Aristidh (Ö/Albanien) Österreich	1.100,00
Schwarzinger Heinz (ST) Kanada	1.200,00
Vevar Stefan (Ö/Slowenien) Österreich	1.100,00
Votsos Theodoros (Ö/Griechenland) Österreich	1.100,00
<b>Summe</b>	<b>10.340,00</b>

#### 4.4 Übersetzungskostenzuschüsse

<b>ABC Forlag</b> (Ö/Dänemark) Übersetzung ins Dänische Ursula Poznanski: Erebos	1.100,00	<b>Fantasy Verlag</b> (Ö/Bulgarien) Übersetzung ins Bulgarische *Clemens J. Setz: Die Liebe zur Zeit des Mahlstädtler Kindes	1.800,00
<b>Akropolis Verlag</b> (Ö/Tschechien) Übersetzung ins Tschechische Zdenka Becker: Taubenflug	1.800,00	<b>Futura publikacije</b> (Ö/Serbien) Übersetzung ins Serbische Joseph Roth: Hiob, Juden auf Wanderschaft	1.800,00
<b>Allen &amp; Unwin</b> (Ö/Großbritannien) Übersetzung ins Englische *Ursula Poznanski: Erebos	1.100,00	*Joseph Roth: Leviathan und andere Novellen	1.100,00
<b>Archa Verlag</b> (Ö/Tschechien) Übersetzung ins Tschechische Doron Rabinovici: Andernorts	1.400,00	<b>*Giga Traid Verlag</b> (Ö/Kasachstan) Übersetzung ins Kasachische Joseph Roth: Hiob	1.100,00
Josef Winkler: Domra	1.200,00	<b>Gyldendal Norsk Forlag</b> (Ö/Norwegen) Übersetzung ins Norwegische Thomas Bernhard: Goethe schtirbt	1.100,00
Josef Winkler: Leichnam, seine Familie belauernd	900,00	<b>Host Verlag</b> (Ö/Tschechien) Übersetzung ins Tschechische Paulus Hochgatterer: Das Matratzenhaus	1.700,00
<b>Ariadne Press</b> (Ö/USA) Übersetzung ins Englische *Gerhard Roth: Der Plan	1.500,00	*Daniel Glattauer: Alle sieben Wellen	1.200,00
<b>Arvids Publishing House</b> (Ö/Dänemark) Übersetzung ins Dänische *Robert Klement: 70 Meilen zum Paradies	1.100,00	<b>Humanitas Fiction</b> (Ö/Rumänien) Übersetzung ins Rumänische Ernst Jandl: 100 Gedichte	1.100,00
<b>Bakur Sulakauri Publishing</b> (Ö/Georgien) Übersetzung ins Georgische Österreichische Erzählungen des 20. Jahrhunderts, Anthologie	1.500,00	<b>Ibis Verlag</b> (Ö/Georgien) Übersetzung ins Georgische Robert Schneider: Schlafes Bruder	1.100,00
<b>Barbakadse Dato</b> (Ö/Georgien) Übersetzung ins Georgische Paul Celan: Gedichte	700,00	<b>IK LOM</b> (Ö/Serbien) Übersetzung ins Serbische *Thomas Bernhard: Meine Preise	1.100,00
<b>Belobratow Alexander W.</b> (Ö/Russland) Übersetzung ins Russische *Elisabeth Reichart: Februarschatten	1.000,00	<b>Kalligram</b> (Ö/Slowakei) Übersetzung ins Ungarische *Thomas Bernhard: Erzählungen. Kurzprosa	2.200,00
<b>Black Flamingo Publishing</b> (Ö/Bulgarien) Übersetzung ins Bulgarische *Arthur Schnitzler: Erzählungen	2.500,00	Adalbert Stifter: Nachsommer	2.000,00
Helmut Peschina: Mata Hari. 10 Theaterstücke	2.200,00	Übersetzung ins Slowakische Thomas Bernhard: Der Untergeher	1.800,00
*Werner Schwab: Königskomödien	1.800,00	<b>Keter Books</b> (Ö/Israel) Übersetzung ins Hebräische Daniel Glattauer: Alle sieben Wellen	1.200,00
Werner Schwab: Fäkalien Dramen	1.500,00	*Krytyka Verlag (Ö/Ukraine) Übersetzung ins Ukrainische Josef Winkler: Die Verschleppung	1.800,00
*Peter Handke: Bis dass der Tag euch scheidet, Die schönen Tage von Aranjuez	1.100,00	<b>Lemniscaat Verlag</b> (Ö/Niederlande) Übersetzung ins Niederländische Ursula Poznanski: Erebos	1.100,00
Richard Schuberth: Wartet nur, bis Captain Flint kommt	1.100,00	<b>Leykam International</b> (Ö/Kroatien) Übersetzung ins Kroatische *Heimito von Doderer: Die Wasserfälle von Slunj	3.000,00
<b>Carmel Publishing House</b> (Ö/Israel) Übersetzung ins Hebräische *Hugo von Hofmannsthal: Anthologie	1.100,00	<b>Literature Magazine Alatoran</b> (Ö/ Aserbaidzhan) Übersetzung ins Aserbaidzhanische Elias Canetti: Die Blendung	2.000,00
<b>Diogene Verlag</b> (Ö/Georgien) Übersetzung ins Georgische *Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften	3.000,00	<b>Little Island Book</b> (Ö/Großbritannien) Übersetzung ins Englische *Rachel van Koijj: Kein Hundeleben für Bartolomé	1.500,00
<b>Drepania Editions</b> (Ö/Griechenland) Übersetzung ins Griechische *Paulus Hochgatterer: Die Süße des Lebens	2.000,00	<b>Maclehose Press</b> (Ö/Großbritannien) Übersetzung ins Englische Paulus Hochgatterer: Das Matratzenhaus	2.000,00
<b>Edicions Complices</b> (Ö/Spanien) Übersetzung ins Spanische Gerhard Roth: Landläufiger Tod	4.000,00	<b>Magnus Ariel</b> (Ö/Argentinien) Übersetzung ins Spanische *Peter Handke: Essays	1.600,00
Thomas Bernhard, Siegfried Unseld: Der Briefwechsel	2.000,00	<b>Mehta Amrit</b> (Ö/Indien) Übersetzung ins Hindi *Marianne Gruber: Science Fiction- Geschichten	1.100,00
<b>Editions Absalon</b> (Ö/Frankreich) Übersetzung ins Französische Hanno Millesi: Mythenmacher	1.800,00	Margit Schreiner: Die Tiere von Paris	1.100,00
<b>Editorial Pre-Textos</b> (Ö/Spanien) Übersetzung ins Spanische Ingeborg Bachmann: Kritische Schriften	1.800,00	Gabriele Petricek: Zimmerfluchten	900,00
Walter Kappacher: Der Fliegenpalast	1.200,00	Doris Kloimstein: Blumenküsser	600,00
<b>Edizioni San Paolo</b> (Ö/Italien) Übersetzung ins Italienische Gabriele Kreslehner: Charlottes Traum	850,00	<b>Melville House Publishing</b> (Ö/USA) Übersetzung ins Englische *Wolf Haas: Der Brenner und der liebe Gott	1.600,00
<b>Ellerströms Förlag</b> (Ö/Schweden) Übersetzung ins Schwedische Friederike Mayröcker: Ich bin in der Anstalt	1.500,00	<b>Mlada Fronta</b> (Ö/Tschechien) Übersetzung ins Tschechische *Daniel Kehlmann: Ich und Kaminski	1.500,00
<b>Fage Editions</b> (Ö/Frankreich) Übersetzung ins Französische *Günter Anders: Lieben gestern, Tagebücher	3.500,00	<b>Naklada Lara Verlag</b> (Ö/Kroatien) Übersetzung ins Kroatische *Lev Detela: Gedichte	750,00
<b>Fluid Verlag</b> (Ö/Russland) Übersetzung ins Russische Arno Geiger: Es geht uns gut	2.000,00	*Lev Detela: The Stars, the Rings	750,00
<b>Folio Publishers</b> (Ö/Ukraine) Übersetzung ins Ukrainische Elfriede Jelinek: Die Klavierspielerin	2.000,00	*Janko Ferk: Gedichte	750,00
<b>FOP Zhupansky</b> (Ö/Ukraine) Übersetzung ins Ukrainische Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften	4.000,00	Vinko Oslak: Gedichte	750,00
		*Vinko Oslak: Kurzgeschichten	750,00
		<b>Nakladatelstvi Franze Kafka</b> (Ö/Tschechien) Übersetzung ins Tschechische Erika Mitterer, Rainer Maria Rilke: Briefe	800,00

<b>Napkút Kiadó</b> (Ö/Ungarn) Übersetzung ins Ungarische Alfred Komarek: Polt muss weinen	1.100,00	<b>Verlag Eesti Keele Sihtasutus</b> (Ö/Estland) Übersetzung ins Estnische Heimito von Doderer: Die Merowinger oder Die totale Familie	2.000,00
* <b>Neyestan Publishers</b> (Ö/Iran) Übersetzung ins Persische Heinz Janisch: Bärensache	100,00	<b>Verlag Lurra Editions</b> (Ö/Finnland) Übersetzung ins Finnische *Arno Geiger: Der alte König in seinem Exil	1.500,00
<b>Obsidian Buchverlag</b> (Ö/Bulgarien) Übersetzung ins Bulgarische Daniel Glattauer: Ewig Dein	1.100,00	Thomas Bernhard: Der Atem	1.000,00
<b>Osnowy Verlag</b> (Ö/Ukraine) Übersetzung ins Ukrainische Franz Kafka: Betrachtung	400,00	*Thomas Bernhard: Die Kälte	1.000,00
<b>Panga Pank</b> (Ö/Polen) Übersetzung ins Polnische Erwin Riess: Fünf Stücke	1.500,00	<b>Wydawnictwo Czarne</b> (Ö/Polen) Übersetzung ins Polnische Karl-Markus Gauß: Im Wald der Metropolen	1.200,00
<b>Paseka Publishers</b> (Ö/Tschechien) Übersetzung ins Tschechische *Friedrich Torberg: Die Erben der Tante Jolesch	1.200,00	Martin Pollack, Christoph Ransmayr: Der Wolfsjäger. Drei polnische Duette	500,00
<b>Publishing House EneDueRabe</b> (Ö/Polen) Übersetzung ins Polnische *Christine Nöstlinger: Die Sache mit dem Gruselwusel	200,00	<b>Wydawnictwo WAB</b> (Ö/Polen) Übersetzung ins Polnische Elfriede Jelinek: Essays	1.800,00
<b>Quidam Editeur</b> (Ö/Frankreich) Übersetzung ins Französische Bettina Baläka: Eisflüstern	2.500,00	Stefan Zweig: Rausch der Verwandlung	1.500,00
Paulus Hochgatterer: Die Süße des Lebens	2.000,00	<b>Summe</b>	<b>140.560,00</b>
<b>Rayo Verde Editorial</b> (Ö/Spanien) Übersetzung ins Spanische und Katalanische Michael Köhlmeier: Idylle mit ertrinkendem Hund	1.600,00	<b>5 Preise</b>	
<b>Rende Verlag</b> (Ö/Serbien) Übersetzung ins Serbische *Elfriede Jelinek: Winterreise	1.100,00	<b>Bodecker-Büttner Annette von</b> (Ö/Deutschland) Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	2.000,00
<b>Ristani Aristidh</b> (Ö/Albanien) Übersetzung ins Albanische *Joseph Roth: Die Geschichte von der 1002. Nacht	1.100,00	<b>Buda György</b> (W) *Staatspreis für literarische Übersetzung	8.000,00
<b>Santillana Ediciones Generales</b> (Ö/Spanien) Übersetzung ins Spanische *Daniel Glattauer: Ewig dein	1.200,00	<b>Büro für visuelle Gestaltung</b> (W) *Staatspreis Schönste Bücher Österreichs	3.000,00
<b>Shtëpia Botuese Laholli</b> (Ö/Albanien) Übersetzung ins Albanische Jutta Treiber: Vergewaltigt	1.100,00	<b>Flor Olga</b> (ST) *Outstanding Artist Award für Literatur	8.000,00
*Friedrich Ch. Zauner: Scharade	1.100,00	<b>Habinger Renate</b> (NÖ) Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	3.000,00
Roswitha Zauner: Valerian Magjistari	500,00	<b>Hochleitner Verena</b> (W) Outstanding Artist Award für Kinder- und Jugendliteratur	8.000,00
*Wilhelm Pellert: Ayana und das goldene Tor	400,00	<b>Karimé Andrea</b> (Ö/Deutschland) Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	4.000,00
<b>Stanishev Krastjo</b> (Ö/Bulgarien) Übersetzung ins Bulgarische *Michael Guttenbrunner: Gedichte	900,00	<b>Menasse Robert</b> (W) *Österreichischer Kunstpreis für Literatur	12.000,00
<b>Thomas Sessler Verlag</b> (W) Übersetzung ins Bulgarische *Stefan Lack: Insel der Pelikane	730,00	<b>Modiano Patrick</b> (Ö/Frankreich) Österreichischer Staatspreis für Europäische Literatur	25.000,00
*Stefan Lack: Verschüttet	730,00	<b>Opgenoorth Winfried</b> (W) Österreichischer Kunstpreis für Kinder- und Jugendliteratur	12.000,00
Übersetzung ins Englische	730,00	<b>Palma Caetano José Antonio</b> (W) Staatspreis für literarische Übersetzung	8.000,00
Dimitré Dinev: Haus des Richters	730,00	<b>Puchner Willy</b> (W) Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	6.000,00
Silke Hassler, Peter Turrini: Jedem das Seine	730,00	<b>Rasmus Jens</b> (Ö/Deutschland) Preis der Jugendjury im Rahmen des Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreises	2.000,00
Übersetzung ins Französische	730,00	<b>Rosenstrauch Hazel</b> (Ö/Deutschland) Österreichischer Staatspreis für Kulturpublizistik	8.000,00
*Daniel Kehlmann: Der Mentor	730,00	<b>Springer Verlag</b> (W) *Staatspreis Schönste Bücher Österreichs	3.000,00
Übersetzung ins Polnische	730,00	<b>Stavaric Michael</b> (W) Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	3.000,00
Catherine Aigner: Fernlicht	730,00	<b>Ueberreuter Print</b> (NÖ) Staatspreis Schönste Bücher Österreichs	3.000,00
Silke Hassler, Peter Turrini: Jedem das Seine	730,00	<b>Waterhouse Peter</b> (W) Großer Österreichischer Staatspreis	30.000,00
Übersetzung ins Rumänische	730,00	<b>Wellinger Alice</b> (V) Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis	6.000,00
*Peter Turrini: Silvester	730,00	<b>Summe</b>	<b>154.000,00</b>
<b>Tiderne Skifter Forlag</b> (Ö/Dänemark) Übersetzung ins Dänische *Ilja Trojanow: Eistau	1.100,00		
<b>Uitgeverij De Bezige Bij</b> (Ö/Niederlande) Übersetzung ins Niederländische *Arno Geiger: Der alte König in seinem Exil	1.500,00		
<b>Varrak Publishers</b> (Ö/Estland) Übersetzung ins Estnische *Daniel Glattauer: Alle sieben Wellen	690,00		
<b>Verb Verlag</b> (Ö/Estland) Übersetzung ins Estnische *Franz Kafka: Briefe 1902–1924	2.200,00		

## **Abteilung V/6 Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit**

### **Förderungsmaßnahmen im Überblick**

	<b>2011</b>	<b>2012</b>
<b>Ausstellungen, Projekte</b>	<b>140.287,95</b>	<b>135.395,16</b>
<b>Jahrestätigkeit</b>	<b>120.000,00</b>	<b>120.000,00</b>
<b>Reise-, Aufenthalts-, Tourneekostenzuschüsse</b>	<b>203.123,59</b>	<b>89.853,00</b>
<b>Summe</b>	<b>463.411,54</b>	<b>345.248,16</b>

## 1 Ausstellungen, Projekte

<b>Artist-in-Residence-Programm (Ö)</b> Artist-in-Residence-Programm des BMUKK: KünstlerInnen aus Albanien, Armenien, China, Deutschland, Estland, Frankreich, Iran, Israel, Kroatien, Kuba, Litauen, Mazedonien, Polen, Slowakei und Slowenien	85.395,16	<b>Klug Bernd (W)</b> Le Cowboy, USA, Tourneekostenzuschuss	2.000,00
<b>Tanzquartier Wien (W)</b> Durchführung des Pilotprojekts INTPA (Internationales Netz für Tanz und Performance Austria)	50.000,00	<b>Lalish-Theaterlabor (W)</b> Mazedonien, Tourneekostenzuschuss	1.500,00
<b>Summe</b>	<b>135.395,16</b>	<b>Mallingner Christoph (W)</b> *Camino Surf and Roll, Marokko, Reise- kostenzuschuss	2.000,00

## 2 Jahrestätigkeit

<b>*Österreichische Kulturdokumentation (W)</b>	120.000,00	<b>New Art (ST)</b> Georg Gratzer & Beefolk, Macao, Hongkong, Reisekostenzuschuss	2.500,00
<b>Summe</b>	<b>120.000,00</b>	<b>Philadelphly Martin (W)</b> USA, Tourneekostenzuschuss	1.500,00

## 3 Reise-, Aufenthalts-, Tournee- kostenzuschüsse

<b>Alliance Quartett Wien (W)</b> Salieri-Zinetti, Verona, Reisekostenzuschuss	960,00	<b>Roseneder Wilhelm (W)</b> Pilastro ArtFarm, Ausstellung, Verona, Reise- kostenzuschuss	400,00
<b>An Kaler – Verein an den Schnittstellen zum Performativen (W)</b> *Insignificant Others (Learning to Look Sideways), Gastspiel, Saint-Denis, Reisekostenzuschuss	313,00	<b>Salto – Verein zur Förderung von neuem Tanz und Theater (W)</b> Urbandrifting, Festival a/d Werf, Utrecht, Reisekostenzuschuss	2.000,00
<b>Andessner Elisa (OÖ)</b> *Performance-Art aus Österreich in Köln, Reisekostenzuschuss	650,00	<b>Schiefer Bernadette Maria (W)</b> *Lesereise Arild Vange, Trondheim, Reise- kostenzuschuss	300,00
<b>Band John Deer (K)</b> Konzertreise, Australien, Tourneekosten- zuschuss	3.000,00	<b>Schlehwien Andrea K. (K)</b> *Gamelan & Cage, Jakarta, Reisekosten- zuschuss	5.000,00
<b>Beierheimer Eva (ST)</b> International Underground, Ausstellungs- beteiligung, Pyramid Art Center, Istanbul, Reisekostenzuschuss	500,00	<b>Sonderegger Ruth (W)</b> Tagung Well Connected, Vortrag, Berlin, Reisekostenzuschuss	300,00
<b>Cocon – Verein zur Entwicklung und Umsetzung von Kunstprojekten (W)</b> Flug-Punkt, Ethos Internationales Theater- festival, Ankara, Reisekostenzuschuss	600,00	<b>Stepanik Martin (W)</b> Lovely Rita, Manchester, Reisekostenzuschuss	1.000,00
<b>danceWEB (W)</b> Stipendienprogramm, zwei außereuropäische Stipendiaten, Aufenthaltskostenzuschuss	4.800,00	<b>teatro caprile (W)</b> *Gastspiele Zagreb, Krabina, Varazdin, Reisekostenzuschuss	1.500,00
<b>Fadenschein (B)</b> *UNIMA World Congress & World Puppetry Festival, Chengdu, Reisekostenzuschuss	3.000,00	<b>Theatercombinat (W)</b> Dominant Powers, Zagreb, Reise- und Transportkostenzuschuss	1.200,00
<b>Froschauer Daniel (W)</b> Konzertreise, Peking, Reisekostenzuschuss	6.000,00	<b>Theatre For Education – Theater für Bildung (W)</b> Art for Change, New Delhi, Reisekosten- zuschuss	1.500,00
<b>Gesellschaft für Österreichisch-Arabische Beziehungen (W)</b> Österreichische Kulturwoche Jerusalem, Reisekostenzuschuss	5.000,00	<b>Trobollowitsch Andreas (W)</b> Südamerika, Tourneekostenzuschuss	1.000,00
<b>Höschele Christoph (W)</b> Ausstellung, Kiew/Ukraine, Reisekosten- zuschuss	800,00	<b>Überrorgen Verein (W)</b> *Südafrika, Reisekostenzuschuss	2.000,00
<b>Junge Bläserphilharmonie Wien (W)</b> Konzertreise, Peking, Reisekostenzuschuss	6.000,00	<b>Unpredictable Past (S)</b> *The No Sweat Dance, Sofia, Reisekosten- zuschuss	230,00
		<b>Weckwerth Georg (W)</b> Listen to Your City, TONSPUR & Copenhagen Art Festival, Reisekostenzuschuss	4.000,00
		<b>Wiener Vogl Streichtrio (ST)</b> Konzertreise, Shanghai, Reisekostenzuschuss	6.000,00
		<b>Wlodkowski Michal (W)</b> *Connecting Cultures, Bangalore/Indien, Reisekostenzuschuss	1.300,00
		<b>WUK – Verein zur Schaffung offener Kultur- und Werkstättenhäuser (W)</b> gast.freundschaft, Berlin, Reisekostenzuschuss	15.000,00
		<b>Summe</b>	<b>89.853,00</b>



## Abteilung V/7 Regionale Kulturinitiativen

### Förderungsmaßnahmen im Überblick

	2011	2012
<b>Vereinsförderung</b>	<b>4.707.974,50</b>	<b>4.776.334,00</b>
Jahrestätigkeit, Öffentlichkeitsarbeit	187.000,00	177.000,00
Kulturprogramme und -vermittlung	2.702.500,00	2.924.900,00
Investitionen	28.996,50	23.500,00
Kunst- und Kulturprojekte	697.378,00	607.604,00
Festivals	1.092.100,00	1.043.330,00
<b>Evaluation</b>	<b>10.000,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Personenförderung</b>	<b>211.025,50</b>	<b>160.665,40</b>
Reisekostenzuschüsse	1.275,50	2.365,40
Trainee-Projekte	55.650,00	16.500,00
Projektkostenzuschüsse	154.100,00	141.800,00
<b>Preise und Prämien</b>	<b>66.000,00</b>	<b>68.000,00</b>
Preise	16.000,00	24.000,00
Prämien	50.000,00	44.000,00
<b>Summe</b>	<b>4.995.000,00</b>	<b>5.004.999,40</b>

## 1 Vereinsförderung

### 1.1 Jahrestätigkeit, Öffentlichkeitsarbeit

IG Kultur Österreich (Ö)	162.000,00
Kulturrat Österreich (Ö)	15.000,00
<b>Summe</b>	<b>177.000,00</b>

### 1.2 Kulturprogramme und -vermittlung

AKKU Kulturzentrum (OÖ)	36.000,00
Aktionsgemeinschaft Social Impact (OÖ)	5.000,00
Aktionsradius Wien (W)	25.000,00
ARBOS – Gesellschaft für Musik und Theater (Ö)	
Gehörlosentheater	28.000,00
ARGE Kulturgelände Salzburg (S)	170.000,00
Backwood Association Culturelle (OÖ)	4.000,00
bb15 – Raum für Kunst und Kultur (OÖ)	8.000,00
Blues- und Jazzclub Klagenfurt (K)	2.000,00
Bruckmühle (OÖ)	18.000,00
Burgenländisch-Hänzische Gesellschaft (B)	
KuKuMu, Kunst-Kultur-Mundart-Musik	4.000,00
CARAVAN – mobile Kulturprojekte (V)	
Seelax, schau.lust	30.000,00
Caritas der Erzdiözese Wien – Hilfe in Not (W)	
Brunnenpassage	50.000,00
Cinema Paradiso (NÖ)	
*Live-Kulturveranstaltungsprogramm	20.000,00
Cselley Mühle Kultur (B)	37.000,00
Culturcentrum Wolkenstein (ST)	40.000,00
Das Dorf – Kunst und Kulturverein (W)	6.000,00
Das Kulturviech (ST)	10.000,00
*Design-Center-Schüttkasten Primmersdorf (NÖ)	5.000,00
*Die Bäckerei – Kulturbackstube (T)	20.000,00
Die Brücke (ST)	18.000,00
Die Fabrikanten (OÖ)	10.000,00
Enterprise Z (ST)	
Klang Haus	12.000,00
Erste Geige (NÖ)	3.000,00
European Grouptheater (NÖ)	
Jugendtheatercompany – Jugend spielt für Jugend	20.000,00
*FIFTITU (OÖ)	6.000,00
Förderverein St. Wolfgang Kanning (NÖ)	
*Im Fluss	2.000,00
Forum für Kunst und Kultur Kammgarn (V)	18.000,00
*Forum Schloss Wolkersdorf (NÖ)	2.000,00
Forum Stadtpark (ST)	
Reflexe und Reflexionen	10.000,00
Freefutureforces (ST)	
Soziokulturzentrum Spektral	5.000,00
Freiraum Jenbach (T)	6.000,00
Freunde des Museums der Wahrnehmung (ST)	20.000,00
*Freunde des Zentrums für interkulturelle Begegnung (NÖ)	5.000,00
GIL art.infection (ST)	
eisenerZ ART	10.000,00
halle 2 (NÖ)	5.000,00
Hobbyraum M_U_S Kulturverein (W)	3.000,00
Hofbühne Tegernbach (OÖ)	18.000,00
IFEK – Verein Institut für erweiterte Kunst (OÖ)	6.000,00
In-Ku-Z – Innovatives Kulturzentrum Lienz (T)	8.000,00
Initiative Kulturvogel (NÖ)	5.000,00
INK – Initiative zur regionalen Förderung neuer Kunst und Kultur (NÖ)	
*INK Kulturzeit	2.000,00

Innenhofkultur (K)	20.000,00
Inntöne (OÖ)	30.000,00
Institut Hartheim (OÖ)	
2 Kunststipendien	10.600,00
InterACT – Werkstatt für Theater und Soziokultur (ST)	
Soziokulturelles Programm	25.000,00
Interkult Theater (W)	15.000,00
Jazzatelier Ulrichsberg (OÖ)	6.000,00
Jazzgalerie Nickelsdorf – Verein IMPRO 2000 (B)	
*Kulturprogramm inkl. Festival Konfrontationen	20.000,00
JAZZIT – Jazz im Theater (S)	18.000,00
Jugend und Kultur Wr. Neustadt (NÖ)	10.000,00
Jugendkulturverein Sublime (ST)	10.000,00
Kärntner Bildungswerk – Museums- und Kulturverein Schloss Albeck (K)	7.000,00
KIM – Kultur im Mittelpunkt (OÖ)	2.000,00
Koma – Kultur Ottensheim (OÖ)	3.000,00
Kraigher Haus – Kulturverein (K)	1.000,00
Kultur Aktiv – Radenthein (K)	3.500,00
Kultur am Land (T)	8.000,00
Kultur Forum Amthof (K)	10.000,00
Kultur Gerberhaus (ST)	3.000,00
Kultur im Gugg (OÖ)	32.000,00
Kulturbrücke Fratres (NÖ)	
Kultursommer	8.000,00
Kulturforum Hallein (S)	18.000,00
Kulturforum Südburgenland (B)	4.000,00
Kulturhafen Wien (W)	
*Kulturprogramm inkl. Sinematürk-Filmfestival	5.000,00
Kulturinitiative Bleiburg (K)	2.000,00
Kulturinitiative Freiraum (NÖ)	2.000,00
Kulturinitiative Gmünd (K)	30.000,00
Kulturinitiative Kulturberg Schwanberg (ST)	2.000,00
Kulturinitiative Kürbis Wies (ST)	35.000,00
Kulturinitiative Weinsbergerwald (NÖ)	5.000,00
*Kulturkreis Das Zentrum Radstadt (S)	22.000,00
Kulturkreis Feldkirch – Theater am Saumarkt (V)	28.000,00
Kulturkreis Gallenstein (ST)	15.000,00
Kulturlabor Stromboli (T)	33.000,00
Kulturprojekt Sauwald (OÖ)	10.000,00
*KulturRaum Neruda (W)	5.000,00
*Kulturverein Bahnhof (V)	12.000,00
Kulturverein Dezibel (OÖ)	2.000,00
Kulturverein Dobersberg (NÖ)	3.000,00
*Kulturverein Eremitage (T)	3.000,00
Kulturverein Gruppe O2 (OÖ)	12.000,00
Kulturverein Hüttenberg-Norikum (K)	1.800,00
Kulturverein K.O.M.M. (ST)	2.000,00
Kulturverein KAPU (OÖ)	32.000,00
Kulturverein Kino Ebensee (OÖ)	24.000,00
Kulturverein Parnass (W)	8.000,00
*Kulturverein m² Kulturexpress (S)	18.000,00
*Kulturverein Raml Wirt (OÖ)	10.000,00
*Kulturverein Röda (OÖ)	15.000,00
Kulturverein Schloss Goldegg (S)	38.000,00
Kulturverein St. Ulrich im Greith (ST)	27.000,00
Kulturverein Transmitter (V)	
*Kulturprogramm inkl. Sanierungsarbeiten Kulturzentrum ProKonTra	20.000,00
*Kulturverein Waschaecht (OÖ)	25.000,00
Kulturverein Wunderlich (T)	
Woassteh – Wunderliche Kulturtage	4.000,00
Kulturvereinigung Friedhofstraße 6 (OÖ)	78.000,00
Kulturzentrum bei den Minoriten (ST)	58.000,00
Kulturzentrum Zoom (K)	10.000,00
Kunst im Keller (OÖ)	25.000,00
*Kunst und Kultur Raab (OÖ)	3.000,00

Kunst- und Kulturhaus Öblarn (ST)	3.000,00	Waldviertel Akademie (NÖ)	12.000,00
KunstBox (S)	32.000,00	Waldviertler Bildungs- und Wirtschaftsinitiative (NÖ)	
kunstGarten (ST)	15.000,00	*Landscape Art Project, Kunst in der Natur	8.000,00
Kunstraum Ragnarhof (W)	5.000,00	WUK (W)	240.000,00
KUNSTtransport (T)		Zeit-Kult-Ur-Raum-Enns (OÖ)	
KUNSTtransport beliefert Hall	7.500,00	Kulturprogramm inkl. Projekt Make Music	10.000,00
Kunstverein Grünspan (K)		Zentrum Zeitgenössischer Musik (S)	60.000,00
Auf der Suche nach der Ursprünglichkeit	8.000,00	<b>Summe</b>	<b>2.924.900,00</b>
Kunstwerkstatt Tulln (NÖ)	3.000,00		
Limmitationes (B)	30.000,00	<b>1.3 Investitionen</b>	
Local Bühne Freistadt (OÖ)	35.000,00	JAZZIT – Jazz im Theater (S)	3.000,00
Lungauer Kulturvereinigung (S)	22.000,00	*Musik und Kunst und Literatur im Sägewerk (S)	10.000,00
Medien Kultur Haus (OÖ)		*p.m.k. – Plattform mobile Kulturinitiativen (T)	10.500,00
Stadtansicht	20.000,00	<b>Summe</b>	<b>23.500,00</b>
Miss Baltazars Laboratory (W)	6.000,00		
Motif (V)	8.000,00	<b>1.4 Kunst- und Kulturprojekte</b>	
Musik Kultur St. Johann (T)	38.000,00	Akademie Graz (ST)	
Musik und Kunst und Literatur im Sägewerk (S)	20.000,00	Romale	12.000,00
Musikverein Folk-Club Waidhofen/Thaya (NÖ)	3.500,00	Arcade – Hortus Musicus (K)	
Natya Mandir – Verein zur Förderung der indischen Tanzkunst (W)		Literaturabende mit Musik	3.000,00
Navagraha	5.500,00	Art Cluster Vienna (W)	
OHO – Offenes Haus Oberwart (B)	75.000,00	Vienna Art Week – Instant Analyses Residence	5.000,00
Österreichisches Papiermachermuseum (OÖ)	4.000,00	ARTgenossen (S)	
p.m.k. Plattform mobile Kulturinitiativen (T)	28.000,00	Lehrlingsprojekte	2.000,00
Pangea (OÖ)	7.000,00	artP. Kunstverein (NÖ)	
Panorama (K)	20.000,00	Kunstprojekte	3.000,00
Pro Vita Alpina Österreich (T)	30.000,00	Arts in Medicine (W)	
qujOchÖ – Experimentelle Kunst- und Kulturarbeit (OÖ)	10.000,00	Fictional Offender II – Zur Performanz des Immunen	5.000,00
Rockhouse Salzburg (S)		Astern (K)	
Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche	20.000,00	Von den verlorenen Gärten	1.247,00
Schaumbad – Freies Atelierhaus Graz (ST)	12.000,00	BOEM (W)	
Scheibbs.Impuls.Kultur (NÖ)		Lebt und arbeitet in Wien	6.000,00
Stadtkultur	3.000,00	Cabula 6 (W)	
Seckau Kultur (ST)	4.000,00	Mut	10.000,00
SOG. Theater (NÖ)	3.000,00	Caritas für Menschen mit Behinderungen (OÖ)	
Spielboden (V)	110.000,00	KünstlerInnenworkshop St. Pius	2.000,00
Stereo (K)	10.000,00	CORTEX (T)	
Straden aktiv (ST)	4.000,00	Raum. Macht. Struktur. Eine visuelle Recherche in Flüchtlingsunterkünften in Tirol	5.000,00
Sunnseitn (OÖ)	18.000,00	Cuteacute Media OG (W)	
Theater am Spittelberg (W)		*Data Dealer	15.000,00
Kinderkulturprogramm	3.000,00	Daedalus – Transmediale Gesellschaft (W)	
Theater Schule Theater am Ortweinsplatz (ST)	50.000,00	Antonio Vivaldis letzter Sommer	20.000,00
Theaterfabrik (ST)	6.000,00	Das Andere Heimatmuseum (ST)	
Theaterzentrum Deutschlandsberg (ST)	10.000,00	Szenisch-musikalische Projekte	10.000,00
Treibhaus (T)	96.000,00	Das Wiener Kindertheater (W)	
UniT (ST)		*Ferdinand Raimund: Der Verschwendner, Jugendtheaterprojekt	10.000,00
Kunstlabor	15.000,00	Denkraum Donaustadt (W)	
UNIKUM (K)	60.000,00	Dialog mit dem Alter/n	1.000,00
VADA – Verein zur Anregung des dramatischen Appetits (K)	12.000,00	Der Apparat (W)	
Verein Aktion Mitarbeit (V)		Wandzeitung	5.000,00
Heimatabend	20.000,00	ditiramb (W)	
Verein Alte Schmiede (NÖ)	3.000,00	Vienna Meets, Wor(l)d Without Walls	1.000,00
*Verein für Kunst und Kultur Eichgraben (NÖ)	2.500,00	Drehscheibe Glödnitz (K)	
Verein für Quellenkultur (K)	4.000,00	*Glödnitzer Literaturtage	1.000,00
Verein MAIZ (OÖ)		Emergence of Projects (W)	
Missverstehen Sie mich jetzt besser	8.000,00	Radikal Neues	6.000,00
Verein Projekt Theater (W)		Erzdiözese Wien – Kulturstelle (W)	
Transformance	20.000,00	IMAGO	3.000,00
Verein ZOOM Kindermuseum (W)		ESC Kunstverein (ST)	
Kulturvermittlungsprogramm	50.000,00	*Vision Reflexion Widerstand	30.000,00
Verein zur Erhaltung und kulturellen Nutzung der Synagoge Kobersdorf (B)		Festival 100 (W)	
Kultur im Tempel	5.000,00	Die Nacht	6.000,00
Wachau Kultur Melk GmbH (NÖ)		Forum Bad Fischau-Brunn (NÖ)	
Tischlerei	10.000,00	Blau-Gelbe-Viertelsgalerie und Klangbogen	3.000,00
		Funk und Küste (NÖ)	
		Perlen Tauchen	10.000,00

<b>Gangart (W)</b> coop	6.000,00	<b>LINE IN (W)</b> Slavistik's Not Dead	2.000,00
<b>Gegenklang (K)</b> Drau/Drava KlangMobil	20.000,00	<b>LizArt Productions (W)</b> I Move Like a Disabled Person	3.000,00
<b>GLOBArt (NÖ)</b> Experiment UND ...	8.000,00	<b>Marketing St. Pölten (NÖ)</b> Höfefest	1.800,00
<b>Gold Extra Kulturverein (S)</b> Kulturprojekte Frankenstein	14.000,00 8.000,00	<b>More Ohr Less (NÖ)</b> Zauber	5.000,00
<b>Goldfuß unlimited (NÖ)</b> Zeichen setzen	3.000,00	<b>NÖ Kinder Sommer Spiele (NÖ)</b> NÖKISS	3.000,00
<b>Grazer Spielstätten (ST)</b> *Denkfabrik – Musik und Kommunikation	3.000,00	<b>Nylon – Verein zur Förderung und Publikation feministischer Diskurse (W)</b> Rampenfiber – Queer	1.000,00
<b>gutgebrüllt (W)</b> Hugo von Hofmannsthal: Jedermann, Jugendtheaterproduktion	3.000,00	<b>Open Air Verein Gössl (ST)</b> Sprudel, Sprudel und Musik	3.000,00
<b>HUANZA – Außerferner Kulturinitiative (T)</b> *Kulturzeit	5.000,00	<b>Partner/innen (W)</b> *Community in Arbeit	6.000,00
<b>I-punkt (NÖ)</b> Das mundARTige Jahr	1.800,00	<b>Picture on Festival (B)</b> Picture On	3.000,00
<b>IKU – Verein zur Förderung improvisierter Kunst (W)</b> VIF – Vienna Impro Fusion	4.000,00	<b>Pilgern und Surfen Melk (NÖ)</b> Kunst in der Kartause	3.000,00
<b>IMA – Institut für Medienarchäologie (NÖ)</b> *IMAcamp Energie	5.000,00	<b>Poysdorf Jazz und Wine Summer (NÖ)</b> Jazzalogue	2.200,00
<b>Initiative Lambear (ST)</b> Künstlerbegegnung im Stift St. Lambrecht	3.000,00	<b>Projekt Integrationshaus (W)</b> Rotfront	2.000,00
<b>Initiative zur gelebten Integration (T)</b> Afrika Tag	3.000,00	<b>Recreate (NÖ)</b> Recreate	4.000,00
<b>INTERACT (T)</b> Zwischenstation Sehnsucht – Kunst als Heilungsprozess	1.500,00	<b>Romano Svato (W)</b> *Jura Soyfer: Astoria	8.000,00
<b>Internationales Rettungskomitee für IranerInnen (W)</b> Nomaden-Kulturzelt	1.000,00	<b>Schmiede Hallein (S)</b> Schmiede 12.0	35.000,00
<b>Intro Graz Spektion (ST)</b> *Tarnschriften	8.000,00	<b>Science Communications Research (W)</b> *TIME SCAPES	10.000,00
<b>Klangspuren Schwaz (T)</b> Klangspuren lautstark, Klangspuren lautstärker	8.000,00	<b>SOHO in Ottakring (W)</b> Cultural Acupuncture Treatment for Suburb	15.000,00
<b>KuKuk – Bildein (B)</b> Exit Exile	6.000,00	<b>teatro – Verein zur Förderung des Musiktheaters für ein junges Publikum (NÖ)</b> Das Dschungelbuch, Jugendtheaterproduktion	10.000,00
<b>Kulturhof Amstetten (NÖ)</b> *Der menschliche Faktor	3.000,00	<b>Theater Delphin (W)</b> *Das Labyrinth	2.200,00
<b>Kulturinitiative Feuerwerk Oberland (T)</b> Freistaat Burgstein, Mischmaschine am Horizont im Alpenland	6.000,00	<b>Theater Meggenhofen (OÖ)</b> Hoffestspiele	5.000,00
<b>Kultursignale Schloss Deutschkreutz (B)</b> Kultursommer	4.000,00	<b>Theater Werkstatt, Theatersommer Haag (NÖ)</b> *Claudia Scherrer: Der Schoko-Dieb, Jugendtheaterprojekt	5.000,00
<b>Kulturverein Die Arche am Grundlsee (ST)</b> Die soziale Frage	5.000,00	<b>Theaterverein Meyerhold Unltd. (W)</b> Sound Barrier	4.000,00
<b>Kulturverein einundzwanzig (W)</b> Into the City	40.000,00	<b>Tullnerfelder Kulturverein (NÖ)</b> *Tullnerfelder Literaturtag	1.500,00
<b>Kulturverein Feinkost Royal Graz (ST)</b> Lendwirbel	3.000,00	<b>Unpredictable Past (S)</b> L.H. Es gestaltet mich	2.200,00
<b>Kulturverein five seasons (W)</b> *Herbstklang	3.000,00	<b>Verein der Freunde der Burg Rappottenstein (NÖ)</b> Musik- und Literaturveranstaltungen	3.000,00
<b>Kulturverein Schikaneder (NÖ)</b> *Strombaden	2.000,00	<b>Verein der Freunde des St. Pauler Kultursommers (K)</b> St. Pauler Kultursommer	5.000,00
<b>Kulturverein Time's Up (OÖ)</b> Non Green Gardening	8.000,00	<b>Verein Exil – Edition Exil (W)</b> RomaSpieler/Oper-Bingo	7.000,00
<b>Kulturwerkstatt Hirschbach (NÖ)</b> *Hirschbacher Kulturherbst	1.800,00	<b>Verein für Dorferneuerung und Kulturinitiativen Gossam (NÖ)</b> *Kultursommer Gossam	2.000,00
<b>Kunst//Abseits vom Netz (ST)</b> Kollaboration	5.000,00	<b>Verein für integrative Lebensgestaltung – Die Sargfabrik (W)</b> *Abo-Konzerte	8.000,00
<b>Kunstinitiative Kreisverkehr (S)</b> Kulturprojekte	1.200,00	<b>Verein JUKUS (ST)</b> *Avusturya – Die Türken sind unter uns	5.000,00
<b>Kunstverein o.r.f. (ST)</b> HotelPupik	10.000,00	<b>Verein Wasserkunstwerke (W)</b> Fürstenfelder Wasser Biennale	15.000,00
<b>Kunstwerk Kratal (K)</b> Sound Werkstatt, Leuchtkäfer	3.400,00	<b>Verein zur Förderung der St. Hildegard Stiftung (NÖ)</b> *Die Mondgöttin	1.757,00
<b>Lalish-Theaterlabor (W)</b> Interkulturelle Dialoge	5.000,00	<b>VIDC – Kulturen in Bewegung (W)</b> Wasser Weg	5.000,00
<b>Lendhauer (K)</b> Lendspiel	10.000,00	<b>VOBIS (K)</b> Erzähl mir von daheim	3.000,00
<b>Leoganger Kinder-Kultur (S)</b> Kinderkulturprojekte	6.000,00		

<b>Wiener Vorstadttheater (W)</b>	
Jean Giraudoux: Die Irre von Chaillot, integrative Theaterarbeit mit Jugendlichen	5.000,00
William Shakespeare: Ein Sommernachts- traum, integrative Theaterarbeit mit Jugendlichen	5.000,00
<b>Zwettler Kunstverein (NÖ)</b>	
Kunstprojekte	3.000,00
<b>Summe</b>	<b>607.604,00</b>

### 1.5 Festivals

<b>African Cultural Promotion Vienna (W)</b>	
Afrikanisches Kulturfestival	5.000,00
<b>ARGE La Strada (ST)</b>	
Festival La Strada	60.000,00
<b>ARGE Spleen Graz (ST)</b>	
Internationales Theaterfestival für Kinder und Jugendliche	20.000,00
<b>Atelier Unartig (W)</b>	
Das Down-Syndrom Festival	5.000,00
<b>Elevate (ST)</b>	
Elevate Festival	18.000,00
<b>Fadenschein (B)</b>	
Internationales Figurentheaterfestival PannOpticum	12.000,00
<b>Festival der Regionen (OÖ)</b>	
Vorbereitungsarbeiten für 2013	36.330,00
<b>Festival im Volksgarten (S)</b>	
*Winterfest	10.000,00
<b>Friends of Spring (ST)</b>	
Springfestival, Springsessions	18.000,00
<b>Güssinger Kultur Sommer (B)</b>	
Güssinger Kultur Sommer	50.000,00
<b>Homunculus Figurentheater (V)</b>	
Festival für innovative Darstellungsform	5.000,00
<b>Humorfestival Velden (K)</b>	
Internationales Humorfestival	3.000,00
<b>Integrative Kulturarbeit (OÖ)</b>	
Sicht:Wechsel	12.000,00
<b>KASUMAMA (NÖ)</b>	
Afrika Festival	4.000,00
<b>Kindermusikfestival St. Gilgen (S)</b>	
Musikfestival für Kinder und Familien	3.000,00
<b>Kultur am Filmhof (NÖ)</b>	
Filmhof Festival	12.000,00
<b>Kulturgrenzen Kleylehof (B)</b>	
Reheat – Besser als man denkt	6.000,00
<b>Kulturverein AUT.ARK (T)</b>	
Rotate Festival	3.000,00
<b>Kulturvernetzung Niederösterreich (NÖ)</b>	
Viertelfestival NÖ – Mostviertel	220.000,00
<b>Luaga und Losna (V)</b>	
Internationales Kinder- und Jugend- theaterfestival	30.000,00
<b>M-Arts (OÖ)</b>	
Spiel-Festival, Mehrspartenfestival für zeitgenössische Kunst, Information und Diskurs	12.000,00
<b>Mezzanin Theater (ST)</b>	
KUKUK – 11. Ländliches Theaterfestival für junges Publikum, 2.Teil	10.000,00
*KUKUK – 12. Ländliches Theaterfestival für junges Publikum, 1.Teil	10.000,00
<b>New Art (ST)</b>	
KOMM.ST 1.2	7.000,00
<b>Poolbar Festival (V)</b>	
Poolbar Festival	22.000,00
<b>REGIS (OÖ)</b>	
Salzkammergut Mozartfestival	5.000,00
<b>SOHO in Ottakring (W)</b>	
Unsicheres Terrain	25.000,00
<b>Stummer Schrei (T)</b>	
stummerschrei	20.000,00
<b>Szene Bunte Wähne (NÖ)</b>	
*Internationales Theaterfestival	100.000,00

<b>Tauriska (S)</b>	
Tauriska	10.000,00
<b>Theaterland Steiermark (ST)</b>	
*Theaterland Steiermark	200.000,00
<b>Ummi Gummi (T)</b>	
Internationales Straßentheaterfestival OLALA	25.000,00
<b>Verein Theater IMPULS (ST)</b>	
*Tingel Tangel	3.000,00
<b>Verein WorkStation (T)</b>	
Heart of Noise	7.000,00
<b>Walslerherbst (V)</b>	
Walslerherbst	35.000,00
<b>Wellenklaenge Lunz am See (NÖ)</b>	
Wellenklaenge	20.000,00
<b>Summe</b>	<b>1.043.330,00</b>

## 3 Personförderung

### 3.1 Reisekostenzuschüsse

<b>Dilena Katharina (ST)</b>	
*Melbourne	2.078,00
<b>Dünser Jenny (W)</b>	
Rom	123,00
<b>Glösl Joanna (ST)</b>	
*Sofia	164,40
<b>Summe</b>	<b>2.365,40</b>

### 3.2 Trainee-Projekte

<b>Dünser Jenny (W)</b>	
Adkins Chiti-Stiftung, Rom	9.000,00
<b>Glösl Joanna (NÖ)</b>	
Red House, Sofia	3.000,00
<b>Immervoll Eva Katharina (OÖ)</b>	
Kulturverein ZZZINC, Barcelona	4.500,00
<b>Summe</b>	<b>16.500,00</b>

### 3.3 Projektkostenzuschüsse

<b>Ackerl Konstantin Katrin (K)</b>	
*schau.Räume 12	7.000,00
<b>Georgsdorf Wolfgang (OÖ)</b>	
Geruchssorgel Smeller 2.0 Olfaktorium	15.000,00
<b>Hahnenkamp Maria (W)</b>	
Geschlecht und Werbung Revisited	10.000,00
<b>Kathan Bernhard (T)</b>	
Johannes E. Trojer: Eine Dorferhebung	7.000,00
<b>Lampalzer Gerda (NÖ)</b>	
Randsprünge	4.000,00
<b>Lechleitner Ines (W)</b>	
Imagine Two Rivers	5.000,00
<b>Renhart Karl (S)</b>	
*Packer Kulturtage	1.500,00
<b>Schafner Klaus (W)</b>	
Sonnenterasse Kühlstation	60.000,00
<b>Schlehwein Andrea K. (K)</b>	
kunstLABor Millstatt	4.000,00
<b>Schmeiser Johanna (W)</b>	
Conzepte – Neue Fassungen politischen Denkens	12.000,00
<b>Sigot Ernst (K)</b>	
Aus der blauen Ferne – Schubert Synart	1.500,00
<b>Sturm Gabriele (W)</b>	
Von einem Ende der Handelskette zum anderen	6.000,00
<b>Ulrich Peter (ST)</b>	
Work Sleep Die	2.000,00
<b>Weissensteiner Elisabeth (NÖ)</b>	
Mirror Brain	3.800,00
<b>Zeyringer Klaus (ST)</b>	
Liberation Art Projekt	3.000,00
<b>Summe</b>	<b>141.800,00</b>

## 4 Preise und Prämien

### 4.1 Preise

<b>Gold Extra Kulturverein (S)</b>	
Outstanding Artist Award – Interdisziplinarität	8.000,00
<b>RAUMLabor (ST)</b>	
Outstanding Artist Award – Interkultureller Dialog	8.000,00
<b>Verein MAIZ (OÖ)</b>	
Outstanding Artist Award – Frauenkultur	8.000,00
<b>Summe</b>	<b>24.000,00</b>

### 4.2 Prämien

<b>Ackerl Konstantin Katrin (K)</b>	
*Interkultureller Dialog	3.000,00
<b>Bäumel Sonja (W)</b>	
Expanded Self	3.000,00
<b>FIFTITU – Vernetzungsstelle für Frauen in Kunst und Kultur (OÖ)</b>	
*Frauenkultur	3.000,00
<b>Kulturinitiative Bleiburg (K)</b>	
Kulturvermittlung	2.000,00
<b>M-Arts (OÖ)</b>	
Innovative Kulturarbeit	3.000,00

<b>Medien Kultur Haus (OÖ)</b>	
*Vorbildliche Jugendkulturarbeit	3.000,00
<b>Miss Baltazars Laboratory (W)</b>	
*Frauenkultur	4.000,00
<b>Motif – Interkultureller Kulturverein Bregenz (V)</b>	
*Interkultureller Dialog	3.000,00
<b>Nylon – Verein zur Förderung und Publikation feministischer Diskurse (W)</b>	
Frauenkultur	2.000,00
<b>Ogiamien Samson (ST)</b>	
*Interkultureller Dialog	3.000,00
<b>Otto Preminger Institut Programmkinos (T)</b>	
*Frauenkultur	2.000,00
<b>Schellander Meina (W)</b>	
Frauenkultur	3.000,00
<b>Sigot Ernst (K)</b>	
*Kunstvermittlung	1.000,00
<b>Spiegel dich – Experimentelles Theater der Unterdrückten (W)</b>	
*Interkultureller Dialog	3.000,00
<b>Szene Bunte Wähne (NÖ)</b>	
Kinder- und Jugendkulturarbeit	3.000,00
<b>teatro – Verein zur Förderung des Musiktheaters für ein junges Publikum (NÖ)</b>	
*Kinder- und Jugendkulturarbeit	3.000,00
<b>Summe</b>	<b>44.000,00</b>

## Österreichisches Filminstitut

### Förderungszusagen im Überblick

<b>Stoffentwicklung</b>	<b>617.964,00</b>
Drehbucherstellung/Konzepterstellung	335.000,00
Drehbuchentwicklung im Team	282.964,00
<b>Projektentwicklung</b>	<b>620.562,00</b>
<b>Herstellung Kinofilm</b>	<b>10.613.700,00</b>
Spielfilm	5.460.531,00
Dokumentarfilm	2.424.616,00
Nachwuchsfilm	2.728.553,00
<b>Verwertung</b>	<b>2.802.946,00</b>
Kinostart	1.480.083,00
Festivalteilnahme	270.054,00
Sonstige Verbreitungsmaßnahmen	1.052.809,00
<b>Abrufbare Referenzmittel</b>	<b>646.355,00</b>
<b>Berufliche Weiterbildung</b>	<b>48.281,00</b>
<b>Sonstige Förderungen</b>	<b>120.000,00</b>
<b>Sonstige filmfördernde Maßnahmen</b>	<b>619.431,00</b>
<b>Summe</b>	<b>16.089.239,00</b>

Sämtliche Beträge dieses Berichts sind gerundet.

### Förderungsgegenstand

Anträge	Anzahl	Bewilligt
<b>Stoffentwicklung</b>	<b>115</b>	<b>46</b>
<b>Projektentwicklung</b>	<b>48</b>	<b>23</b>
<b>Filmherstellung</b>	<b>71</b>	<b>31</b>
<b>Verwertung</b>	<b>89</b>	<b>81</b>
<b>Berufliche Weiterbildung</b>	<b>36</b>	<b>35</b>
<b>Sonstige Förderungen</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Summe</b>	<b>363</b>	<b>220</b>

## 1 Stoffentwicklung

### 1.1 Drehbucherstellung/Konzepterstellung

<b>Bilgeri Reinhold</b>	
Die Gefangene	15.000,00
Die kühnste Reise der Geschichte – Magellan <sup>D)</sup>	10.500,00
<b>Brunner Christoph</b>	
Constantin Nikolaus Bickermann	15.000,00
<b>Doppler Judith</b>	
Marillenblütennacht	10.500,00
<b>Dörr Tobias</b>	
Johann Todkrank	10.000,00
<b>Dürnberg Gloria</b>	
Das Kind in der Schachtel <sup>D)</sup>	13.000,00
<b>Eichtinger Thomas Christian</b>	
Amnesiac	15.000,00
<b>Ellmauer Daniela</b>	
29	10.000,00
<b>Erwa Jakob M.</b>	
Die Mitte der Welt	15.000,00
<b>Huemer Angela</b>	
Jacopo – oder: was bleibt? (Unsterbliche Überreste) <sup>D)</sup>	6.000,00
<b>Kumar Sandeep</b>	
RAJ	10.000,00
<b>Lubrich Uwe, Schwarzenberger Alfred</b>	
Zacki Pracki – Die wahre Geschichte der Liebe	10.000,00
<b>Muhr Wolfgang</b>	
Vergeben und Vergessen	15.000,00
<b>Patzak Peter</b>	
Non Ci Badar Quarda E Passa – Schau' hin und geh' weiter <sup>D)</sup>	5.000,00
<b>Pflaum Loretta</b>	
Benny Scholz	15.000,00
<b>Pölsler Julian Roman</b>	
Stella	15.000,00
<b>Prochaska Andreas</b>	
Das finstere Tal	15.000,00
<b>Rosdy Paul</b>	
Pihenés (Ruhlen)	14.500,00
<b>Schleinker Markus</b>	
Angelo	15.000,00
<b>Sicheritz Harald</b>	
Code Zero	15.000,00
<b>Straubinger P. A.</b>	
New Energy <sup>D)</sup>	15.000,00
Life <sup>D)</sup>	10.500,00
<b>Tiller Georg</b>	
El Monstruo <sup>D)</sup>	15.000,00
<b>Unger Mirjam, Bohle Sandra</b>	
Maikäfer flieg	15.000,00
<b>Wagenhofer Erwin</b>	
Der Wassermann	15.000,00
<b>Zenker Jan</b>	
Minni Mann	15.000,00
<b>Summe</b>	<b>335.000,00</b>

<sup>D)</sup> Dokumentarfilm

### 1.2 Drehbuchentwicklung im Team

<b>Allahyari Houchang Film</b>	
Houchang Allahyari, Daniel Kundi: 2 Akte	15.000,00
<b>Bilgeri Film</b>	
Reinhold Bilgeri: Magellan – Die Tat	15.000,00
<b>Blackbox Film</b>	
Florian Weigensamer, Roland Schrotthofer: Reise nach Sodom	15.000,00
Carola Alexandra Welt, Florian Weigensamer: Im Vorhof der totalen Wahrheit <sup>D)</sup>	15.000,00
<b>Epo Film</b>	
Anna Maria Krassnigg: Pasada	10.000,00
<b>Geyrhalter Film</b>	
Albert Barbara: Die Tote im Fluss	15.000,00
Bernd Lange: Das Quartett	15.000,00
Jakob Pretterhofer: Urlaub mit Freunden	15.000,00
Eva Eckert: Preppers <sup>D)</sup>	12.000,00
Nicole Scherg: Genug <sup>D)</sup>	12.000,00

<b>Größbauer &amp; Pöchlauer</b>	
Claudia Pöchlauer, Daniel Rössler: Das Gegenteil von Gut (... ist gut gemeint) <sup>D)</sup>	15.000,00
<b>Mobilefilm</b>	
Eva Testor: Antonias Voice	14.996,00
<b>Novotny &amp; Novotny Film</b>	
Eva Spreitzhofer: Andersorts	15.000,00
<b>Orbrock Film</b>	
Reinhard Astleithner, Georg Rauber: Martial Alps	15.000,00
<b>pre tv</b>	
Heinz Leger: Österreich von oben <sup>D)</sup>	15.000,00
<b>Sine Lege Film</b>	
Josef Pallwein-Prettner, Roberto Vallilengua: Rauhnacht	13.968,00
<b>Tausend Rosen Film</b>	
Michael Ginthör: Stardust	10.000,00
<b>Witcraft Szenario</b>	
Josef Brainin: Der Staubleser	15.000,00
Nina Proll, Ursula Wolschlagler: Ringelspiel	15.000,00
Elena Tikhonova, Robert Buchschwenter: Kaviar	15.000,00
<b>Summe</b>	<b>282.964,00</b>

<sup>D)</sup> Dokumentarfilm

<sup>K)</sup> Kinderfilm

## 2 Projektentwicklung

<b>AdriAlpe Media</b>	
Sascha Köllnreiter: Attention, a Life in Extremes – Modern Gladiators <sup>D)</sup>	15.000,00
<b>Allahyari Houchang Film</b>	
Houchang Allahyari: 2 Akte	36.400,00
<b>Allegro Film</b>	
Andreas Prochaska: Das finstere Tal	31.000,00
<b>Blackbox Film</b>	
Christian Krönes, Florian Weigensamer: The Devil's Rope – Des Teufels Draht <sup>D)</sup>	30.000,00
Christian Krönes, Florian Weigensamer: Reise nach Sodom <sup>D)</sup>	25.500,00
<b>Filmhaus</b>	
Thomas Wirthensohn: Homme Less <sup>D)</sup>	30.000,00
<b>Fischer Film</b>	
Dominik Hartl: Attack of the Lederhosen-zombies	27.500,00
<b>FreibeuterFilm</b>	
Sudabeh Mortezaei: Macondo	19.400,00
<b>Geyrhalter Film</b>	
N.N.: Urlaub mit Freunden	33.000,00
Nikolaus Geyrhalter: Irgendwann <sup>D)</sup>	19.000,00
<b>Golden Girls Film</b>	
Stephan Richter: Krems	26.839,00
<b>Lotus Film</b>	
Barbara Eder: Thank You for Bombing <sup>D) M)</sup>	14.249,00
<b>Mischief Films</b>	
Georg Misch: Felix Salten, Jäger und Schriftsteller	32.500,00
<b>Mobilefilm</b>	
Nina Kusturica: Moje Sunce (Meine Sonne)	35.549,00
<b>Novotny &amp; Novotny Film</b>	
Dieter Berner: Egon Schiele: Tod und Mädchen	27.000,00
<b>Prisma Film</b>	
Max Gruber: Vijana	22.400,00
<b>Produktion West</b>	
Anita Lackenberger: Valsler G'schichten	25.000,00
<b>Ri Filme</b>	
Brigitte Weich: Der Führer ist tot! Es lebe der Führer! <sup>D)</sup>	7.500,00
<b>Ritzl Film</b>	
Adrian Goiginger: 12 Karat	25.000,00
<b>Tausend Rosen Film</b>	
Thomas Grusch, Elisabeth Krimbacher: Commons. Das gute Leben, nicht das bessere <sup>D)</sup>	11.610,00
<b>Wega Film</b>	
Jakob M. Erwa: Kinder der Stadt	25.500,00
Michael Sormann, David Brandstätter: Lizzard	22.115,00
Madox	22.115,00
Arash T. Riahi: Oskar und Lilli	21.000,00



<b>Wildart Film</b>	
Bo Chen: Moneyboys	30.000,00
<b>Witcraft Szenario</b>	
Lukas Miko: Miriam	27.500,00
<b>Summe</b>	<b>620.562,00</b>

<sup>D)</sup> Dokumentarfilm

<sup>M)</sup> Mittelserhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

### 3 Herstellung Kinofilm

#### 3.1 Spielfilm

<b>Allahyari Houchang Film</b>	
Houchang Allahyari: 2 Akte	28.600,00
<b>Allegro Film</b>	
Andreas Prochaska: Das finstere Tal	770.000,00
Marie Kreutzer: Gruber geht	550.000,00
<b>Amour Fou Film</b>	
Michael Sturminger: The Giacomo Variations	100.000,00
<b>Bonus Film</b>	
Barbara Gräffner: Friday Night Horror	206.599,00
Barbara Gräffner: Endlich Weltuntergang	184.842,00
<b>Coop 99 Film</b>	
Jessica Hausner: Amour Fou <sup>M)</sup>	440.000,00
<b>Coop 99 Film, Spielmann Film</b>	
Götz Spielmann: Oktober November	670.000,00
<b>Dor Film</b>	
Bernard Rose: Paganini – Der Teufelsgeiger	400.000,00
<b>e&amp;a Film</b>	
Ali Samadi Ahadi: Die Mamba	500.000,00
<b>Filmbäckerei</b>	
Frederick D. S. Baker: Und Äktschn! <sup>M)</sup>	100.000,00
<b>Graf Film</b>	
Christian Theede: Im weißen Rössl	100.000,00
<b>Lotus Film</b>	
Detlev Buck: Die Vermessung der Welt <sup>M)</sup>	100.000,00
<b>MR Film</b>	
Harald Sicheritz: Bad Fucking	302.945,00
<b>nanookfilm</b>	ohne Mittelbindung
Peter Kern: Der letzte Sommer der Reichen <sup>1)</sup>	
<b>Novotny &amp; Novotny Film</b>	
Andreas Schmied: Die Werkstürmer	431.384,00
Benjamin Heisenberg: Wandelsterne	150.000,00
<b>Novotny &amp; Novotny Film, Coop 99 Film</b>	
Antonin Svoboda: Der Fall Wilhelm Reich <sup>M) 1)</sup>	150.000,00
<b>Sigma Film</b>	
Ernst Gossner: Der stille Berg <sup>M) 1)</sup>	276.161,00
<b>Summe</b>	<b>5.460.531,00</b>

<sup>M)</sup> Mittelserhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

<sup>1)</sup> ohne Mittelbindung, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

<sup>1)</sup> Titeländerung gegenüber der Förderungszusage des Vorjahres (Der Fall Wilhelm Reich: The Boundary Man; Der stille Berg: Monte Piano)

#### 3.2 Dokumentarfilm

<b>Aichholzer Film</b>	
Stefan Ruzowitzky: Das Böse	146.436,00
<b>Dor Film</b>	
Claude Lanzmann: Der Letzte der Ungerechten <sup>M)</sup>	50.000,00
<b>Geyrhalter Film</b>	
Diverse: Was geht	481.233,00
Nikolaus Geyrhalter: Irgendwann	360.000,00
Michael Madsen: The Visit	50.000,00
<b>Lotus Film</b>	
Michael Glawogger: Untitled – Der Film ohne Namen	370.000,00
<b>Mayer Kurt Film</b>	
Nathalie Borgers: Haider. Einer der alles verspricht	92.000,00

<b>Mobilefilm</b>	
Nina Kusturica: Call Shop	175.787,00
Marco Antoniazzi, Gregor Stadlober: Schlagerstar <sup>M) 1)</sup>	11.160,00
<b>Navigator Film</b>	
Constantin Wulff: In der Klinik	150.000,00
<b>Planet Watch</b>	
Gerald Salmira: Streif – Der Film	450.000,00
<b>Wildruf</b>	
Malte Ludin: Am Anfang war ... nix. Auf den Spuren des Tiroler Zappa	88.000,00
<b>Summe</b>	<b>2.424.616,00</b>

<sup>M)</sup> Mittelserhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

<sup>1)</sup> Titeländerung gegenüber der Förderungszusage des Vorjahres (Schlagerstar: 350 Tage Vollgas)

#### 3.3 Nachwuchsfilm

<b>AdriAlpe Media</b>	
Sascha Köllnreiter: Attention, a Life in Extremes – Modern Gladiators <sup>D)</sup>	160.000,00
<b>Dor Film</b>	
Hans Hofer: Zweisitzrakete	328.949,00
<b>Extra Film, Witcraft Szenario</b>	
Andrina Mracnikar: Ma Folie	339.500,00
<b>FreibeuterFilm</b>	
Johanna Moder: High Performance	376.500,00
<b>Geyrhalter Film</b>	
Gloria Dürnberger: Das Kind in der Schachtel <sup>D)</sup>	90.000,00
<b>Golden Girls Film</b>	
Peter Brunner: We are Sisyphos	90.000,00
<b>KGP – Kranzelbinder Gabriele Production</b>	
Ulrike Schweiger: Klassentreffen	413.000,00
Thomas Woschitz: Blind <sup>M)</sup>	210.604,00
<b>Satel Film, Cine Parallele</b>	
Fritz Urschitz: Where I Belong <sup>M)</sup>	150.000,00
<b>Wega Film</b>	
Umut Dağ: Risse im Beton	570.000,00
<b>Summe</b>	<b>2.728.553,00</b>

<sup>D)</sup> Dokumentarfilm

<sup>M)</sup> Mittelserhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

### 4 Verwertung

#### 4.1 Kinostart

<b>Bonus Film</b>	
Barbara Gräffner: Endlich Weltuntergang	40.000,00
Barbara Gräffner: Friday Night Horror	40.000,00
<b>Constantin Film</b>	
Kurt Mündl: Sisi ... und ich erzähle euch die Wahrheit	40.000,00
<b>Dor Film</b>	
Franziska Buch: Yoko <sup>K)</sup>	40.000,00
Peter Sehr, Marie Noëlle: Ludwig II	20.000,00
<b>Filmcasino &amp; Polyfilm</b>	
Marko Doring: Nägel mit Köpfen <sup>D)</sup>	53.000,00
Barbara Albert: Die Lebenden	36.700,00
<b>Filmladen</b>	
Detlev Buck: Die Vermessung der Welt	75.000,00
Markus Imhoof: More Than Honey <sup>D)</sup>	50.000,00
Fernando Meirelles: 360	48.000,00
Hüseyin Tabak: Das Pferd auf dem Balkon <sup>K)</sup>	47.500,00
Umut Dağ: Kuma	47.000,00
Anja Salomonowitz: Spanien	46.500,00
Antonin Svoboda: Der Fall Wilhelm Reich	40.000,00
Michael Haneke: Liebe	40.000,00
Isabel Kleefeld: Ruhm	35.000,00
Christoph Stark: TABU – Es ist die Seele ein Fremdes auf Erden	29.000,00
Klaus Reisinger, Frédérique Lengaigne: Life Size Memories <sup>D)</sup>	25.500,00
Ruth Beckermann: American Passages <sup>D) M)</sup>	1.500,00
<b>Golden Girls Film</b>	
Eduard Moschitz: Mama Illegal <sup>D)</sup>	30.000,00
<b>Mobilefilm</b>	
Mirjam Unger: Oh Yeah, She Performs! <sup>D)</sup>	40.000,00

<b>Pool Filmverleih</b>	
Susanne Brandstätter: The Future's Past <sup>D)</sup>	32.000,00
Friedrich Ofner: Evolution der Gewalt <sup>D)</sup>	28.000,00
<b>SK Film</b>	
Wolfram Paulus: Blutsbrüder teilen alles	40.000,00
<b>Stadtkino Filmverleih</b>	
Sabine Hiebler, Gerhard Ertl: Anfang 80	52.023,00
Ulrich Seidl: Paradies: Liebe	47.759,00
Ulrich Seidl: Paradies: Glaube	45.750,00
Allan Sekula, Noël Burch: The Forgotten Space <sup>D)</sup>	30.000,00
Sebastian Meise: Stillleben	26.684,00
Bernd Liepold-Mosser: Griffen – Auf den Spuren von Peter Handke <sup>D)</sup>	23.100,00
<b>Thimfilm</b>	
Julian Roman Pölsler: Die Wand	50.000,00
Henning Backhaus: Local Heroes	40.000,00
Matthieu Lietaert, Friedrich Moser: The Brussels Business <sup>D)</sup>	40.000,00
Ruth Mader: What Is Love <sup>D)</sup>	40.000,00
Florian Flicker: Grenzgänger	38.929,00
Harald Friedl: What Happiness Is <sup>D)</sup>	31.638,00
Timo Novotny: Train of Thoughts <sup>D)</sup>	30.000,00
Thomas Macho: Slatin Pascha – Im Auftrag Ihrer Majestät <sup>D)</sup>	19.500,00
<b>Waystone Film</b>	
Lukas Stepanik, Bernadette Wegenstein: See You Soon Again <sup>D)</sup>	40.000,00
<b>Summe</b>	<b>1.480.083,00</b>

<sup>D)</sup> Dokumentarfilm

<sup>K)</sup> Kinderfilm

<sup>M)</sup> Mittelerhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

## 4.2 Festivalteilnahme

<b>Amour Fou Film</b>	
Susanne Brandstätter: The Future's Past <sup>D)</sup>	3.000,00
<b>Coop 99 Film</b>	
Julian Roman Pölsler: Die Wand	20.000,00
Barbara Albert: Die Lebenden	18.000,00
<b>Dor Film</b>	
Anja Salomonowitz: Spanien	10.000,00
<b>Extra Film</b>	
Lukas Stepanik, Bernadette Wegenstein: See You Soon Again <sup>D)</sup>	4.000,00
<b>Geyrhalter Film</b>	
Sabine Hiebler, Gerhard Ertl: Anfang 80	12.872,00
<b>Golden Girls Film</b>	
Eduard Moschitz: Mama Illegal <sup>D)</sup>	3.682,00
<b>KGP – Kranzelbinder Gabriele Production</b>	
Ruth Mader: What Is Love <sup>D)</sup>	20.000,00
<b>Major Tune</b>	
Stefan Lechner: El Rey <sup>D)</sup>	5.000,00
<b>Navigator Film</b>	
Paul Poet: Empire Me <sup>D) M)</sup>	3.000,00
Paul Poet: Empire Me <sup>D)</sup>	1.500,00
<b>Orbrock Film</b>	
Timo Novotny: Trains of Thoughts <sup>D)</sup>	15.000,00
<b>Seidl Ulrich Filmproduktion</b>	
Ulrich Seidl: Paradies: Liebe	60.000,00
Ulrich Seidl: Paradies: Glaube	35.000,00
<b>Wega Film</b>	
Umut Dağ: Kuma	30.000,00
Michael Haneke: Liebe	29.000,00
<b>Summe</b>	<b>270.054,00</b>

<sup>D)</sup> Dokumentarfilm

<sup>M)</sup> Mittelerhöhung

## 4.3 Sonstige Verbreitungsmaßnahmen

<b>Akademie des Österreichischen Films</b>	
Jahresbeitrag	25.000,00
<b>Austrian Film Commission</b>	
Aktivitäten 2012	390.759,00
Aktivitäten 2013 <sup>1)</sup>	ohne Mittelbindung
<b>Beckermann Ruth Filmproduktion</b>	
Retrospektive Ruth Beckermann	8.350,00
<b>Crossing Europe Filmfestival</b>	
Crossing Europe Filmfestival 2013	45.000,00
Crossing Europe Filmfestival 2012	40.000,00
<b>Czeitschner Burgel Film</b>	
Kino auf Rädern 2013 <sup>1)</sup>	ohne Mittelbindung
<b>Diagonale – Forum österreichischer Film</b>	
Diagonale – Festival des österreichischen Films 2013	140.000,00
Diagonale – Festival des österreichischen Films 2012	130.000,00
<b>Epo Film</b>	
Shadows From My Past <sup>D)</sup>	10.000,00
<b>EU XXL Kulturverein zur Förderung der europäischen Integration</b>	
EU XXL Forum and Festival of European Film 2012	5.000,00
EU XXL Forum and Festival of European Film 2013	5.000,00
<b>FC Gloria</b>	
Mentoring Programm von FC Gloria	15.000,00
<b>Film ABC</b>	
Film ABC	25.000,00
<b>Film Austria</b>	
MIPCOM	4.000,00
<b>film:riss</b>	
Cinema Next – Junges Kino aus Österreich. Kino Initiative	5.000,00
<b>Filmladen</b>	
Barrierefreie DVD-Release	7.200,00
More Than Honey <sup>D)</sup> , DVD-Erstellung	5.000,00
<b>Independent Cinema</b>	
VIS – Vienna Independent Shorts	5.000,00
<b>Medardus Film</b>	
Die toten Fische, Restaurierung und Wiederverwertung	25.000,00
<b>proFrau – Plattform für Frauenrechte gegen Diskriminierung</b>	
FrauenFilm Tage 2013	5.000,00
<b>Standbild</b>	
One World Film Clubs – Österreich 2013	20.000,00
<b>Thim Film</b>	
Atmen, Am Ende des Tages, Hörfilmfassung und Untertitel für Gehörlose	9.000,00
<b>this human world</b>	
this human world – Internationales Filmfestival der Menschenrechte	7.500,00
<b>Unit</b>	
Sources II Script Development WS Graz	10.000,00
<b>Verband Österreichischer SounddesignerInnen</b>	
10 Jahre VOESD – Verband Österreichischer SounddesignerInnen	8.000,00
<b>Verein der Freunde der Filmakademie Wien</b>	
Still Learning, Präsentation der DVD-Reihe	5.000,00
<b>Verein exile.arte</b>	
International Film Music Symposium	3.000,00
<b>Verein zur Förderung der FAKT</b>	
FAKT 12 – Filmakademietalentschau	5.000,00
<b>Vertrieb Hoanzl</b>	
Der Österreichische Film – 6. DVD-Edition	90.000,00
<b>Summe</b>	<b>1.052.809,00</b>

<sup>D)</sup> Dokumentarfilm

<sup>1)</sup> ohne Mittelbindung, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

### 5 Berufliche Weiterbildung

<b>Berger Karin</b> Abrechnungsseminar und Producers to Producers	618,00
<b>Berghammer Karin</b> EAVE Film Finance Forum	1.111,00
<b>Berndl Ruslana</b> Sources II, Script Development Workshop ESoDoc	1.500,00 720,00
<b>Bohun David</b> FOCAL Digital Production Challenge	450,00
<b>Borgers Nathalie</b> Babylon Workshops Cannes, London	880,00
<b>Brunner Peter</b> IFP Independent Film Week NY – No Borders Koproduktionsmarkt	1.766,00
<b>Gigerl Sandra</b> Production Value	1.000,00
<b>Glehr Alexander</b> Inside Pictures	3.400,00
<b>Halibasic Senad</b> Babylon Workshops Cannes, London	880,00
<b>Herzl Robert</b> Sources II, Script Development Workshop Sources II, Script Development Workshop at FilmCamp	2.000,00 2.000,00
<b>Kintaert Marianne Désirée</b> Prime 4Kids & Family	1.500,00
<b>Kiroff Ludmilla</b> Babylon Workshops Cannes, London	880,00
<b>Koller Peter</b> EKCRAN, Trainingsprogramm	635,00
<b>Krönes Christian</b> Abrechnungsseminar und Producers to Producers	562,00
<b>Lechner Stefan</b> Sources II, Script Development Workshop	2.000,00
<b>Leisch Tina</b> DOKincubator	1.298,00
<b>Lucassen Vincent</b> Abrechnungsseminar und Producers to Producers	350,00
<b>Molina Catalina</b> Susan Batson Studio Workshop	4.400,00
<b>Mortezai Sudabeh</b> Sources II, Script Development Workshop	2.000,00
<b>Neumann Oliver</b> eQuinoxe Drehbuchworkshop Sources II, Script Development Workshop	1.270,00 1.000,00
<b>Petrovic Alexander</b> EKCRAN, Trainingsprogramm	437,00

<b>Rakkola Kari</b> EKCRAN, Trainingsprogramm	437,00
<b>Riahi Arman T.</b> Sources II, Script Development Workshop	2.000,00
<b>Richter Stephan</b> Sources II, Script Development Workshop	2.000,00
<b>Schumann Constanze</b> Producers on the Move	1.500,00
<b>Sobota Julia</b> Prime 4Kids & Family	600,00
<b>Thalhammer Lisa</b> Atelier Ludwigsburg-Paris	1.000,00
<b>Tod Christian</b> Sources II, Script Development Workshop	2.000,00
<b>Trischler Clara</b> Babylon Workshop Cannes 2011	181,00
<b>Veegh Klara</b> IFP Independent Film Week NY – No Borders Koproduktionsmarkt	1.928,00
<b>Vollrath Patrick</b> Susan Batson Studio Workshop	3.400,00
<b>Wolschlagler Ursula</b> Abrechnungsseminar und Producers to Producers	578,00
<b>Summe</b>	<b>48.281,00</b>

### 6 Sonstige Förderungen

<b>Drehbuchforum Wien</b> Aktivitäten	100.000,00
<b>Verband Österreichischer Film- und Videoschnitt</b> Teilnahme beim Kölner Schnittfestival Filmplus	2.000,00
<b>Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen</b> Castinggespräche	6.000,00
<b>Witcraft Szenario</b> Diverse Geschichten, Stoffentwicklungsprogramm – Saison III	12.000,00
<b>Summe</b>	<b>120.000,00</b>

### 7 Sonstige filmfördernde Maßnahmen

<b>éQuinoxe Screenwriters' Workshops &amp; Master Classes</b>	17.500,00
<b>Eurimages</b>	533.288,00
<b>MEDIA Desk</b> gemeinsam mit der Europäischen Kommission	68.643,00
<b>Summe</b>	<b>619.431,00</b>

### Aufsichtsrat

Der Aufsichtsrat setzt sich gemäß § 5. Abs. 1 des Filmförderungsgesetzes aus VertreterInnen der Bundesministerien für Unterricht, Kunst und Kultur, für Wirtschaft, Familie und Jugend und für Finanzen, der Finanzprokurator, der Sozialpartner sowie fünf fachkundigen VertreterInnen aus den Bereichen Produktion, Regie, Drehbuch und Vermarktung zusammen. In den zumindest zweimal jährlich statt findenden Sitzungen werden u.a. die Richtlinien für die Gewährung von Förderungen und die Geschäftsordnung festgelegt, die Jahresvoranschläge genehmigt und die Evaluierung der Förderungsziele vorgenommen.

**Mag. Thomas Dürrer**, Kulturgewerkschaft (Gewerkschaft für Kunst, Medien, Sport, freie Berufe), Leitender Referent HG VIII  
**Mag. Andrea Ecker**, 1. Stv. Vorsitzende, Leitung Kunstsektion  
**Prof. Andreas Gruber**, 3. Stv. Vorsitzender, Bundesministerium für Wirtschaft, Familie und Jugend  
**Mag. Gabriele Kranzelbinder**, Bereich Produktion, KGP – Kranzelbinder Gabriele Production  
**Univ. Prof. Danny Krausz**, Wirtschaftskammer, Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie, Dor Film Produktions m.b.H.  
**Mag. Michael Kreihsl**, Bereich Regie  
**Dr. Erich Lackner**, Fünfte fachkundiger Vertretung aus dem Bereich Filmwesen  
**MR Dr. Viktor Lebloch**, Bundesministerium für Finanzen, Abt. II/4  
**Dr. Rudolf Scholten**, Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, Mitglied des Vorstandes Österreichische Kontrollbank AG, Vorsitz  
**Univ. Prof. Götz Spielmann**, Bereich Drehbuch  
**Michael Stejskal**, Bereich Vermarktung, Filmladen Filmverleih GmbH  
**Dr. Gerhard Varga**, 2. Stv. Vorsitzender, Finanzprokurator

Ständige ExpertInnen (ohne Stimmrecht)

**Prof. Dr. Veit Heiduschka**, Film Austria, Wega Filmproduktion GmbH  
**Mag. Margit Maier**, ORF (Rechtmanagement)  
**Mag. Georg Möstl**, Bundesministerium für Wirtschaft, Familie und Jugend  
**Mag. Anja Salomonowitz**, Drehbuchautorin, Regisseurin  
**Mag. Wolfgang Schneider**, Bundesministerium für Wirtschaft, Familie und Jugend

### Projektkommission

Die Projektkommission tagt viermal im Jahr, um zu entscheiden, welche der eingereichten Filmprojekte gefördert werden. Sie besteht aus dem Direktor und vier sachkundigen Mitgliedern aus dem österreichischen Filmwesen, die jedoch nicht gleichzeitig Mitglied im Aufsichtsrat sein dürfen. Die Entscheidungen der Projektkommission werden schriftlich begründet.

**Martin Ambrosch**, Bereich Drehbuch <sup>H)</sup>  
**Mag. Susanne Auzinger**, Bereich Vermarktung <sup>E)</sup>  
**Mag. Catherine Ann Berger**, Bereich Drehbuch <sup>E)</sup>  
**Prof. Dieter Berner**, Bereich Regie <sup>H)</sup>  
**Mag. Christine Dollhofer**, Bereich Vermarktung <sup>H)</sup>  
**Mag. Katja Dor-Helmer**, Bereich Produktion <sup>E)</sup> (bis Mitte November) und <sup>H)</sup> (seit Mitte November)  
**Mag. Ines Häufner**, Bereich Drehbuch <sup>E)</sup>  
**Mag. Michael Katz**, Bereich Produktion <sup>E)</sup>  
**Mag. Michael Kitzberger**, Bereich Produktion <sup>H)</sup> (bis Mitte November) und <sup>E)</sup> (seit Mitte November)  
**Mag. Marie Kreutzer**, Bereich Regie <sup>E)</sup>  
**Mag. Thomas Pridnig**, Bereich Produktion <sup>E)</sup>  
**Arash T. Riahi**, Bereich Regie <sup>E)</sup>  
**Elisabeth Scharang**, Bereich Regie <sup>E)</sup>  
**Martin Schweighofer**, Bereich Vermarktung <sup>E)</sup>  
**Eva Spreitzhofer**, Bereich Drehbuch <sup>E)</sup>  
**Mag. Wolfgang Steininger**, Bereich Vermarktung <sup>E)</sup>  
**Mag. Roland Teichmann**, Direktor <sup>H)</sup>

<sup>E)</sup> Ersatzmitglied

<sup>H)</sup> Hauptmitglied

### Beirat für Stoffentwicklung

Der Beirat für Stoffentwicklung empfiehlt der Projektkommission die Förderungen für Stoffentwicklungen (Drehbuchentwicklungen und Drehbuchentwicklungen im Team). Die Förderungsentscheidungen werden in Folge von der Projektkommission zu den Sitzungsterminen getroffen.

**Mathias Forberg**, Bereich Produktion  
**Florian Gebhardt**, Bereich Produktion  
**Dr. Barbara Gräffner**, Bereich Regie  
**Kathrin Resetarits**, Bereich Drehbuch  
**Markus Schleinzer**, Bereich Regie  
**Mag. Ulrike Schweiger**, Bereich Drehbuch

### Team

**Alessandro Chia**, Projektabteilung  
**Mag. Claudia Fischer**, (seit September 2012), Projektabteilung  
**Eleonore Gstrein**, (derzeit in Karenz), Sekretariat  
**Gerhard Höninger**, Projektabteilung  
**Mag. Martina Kandi**, Assistenz Statistik, Publikationen, Webedition  
**Esther Krausz**, MEDIA Desk  
**Birgit Moldaschl**, Sekretariat  
**Birgit Schoisengeier**, Projektabteilung  
**Mag. Lucia Schrenk**, Projektabteilung  
**Mag. Roland Teichmann**, Direktor  
**Mag. Angelika Teuschl**, Statistik, Publikationen, Webedition  
**Mag. Werner Zappe**, Projektabteilung  
**Mag. Iris Zappe-Heller**, Stellvertretung des Direktors, Eurimages, Einreichungen

### III Service

<b>Abteilungen, Beiräte und Jurys</b>	Seite 134
<b>Förderungsmaßnahmen der Kunstsektion</b>	Seite 141
<b>Kunstförderungsgesetz 1988</b>	Seite 166
<b>Kunstförderungsbeitragsgesetz 1981</b>	Seite 169
<b>Filmförderungsgesetz 1980</b>	Seite 172
<b>Film/Fernseh-Abkommen 2011</b>	Seite 186
<b>Bundesgesetz über die Preisbindung bei Büchern 2000</b>	Seite 194
<b>Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz 2000</b>	Seite 196
<b>Richtlinien für die Gewährung von Förderungen nach dem Kunstförderungsgesetz 2010</b>	Seite 210
<b>Theaterarbeitsgesetz 2010</b>	Seite 236
<b>KünstlerInnensozialversicherungs-Strukturgesetz 2011</b>	Seite 250

## Abteilungen, Beiräte und Jurs 2012

MKD = Ministerialkanzleidirektion

### Leitung der Sektion V Kunstangelegenheiten

**Mag. Andrea Ecker**  
Alexandra Auth  
Anita Bana

### Sekretariat der Sektion V Kunstangelegenheiten

**Andreas Hick** (MKD)  
Franz Durnig (MKD)  
Jan Feyrter (seit März 2012)  
Gill Harsimaran-Singh (seit Sept. 2012)  
Philipp Kölly (MKD)  
Michael Teuschl (bis Feb. 2012)

### Abteilung V/1 Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie, Video- und Medienkunst

Bildende Kunst; Architektur- und Designförderung; Mode; Förderung von Vereinen, Institutionen, Galerien und KünstlerInnen; KünstlerInnenhilfe; Angelegenheiten der Artothek, Kunstankäufe; Atelierprogramme; Bundesausstellungen; rechtliche Angelegenheiten der Sektion; Angelegenheiten des Künstler-Sozialversicherungsfonds; künstlerische Fotografieförderung; Staatsstipendien; Ateliers; Fotosammlung des Bundes; Koordination der Präsentation künstlerischer Fotografie, Video- und Medienkunstförderung; Redaktion des Kunstberichts

**Dr. Bernd Hartmann**  
Mag. Gudrun Schreiber  
Claudia Ambros  
Mag. Thomas Burger (bis Juli 2012)  
Herta Haberfellner  
Dr. Herbert Hofreither  
Mag. Gerhard Jagersberger  
Gabriele Kosnopfl  
Siegfried Lass  
Mag. Olga Okunev  
Mag. Joana Pichler  
MMag. Brigitte Winkler-Komar (seit Sept. 2012)

### Beirat bildende Kunst

Mag. Christa Benzer  
Mag. Marko Lulic  
Dr. Susanne Neuburger  
Mag. Brigitte Podgorschek  
Mag. Sabine Schaschl

### Beirat Architektur und Design

Dr. Barbara Feller  
DI Rüdiger Lainer  
Mag. Marta Schreieck

### Fotobeirat

Mag. Doris Krüger  
Mag. Gabriele Spindler  
Mag. Thomas Trummer

### Beirat Video- und Medienkunst Jury Atelierstipendium Video- und Medienkunst Banff Centre

Mag. Sandro Droschl  
Univ. Prof. Mag. Dorit Margreiter  
Mag. Matthias Michalka

### Jury Großer Österreichischer Staatspreis Österreichischer Kunstsenat

### Jury Österreichischer Kunstpreis für bildende Kunst

### Jury Outstanding Artist Award für bildende Kunst

Mag. Linda Bilda  
Dr. Christiane Krejs  
Dr. Sabine Vogel

### Jury Österreichischer Kunstpreis für künstlerische Fotografie

### Jury Outstanding Artist Award für künstlerische Fotografie

### Jury Staatsstipendium für künstlerische Fotografie

Dr. Martin Hochleitner  
Hans Kupelwieser  
Mag. Anna Witek

### Jury Österreichischer Kunstpreis für Video- und Medienkunst

### Jury Outstanding Artist Award für Video- und Medienkunst

### Jury Staatsstipendium für Video- und Medienkunst

Univ. Doz. Mag. Simone Bader  
DI Wolfgang Fiel  
Mag. Barbara Kapusta

**Jury Outstanding Artist Award für  
Karikatur und Comics**

Gottfried Gusenbauer  
Thomas Kriebaum  
Mag. Jutta M. Pichler

**Jury Atelierstipendium bildende Kunst  
(Rom, Paris, Krumau, New York,  
Chicago, Mexiko-City, Tokio,  
Peking, Shanghai, Chengdu,  
Yogyakarta)****Jury Staatsstipendium für bildende  
Kunst**

Mag. Michael Kienzer  
Mag. Felicitas Thun-Hohenstein  
Mag. Hans-Peter Wipplinger

**Jury Atelierstipendium bildende Kunst  
Istanbul**

Karin Pernegger  
Mag. Ursula Maria Probst  
Mag. Karl-Heinz Ströhle

**Jury Atelierstipendium Fotografie in  
Rom, Paris, London, New York**

MMag. Caroline Heider  
Mag. Ruth Horak  
Mag. Isa Rosenberger

**Jury Förderungsateliers Westbahn-  
straße, Wattgasse**

Dr. Brigitte Borchhardt-Birbaumer  
Mag. Thomas Freiler  
Mag. Natalie Hoyos

**Jury Kunstankauf – Wien, Niederöster-  
reich, Burgenland**

Mag. Silvie Aigner  
Maria Hahnenkamp  
Mag. David Komary

**Jury Kunstankauf – Steiermark,  
Kärnten, Oberösterreich**

Mag. Sören Grammel  
Mag. Martin Sturm  
Mag. Christine Wetzlinger-Grundnig

**Jury Kunstankauf – Salzburg, Tirol,  
Vorarlberg**

Karin Pernegger  
Mag. Thomas Soraperra  
Mag. Tina Teufel

**Jury Margarete-Schütte-Lihotzky-  
Projektstipendium**

Univ. Lektorin Anne Catherine Fleith  
Dr. Iris Meder  
Dr. Reinhard Seiss

**Jury Tische-Stipendium**

DI Gregor Eichinger  
Mag. Marie-Therese Harnoncourt  
Univ. Prof. DI Klaus Kada

**Jury Startstipendium bildende Kunst**

Mag. Eva Chytilek  
MMag. Ursula Hübner  
Mag. Winfried Nußbaumüller

**Jury Startstipendium Architektur/  
Design**

DI Hemma Fasch  
Mag. Thomas Geisler  
Mag. Monika Platzer

**Jury Startstipendium Mode**

Mag. Hermann Fankhauser  
Brigitte Winkler  
Mag. Alexandra Zedtwitz

**Jury Startstipendium Fotografie**

Mag. Ines Lechleitner  
Mag. Michael Ponstingl  
Mag. Michael Strasser

**Jury Startstipendium Video- und  
Medienkunst**

Sylvia Eckermann  
Mag. Matthias Meinharter  
Dr. Axel Stockburger

### Abteilung V/2 Musik und darstellende Kunst, Kunstschulen, allgemeine Kunstangelegenheiten

Musik, darstellende Kunst, Kunstschulen; Allgemeine Kunstangelegenheiten; Förderung von KonzertveranstalterInnen, Festival- und Saisonveranstaltungen, Theatern und Freien Gruppen; Unterstützung von Ensembles und Einzelpersonen (Musik, Theater, Tanz); KünstlerInnenhilfe; Musik- und Theaterprämien; Investitionsförderungen; Publikationen für Musik und darstellende Kunst einschließlich Musikverlagsförderung; Stipendien, Fortbildungszuschüsse, Preise

#### Mag. Hildegard Siess

Dr. Ursula Simek  
Mareike Körbler  
Mag. Eva Kohout  
Dr. Andrea Ruis  
Silvia Salge  
Dr. Alice Weihs  
Daniela Weiss

#### Beirat Darstellende Kunst

Christine Bauer  
Mag. Verena Franke  
Peter Fasshuber  
Dr. Doris Happl  
Dr. Peter Huber  
Dr. Bernd Liepold-Mosser  
Dr. Sabine Perthold  
Dr. Lothar Schreiner  
Peter Thalhamer

#### Musikbeirat

Mag. Ines Dominik  
Univ. Prof. Mag. Martin Kerschbaum  
Mag. Hanne Muthspiel-Payer  
Univ. Prof. Mag. Gerhard Sammer  
Elisabeth Sobotka  
Bruno Strobl

#### Jury Großer Österreichischer Staatspreis Österreichischer Kunstsenat

#### Jury Outstanding Artist Award für Musik

Mag. Pia Palme  
DI Hannes Raffaseder  
Wolfgang Suppan

#### Jury Staatsstipendium für Komposition (1/2012)

Margarethe Deppe  
Mag. Johanna Doderer  
Hannes Löschel

#### Jury Staatsstipendium für Komposition (2/2012)

Jury Everhartz  
MMag. Wolfgang Hattinger  
Wolfram Wagner

#### Jury Startstipendium für Musik

Mag. Richard Dünser  
Prof. Annegret Huber  
Mag. Peter Paul Kainrath

#### Jury Startstipendium für darstellende Kunst

Saskia Hölbling  
Anna Maria Krassnigg  
Bruno Max  
Doris Uhlich

### Abteilung V/3 Film

Film (Nachwuchs-, Dokumentar-, Animations-, Experimentalfilm und innovativer Spielfilm); Filmothek; Angelegenheiten des Österreichischen Film-instituts; Vertretung Österreichs in internationalen Filmgremien (z.B. Media-2007-Komitee, Eurimages/Europarat); Filmabkommen und Mitwirkung bei Filmwirtschaftsabkommen; audiovisuelle Angelegenheiten von WTO und GATS; Filmisches Erbe

#### Dr. Barbara Fränzen

Mag. Carlo Hufnagl  
Irmgard Hannemann-Klinger  
Ingrid Säckl  
MMag. Brigitte Winkler-Komar

#### Österreichisches Filminstitut siehe Seite 132

#### Beirat Filmkunst

Dr. Karin Berger  
Mag. Siegfried A. Fruhauf  
Nike Glaser-Wieninger (seit Juli 2012)  
Mag. Maya McKecheay  
Oliver Neumann  
Martina Theinerger (bis März 2012)



**Jury Startstipendium für Filmkunst**

Petra Erdmann  
Dieter Pichler  
Martina Theininger

**Jury Outstanding Artist Award für Film**

Mag. Mara Mattuschka  
Dr. Manfred Öhner  
DI Lotte Schreiber

**Jury Österreichischer Kunstpreis für Film**

Brigitta Burger-Utzer  
Gerhard Ertl  
Mag. Barbara Reumüller

**Jury Neue Filmformate**

Alexander Knetig  
Mag. Rosa von Suess  
Virgil Widrich

**Abteilung V/4 Budget, Statistik, KLR und Nachweiskontrolle betr. Sektion V**

Budget-, Haushalts- und Verrechnungsangelegenheiten sowie Budgetkoordination, Budgetplanung, Budgeterstellung, Budget-Controlling betreffend Sektion V; Kosten- und Leistungsrechnung für Sektion V, Erstellung statistischer Unterlagen betreffend Sektion V; Beirat zum Kunstförderungsbeitrag; Nachweiskontrolle und Prüfung der widmungsgemäßen Verwendung von Förderungsmitteln betreffend Sektion V

**Dr. Monika Einzinger**

Manfred Kuschi  
Manuela Andre  
Mag. Michaela Doppler  
Monika Kindl  
Peter Konrader  
Manfred Lippitsch  
Mag. Irene Löwy  
Tülay Tetik (bis Okt. 2012)

**Abteilung V/5 Literatur und Verlagswesen**

Förderung der Literatur einschließlich der Kinder- und Jugendliteratur; Vereine und Veranstaltungen; Literatur- und Kulturzeitschriften; Literaturstipendien; Verlagsförderung und Förderung von Kleinverlagen; Übersetzungsförderung; Einrichtungen der Kinder- und Jugendbucharbeit; Redaktion des Kunstberichts

**Dr. Robert Stocker**

Mag. Gerhard Auinger  
Anna Doppler  
Nicole Grecher  
Elisabeth Horvath  
Karin Pollak  
Raphaela Rottensteiner  
Regina Schweighofer

**Literaturbeirat**

Mag. Daniela Bartens  
Priv. Doz. Mag. Dr. Bernhard Fetz  
Dr. Karin Ernst-Fleischanderl  
Dagmar Kaindl  
Dr. Angelika Klammer  
Prof. Dr. Annegret Pelz  
Dr. Sylvia Treudl  
Dr. Reinhard Urbach  
Univ. Prof. Dr. Klaus Zeyringer

**Übersetzungsbeirat**

Univ. Prof. Dr. Johanna Borek  
Univ. Ass. Dr. Gerhard Hammerschmied  
Dr. Helga Mracnikar  
Dr. Uta Szyszkowitz  
Univ. Ass. Dr. Gertraude Zand

**Verlagsbeirat**

Walter Famler  
Mag. Karin Haller  
Univ. Doz. Dr. Klaus Kastberger  
Univ. Prof. Dr. Konrad Paul Liessmann  
Gabriele Madeja  
Mag. Harald Podoschek  
Dr. Evelyne Polt-Heinzl  
Dr. Peter Rosei

**Jury Startstipendium**

Dr. Lukas Cejpek  
Barbara Neuwirth  
Mag. Claudia Romeder

**Jury Staatsstipendium**

Mag. Daniela Bartens  
Dr. Walter Fanta  
Mag. Anna Kim

**Jury Projektstipendium**

Dr. Thomas Eder  
Dr. Manfred Müller  
Dr. Martina Schmidt

**Jury Robert-Musil-Stipendium**

Literaturbeirat

**Jury DramatikerInnenstipendium**

Mag. Eva Feitzinger  
Mag. Regina Guhl  
Nils Jensen

**Jury AutorInnenprämie**

Mag. Georg Hasibeder  
Mag. Claudia Romeder  
Dr. Erika Wimmer

**Jury Buchprämie**

Mag. Agnes Altziebler  
Patricia Brooks  
Mag. Barbara Mayer  
Dr. Manfred Müller  
Dr. Christiane Zintzen

**Jury Outstanding Artist Award für Literatur**

Mag. Bettina Balàka  
Mag. Sabine Gruber  
Dr. Harald Klauhs

**Jury Österreichischer Kunstpreis für Literatur**

Dr. Anita Pollak  
Dr. Franz Schuh  
Dr. Brigitte Schwens-Harrant

**Jury Österreichischer Staatspreis für Europäische Literatur**

Dr. Alexander Potyka  
Martin Prinz  
Dr. Clemens Renoldner  
Dr. Martina Schmidt  
Dr. Daniela Strigl

**Jury Österreichischer Staatspreis für Kulturpublizistik**

Walter Famler  
Dr. Angelika Klammer  
Univ. Prof. Dr. Ernst Strouhal

**Jury Österreichischer Staatspreis für literarische Übersetzung**

Übersetzungsbeirat

**Jury Erich-Fried-Preis für Literatur und Sprache**

Lutz Seiler

**Jury Großer Österreichischer Staatspreis Österreichischer Kunstsenat****Beirat Kinder- und Jugendliteratur**

Renate Habinger  
Dr. Monika Pelz  
Edith Schreiber-Wicke  
Mag. Dr. Kathrin Wexberg  
Mag. Elisabeth Wildberger

**Jury Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis**

Mag. Gerhard Falschlehner  
Mag. Karin Haller  
Alexander Strohmaier  
Heinz Wagner  
Dr. Kathrin Wexberg

**Jury Outstanding Artist Award für Kinder- und Jugendliteratur  
Jury Österreichischer Kunstpreis für Kinder- und Jugendliteratur**

Mag. Franz Lettner  
Dr. Heidi Lexe  
Mag. Susanne Lintl  
Sibylle Vogel  
Mag. Elisabeth Wildberger

**Jury Mira-Lobe-Stipendium für Kinder- und Jugendliteratur**

Heinz Janisch  
Gabriele Kreslehner  
Dr. Monika Pelz

**Jury Schönste Bücher Österreichs**

Zita Bereuter  
Susanne Dechant  
Dr. Michael Freund  
Univ. Lektor Mag. Markus Hanzer  
Univ. Prof. Ulrike Stoltz  
Mag. Lia Wolf  
Reto Ziegler

### Abteilung V/6 Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit

Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Durchführung von Sonderprojekten, Öffentlichkeitsarbeit im Kunstbereich, Durchführung von Artist-in-Residence für den Kunstbereich, Studien und Recherchen; bilateraler KünstlerInnenaustausch

#### Charlotte Sucher

Mag. Sonja Bognar  
Sabine Jank  
Maria Trenker  
Martina Wurm

### Österreichisches Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst

Univ. Prof. Mag. Dr. Carl Pruscha  
(Vorsitzender)

#### Kurie Inland

em. Univ. Prof. Joannis Avramidis  
em. Univ. Prof. Dr. Friedrich Cerha  
Univ. Prof. Valie Export  
em. Univ. Prof. DDr. h.c. Nikolaus Harnoncourt  
em. Univ. Prof. Mag. Hans Hollein  
Prof. Martha Jungwirth-Schmeller (seit April 2012)  
Prof. Peter Kubelka  
Helmut Lang  
em. Univ. Prof. Maria Lassnig  
Friederike Mayröcker  
Peter Noever  
em. Univ. Prof. Mag. DI Wolf D. Prix  
em. Univ. Prof. Kurt Schwertsik  
em. Univ. Prof. Dr. Eduard Sekler  
Elfie Semotan  
Franz West († 26. Juli 2012)

#### Kurie Ausland

Dr. h.c. Marina Abramovic  
Nobuyoshi Araki  
Prof. Georg Baselitz  
Pierre Boulez  
Univ. Prof. Charles Correa  
Bruno Ganz  
Univ. Prof. Zaha Hadid

Prof. Dr. Walter Jens  
Anselm Kiefer  
György Kurtag  
Jonas Mekas  
em. Univ. Prof. Oscar Niemeyer  
(† 5. Dez. 2012)  
Prof. Krzysztof Penderecki  
Univ. Prof. Dr. Peter Sloterdijk  
Pierre Soulages

### Abteilung V/7 Förderung regionaler Kulturinitiativen und -zentren, Unterstützung interkultureller Aktivitäten, spartenübergreifende Projekte

Förderung der Kulturentwicklung; Förderung regionaler Kulturinitiativen und -zentren; spartenübergreifende und interdisziplinäre Kunst- und Kulturprojekte; Kinder- und Jugendkultur; Projekte im soziokulturellen Raum; angewandte Kulturforschung und Evaluation; Maßnahmen im Bereich Kulturmanagement; Koordination der parlamentarischen Anfragen für die Sektion V

#### Dr. Gabriele Kreidl-Kala

(† 27. Sept. 2012)  
Mag. Karin Zizala  
Wolfgang Matuschka  
Mag. Sonja Olensky-Vorwalder  
Ursula Paireder  
Wolfgang Rathmeier

#### Beirat Kulturinitiativen

Monika Klengel  
Dr. Cornelia Kogoj  
Andreas Lehner  
Mag. Günther Moschig  
Mag. Stefania Pitscheider-Soraperra  
Univ. Prof. Mag. Brigitte Vasicek  
Rüdiger Wassibauer

#### Beirat für interdisziplinäre Kulturprojekte

Dr. Brigitte Mayr  
Dr. Elisabeth Schweeger  
Mag. Martin Sturm

### Jury für das Trainee-Stipendium 2012/13

Mag. Magdalena Chmielewska  
Matthias Finkentey  
Barbara Redl

### Jury Outstanding Artist Award für interkulturellen Dialog

Wilhelm-Christian Erasmus  
Mag. Ulrich Gabriel  
Ula Schneider

### Jury Outstanding Artist Award für Frauenkultur

Mag. Sabine Benzer  
Mag. Susanne Blaimschein  
Mag. Elke Krasny

### Beirat nach dem Kunst- förderungsbeitragsgesetz

Mag. Andrea Ecker <sup>V)</sup>  
Dr. Sirikit Amann <sup>M)</sup>  
Dr. Tomas Blazek <sup>M)</sup>  
Mag. Marion Böck <sup>M)</sup>  
Dr. Barbara Damböck <sup>E)</sup>  
Mag. Johannes Diwald <sup>E)</sup>  
Mag. Nicolaus Drimmel <sup>E)</sup>  
Mag. Andrea Maria Dusl <sup>M)</sup>  
Mag. Josef Ecker <sup>E)</sup>  
Dr. Monika Einzinger <sup>ST)</sup>  
Dr. Arthur Ficzek <sup>E)</sup>  
Dr. Werner Grabher <sup>E)</sup>  
Dr. Paul Hertel <sup>M)</sup>  
Dr. Reinhold Hohengartner <sup>M)</sup>  
Dr. Wolfgang Huber <sup>E)</sup>  
Nils Jensen <sup>E)</sup>  
Dr. Thomas Juen <sup>M)</sup>  
Mag. Eva Jussel <sup>E)</sup>  
Dr. Monika Kalista <sup>B)</sup>  
Mag. Alexander Kaluza <sup>E)</sup>  
Mag. Marianna Kornfeind <sup>M)</sup>  
Daniel Kosak <sup>M)</sup>  
Mag. Matthias Krampe <sup>M)</sup>  
Mag. Michael Kreihsl <sup>E)</sup>  
Mag. Doris Kuca <sup>E)</sup>  
Alexander Kukulka <sup>E)</sup>  
Mag. Erika Napetschnig <sup>E)</sup>  
Isabelle Ourny <sup>M)</sup>

em. Univ. Prof. Mag. Gustav Peichl <sup>M)</sup>  
Mag. Ruth Pröckl <sup>E)</sup>  
Prof. Gerhard Ruiss <sup>M)</sup>  
Mag. Alexandra Schantl <sup>M)</sup>  
Dr. Hiltigund Schreiber <sup>M)</sup>  
Mag. Patrick Schnabl <sup>M)</sup>  
Dr. Stefan Schumann <sup>E)</sup>  
Matthias Stadler <sup>E)</sup>  
Mag. Walter Stelzhammer <sup>M)</sup>  
Dr. Julius Stieber <sup>M)</sup>  
Dr. Robert Stocker <sup>E)</sup>  
Sandra Trimmel <sup>E)</sup>  
Mag. Rita Tezzele <sup>E)</sup>  
Dr. Josef Tiefenbach <sup>M)</sup>  
Dr. Ilse Wintersberger <sup>M)</sup>

<sup>V)</sup> Vorsitz

<sup>ST)</sup> Stellvertreterin

<sup>M)</sup> Mitglied

<sup>E)</sup> Ersatzmitglied

<sup>B)</sup> Beobachter

### Österreichischer Kunstsenat 2012

Josef Winkler (Präsident)  
Heinz Karl Gruber (Vizepräsident)  
Univ. Prof. Mag. Brigitte Kowanz  
(Vizepräsidentin)  
Ilse Aichinger  
Prof. Mag. Siegfried Anzinger  
em. Univ. Prof. Christian Ludwig  
Attersee  
em. Univ. Prof. Joannis Avramidis  
Günter Brus  
em. Univ. Prof. Dr. Friedrich Cerha  
a.o. Univ. Prof. Mag. Georg Friedrich  
Haas  
Dr. h.c. Peter Handke  
em. Univ. Prof. Mag. Hans Hollein  
em. Univ. Prof. Mag. Wilhelm  
Holzbauer  
em. Univ. Prof. Mag. Maria Lassnig  
Friederike Mayröcker  
em. Univ. Prof. Mag. Gustav Peichl  
Walter Pichler († 16. Juli 2012)  
em. Univ. Prof. Mag. DI Wolf D. Prix  
em. Univ. Prof. Arnulf Rainer  
Prof. Gerhard Rühm  
em. Univ. Prof. Kurt Schwertsik

## Förderungsmaßnahmen der Kunstsektion

### Grundsätzliches zu Förderungsanträgen

Grundlage für die Förderungsmaßnahmen bildet das Kunstförderungsgesetz 1988 BGBl. 146/1988 in der derzeit geltenden Fassung. Förderungen erfolgen nach Maßgabe der jeweils verfügbaren Mittel. Ein individueller Anspruch auf Förderung besteht nicht. Antragsberechtigt sind Einzelpersonen und Gruppen von Kunstschaffenden sowie Kunstinstitutionen. Die Förderung von Firmen erfolgt nur dann, wenn die Durchführung eines innovativen Vorhabens sonst nicht gewährleistet wäre.

Ausländische Staatsangehörige sind österreichischen StaatsbürgerInnen dann gleichgestellt, wenn sie den Mittelpunkt ihrer Lebensinteressen nachweislich seit mindestens drei Jahren in Österreich haben.

Die FörderungswerberInnen werden darauf hingewiesen, dass nur vollständige Anträge samt allen geforderten Unterlagen und Informationen bearbeitet werden können.

Förderungsanträge, die sich auf über ein ganzes Kalenderjahr erstreckende Projekte beziehen (Jahrestätigkeit, Jahresprogramm), sind (wenn nicht anders angegeben) spätestens bis zum 30. November des jeweiligen Vorjahres einzubringen. Alle anderen Förderungsanträge sollen (soweit möglich) mindestens drei Monate vor Projektbeginn vollständig vorliegen.

Die Einreichtermine der Förderungsprogramme und Preise sind den jeweiligen Ausschreibungs- und Förderungsbedingungen zu entnehmen.

#### Abkürzungen

<b>Z</b>	Ziel und Zweck
<b>D</b>	Dotation/Förderungshöhe
<b>V</b>	Vergabemodus
<b>E</b>	Erforderliche Einreichungsunterlagen
<b>K</b>	Kriterien und Bedingungen
<b>T</b>	Termin
<b>S</b>	Sparte

### Abteilung V/1 Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie, Video- und Medienkunst

#### Jahresprogramm

**Z** Förderung von Jahresprojekten von österreichischen Vereinen und KünstlerInnengemeinschaften mit kontinuierlichem Ausstellungsprogramm

**D** Teilfinanzierung

**V** Beirat für bildende Kunst, Beirat für Architektur und Design, Fotobeirat, Beirat für Video- und Medienkunst

**E** Förderungsantrag und nachfolgende Unterlagen:

- Beschreibung der einzelnen geplanten Projekte (Ausstellungen oder sonstige Vorhaben) während des betreffenden Jahres inklusive einer Übersichtsaufstellung
- Künstlerische Dokumentation zu den ausgestellten KünstlerInnen (Lebenslauf, Fotos, Kataloge, keine Originale); bei Symposien: Nennung der ReferentInnen

- Detaillierte Kalkulation der einzelnen Projekte (Ausstellungen und sonstige Vorhaben), bei Aufträgen über € 7.260 mindestens 3 Angebote
- Gesamtkostenüberblick aller Projekte des jeweiligen Jahres
- Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln
- (Vorläufiger) Rechnungsabschluss des Vorjahres
- Aufstellung der im Vorjahr erhaltenen Mittel von Ministerien, Ländern und Gemeinden, der Sponsoringbeiträge und der Eigenmittel/Einnahmen
- Kurzer Gesamtüberblick und Dokumentation der durchgeführten Projekte des Vorjahres
- Darstellung des Vereins (Statuten, Nennung der Vorstandsmitglieder, Mitgliederzahl, Höhe der Mitgliedsbeiträge u.a.)

- K** Nachweis eines kontinuierlichen Ausstellungsprogramms auf hohem Niveau; gegebenenfalls Hearing der AntragstellerInnen mit dem zuständigen Beirat zur Präsentation und Diskussion des Programms und Ansehens
- T** 30. November des Vorjahres
- S** Bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

#### Einzelvorhaben

- Z** Förderung von Ausstellungen, Projekten im In- und Ausland, Reise- und Transportkosten und Publikationen
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für bildende Kunst, Beirat für Architektur und Design, Fotobeirat, Beirat für Video- und Medienkunst
- E** Förderungsantrag sowie
- Beschreibung der geplanten Ausstellung oder des Projekts, Zeitplan
  - Detaillierte Kalkulation (bei Aufträgen für Transporte, Druck u.a. über € 7.260 mindestens 3 Angebote)
  - Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln
  - Lebenslauf und Dokumentation der bisherigen künstlerischen Arbeiten (Fotos, Katalog, keine Originale)
  - Bestätigung oder Einladung sowie Adresse und Telefonnummer der/des Veranstaltenden, Grundrissplan des Ausstellungsraums
- K** Vereine, KünstlerInnengemeinschaften (im Ausland muss sich das Projekt auf KünstlerInnen mit österreichischer Staatsbürgerschaft bzw. ständigem Wohnsitz in Österreich beziehen); Einzelpersonen mit österreichischer Staatsbürgerschaft bzw. ständigem Wohnsitz in Österreich; eine Einreichung von Projekten (Ausstellungen oder sonstige Vorhaben), die in Institutionen stattfinden, die bereits eine Jahresprogrammförderung erhalten haben, ist nicht möglich.

- T** 28. Februar, 31. Mai, 31. August, 30. November
- S** Bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

#### Modelförderung durch Unit F Büro für Mode

- Z** Finanzierung von Modeshows, Ausstellungen, Publikationen
- D** Teilfinanzierung
- V** Jury
- E** Informationen bei Unit F Büro für Mode, Gumpendorferstraße 56, 1060 Wien (Tel. +43-1-2198499-0, www.unit-f.at)
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Promotion und Mitfinanzierung von Modeprojekten durch Kooperation von Kunstsektion, Stadt Wien und Unit F Büro für Mode
- T** Zweimal jährlich (Frühjahr, Herbst), lt. Ausschreibung
- S** Mode

#### Modelförderung durch die Abteilung

- Z** Finanzierung von Projekten, Modeshows, Ausstellungen und Publikationen schwerpunktmäßig von Vereinen und Institutionen
- D** Teilfinanzierung
- V** Abteilung 1
- E** Laufend
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Laufend
- S** Mode

#### Arbeits- und Projektstipendium für bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

- Z** Förderung von KünstlerInnen zur Vorbereitung, Konzeptualisierung bzw. Realisierung künstlerischer Projekte im In- und Ausland
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für bildende Kunst, Beirat für Architektur und Design, Fotobeirat, Beirat für Video- und Medienkunst
- E** Förderungsantrag sowie
- Beschreibung des geplanten Vorhabens
  - Detaillierte Kalkulation (bei Aufträgen für Transporte, Druck u.a. über

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

- € 7.260 mindestens 3 Angebote)
- Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln
- Lebenslauf und Dokumentation der bisherigen künstlerischen Arbeiten (Fotos, Katalog, keine Originale)
- Gegebenenfalls Bestätigung oder Einladung der/des Veranstaltenden

- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 28. Februar, 31. Mai, 31. August, 30. November
- S** Bildende Kunst, Architektur, Design, Fotografie, Video- und Medienkunst

#### Staatsstipendium für bildende Kunst

- Z** Förderung der künstlerischen Arbeit an größeren Projekten im Bereich bildende Kunst
- D** Jährlich 10 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) jeweils für das folgende Kalenderjahr

- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Juli
- S** Bildende Kunst

#### Staatsstipendium für Fotografie

- Z** Förderung der künstlerischen Arbeit an größeren Projekten im Bereich Fotografie
- D** Jährlich 5 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) jeweils für das folgende Kalenderjahr

- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Oktober
- S** Fotografie

#### Staatsstipendium für Video- und Medienkunst

- Z** Förderung der künstlerischen Arbeit an größeren Projekten im Bereich Video- und Medienkunst
- D** Jährlich 3 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) jeweils für das folgende Kalenderjahr
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Oktober
- S** Video- und Medienkunst

#### Startstipendium für bildende Kunst

- Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene

- D** Jährlich 10 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)

- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr

- T** Lt. Ausschreibung

- S** Bildende Kunst

#### Startstipendium für Architektur und Design

- Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene

- D** Jährlich 10 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

- V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr  
**T** Lt. Ausschreibung  
**S** Architektur, Design

#### Startstipendium für künstlerische Fotografie

- Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene  
**D** Jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr  
**T** Lt. Ausschreibung  
**S** Fotografie

#### Startstipendium für Video- und Medienkunst

- Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines

künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene

- D** Jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr  
**T** Lt. Ausschreibung  
**S** Video- und Medienkunst

#### Startstipendium für Mode

- Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene  
**D** Jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr  
**T** Lt. Ausschreibung  
**S** Mode

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck  
**D** Dotation/Förderungshöhe  
**V** Vergabemodus  
**E** Erforderliche Einreichungsdokumente  
**K** Kriterien und Bedingungen  
**T** Termin  
**S** Sparte



**Tische-Stipendienprogramm**

**Z** Förderung junger, angehender ArchitektInnen durch Berufspraxis in kleineren, international bereits bekannten Architekturbüros

**D** Jährlich bis zu 10 Stipendien zu je € 9.000 (monatlich € 1.500, 6 Monate)

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 31. Jänner

**S** Architektur

**Margarete-Schütte-Lihotzky-Projektstipendium**

**Z** Förderung von ArchitektInnen mit bereits mehrjähriger Berufserfahrung

**D** Jährlich bis zu 5 Stipendien zu je € 7.500

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Entwicklung und Realisierung eines architektonisch-baukünstlerisch interessanten Projekt- und Forschungsvorhabens (kein unmittelbares Bauprojekt), das ohne dieses Stipendium nicht verwirklicht werden könnte

**T** 31. Jänner

**S** Architektur

**Auslandsatelierstipendium für bildende Kunst**

**Z** Förderung von Auslandsaufenthalten jüngerer bildender KünstlerInnen in Rom, Paris, Krumau, New York (ISCP), Chicago, Mexiko-City, Tokio, Peking, Chengdu, Shanghai, Yogyakarta, Istanbul.

**D** Lt. Ausschreibung, Reisekostenerstattung, mietfreier Aufenthalt in der Atelierwohnung

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 31. Juli

**S** Bildende Kunst

**Auslandsatelierstipendium für Fotografie**

**Z** Förderung von Auslandsaufenthalten für FotokünstlerInnen in Paris, New York, London, Rom

**D** Lt. Ausschreibung, Reisekostenpauschale, mietfreier Aufenthalt in der Atelierwohnung

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 31. August

**S** Fotografie

**Auslandsatelierstipendium für Video- und Medienkunst Banff Centre**

**Z** Förderung von Auslandsaufenthalten für Video- und MedienkünstlerInnen im Banff Centre, Banff/Kanada

**D** Lt. Ausschreibung, Reisekostenerstattung, mietfreier Aufenthalt in der Atelierwohnung

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 31. Mai

**S** Video- und Medienkunst

**Förderungsatelier des Bundes für bildende Kunst**

**Z** Vergabe von Ateliers in Wien 7, Westbahnstraße 27–29, und in Wien 17, Wattgasse 56–60, an bildende KünstlerInnen

**D** Atelier für 6 Jahre (keine Verlängerung möglich) zur mietfreien Benutzung

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Lt. Ausschreibung

**S** Bildende Kunst

**Förderungsatelier des Bundes für Fotografie**

**Z** Vergabe eines Ateliers in Wien 7, Westbahnstraße 27–29, an FotokünstlerInnen

**D** Atelier für 6 Jahre (keine Verlängerung)

**Abkürzungen**

<b>Z</b>	Ziel und Zweck
<b>D</b>	Dotation/Förderungshöhe
<b>V</b>	Vergabemodus
<b>E</b>	Erforderliche Einreichungunterlagen
<b>K</b>	Kriterien und Bedingungen
<b>T</b>	Termin
<b>S</b>	Sparte

zung möglich) zur mietfreien Benutzung

**V** Fotobeirat

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Lt. Ausschreibung

**S** Fotografie

### Galerieförderung durch Museumsankäufe

**Z** Förderung kommerzieller österreichischer Galerien und emerging artists

**D** Ankauf von Werken

**V** Lt. Vertrag

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Ausgewählten österreichischen Bundes- bzw. Landesmuseen wird jährlich jeweils ein Betrag von € 36.500 für Kunstankäufe in Galerien von Werken zeitgenössischer österreichischer KünstlerInnen zur Verfügung gestellt; die Museen verpflichten sich, den Bundesbeitrag aus eigenen Mitteln auf € 54.000 zu erhöhen. Davon sind mindestens € 18.000 für Ankäufe bei emerging artists aufzuwenden.

**T** Laufend

**S** Bildende Kunst

### Galerien Auslandsmessenförderung

**Z** Förderung kommerzieller österreichischer Galerien

**D** Finanzierungszuschüsse für bis zu je 2 Teilnahmen an 2 Gruppen von Auslandskunstmessen

**V** Lt. Ausschreibung

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Kommerzielle österreichische Galerien, Teilnahme an Kunstmessen lt. Ausschreibung

**T** Lt. Ausschreibung

**S** Bildende Kunst

### Ankauf bildende Kunst

**Z** Förderung des Schaffens von bildenden KünstlerInnen

**D** Ankauf eines Werks

**V** Jury

**E** Lt. Bewerbungsformular

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 31. Jänner

**S** Bildende Kunst

### Ankauf Fotografie

**Z** Förderung des Schaffens von FotokünstlerInnen

**D** Ankauf eines Werks

**V** Fotobeirat

**E** Lt. Bewerbungsformular

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** 28. Februar, 31. Mai, 31. August, 30. November

**S** Fotografie

### Großer Österreichischer Staatspreis

**Z** Auszeichnung besonders hervorragender Leistungen im Bereich bildende Kunst bzw. Architektur

**D** € 30.000

**V** Österreichischer Kunstsenat

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Vergabe ohne festgelegtes Rotationsprinzip innerhalb der Sparten Literatur, Musik, bildende Kunst, Architektur

**T** Jährlich

**S** Bildende Kunst, Architektur

### Österreichischer Staatspreis für künstlerische Fotografie

**Z** Auszeichnung eines besonders herausragenden Gesamtwerks einer/s Fotokünstlerin/Fotokünstlers

**D** € 22.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Unregelmäßig

**S** Fotografie

### Österreichischer Kunstpreis für bildende Kunst

**Z** Auszeichnung des Lebenswerks einer bildenden Künstlerin/eines bildenden Künstlers

**D** € 12.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

#### Abkürzungen

**Z** Ziel und Zweck

**D** Dotation/Förderungshöhe

**V** Vergabemodus

**E** Erforderliche Einreichungunterlagen

**K** Kriterien und Bedingungen

**T** Termin

**S** Sparte

**T** Jährlich  
**S** Bildende Kunst

### Österreichischer Kunstpreis für Fotografie

**Z** Auszeichnung von FotokünstlerInnen für ein umfangreiches, international anerkanntes Werk  
**D** € 12.000  
**V** Jury  
**E** Keine Bewerbung möglich  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** Jährlich  
**S** Fotografie

### Österreichischer Kunstpreis für Video- und Medienkunst

**Z** Auszeichnung eines umfangreichen, international renommierten Werks  
**D** € 12.000  
**V** Jury  
**E** Keine Bewerbung möglich  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** Jährlich  
**S** Video- und Medienkunst

### Outstanding Artist Award für bildende Kunst

**Z** Auszeichnung von bildenden KünstlerInnen der jüngeren Generation  
**D** € 8.000  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** 31. März  
**S** Bildende Kunst

### Outstanding Artist Award für Fotografie

**Z** Auszeichnung von FotokünstlerInnen der jüngeren Generation  
**D** € 8.000  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** 31. März  
**S** Fotografie

### Outstanding Artist Award für Video- und Medienkunst

**Z** Auszeichnung von Kunstschaffenden der jüngeren Generation im Bereich Video- und Medienkunst  
**D** € 8.000  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** 31. März  
**S** Video- und Medienkunst

### Outstanding Artist Award für Karikatur und Comics

**Z** Auszeichnung von bildenden KünstlerInnen der jüngeren und mittleren Generation im Bereich Karikatur und Comics  
**D** € 8.000  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** Lt. Ausschreibung  
**S** Bildende Kunst

### Outstanding Artist Award für experimentelle Tendenzen in der Architektur

**Z** Auszeichnung von jüngeren ArchitektInnen  
**D** € 8.000; darüber hinaus 3-monatiger Stipendienaufenthalt im Ausland (Ort nach Wahl der Preisträgerin/des Preisträgers), Reisekostenerstattung; bis zu 3 Anerkennungspreise zu je € 2.000  
**V** Jury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; experimentelle Architekturprojekte  
**T** Alle 2 Jahre  
**S** Architektur

### Outstanding Artist Award für experimentelles Design

**Z** Auszeichnung für innovative Projekte im Designbereich  
**D** € 8.000; darüber hinaus bis zu 3 Anerkennungspreise für experimentelles Design zu je € 2.000  
**V** Jury

#### Abkürzungen

**Z** Ziel und Zweck  
**D** Dotation/Förderungshöhe  
**V** Vergabemodus  
**E** Erforderliche Einreichungunterlagen  
**K** Kriterien und Bedingungen  
**T** Termin  
**S** Sparte

- E** Lt. Ausschreibung
- K** Lt. Ausschreibung
- T** Alle 2 Jahre
- S** Design

### Birgit-Jürgenssen-Preis

- Z** Auszeichnung der künstlerischen Leistung von StudentInnen im medialen Bereich
- D** € 2.000
- V** Jury (Akademie der bildenden Künste Wien)
- E** Lt. Ausschreibung der Akademie der bildenden Künste Wien
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Jährlich
- S** Fotografie

### Modepreis

- Z** Auszeichnung von ModedesignerInnen (einjähriges Arbeitsstipendium in Verbindung mit einem Praktikum bei einer/einem internationalen DesignerIn)
- D** € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate) in Europa, € 18.000 (monatlich € 1.500, 12 Monate) außerhalb Europas und Übersee
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung bzw. unter [www.unit-f.at](http://www.unit-f.at)
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Lt. Ausschreibung
- S** Mode

### KünstlerInnenhilfe

- Z** Soziale Leistungen in Notfällen
- D** Beitrag zur Aufrechterhaltung der künstlerischen Tätigkeit
- V** Abteilung 1
- E** Fragebogen „KünstlerInnenhilfe“, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; unverschuldete, vorübergehende Notsituation, Qualität und Umfang der künstlerischen Tätigkeit
- T** Laufend
- S** Bildende Kunst

## Abteilung V/2 Musik und darstellende Kunst

### Jahressubvention für Theater und freie Theaterschaffende

- Z** Förderung von österreichischen Bühnen und freien Theaterschaffenden
- D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms
- V** Beirat darstellende Kunst
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Bisherige Leistungen, Umfang und Anspruch der Eigenproduktionen (im Falle von Koproduktionen wird jene Einrichtung gefördert, die die Rechte an der Produktion hält), Qualität der Aufführungen, überregionale Bedeutung, Österreichbezug, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** 15. November für das Folgejahr
- S** Darstellende Kunst

### Jahressubvention für Orchester und Musikensembles

- Z** Förderung von österreichischen Orchestern und Musikensembles
- D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms
- V** Musikbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Kontinuierliche Tätigkeit auf hohem künstlerischen Niveau, gesamtösterreichische Bedeutung, Umfang und Anspruch des Programms von Eigenveranstaltungen (insbesondere Werke lebender österreichischer KomponistInnen), Qualität der Interpretation und des Repertoires (insbesondere Werke lebender österreichischer KomponistInnen), Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** 31. Oktober für das Folgejahr
- S** Musik

### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

**Jahressubvention für Konzertveranstalter**

- Z** Förderung von österreichischen Konzertveranstaltern
- D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms
- V** Musikbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Bisherige gesamtösterreichische Bedeutung, Umfang und Anspruch des Programms der Eigenveranstaltungen (insbesondere Werke lebender österreichischer KomponistInnen), Qualität der Ausführenden, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** 1. Oktober für das Folgejahr
- S** Musik

**Projektkostenzuschuss für Theater, freie Performance- und Theaterschaffende**

- Z** Förderung von österreichischen Theatern, Gruppen, EinzelkünstlerInnen
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat darstellende Kunst
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, Neuproduktion, für die mindestens 3 Aufführungen geplant sind; AntragstellerIn ist InhaberIn aller Rechte an der Produktion (Koproduktionspartner können keinen eigenen Antrag stellen); Qualität der bisherigen Leistungen, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften
- T** Anträge für Projekte im 1. Halbjahr: 15. Oktober des Vorjahres; Anträge für Projekte im 2. Halbjahr: 30. April
- S** Darstellende Kunst

**Projektkostenzuschuss für Konzertveranstalter, Orchester und sonstige Musikensembles**

- Z** Förderung von österreichischen Konzertveranstaltern, Orchestern und sonstigen Musikensembles

- D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms
- V** Musikbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, keine Einzelkonzerte, bei Koproduktionen ist der/die AntragstellerIn InhaberIn aller Rechte (Koproduktionspartner können keinen eigenen Antrag stellen); Österreichbezug, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Qualität der Interpretation, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften, Aufführung von Werken zeitgenössischer österreichischer KomponistInnen
- T** Mindestens 3 Monate vor Projektbeginn
- S** Musik

**Projektkostenzuschuss für Kunstschulen**

- Z** Förderung von österreichischen Kunstschulen
- D** Teilfinanzierung
- V** Musikbeirat, Beirat darstellende Kunst
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Mustergültige Projekte von gesamtösterreichischer Bedeutung
- T** Anträge für Projekte im 1. Halbjahr: 15. Oktober des Vorjahres; Anträge für Projekte im 2. Halbjahr: 30. April
- S** Kunstschulen

**Prämie darstellende Kunst**

- Z** Förderung von österreichischen Theatern, freien Performance- und Theaterschaffenden
- D** Anerkennungsbetrag
- V** Beirat darstellende Kunst
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Künstlerisch hervorragende Gesamtleistung
- T** Jährlich
- S** Darstellende Kunst

**Abkürzungen**

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

**Prämie Musik**

**Z** Förderung von österreichischen Konzertveranstaltern, Orchestern und sonstigen Musikensembles

**D** Anerkennungsbetrag

**V** Musikbeirat

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Künstlerisch hervorragende Gesamtleistung, Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit

**T** Jährlich

**S** Musik

**Festspiele und ähnliche Saisonveranstaltungen**

**Z** Förderung von Festspielen und ähnlichen Saisonveranstaltungen in Österreich mit überregionaler Bedeutung

**D** Teilfinanzierung des künstlerischen Programms

**V** Musikbeirat, Beirat darstellende Kunst

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Bisherige Leistungen, Umfang und Anspruch des Programms mit überregionaler Bedeutung, bei Koproduktionen ist der/die AntragstellerIn InhaberIn aller Rechte an der Produktion (Koproduktionspartner können keinen eigenen Antrag stellen), Qualität der Aufführungen, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Förderung durch regionale Gebietskörperschaften

**T** 31. Jänner

**S** Musik, darstellende Kunst

**Investitionsförderung (Bau und Ausstattung)**

**Z** Investition für geförderte Einrichtungen in Österreich

**D** Teilfinanzierung

**V** Abteilung 2 in Abstimmung mit regionalen Gebietskörperschaften

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Zweckmäßigkeit, künstlerische Notwendigkeit

**T** Laufend

**S** Musik, darstellende Kunst, Festspiele

**Fortbildungskostenzuschuss für Kunstschaffende**

**Z** Förderung der Fortbildung einzelner Kunstschaffender

**D** Teilleistung

**V** Musikbeirat, Beirat darstellende Kunst

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; abgeschlossene künstlerische Ausbildung in Österreich, Qualität der bisherigen öffentlichen Leistungen

**T** Mindestens 3 Monate vor Fortbildungsbeginn

**S** Musik, darstellende Kunst

**Materialkostenzuschuss für KomponistInnen und Musikverlage**

**Z** Förderung der Materialherstellung für gesicherte Aufführungen von Kompositionen

**D** Teilfinanzierung

**V** Jury, Musikbeirat

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; gesicherte Aufführungen, Umfang und Anspruch des Werks, überregionale Bedeutung, Professionalität, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit, Qualität der Aufführungen

**T** 15. April, 15. September

**S** Musik

**Tourneekostenzuschuss für einzelne Kunstschaffende, Musik- und Theaterensembles im Inland**

**Z** Förderung von Tourneen einzelner Kunstschaffender sowie Musik- und Theaterensembles im Inland

**D** Teilfinanzierung

**V** Musikbeirat, Beirat darstellende Kunst

**E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; qualifizierte Leistung im Inland, Umfang und Anspruch des Programms mit zeitgenössischen Inhalten, Konzerte/Auftritte in mindes-

**Abkürzungen**

**Z** Ziel und Zweck

**D** Dotation/Förderungshöhe

**V** Vergabemodus

**E** Erforderliche Einreichungsdokumente

**K** Kriterien und Bedingungen

**T** Termin

**S** Sparte

tens 3 Bundesländern, Professionalität, Wirtschaftlichkeit, Wirksamkeit in der Öffentlichkeit

- T** Mindestens 3 Monate vor Tourneebeginn
- S** Musik, darstellende Kunst

#### Verbreitungsförderung für Tonträger und Publikationen

- Z** Förderung der Verbreitung von Werken österreichischer UrheberInnen oder InterpretInnen
- D** Teilfinanzierung
- V** Jury, Musikbeirat, Beirat darstellende Kunst
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Hervorragende zeitgenössische österreichische UrheberInnen oder InterpretInnen
- T** 15. April, 15. September
- S** Musik, darstellende Kunst

#### Kompositionsförderung

- Z** Förderung von KomponistInnen
- D** Teilfinanzierung
- V** Jury
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Angaben zu geplanten Werken, Zusicherung für mehrmalige Aufführungen durch besonders qualifizierte Ensembles oder Veranstalter, Aufführung im Inland
- T** 15. April, 15. September
- S** Musik

#### Auslandsstipendium für TänzerInnen und ChoreographInnen

- Z** Stipendien zur Weiterbildung von TänzerInnen und ChoreographInnen im Ausland
- D** je nach Bedarf
- V** Beirat darstellende Kunst
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; abgeschlossene Ausbildung, Qualität der künstlerischen Leistung, Nachweis einer künstlerischen Tätigkeit in Österreich

- T** Laufend, mindestens 3 Monate vor Beginn der Weiterbildung
- S** Darstellende Kunst

#### Staatsstipendium für Komposition

- Z** Förderung von KomponistInnen
- D** Jährlich bis zu 10 Post-Graduate-Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate)
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; abgeschlossene Kompositionsausbildung, bisherige Erfolge, Qualität der vorliegenden Werke, Umfang und Relevanz der Vorhaben, die während der Laufzeit des Stipendiums verwirklicht werden
- T** 15. September
- S** Musik

#### Startstipendium für Musik und darstellende Kunst

- Z** Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen; Erleichterung der Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und des Einstiegs in die österreichische und internationale Kunstszene
- D** Jährlich bis zu 35 Stipendien zu je € 6.600
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist möglich bei einschlägigem, nicht länger als 5 Jahre zurückliegendem Studienabschluss bzw. ohne Studienabschluss bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr
- T** Lt. Ausschreibung
- S** Musik, darstellende Kunst

#### Großer Österreichischer Staatspreis

- Z** Auszeichnung besonders hervorragender Leistungen im Bereich Musik
- D** € 30.000

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

- V** Österreichischer Kunstsenat
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Vergabe ohne festgelegtes Rotationsprinzip innerhalb der Sparten Literatur, Musik, bildende Kunst, Architektur
- T** Jährlich
- S** Musik

#### Österreichischer Kunstpreis für Musik

- Z** Auszeichnung eines Lebenswerks
- D** € 12.000
- V** Musikbeirat, Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; langjähriges musikalisches Schaffen, künstlerisch überregionale Bedeutung
- T** Jährlich
- S** Musik

#### Outstanding Artist Award für Musik

- Z** Auszeichnung von KünstlerInnen der jüngeren und mittleren Generation für wechselnde Musiksparten
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Qualität und Aktualität des musikalischen Werks
- T** Jährlich, lt. Ausschreibung
- S** Musik

#### Outstanding Artist Award für darstellende Kunst

- Z** Auszeichnung von KünstlerInnen der jüngeren und mittleren Generation
- D** € 8.000
- V** Beirat darstellende Kunst, Jury
- E** Nominierung, keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; künstlerisch überregionale Bedeutung
- T** Jährlich
- S** Darstellende Kunst

#### KünstlerInnenhilfe

- Z** Soziale Leistungen in Notfällen
- D** Beitrag zur Aufrechterhaltung der künstlerischen Tätigkeit
- V** Abteilung 2
- E** Fragebogen „KünstlerInnenhilfe“, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; unverschuldete, vorübergehende Notsituation, Qualität und Umfang der künstlerischen Tätigkeit
- T** Laufend
- S** Musik, darstellende Kunst

#### Abteilung V/3 Film

##### Drehbuch

- Z** Förderung von Drehbüchern für Lang- und Kurz-(Spiel-)Filme
- D** Maximal € 5.000 für Langfilme. Sollte das Drehbuch auch von anderer Seite unterstützt oder um weitere Förderungen dafür angesucht werden, wird nur die Differenz auf den Höchstsatz anerkannt.
- V** Filmbeirat, Abteilung 3
- E** Drehbuch Spielfilm: Förderungsantrag sowie (bei Beiratseinreichungen 6-fach, sonst einfach) Kurzbeschreibung des Inhalts, Treatment (20 Seiten), Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes Begleitschreiben
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; unabhängige und künstlerisch eigenständige Formen in Erzählstruktur und Realitätswahrnehmung; Werke, die das kritische Attribut des visionären Filmemachens in sich tragen und die notwendige Dialektik zwischen narrativem Inhalt und visueller Form entwickeln; als Ergebnis drehfertiges Buch; keine weiteren Drehbuchförderungen für dasselbe Projekt. Eine gesonderte Förderung für ein Drehbuch kann nur für abendfüllende Spielfilme (ab 70 Min.) beantragt werden (für kürzere Spielfilme ist die Drehbuchförderung in der Projektentwicklung inkludiert).
- T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September
- S** Film

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte



### Projektentwicklung

**Z** Förderung der Projektentwicklung von Experimental- und Dokumentationsfilmen

**D** Experimentalfilme maximal € 3.300 (€ 1.100, 3 Monate), Dokumentarfilme maximal € 10.000 (für 90 Minuten, für Kurzfilme adäquat weniger); bei Überschreiten der Gesamtkosten der Entwicklung von € 40.000 keine Zuständigkeit der Abteilung 3; pro Monat Entwicklung maximales Eigenhonorar von € 900; Höchstsatz, wenn die gesamten Eigenhonorare (Recherche und Konzept) € 5.000 nicht überschreiten; sollte das Konzept auch von anderer Seite unterstützt oder um weitere Förderungen dafür angesucht werden, wird nur die Differenz auf den Höchstsatz von € 5.000 anerkannt.

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag sowie (bei Beiratseinreichungen 6-fach, sonst einfach)

- Experimentalfilm: Projektbeschreibung (5 Seiten), Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.), kurzes Begleitschreiben; als Ergebnis drehfertiges Konzept; keine weiteren Konzeptförderungen für dasselbe Projekt
- Dokumentarfilm (Konzepterstellung, Recherchen, Sequenzen/Videonotizen und eventuell Reisekosten): Kurzbeschreibung des Inhalts, Konzept (Langfilm 10 Seiten, bei kürzeren Filmen adäquat weniger), Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.); detaillierte, in ihren besonderen Teilen erläuterte Kalkulation inkl. Stabliste, Anbote, Finanzierungsplan, Zeitplan, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes Begleitschreiben; als Ergebnis der Projektent-

wicklung drehfertiges Konzept (im Fall von Mischformen sind alle Dialogszenen auszuarbeiten); keine weiteren Konzeptförderungen für dasselbe Projekt

- Spielfilm (Drehbucheerstellung, Casting etc.): Kurzbeschreibung des Inhalts, Treatment (Langfilm 25 Seiten – bei kürzeren Filmen adäquat weniger – mit einer ausgeschrieben Szene inkl. Dialoge), Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.); detaillierte, in ihren besonderen Teilen erläuterte Kalkulation inkl. Stabliste, Anbote, Finanzierungsplan, Zeitplan, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes Begleitschreiben; als Ergebnis der Projektentwicklung drehfertiges Drehbuch; maximale Förderungshöhe (ab 70 Minuten und in Zusammenarbeit mit Produktionsfirma) € 20.000

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich;

- Experimentalfilm: Optionen des Films nicht nur in formalen oder technischen Experimenten, sondern in rigoroser Befragung des Mediums nach Möglichkeiten eines individualisierten Ausdrucks
- Dokumentarfilm: abseits der gängigen Formen reflektierter Einsatz filmischer Ausdrucksmittel, eigenständige filmische Umsetzung als zentrales Moment der Realisation; keine gecoverten Stories von begrenzter Aktualität oder bloße Dokumentationen anderer künstlerischer Werke
- Spielfilm: unabhängige und künstlerisch eigenständige Formen in Erzählstruktur und Realitätswahrnehmung, Erweiterung des cinematografischen Vokabulars und dessen Syntax, Verknüpfung in individuell entwickelter „Sprache“ des Fiktionalen mit Aspekten des Avantgardefilms, des Dokumenta-

#### Abkürzungen

<b>Z</b>	Ziel und Zweck
<b>D</b>	Dotation/Förderungshöhe
<b>V</b>	Vergabemodus
<b>E</b>	Erforderliche Einreichungunterlagen
<b>K</b>	Kriterien und Bedingungen
<b>T</b>	Termin
<b>S</b>	Sparte

rischen oder des Essays. Es sind Werke gefragt, die das kritische Attribut des visionären Filmemachens in sich tragen und also für jede Geschichte die notwendige Dialektik zwischen narrativem Inhalt und visueller Form entwickeln.

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September  
**S** Film

### Herstellung

**Z** Förderung für die Herstellung von Filmen

**D** Bei Langfilmen maximal € 70.000 für Einzelpersonen, maximal € 100.000 für Produktionsfirmen

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag (bei Beiratseinreichungen 6-fach, sonst einfach), Kurzbeschreibung des Inhalts, kurzes Begleitschreiben,

– Spielfilm: professionelles Drehbuch (90 Minuten, ca. 90 Seiten)

– Dokumentarfilm/Experimentalfilm: ausführliches inhaltliches Konzept (25 Seiten bei Langfilm, bei kürzeren Projekten adäquat weniger) über Struktur und Aufbau des Films und, sofern kein entsprechendes Referenzmaterial, genaues visuelles Konzept zur filmischen Umsetzung, eingehend dokumentierte Recherche sowie detaillierte, in ihren besonderen Teilen erläuterte Kalkulation inkl. Stabliste, Anbote, Finanzierungsplan, technische Angaben wie System, Film oder Video, Filmlänge, Drehverhältnis, -dauer, Schnittzeit, genaue Typenbezeichnung der Kamera, Referenzmaterial (DVD) der regieführenden Person im formalen bzw. inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen usw.), Zeitplan, Angaben über die Verwertung, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich;

– (Kurz)Spielfilm: unabhängige und künstlerisch eigenständige Formen in Erzählstruktur und Realitäts-

wahrnehmung; Werke, die das kritische Attribut des visionären Filmemachens in sich tragen und die notwendige Dialektik zwischen narrativem Inhalt und visueller Form entwickeln

– Dokumentarfilm: abseits der gängigen Formen reflektierter Einsatz filmischer Ausdrucksmittel, eigenständige filmische Umsetzung als zentrales Moment der Realisation, keine gecoverten Stories von begrenzter Aktualität oder bloße Dokumentationen anderer künstlerischer Werke

– Experimentalfilm: Optionen des Films nicht nur in formalen oder technischen Experimenten, sondern in rigoroser Befragung des Mediums nach Möglichkeiten eines individualisierten Ausdrucks

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September (sofern Beiratgutachten notwendig) sowie laufend

**S** Film

### Festivalverwertung

**Z** Förderung der Teilnahme an internationalen Filmfestivals

**D** Maximal € 15.000 (für Langfilme, für Kurzfilme adäquat weniger), siehe auch **K**

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag sowie (bei Beiratseinreichungen 6-fach, sonst einfach) Festivaleinladungen (siehe Festivalliste Reisekosten), detaillierte Kalkulation Festival/Verwertung/Kinostart, Anbote, Finanzierungsplan, DVD des Films, Lebenslauf mit künstlerischem Werdegang, kurzes Begleitschreiben; nach Filmsichtung (ab dem Stadium Feinschnitt oder bei Fertigstellung) durch den Filmbeirat Unterlagen jederzeit in einfacher Ausfertigung einreichbar

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; bei Einladung zu Festivals aus der Liste (siehe Infoblätter) Höchstsatz (Langfilm) möglich; sonst maximal € 8.500 (Langfilm); bei weiteren Festivaleinladungen maximal € 15.000 insgesamt; bei Filmen mit Verleih projektspezifische Förderung;

### Abkürzungen

<b>Z</b>	Ziel und Zweck
<b>D</b>	Dotation/Förderungshöhe
<b>V</b>	Vergabemodus
<b>E</b>	Erforderliche Einreichungsunterlagen
<b>K</b>	Kriterien und Bedingungen
<b>T</b>	Termin
<b>S</b>	Sparte

Festivalförderung nur bei erfolgter Herstellungsförderung, außer bei Filmen von besonderer Qualität; nur Reisekostenzuschüsse zur Festivalteilnahme; keine Finanzierung von Websites; nach Abschluss der Festivalwertung Übermittlung einer Liste der Festivals, zu denen der Film eingeladen wurde, einer Aufstellung der erhaltenen Preise sowie der ZuschauerInnenzahlen an Abteilung 3

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September (sofern Beiratsgutachten notwendig) sowie laufend

**S** Film

### Kinostart

**Z** Filmförderung Kinostart

**D** Maximal € 20.000 für Langfilme (für Kurzfilme adäquat weniger), Überschreitung bis maximal 50 % möglich; maximal € 1.000 für Kosten von Websites, maximal € 500 Kostenzuschuss für Ansichtskopien (DVD)

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag der/des Verleihenden (bei kleineren Projekten der HerstellerInnen) sowie (bei Beirats-einreichungen 6-fach, sonst einfach) schriftliche Garantie der/des Verleihenden über regulären Kinoeinsatz (an 7 aufeinander folgenden Tagen fixer Abendprogrammplatz), detaillierte Angaben über den Ort des Kinostarts, detaillierte Kalkulation Festival/Verwertung/Kinostart, Anbote, Finanzierungsplan, DVD des fertigen Films, Lebenslauf der Regisseurin/des Regisseurs, kurzes Begleitschreiben; nach Filmsichtung (ab dem Stadium Feinschnitt oder bei Fertigstellung) durch den Filmbeirat Unterlagen jederzeit in einfacher Ausfertigung einreichbar

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Förderung des Films in der Herstellung durch Abteilung 3, außer Arbeiten von besonderer Qualität; nach Abschluss der Kinoauswertung Zahl der Kinos, in denen der Film gezeigt wurde, ZuschauerInnenzahlen, Programme und Pressemappe an Abteilung 3 übermitteln

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September (sofern Beiratsgutachten notwendig) sowie laufend

**S** Film

### Reisekostenzuschuss

**Z** Förderung von Reisekosten

**D** Abhängig vom jeweiligen Reiseziel und siehe **K**

**V** Filmbeirat, Abteilung 3

**E** Förderungsantrag, Kopie der Festivaleinladung, Nachweis, dass das Festival Anreise- und Übernachtungskosten nicht übernimmt, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan, DVD des Films, Lebenslauf der Regisseurin/des Regisseurs, kurzes Begleitschreiben

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; bei Festivalteilnahme nur Kosten für eine Person, pro Film maximal 3 Festivalteilnahmen, Förderung des Films in der Herstellung durch Abteilung 3, nur für Festivals auf der Festivalliste Reisekosten

**T** 31. Jänner, 31. Mai, 30. September (sofern Beiratsgutachten notwendig) sowie laufend

**S** Film

### Startstipendium für Filmkunst

**Z** Anerkennung und Förderung des Schaffens von (an Alter und Erfahrung) jungen Film-KünstlerInnen; professionell begleitete Projektentwicklung eines künstlerischen Vorhabens mit verpflichtender Teilnahme an Workshops, Arbeitstreffen usw. und laufender Dokumentation durch Stipendienberichte, bevorzugte Genres: (langer) Dokumentarfilm und abendfüllender Spielfilm

**D** Jährlich 5 Stipendien mit einer Laufzeit von 6 Monaten zu je € 1.100

**V** Jury

**E** Dokumentation der filmischen Arbeit durch einen (einzigen) Referenzfilm auf DVD; Beschreibung eines (einzigen) filmischen Vorhabens vor oder am Beginn der Projektentwicklung; Angabe der Filmfestivals, an denen ein eigener Film teilgenommen hat; Abschlusszeugnis der filmischen Ausbildung (min-

#### Abkürzungen

<b>Z</b>	Ziel und Zweck
<b>D</b>	Dotation/Förderungshöhe
<b>V</b>	Vergabemodus
<b>E</b>	Erforderliche Einreichungunterlagen
<b>K</b>	Kriterien und Bedingungen
<b>T</b>	Termin
<b>S</b>	Sparte

destens Bakkalaureat); keine Kalkulationen erforderlich; keine Auslandspraktika, Equipmentankäufe ö.ä.; Förderungsantrag samt Unterlagen in 4-facher Ausfertigung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; Bewerbungen können von RegisseurInnen oder AutorInnen (keine ProduzentInnen) eingereicht werden, wenn deren einschlägiger Studienabschluss nicht länger als 5 Jahre zurück liegt, oder wenn sie keinen einschlägigen Studienabschluss haben (und auch nicht immatrikuliert sind) bis zum vollendeten 35. Lebensjahr. Ausnahmen müssen gesondert erläutert und nur dann berücksichtigt werden, wenn sich die Ausbildung in Zusammenhang mit einer Familiengründungs- bzw. Erziehungsphase oder durch schwere Krankheit verzögert hat. Die aufschiebende Wirkung der Fristen beträgt max. 5 Jahre. AntragstellerInnen mit filmischen Projektentwürfen, die als Bakkalaureat- oder Diplomfilm geplant sind, oder laufende (nicht abgerechnete) Filmprojekte, die bereits von der Filmabteilung 3 gefördert wurden, können kein Stipendium erhalten. Unvollständige (z.B. fehlendes Abschlusszeugnis) oder formal nicht entsprechende Anträge (z.B. mehr als zwei A-4-Seiten lange Projektbeschreibungen wie ausführliche Dokumentarfilmkonzepte, Treatments, erste Drehbuchfassungen usw.) werden nicht an die Jury weiter geleitet.

**T** Lt. aktueller Ausschreibung

**S** Film

### Österreichischer Kunstpreis für Film

**Z** Auszeichnung des Werks international erfolgreicher Filmschaffender

**D** € 15.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; mindestens 5 international anerkannte und besprochene Filme

**T** Jährlich bzw. alle 2 Jahre

**S** Film

### Outstanding Artist Award für Film

**Z** Auszeichnung außergewöhnlicher Leistungen von Filmschaffenden

**D** € 8.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; mindestens 3 außergewöhnliche Arbeiten, 2 Preise wenn in verschiedenen Bereichen (Spiel-, Experimental-, Dokumentarfilm, Kamera usw.)

**T** Jährlich bzw. alle 2 Jahre

**S** Film

### Thomas-Pluch-Drehbuchpreis

**Z** Auszeichnung des besten Drehbuchs

**D** Hauptpreis € 11.000, 2 Förderungspreise zu je € 5.500

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Lt. Ausschreibung

**T** Lt. Ausschreibung

**S** Film

### Projektentwicklung Neue Filmformate

**Z** Entwicklung neuer Filmformate in den Neuen Medien

**D** € 18.000, 3 Förderungen zu je € 6.000

**V** Jury

**E** Lt. Veröffentlichung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Jährlich

**S** Film

### Realisierungsbeitrag Neue Filmformate

**Z** Umsetzung neuer Filmformate in den Neuen Medien

**D** Projektabhängig

**V** Jury

**E** Lt. Veröffentlichung

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Jährlich

**S** Film

#### Abkürzungen

<b>Z</b>	Ziel und Zweck
<b>D</b>	Dotation/Förderungshöhe
<b>V</b>	Vergabemodus
<b>E</b>	Erforderliche Einreichungunterlagen
<b>K</b>	Kriterien und Bedingungen
<b>T</b>	Termin
<b>S</b>	Sparte

## Abteilung V/5 Literatur und Verlagswesen

### Jahrestätigkeit, Projektförderung

- Z** Zuschüsse zur Jahrestätigkeit bzw. zu literarischen Programmen und Veranstaltungen
- D** Teilfinanzierung
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Beschreibung der Jahrestätigkeit bzw. des Projekts oder Programms, detaillierte Kalkulation, Angebote, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, Kopien der Förderungszusagen anderer Gebietskörperschaften
- K** Überregionalität, Professionalität, Qualität des Programms
- T** 4. Quartal des Vorjahres bzw. 1. Quartal des laufenden Jahres (Jahrestätigkeit, -programm), laufend (Projekt)
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

### Verlagsförderung

- Z** Förderung österreichischer Verlage, Programm: Belletristik und Essayistik, Kinder- und Jugendliteratur sowie Sachbücher der Sparten Kunst, Kultur, Philosophie und Geschichte (alle Sparten ausschließlich 20. und 21. Jahrhundert)
- D** € 9.100, € 18.200, € 27.300, € 36.400, € 45.500 oder € 54.600 jeweils für das Frühjahrsprogramm, das Herbstprogramm sowie für die Werbe- und Vertriebsmaßnahmen
- V** Verlagsbeirat
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Einreichung durch den Verlag, mindestens 3-jährige Verlagstätigkeit in den ausgeschriebenen Sparten, ausschlaggebend für die Zuerkennung von Förderungsmitteln sind die Qualität des Verlagsprogramms und die Qualität und Professionalität der Arbeit des Verlags

- T** Jeweils 3. Freitag im Jänner (Frühjahrsprogramm) bzw. Mai (Herbstprogramm, Werbe- und Vertriebsmaßnahmen)

- S** Literatur

### Druckkostenbeitrag

- Z** Herausgabe der Werke vor allem zeitgenössischer österreichischer AutorInnen im Bereich Belletristik
- D** Bis zu 20 % der Herstellungskosten je Titel
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Angebot der Druckerei, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, Lebenslauf und Publikationsverzeichnis der AutorInnen, 30 Seiten Textproben
- K** Einreichung durch österreichischen Verlag, dessen Programm nicht gleichzeitig im Rahmen der Verlagsförderung unterstützt wird
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

### Zeitschriftenförderung

- Z** Herausgabe von Zeitschriften zur österreichischen Gegenwartsliteratur
- D** Teilfinanzierung
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, bei Erstansuchen: Nullnummer bzw. bisher erschienene Nummern
- K** Überregionalität, Professionalität, Qualität
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

### Übersetzungskostenzuschuss

- Z** Übersetzung der Werke vor allem zeitgenössischer österreichischer AutorInnen im Bereich Belletristik in eine Fremdsprache

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

- D** Teilfinanzierung
- V** Übersetzungsgutachten
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Angebote, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, Lebenslauf und Werkverzeichnis der/des Übersetzenden, 20 Seiten Übersetzungsproben, Originaltext, Kopie des Lizenz- und des Übersetzungsvertrags
- K** Einreichung durch den ausländischen Verlag
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

#### Startstipendium für Literatur

- Z** Förderung der Arbeit an literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Essay) von jungen AutorInnen, die bereits in Literaturzeitschriften publiziert haben bzw. über eine eigenständige Publikation verfügen
- D** Jährlich 15 Stipendien zu je € 6.600
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens 3 Jahren in Österreich; eine Bewerbung ist bis zum noch nicht vollendeten 35. Lebensjahr möglich (eine Anrechnung von bis zu 5 Jahren bei Familiengründung, Kindererziehungszeiten und bei schwerer Krankheit ist möglich); keine Staats- oder LangzeitstipendiatInnen im selben Jahr
- T** Lt. Ausschreibung
- S** Literatur

#### DramatikerInnenstipendium

- Z** Förderung von DramatikerInnen
- D** Jährlich 10 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; bei Aufführung des Werks an einer österreichischen Bühne Tantiemenausfallshaftung von maximal

- € 2.200 (bei Aufführung an mittleren und großen Bühnen) bzw. von maximal € 1.100 (bei Kleinbühnen)
- T** 31. März
- S** Literatur

#### Staatsstipendium

- Z** Förderung der Arbeit an größeren literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Essay)
- D** Jährlich 20 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate)
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Jänner
- S** Literatur

#### Projektstipendium

- Z** Förderung von AutorInnen, die bereits Publikationen in österreichischen oder ausländischen Verlagen aufzuweisen haben, für die Arbeit an größeren literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Essay)
- D** Jährlich 20 Stipendien zu je € 13.200 (monatlich € 1.100, 12 Monate)
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Publikationen in österreichischen bzw. ausländischen Verlagen
- T** 31. Jänner
- S** Literatur

#### Robert-Musil-Stipendium

- Z** Förderung der Arbeit an literarischen Großprojekten (Prosa, Lyrik, Essay)
- D** 3 Langzeitstipendien, je € 50.400 (monatlich € 1.400, 3 Jahre)
- V** Literaturbeirat
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Publikationen in österreichischen bzw. ausländischen Verlagen
- T** Alle 3 Jahre, nächste Ausschreibung Ende 2014
- S** Literatur

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

**Arbeitsstipendium**

- Z** Förderung der Arbeit an literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Dramatik, Essay)
- D** Ein- bis zweimal jährlich, jeweils maximal € 1.100
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzungsgutachten
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben bzw. 20 Seiten Übersetzungsproben und Originaltext
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

**Arbeitsstipendium Illustration**

- Z** Förderung von IllustratorInnen (Kinder- und Jugendliteratur)
- D** Einmal jährlich, jeweils maximal € 1.100
- V** Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, Layout eines Bilderbuchs (Typografie und skizzenhaft dargestellte Bilder), 2 ausgeführte (reingezeichnete) ganzseitige Illustrationen zu einem Buchtext (Vorlage möglichst als Farbkopie) und Text; bei textlosen Bilderbüchern oder Büchern, die noch keinen Text haben, kurze Inhaltsangabe
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Laufend
- S** Kinder- und Jugendliteratur

**Reisestipendium**

- Z** Zuschuss zu Reise- und Lebenshaltungskosten bei Auslandsaufenthalten von österreichischen AutorInnen und ÜbersetzerInnen bzw. bei Österreich-Aufenthalten von ausländischen ÜbersetzerInnen
- D** Maximal 3 Monate, monatlich maximal € 1.100
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder-

und Jugendliteratur, Übersetzungsgutachten

- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben bzw. 20 Seiten Übersetzungsproben und Originaltext, detaillierte Kalkulation
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich sowie an ausländische ÜbersetzerInnen
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

**Rom-Stipendium**

- Z** Auslandsstipendium für Literatur, kostenloser Aufenthalt in der Atelierrückmeldung der Kunstsektion in Rom
- D** Monatlich € 1.100, maximal 3 Monate, Reisekostenersatz
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben, Rezensionen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

**Werkstipendium**

- Z** Förderung der Arbeit an größeren literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Dramatik, Essay)
- D** Mindestens 3 Monate, monatlich bis zu € 1.100
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben, Verlagsvertrag, Rezensionen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich, Publikationen in österreichischen bzw. ausländischen Verlagen
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur

**Abkürzungen**

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

**Finanzierung von Arbeitsbehelfen**

- Z** Finanzierung von Arbeitsbehelfen (PC, Notebook usw.) für AutorInnen und ÜbersetzerInnen
- D** Teilfinanzierung
- V** Literaturbeirat, Beirat für Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzungsgutachten
- E** Förderungsantrag, Projektbeschreibung, Lebenslauf, Publikationsverzeichnis, 30 Seiten Textproben bzw. 20 Seiten Übersetzungsproben und Originaltext, detaillierte Kalkulation, Rezensionen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Laufend
- S** Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Übersetzung

**Mira-Lobe-Stipendium**

- Z** Förderung der Arbeit an literarischen Projekten (Prosa, Lyrik, Dramatik), insbesondere des literarischen Nachwuchses, im Bereich Kinder- und Jugendliteratur
- D** Jährlich 5 Stipendien zu je € 6.600 (monatlich € 1.100, 6 Monate)
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** 31. Jänner
- S** Kinder- und Jugendliteratur

**Buchprämie**

- Z** Auszeichnung besonders gelungener belletristischer Neuerscheinungen österreichischer AutorInnen in einem österreichischen Verlag
- D** 15 Prämien zu je € 1.500
- V** Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Jährlich
- S** Literatur

**AutorenInnenprämie**

- Z** Auszeichnung besonders gelungener belletristischer Debüts österreichischer AutorInnen; Veröffentli-

chung in Buchform bzw. in Literaturzeitschriften

- D** 4 Prämien zu je € 4.000
- V** Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich
- T** Jährlich
- S** Literatur

**Übersetzungsprämie**

- Z** Auszeichnung besonders gelungener Übersetzungen österreichischer belletristischer Literatur (vor allem Werke lebender AutorInnen) in eine Fremdsprache bzw. fremdsprachiger zeitgenössischer Literatur ins Deutsche durch österreichische ÜbersetzerInnen
- D** € 800, € 1.100, € 1.500, € 1.900, € 2.200
- V** Übersetzungsbeirat
- E** Publierte Übersetzung (maximal 5 Jahre alt), Originalausgabe, Stammdaten der/des Übersetzenden, Lebenslauf, Verzeichnis der bisherigen literarischen Übersetzungen
- K** Unabhängig von Wohnsitz und Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen (Übersetzung in eine Fremdsprache), österreichische Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich (Übersetzung ins Deutsche)
- T** 31. Juli
- S** Übersetzung

**Großer Österreichischer Staatspreis**

- Z** Auszeichnung besonders hervorragender Leistungen im Bereich Literatur
- D** € 30.000
- V** Österreichischer Kunstsenat
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Vergabe ohne festgelegtes Rotationsprinzip innerhalb der Sparten Literatur, Musik, bildende Kunst, Architektur
- T** Jährlich
- S** Literatur

**Abkürzungen**

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte



**Österreichischer Staatspreis für Europäische Literatur**

**Z** Auszeichnung eines literarischen Gesamtwerks europäischer AutorInnen, das international besondere Beachtung gefunden hat

**D** € 25.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Das Werk muss auch in Übersetzung vorliegen.

**T** Jährlich

**S** Literatur

**Erich-Fried-Preis für Literatur und Sprache**

**Z** Auszeichnung hervorragender Leistungen im Bereich der deutschsprachigen Literatur

**D** € 15.000

**V** Gestiftet von der Kunstsektion, vergeben von der Internationalen Erich-Fried-Gesellschaft für Literatur und Sprache; Einzelentscheidung einer/eines vom Präsidium der Gesellschaft gewählten Jurorin/Jurors

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Deutschsprachige AutorInnen

**T** Jährlich

**S** Literatur

**Ernst-Jandl-Preis für Lyrik**

**Z** Auszeichnung hervorragender Leistungen im Bereich der deutschsprachigen Lyrik

**D** € 15.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Deutschsprachige LyrikerInnen

**T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2013

**S** Literatur

**Manès-Sperber-Preis für Literatur**

**Z** Auszeichnung hervorragender Leistungen im Bereich des gesellschaftspolitischen Romans, der politisch-literarischen Essayistik oder der gesellschaftspolitisch bedeutsamen Kulturphilosophie

**D** € 8.000

**V** Jury; gestiftet von der Kunstsektion, vergeben in Kooperation mit der Manès-Sperber-Gesellschaft

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Das auszuzeichnende Werk muss

entweder im Original deutschsprachig sein oder in repräsentativer Weise in deutscher Sprache vorliegen.

**T** Unregelmäßig, zumindest aber alle 5 Jahre

**S** Literatur

**Österreichischer Staatspreis für Kulturpublizistik**

**Z** Auszeichnung hervorragender Beiträge im Bereich Kulturpublizistik in Zeitungen und Zeitschriften, audiovisuellen Medien oder Einzelpublikationen

**D** € 8.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2014

**S** Literatur

**Österreichischer Staatspreis für Literaturkritik**

**Z** Auszeichnung hervorragender Beiträge im Bereich Literaturkritik in Zeitungen und Zeitschriften, audiovisuellen Medien oder Einzelpublikationen

**D** € 8.000

**V** Jury

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich

**T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe 2013

**S** Literatur

**Österreichischer Staatspreis für literarische Übersetzung**

**Z** Auszeichnung hervorragender Übersetzung eines umfangreichen Einzelwerks oder eines Gesamtwerks

**D** 2 Preise zu je € 8.000

**V** Übersetzungsbeirat

**E** Keine Bewerbung möglich

**K** Prosa, Lyrik, Dramatik, Essays unter Ausklammerung von wissenschaftlicher Literatur, Sachbüchern oder Trivialliteratur; Übersetzung österreichischer belletristischer Literatur (vor allem Werke lebender AutorInnen) in eine Fremdsprache bzw. Übersetzung eines fremdsprachigen Werks der zeitgenössischen Literatur ins

**Abkürzungen**

- Z** Ziel und Zweck  
**D** Dotation/Förderungshöhe  
**V** Vergabemodus  
**E** Erforderliche Einreichungunterlagen  
**K** Kriterien und Bedingungen  
**T** Termin  
**S** Sparte

Deutsche; unabhängig von Wohnsitz und Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen (Übersetzung in eine Fremdsprache), österreichische Staatsbürgerschaft der ÜbersetzerInnen bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich (Übersetzung ins Deutsche)

- T** Jährlich  
**S** Übersetzung

### Österreichischer Kunstpreis für Literatur

- Z** Auszeichnung eines belletristischen Gesamtwerks  
**D** € 12.000  
**V** Jury  
**E** Keine Bewerbung möglich  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** Jährlich  
**S** Literatur

### Outstanding Artist Award für Literatur

- Z** Auszeichnung von AutorInnen der jüngeren oder mittleren Generation, die bereits wichtige belletristische Publikationen vorweisen können  
**D** € 8.000  
**V** Jury  
**E** Keine Bewerbung möglich  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** Jährlich  
**S** Literatur

### Staatspreis Schönste Bücher Österreichs

- Z** Auszeichnung von Büchern besonderer gestalterischer und herstellerischer Qualität  
**D** 3 Staatspreise zu je € 3.000  
**V** Jury; Wettbewerb gemeinsam mit dem Hauptverband des Österreichischen Buchhandels  
**E** Lt. Ausschreibung, durch Verlag, Druckerei oder GestalterIn  
**K** Beurteilung der technischen, gestalterischen und konzeptionellen Qualität; zwischen 1. Dezember des Vorjahres und 30. November des laufenden Jahres in Buchform erschienene Publikationen; die Bücher müssen in Österreich verlegt worden und frei von Werbeinseraten sein

- T** Jährlich, lt. Ausschreibung  
**S** Lt. Ausschreibung

### Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis

- Z** Auszeichnung qualitativvoller Kinder- und Jugendliteratur  
**D** Insgesamt € 26.000 (4 belletristische Kinder- und Jugendbuchpreise zu je € 6.000, Preis der Jugendjury € 2.000), Aufnahme von bis zu 10 weiteren Büchern in die „Kollektion Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis“  
**V** Jury, Jugendjury  
**E** Lt. Ausschreibung  
**K** Vergabe an UrheberInnen (AutorInnen, ÜbersetzerInnen, IllustratorInnen) in österreichischen Verlagen bzw. an österreichische UrheberInnen in ausländischen Verlagen; Kategorien Bilder-, Kinder-, Jugend-, Sachbuch  
**T** Jährlich, lt. Ausschreibung  
**S** Kinder- und Jugendliteratur

### Österreichischer Kunstpreis für Kinder- und Jugendliteratur

- Z** Auszeichnung eines Gesamtwerks von AutorInnen, ÜbersetzerInnen oder IllustratorInnen  
**D** € 12.000  
**V** Jury  
**E** Keine Bewerbung möglich  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2014  
**S** Kinder- und Jugendliteratur

### Outstanding Artist Award für Kinder- und Jugendliteratur

- Z** Auszeichnung von AutorInnen, IllustratorInnen und ÜbersetzerInnen der jüngeren oder mittleren Generation, die bereits wichtige Publikationen vorweisen können  
**D** € 8.000  
**V** Jury  
**E** Keine Bewerbung möglich  
**K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich  
**T** Alle 2 Jahre, nächste Vergabe: 2014  
**S** Kinder- und Jugendliteratur

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck  
**D** Dotation/Förderungshöhe  
**V** Vergabemodus  
**E** Erforderliche Einreichungunterlagen  
**K** Kriterien und Bedingungen  
**T** Termin  
**S** Sparte

### Österreichischer Staatspreis für Kinderlyrik

- Z** Auszeichnung eines Gesamtwerks deutschsprachiger Kinderlyrik
- D** € 8.000
- V** Jury
- E** Keine Bewerbung möglich
- K** Deutschsprachige LyrikerInnen
- T** Unregelmäßig
- S** Kinder- und Jugendliteratur

### Abteilung V/6 Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit

#### Reise-, Aufenthalts- und Tourneekostenzuschuss

- Z** Austausch von ExpertInnen, KünstlerInnen, Ensembles oder kulturellen Aktivitäten im Rahmen bestehender Arbeitsprogramme
- D** Teilfinanzierung; in Einzelfällen Reise- und Aufenthaltskostenzuschüsse für Auslandsaufenthalte österreichischer ExpertInnen, KünstlerInnen, Ensembles sowie für Österreich-Aufenthalte solcher Personen/Gruppen aus dem Ausland auch außerhalb bestehender Kulturabkommen

- V** Gegebenenfalls Beiratsgutachten
- E** Förderungsantrag, angeführte Beilagen bzw. Unterlagen nach Rücksprache
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; kontinuierliche Tätigkeit auf hohem Niveau

- T** Laufend
- S** Bildende Kunst, Architektur, Fotografie, Film, Video- und Medienkunst, darstellende Kunst, Musik, Tanz, Literatur

#### Artist-in-Residence

- Z** Förderung ausländischer KünstlerInnen und des interkulturellen Dialogs
- D** Monatlich € 700, maximal 3 Monate, Bereitstellung kostenloser Wohn- und Arbeitsräume in Wien
- V** Auswahl in Kooperation mit den Entsenderstaaten
- E** Formloses Bewerbungsschreiben mit künstlerischem Lebenslauf

- K** KünstlerInnen der jüngeren Generation (maximal 35 Jahre), abgeschlossene künstlerische Ausbildung
- T** Laufend
- S** Bildende Kunst, Design, Fotografie, Musik, Literatur

### Abteilung V/7 Regionale Kulturinitiativen

#### Projekt- und Programmkostenzuschuss

- Z** Förderung von Programmen und Projekten regionaler österreichischer Kulturinitiativen
- D** Teilfinanzierung, möglichst Drittfinanzierung mit regionalen Gebietskörperschaften
- V** Kulturinitiativenbeirat
- E** Förderungsantrag sowie Programm-/Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, angegebene Beilagen
- K** Innovative, zeitbezogene, experimentelle Kulturformen, soziokulturelle Initiativen von überregionalem Interesse mit beispielgebendem, innovatorischem Charakter
- T** 4. Quartal des Vorjahres bzw. 1. Quartal des laufenden Jahres (Jahresprogramm), laufend (Projekt)
- S** Kulturinitiativen

#### Projektkostenzuschuss

- Z** Förderung von Einzelpersonen im Bereich innovative, zeitbezogene, experimentelle Kulturformen und von soziokulturellen Projekten
- D** Teilfinanzierung
- V** Kulturinitiativenbeirat
- E** Förderungsantrag sowie Programm-/Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, angegebene Beilagen
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Öster-

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungsunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

reich; Projekte von überregionalem Interesse mit beispielgebendem, innovatorischem Charakter

- T** Laufend
- S** Alle Sparten

### Interdisziplinäre Kulturprojekte

- Z** Förderung innovativer, zeitbezogener und experimenteller Einzelprojekte von Kunst- und Kulturschaffenden an der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft
- D** Teilfinanzierung
- V** Beirat für Interdisziplinäre Kulturprojekte
- E** Förderungsantrag sowie Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung aller beantragten bzw. zugesagten Mittel anderer öffentlichen Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, angegebene Beilagen
- K** Kritische und relevante Fragestellungen; Verschränkung von Theorie, Produktion und gesellschaftlicher Praxis; Förderung hervorragender Qualität; Innovation; Partizipation; Genderaspekt; Diversifikation; Wirksamkeit in der Öffentlichkeit
- T** 31. März, 30. September
- S** Interdisziplinäre Kulturprojekte

### Jahrestätigkeit

- Z** Förderung der Jahrestätigkeit von Dachverbänden im Zuständigkeitsbereich der Abteilung 7
- D** Teilfinanzierung
- V** Kulturinitiativenbeirat
- E** Förderungsantrag sowie Programm-/Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung aller beantragten bzw. zugesagten Mittel anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln, angegebene Beilagen
- K** Sicherung der Infrastruktur
- T** 4. Quartal des Vorjahres bzw. 1. Quartal des laufenden Jahres
- S** Kulturinitiativen

### Investitionskostenzuschuss für infrastrukturelle Maßnahmen

- Z** Investitionsförderung für regionale österreichische Kulturinitiativen
- D** Teilfinanzierung, möglichst Drittfinanzierung mit regionalen Gebietskörperschaften
- V** Kulturinitiativenbeirat
- E** Förderungsantrag, angegebene Beilagen, 3 Anbote
- K** Anschaffung technischer Ausstattung im Veranstaltungsbereich und bewegliche Investitionsgüter, Auswahl der BestbieterInnen nach dem Bundesvergabegesetz
- T** Laufend
- S** Kulturinitiativen

### Reisekostenzuschuss

- Z** Förderung von Reisekosten für Einzelpersonen
- D** Teilfinanzierung
- V** Gegebenenfalls Beiratsgutachten
- E** Förderungsantrag sowie Projektbeschreibung, detaillierte Kalkulation, Finanzierungsplan unter Anführung von allen beantragten bzw. zugesagten Mitteln anderer (öffentlicher) Stellen, sonstigem Sponsoring und allfälligen Eigenmitteln
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Trainee-StipendiatInnen, Teilnahme an Kulturseminaren und -projekten im Ausland (im Interessenbereich der Abteilung 7)
- T** Laufend
- S** Kulturmanagement

### Trainee-Stipendium

- Z** Förderung von Führungskräften im Kunst- und Kulturbereich
- D** Maximal 12 Stipendien, monatlich € 1.500 oder € 1.850 (je nach Zielland), 3–6 Monate
- V** Jury
- E** Lt. Ausschreibung
- K** Österreichische Staatsbürgerschaft bzw. ständiger Wohnsitz in Österreich; Verwertungsmöglichkeit des im Ausland erworbenen Könnens in

#### Abkürzungen

- Z** Ziel und Zweck
- D** Dotation/Förderungshöhe
- V** Vergabemodus
- E** Erforderliche Einreichungunterlagen
- K** Kriterien und Bedingungen
- T** Termin
- S** Sparte

Österreich, Naheverhältnis zu regionalen Kulturinitiativen, persönliche Qualifikation (Ausbildung und/oder langjährige Tätigkeit im Kulturbereich)

**T** Alle 2 Jahre

**S** Kulturmanagement

### **Dokumentation, Evaluation, Kulturforschung**

**Z** Vergabe von Studienaufträgen zu kulturpolitischen Evaluationen im Rahmen der Kulturinitiativen

**D** Vertrag

**V** Kulturinitiativenbeirat

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Auftragsstudien im Bereich regionale Kulturentwicklung und -forschung

**T** Bei Bedarf

**S** Lt. Ausschreibung

### **Outstanding Artist Award für aktuelle Jahresthemen**

**Z** Auszeichnung nachhaltiger Kulturarbeit

**D** € 8.000

**V** Jury

**E** Lt. Ausschreibung

**K** Lt. Ausschreibung

**T** Jährlich

**S** Lt. Ausschreibung

#### **Abkürzungen**

**Z** Ziel und Zweck

**D** Dotation/Förderungshöhe

**V** Vergabemodus

**E** Erforderliche Einreichungunterlagen

**K** Kriterien und Bedingungen

**T** Termin

**S** Sparte

## Kunsthörderungsgesetz 1988

BGBI. Nr. 146/1988 idF BGBI. I Nr. 95/1997 und BGBI. I Nr. 132/2000

### Aufgaben der Förderung

§ 1.(1) Im Bewusstsein der wertvollen Leistungen, die die Kunst erbringt, und in Anerkennung ihres Beitrags zur Verbesserung der Lebensqualität hat der Bund die Aufgabe, das künstlerische Schaffen in Österreich und seine Vermittlung zu fördern. Für diesen Zweck sind im jeweiligen Bundesfinanzgesetz die entsprechenden Mittel vorzusehen. Weiters ist die Verbesserung der Rahmenbedingungen für die finanzielle und organisatorische Förderung des künstlerischen Schaffens durch Private und der sozialen Lage für Künstler anzustreben.

(2) Die Förderung hat insbesondere die zeitgenössische Kunst, ihre geistigen Wandlungen und ihre Vielfalt im Geiste von Freiheit und Toleranz zu berücksichtigen. Sie hat danach zu trachten, die Kunst allen Bevölkerungskreisen zugänglich zu machen und die materiellen Voraussetzungen für die Entwicklung des künstlerischen Lebens in Österreich zu verbessern.

### Gegenstand der Förderung

§ 2.(1) Im Sinne des § 1 sind insbesondere zu fördern:

1. Das künstlerische Schaffen der Literatur, der darstellenden Kunst, der Musik, der bildenden Künste, der Fotografie, des Films und der Videokunst sowie neuer experimenteller oder die Grenzen der genannten Kunstsparten überschreitender Kunstformen;
2. die Veröffentlichung, Präsentation und Dokumentation von Werken;
3. die Erhaltung von Werkstücken und Dokumenten;
4. Einrichtungen, die diesen Zielen dienen.

(2) Es dürfen nur Leistungen und Vorhaben einer natürlichen oder vom Bund verschiedenen juristischen Person gefördert werden, die von überregionalem Interesse oder geeignet sind, beispielgebend zu wirken, innovatorischen Charakter haben oder im Rahmen eines einheitlichen Förderungsprogramms gefördert werden.

(3) In die Förderung nach diesem Bundesgesetz sind Bereiche des Kunstlebens nicht einzubeziehen, deren Förderung durch den Bund sondergesetzlich geregelt ist.

(4) Ein der Bedeutung der zeitgenössischen Kunst angemessener Anteil der Förderungsmittel ist für diesen Bereich des künstlerischen Schaffens und seine Veröffentlichung oder Präsentation zu verwenden.

### Arten der Förderung

§ 3.(1) Arten der Förderung im Sinne dieses Bundesgesetzes sind:

1. Geld- und Sachzuwendungen für einzelne Vorhaben (Projekte),
2. der Ankauf von Werken (insbesondere der zeitgenössischen Kunst),
3. zins- oder amortisationsbegünstigte Gelddarlehen,
4. Annuitäten-, Zinsen- und Kreditkostenzuschüsse,
5. die Vergabe von Stipendien (insbesondere von Studienaufenthalten im Ausland),
6. die Erteilung von Aufträgen zur Herstellung von Werken der zeitgenössischen Kunst,
7. die Vergabe von Staats-, Würdigungs- und Förderungspreisen sowie Prämien und Preise für hervorragende künstlerische Leistungen und
8. sonstige Geld- und Sachzuwendungen.

(2) Sofern Einrichtungen der Bundesschulen gegen jederzeitigen Widerruf für künstlerische Zwecke überlassen werden, darf diese Überlassung unentgeltlich erfolgen.

(3) Stipendien im Sinne des Abs. 1 Z 5 und Preise im Sinne des Abs. 1 Z 7 sind von der Einkommensteuer befreit. Dies gilt auch für im Grunde und der Höhe nach vergleichbare Leistungen auf Grund von landesgesetzlichen Vorschriften sowie für Stipendien und Preise, die unter vergleichbaren Voraussetzungen von nationalen und internationalen Förderungsinstitutionen vergeben werden.

(4) Der Bund kann den Ankauf von Kunstwerken durch Landes- und Gemeindegalerien durch Zuschüsse fördern, wenn dies im gesamtösterreichischen Kunstinteresse gelegen ist. § 5 Abs. 1 und 2 ist anzuwenden.

#### Allgemeine Voraussetzungen für die Förderung

§ 4.(1) Voraussetzung für die Gewährung der in § 3 Z 1,3,4,5 und 8 genannten Förderungen ist die Einbringung eines Ansuchens beim Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport.

(2) Eine Förderung darf nur erfolgen, wenn das Vorhaben (Projekt) ohne sie nicht oder nicht zur Gänze in Angriff genommen oder durchgeführt werden kann und bei Gewährung der Förderung finanziell gesichert ist. Nach Maßgabe seiner wirtschaftlichen Leistungsfähigkeit hat der Förderungswerber eine finanzielle oder sachliche Eigenleistung zu erbringen. Ist dem Förderungswerber eine Eigenleistung wirtschaftlich nicht zumutbar, kann davon abgesehen werden.

(3) Das Förderungsansuchen hat Angaben darüber zu enthalten, ob der Förderungswerber für dasselbe Vorhaben bei einem anderen Organ des Bundes oder einem anderen Rechtsträger um Gewährung von Förderungsmitteln angesucht hat oder ansuchen will. Gegebenenfalls sind die gewährten oder in Aussicht gestellten Mittel bei der Bemessung der Höhe der Förderung aus Bundesmitteln zu berücksichtigen. Werden durch eine beabsichtigte Förderungsmaßnahme Interessen (Aufgaben) anderer Gebietskörperschaften berührt, ist eine angemessene Beteiligung dieser Gebietskörperschaften an der Durchführung der Förderungsmaßnahmen unter weitestmöglicher Koordinierung des beiderseitigen Mitteleinsatzes anzustreben. Weiters ist nach Möglichkeit eine Kostenbeteiligung privater Förderer anzustreben und der Förderungswerber diesbezüglich zu beraten und zu unterstützen.

(4) Dieses Bundesgesetz räumt keinen individuellen Anspruch auf die Gewährung einer Förderung ein.

#### Bedingungen für die Förderung

§ 5.(1) Vor Gewährung einer Förderung gemäß § 3 Abs. 1 Z 1 bis 6 und 8 ist mit dem Förderungswerber ein Vertrag abzuschließen, der alle Auflagen und Bedingungen enthält, die den wirtschaftlichen Einsatz der Bundesmittel sicherstellen. Auflagen und Bedingungen haben der Eigenart des Vorhabens zu entsprechen und sollen eine möglichst rasche und einfache Vergabe der Mittel ermöglichen. Musterverträge sind den Förderungsrichtlinien anzuschließen.

(2) Im Vertrag kann der Förderungswerber verpflichtet werden, den Organen des Bundes die Überprüfung der widmungsgemäßen Verwendung der Förderungsmittel durch Einsicht in die Bücher und Belege sowie durch Besichtigung an Ort und Stelle zu gestatten, ihnen die erforderlichen Auskünfte zu erteilen und über die Verwendung der Förderungsmittel innerhalb einer zu vereinbarenden Frist zu berichten. Vom Erfordernis des Berichts über die Verwendung der Förderungsmittel kann abgesehen werden, wenn dies im Hinblick auf die Höhe der Förderung oder die Art des Vorhabens geboten ist. Die näheren Regelungen sind in den Förderungsrichtlinien zu treffen.

(3) Eine Förderung durch ein Gelddarlehen darf ganz oder teilweise in eine Geldzuwendung umgewandelt werden, wenn der angestrebte Erfolg des Vorhabens

wegen nachfolgend ohne Verschulden des Förderungsempfängers eintretender Ereignisse nur durch eine solche Umwandlung erreicht werden kann.

§ 6. Für den Fall, dass der Vertrag aus Gründen, für die der Förderungswerber verantwortlich ist, von diesem in wesentlichen Punkten nicht eingehalten wird, ist in diesem gemäß § 5 abzuschließenden Vertrag zu vereinbaren, dass Geldzuwendungen und Zuschüsse nach § 3 Abs. 1 Z 1,4,5 und 8 zurückzuerstatten oder noch nicht zurückgezahlte Darlehen nach Kündigung vorzeitig fällig zu stellen und vom Tage der Auszahlung an mit 3 vH über dem jeweils geltenden Zinsfuß für Eskontierungen der Österreichischen Nationalbank pro Jahr zu verzinsen sind.

#### Mittelbare Förderung

§ 7.(1) Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport ist ermächtigt, mit sachlich in Betracht kommenden Rechtsträgern mit Ausnahme der Gebietskörperschaften Verträge des Inhalts abzuschließen, dass Förderungen aus Bundesmitteln durch diese Rechtsträger im Namen und für Rechnung des Bundes nach Maßgabe dieses Bundesgesetzes verteilt werden können, wenn die Besonderheiten bestimmter Förderungen eine Mitwirkung solcher bevollmächtigter Rechtsträger geboten erscheinen lassen und durch diese Mitwirkung die Sparsamkeit, Wirtschaftlichkeit und Zweckmäßigkeit des Einsatzes der Bundesmittel verbessert wird. Nach Möglichkeit sind mit der Durchführung der mittelbaren Förderung Rechtsträger zu beauftragen, die sich an den Kosten des Vorhabens beteiligen.

(2) Verträge gemäß Abs. 1 sind im jährlichen Kunstbericht darzustellen und zu begründen.

#### Förderungsrichtlinien

§ 8. Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport hat die näheren Vorkehrungen, die bei der Gewährung von Förderungen nach diesem Bundesgesetz zu treffen sind, nach Vorberatung mit den Beiräten im Einvernehmen mit dem Bundesminister für Finanzen durch Richtlinien festzulegen.

#### Beiräte

§ 9. Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport kann zur Vorbereitung und Vorberatung von Förderungsangelegenheiten einzelner Kunstsparten Beiräte oder Jurys einsetzen, in die Fachleute der jeweiligen Sparte zu berufen sind.

#### Kunstbericht

§ 10. Der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Sport hat dem Nationalrat im Wege der Bundesregierung einen jährlichen Bericht über die Tätigkeit des Bundes auf dem Gebiet der Kunstförderung vorzulegen.

#### Freiheit von Stempelgebühren

§ 11. Die durch dieses Bundesgesetz unmittelbar veranlassten Schriften sind von den Stempelgebühren befreit.

#### Vollziehung

§ 12. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes sind betraut:

1. Hinsichtlich des § 8 der Bundeskanzler im Einvernehmen mit dem Bundesminister für Finanzen,
2. hinsichtlich des § 3 Abs. 3, des § 11 und des § 13 der Bundesminister für Finanzen,
3. im übrigen der Bundeskanzler.

§ 13. § 3 Abs. 3 ist auf Zeiträume ab dem 1. Jänner 1991 anzuwenden.



## Kunstförderungsbeitragsgesetz 1981

BGBL. Nr. 573/1981 idF BGBL. Nr. 740/1988, BGBL. Nr. 765/1992, BGBL. I Nr. 159/1999, BGBL. I Nr. 26/2000, BGBL. I Nr. 132/2000, BGBL. I Nr. 98/2001, BGBL. I Nr. 34/2005 und BGBL. I Nr. 71/2012

§ 1. (1) Nach diesem Gesetz sind folgende Abgaben zu entrichten:

1. vom Rundfunkteilnehmer zu jeder gemäß § 3 Rundfunkgebührengesetz, BGBL. I Nr. 159/1999, für Radio-Empfangseinrichtungen zu entrichtenden Gebühr monatlich ein Beitrag von 0,48 Euro (Kunstförderungsbeitrag);
2. vom gewerblichen Betreiber einer Kabelrundfunkanlage für jeden Empfangsberechtigten von Rundfunksendungen monatlich ein Beitrag von 0,20 Euro;
3. von demjenigen, der als Erster im Inland gewerbsmäßig entgeltlich durch Verkauf oder Vermietung Geräte, die zum Empfang von Rundfunksendungen über Satelliten bestimmt sind, (Satellitenreceiver, -decoder) in den Verkehr bringt, eine einmalige Abgabe von 6,00 Euro je Gerät. Ausgenommen sind jene Geräte (Decoder), die ausschließlich zum Empfang von Weitersendungen von Rundfunkprogrammen geeignet sind.

(2) Die Einhebung und zwangsweise Einbringung sowie die Befreiung von dieser Abgabe gemäß Abs. 1 Z 1 obliegt dem mit der Einbringung der Rundfunkgebühren betrauten Rechtsträger nach denselben Vorschriften, die für die Rundfunkgebühren gelten; dieser ist berechtigt, 4% des Gesamtbetrages der eingehobenen Kunstförderungsbeiträge als Vergütung für die Einhebung einzubehalten. In diesem Betrag ist die Umsatzsteuer enthalten.

(3) 85 vH des Erträgnisses aus dem Bundesanteil am Kunstförderungsbeitrag gemäß Abs. 1 Z 1 sind vom Bundeskanzler, das restliche Erträgnis ist vom Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Kultur für Zwecke der Kunstförderung zu verwenden.

§ 2. (1) Zur Beratung des Bundeskanzlers und des Bundesministers für Bildung, Wissenschaft und Kultur über die Verwendung des Kunstförderungsbeitrages gemäß § 1 Abs. 1 Z 1 ist ein Beirat einzurichten, der aus einem vom Bundeskanzler bestellten Vorsitzenden oder dessen Stellvertreter und aus 20 Mitgliedern sowie der gleichen Zahl von Ersatzmitgliedern besteht.

(2) Die Mitglieder (Ersatzmitglieder) des Beirates sind vom Bundeskanzler jeweils auf die Dauer von drei Jahren zu bestellen:

1. vier Mitglieder (Ersatzmitglieder) auf Vorschlag der Länder;
2. je ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag der repräsentativen Vereinigungen der Städte und Gemeinden;
3. je ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag der Bundeskammer der gewerblichen Wirtschaft, der Präsidentenkonferenz der Landwirtschaftskammern Österreichs, des Österreichischen Arbeiterkammertages, der römisch-katholischen Kirche und der evangelischen Kirche AB und HB in Österreich;
4. ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag der Bundeskonferenz der Kammern der freien Berufe;
5. je ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag des Bundesministers für Finanzen und des Bundesministers für Bildung, Wissenschaft und Kultur;
6. ein Mitglied (Ersatzmitglied) als Vertreter des Bundeskanzlers;
7. vier Mitglieder (Ersatzmitglieder) als Vertreter der Bereiche der Künste. Bei der Bestellung dieser Mitglieder (Ersatzmitglieder) ist insbesondere auf Vorschläge von repräsentativen Einrichtungen bzw. Organisationen aus dem Bereich der Künste

Bedacht zu nehmen. Der Bundeskanzler hat durch Verordnung zu bestimmen, welche Einrichtungen bzw. Organisationen im Hinblick auf ihre Aufgaben, Zielsetzungen und Mitglieder für die Bereiche der Künste als repräsentativ anzusehen sind; 8. ein Mitglied (Ersatzmitglied) auf Vorschlag des Österreichischen Gewerkschaftsbundes.

(3) Der Bundeskanzler hat den gemäß Abs. 1 und 2 eingerichteten Beirat nach Maßgabe der Erfordernisse, jedoch mindestens jährlich einmal, einzuberufen. Zur Beschlußfähigkeit des Beirates ist die Anwesenheit von mindestens der Hälfte seiner Mitglieder (Ersatzmitglieder) notwendig. Der Beirat faßt seine Beschlüsse mit einfacher Stimmenmehrheit; bei Stimmgleichheit entscheidet der Vorsitzende. Die Tätigkeit der Mitglieder des Beirates ist ehrenamtlich.

§ 3. (1) Die Abgaben gemäß § 1 Abs. 1 Z 2 und 3 sind Bundesabgaben, deren Einhebung dem Künstler-Sozialversicherungsfonds obliegt. Dabei hat der Fonds das Allgemeine Verwaltungsverfahrensgesetz 1991 – AVG, BGBl. Nr. 51, anzuwenden. Berufungsbehörde gegen Bescheide des Fonds und sachlich in Betracht kommende Oberbehörde ist der Bundeskanzler. Die Berufung hat keine aufschiebende Wirkung. Zur Durchführung des Inkassos kann sich der Fonds der Leistungen Dritter bedienen. Zur Eintreibung der Abgaben ist dem Fonds die Einbringung im Verwaltungswege gewährt (§ 3 Abs. 3 Verwaltungsvollstreckungsgesetz 1991, BGBl. Nr. 53).

(2) Die Abgabe gemäß § 1 Abs. 1 Z 2 ist auf Grund der Anzahl der Empfangsberechtigten zum Stichtag 1. März für das zweite und dritte Quartal eines Kalenderjahres und zum Stichtag 1. September für das vierte Quartal und das erste Quartal des darauf folgenden Kalenderjahres zu bemessen. Die Betreiber der Kabelrundfunkanlage haben zu diesem Zweck mit Stichtag 1. März bis zum 15. März und mit Stichtag 1. September bis zum 15. September dem Fonds die Anzahl der Empfangsberechtigten mitzuteilen. Sind diese Mitteilungen schlüssig, kann der Künstler-Sozialversicherungsfonds mit Mandatsbescheid gemäß § 57 AVG die Abgabe bemessen.

(3) Die Abgabe gemäß § 1 Abs. 1 Z 3 ist entsprechend der Anzahl der in einem Quartal eines Kalenderjahres in Verkehr gebrachten Geräte im Nachhinein zu bemessen. Die Abgabepflichtigen haben innerhalb von zwei Wochen nach Ablauf des jeweiligen Quartals dem Künstler-Sozialversicherungsfonds die Anzahl der in den Verkehr gebrachten Geräte mitzuteilen. Abs. 2 letzter Satz findet Anwendung.

(4) Die Abgabepflichtigen haben innerhalb von vier Wochen nach Zustellung des Bescheides die vorgeschriebenen Abgaben an den Fonds zu leisten. Dies gilt auch, wenn die Vorschreibung durch Mandatsbescheid erfolgt ist und kein Rechtsmittel dagegen erhoben wurde. Erfolgt die Einzahlung nicht innerhalb dieser Frist, so ist ein Säumniszuschlag von 2% des nicht zeitgerecht entrichteten Abgabebetrages zu entrichten. Hinsichtlich der Verjährung der Abgaben ist § 238 der Bundesabgabenordnung, BGBl. Nr. 194/1961, anzuwenden. Wer Geräte gemäß § 1 Abs. 1 Z 3 im Inland gewerbsmäßig entgeltlich, jedoch nicht als Erster in den Verkehr bringt, haftet für die Abgabe wie ein Bürge und Zahler.

(5) Abgabepflichtigen, die den Mitteilungspflichten gemäß Abs. 2 und 3 nicht rechtzeitig nachkommen, kann der Fonds einen Zuschlag bis zu 10% der festgesetzten Abgabe (Verspätungszuschlag) auferlegen, wenn die Verspätung nicht entschuldbar ist.

(6) Von den Abgaben gemäß Abs. 1 Z 2 und 3 sind die Unternehmen in jenen Kalenderjahren befreit, in denen die nach diesen Bestimmungen insgesamt zu leistende Abgabe den Betrag von 872 Euro nicht übersteigt.

(7) Soweit in diesem Bundesgesetz auf Bestimmungen anderer Bundesgesetze verwiesen wird, sind diese in ihrer jeweils geltenden Fassung anzuwenden.

§ 4. Das Kunstförderungsbeitragsgesetz 1950, BGBl. Nr. 131, in der Fassung des Bundesgesetzes vom 21. Juni 1968, BGBl. Nr. 301, tritt außer Kraft.

§ 5. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes sind betraut:

1. hinsichtlich des § 1 Abs. 4 der Bundeskanzler und der Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Kultur, jeweils in dem dort bezeichneten Umfang;
2. hinsichtlich des § 2 der Bundeskanzler im Einvernehmen mit dem Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Kultur;
3. hinsichtlich des § 1 Abs. 1 Z 2 und 3 sowie hinsichtlich des § 3 der Bundeskanzler;
4. (Anm.: aufgehoben durch BGBl. I Nr. 159/1999);
5. hinsichtlich der übrigen Bestimmungen der Bundesminister für Finanzen.

§ 6. (1) § 1 Abs. 1 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. Nr. 765/1992 tritt mit 1. Jänner 1993 in Kraft.

(2) § 1 Abs. 1 und 3 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 26/2000 tritt mit 1. Juni 2000 in Kraft.

(3) §§ 1 und 3 sowie § 5 Z 3 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 132/2000 treten mit 1. Jänner 2001 in Kraft.

(4) § 1 Abs. 1 Z 1, Z 2 und Z 3 sowie § 3 Abs. 6 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 98/2001 treten mit 1. Jänner 2002 in Kraft.

(5) § 1 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 34/2005 tritt mit 1. Jänner 2005 in Kraft.

(6) Die Änderung des § 1 Abs. 1 Z 2 und 3 tritt mit 1. Jänner 2013 in Kraft und mit Ablauf des 31. Dezember 2017 außer Kraft. Eine Evaluierung der Auswirkungen der Änderung hat bis 31. Dezember 2016 zu erfolgen.

## Filmförderungsgesetz 1980

BGBl. Nr. 557/1980 idF BGBl. Nr. 517/1987, BGBl. Nr. 187/1993, BGBl. Nr. 646/1994, BGBl. Nr. 34/1998 und BGBl. I Nr. 170/2004, BGBl. I Nr. 74/2010

### Österreichisches Filminstitut

§ 1. Das Österreichische Filminstitut fördert als bundesweite Filmförderungseinrichtung das österreichische Filmwesen nach kulturellen und wirtschaftlichen Aspekten, insbesondere die Stärkung der österreichischen Filmwirtschaft und die kreativ-künstlerische Qualität des österreichischen Films als Voraussetzung für seinen Erfolg im Inland und im Ausland. Es ist eine juristische Person des öffentlichen Rechts und hat seinen Sitz in Wien. Das Geschäftsjahr des Filminstitutes ist das Kalenderjahr.

### Ziele, Förderungsgegenstand

§ 2. (1) Ziel der Filmförderung ist es,

- a) die Herstellung, die Verbreitung und Vermarktung österreichischer Filme zu unterstützen, die geeignet sind, sowohl entsprechende Publikumsakzeptanz als auch internationale Anerkennung zu erreichen und dadurch die Wirtschaftlichkeit, die Qualität, die Eigenständigkeit und die kulturelle Identität des österreichischen Filmschaffens zu steigern,
- b) die kulturellen, gesamtwirtschaftlichen und internationalen Belange des österreichischen Filmschaffens zu unterstützen, insbesondere durch Maßnahmen zur Nachwuchsförderung sowie durch Erstellung eines jährlichen Filmwirtschaftsberichts,
- c) die internationale Orientierung des österreichischen Filmschaffens und damit die Grundlagen für die Verbreitung und marktgerechte Auswertung des österreichischen Films im Inland und seine wirtschaftliche und kulturelle Ausstrahlung im Ausland zu verbessern, insbesondere durch die Förderung der Präsentation des österreichischen Films im In- und Ausland,
- d) österreichisch-ausländische Koproduktionen zu unterstützen,
- e) die Zusammenarbeit zwischen der Filmwirtschaft und den Fernsehveranstaltern zur Stärkung des österreichischen Kinofilms zu unterstützen,
- f) auf eine Abstimmung und Koordinierung der Filmförderung des Bundes und der Länder (Regionalförderungen) hinzuwirken.

(2) Aufgabe des Filminstitutes ist es, durch geeignete Maßnahmen die in Abs. 1 genannten Ziele nach Maßgabe der vorhandenen Mittel, insbesondere durch die Gewährung von finanziellen Förderungen oder fachlich-organisatorischer Hilfestellungen im Rahmen der Tätigkeit als Kompetenzzentrum zu verwirklichen. Zu diesem Zweck fördert das Filminstitut insbesondere die Herstellung von Filmen einerseits nach dem Projektprinzip und andererseits nach dem Erfolgsprinzip (Referenzfilmförderung). Darüber hinaus kann das Filminstitut auch an filmfördernden Maßnahmen Dritter mitwirken, sofern dafür keine Geldmittel des Filminstitutes verwendet werden. Dies gilt auch für Maßnahmen auf dem Gebiet des Filmwesens, die sich aus der Mitgliedschaft Österreichs in internationalen und supranationalen Organisationen ergeben. Aufgabe des Filminstitutes ist es weiters, die Bundesregierung und andere öffentliche Stellen in zentralen Fragen der Belange des österreichischen Films zu beraten, insbesondere im Hinblick auf die Wahrnehmung sämtlicher filmwirtschaftlicher Interessen und die Harmonisierung der Maßnahmen auf dem Gebiet des Filmwesens innerhalb und außerhalb der Europäischen Union.

(3) Für die Herstellungsförderung nach dem Projektprinzip sind Vorhaben auszuwählen, die einen künstlerischen und/oder wirtschaftlichen Erfolg erwarten lassen oder den Zielsetzungen der Nachwuchsförderung entsprechen. Durch die Nachwuchsförderung soll der Einstieg in das professionelle Filmschaffen erleichtert werden.

(4) Voraussetzung für die Herstellungsförderung im Wege der Referenzfilmförderung ist, dass der Hersteller eines programmfüllenden Kinofilms einen künstlerisch oder wirtschaftlich erfolgreichen Referenzfilm vorweisen kann.

a) Als künstlerisch erfolgreich gilt ein Film, der von einem in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden international bedeutsamen Filmfestival (Festivalliste) zur Teilnahme ausgewählt oder ausgezeichnet wurde.

b) Als wirtschaftlich erfolgreich gilt ein Film, der die in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden Besucherzahlen in österreichischen Kinos erreicht hat.

c) Bei Kinder-, Dokumentar- und Nachwuchsfilmern gelten erleichterte Förderungsvoraussetzungen, insbesondere eine Herabsetzung der Besucherschwelle, die in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festgelegt sind. Ein Nachwuchsfilm ist der erste und zweite Film, bei dem der Regisseur die Regieverantwortung für einen Kinofilm trägt.

d) Bei Dokumentar- und Kinderfilmen kann auf begründetes Ersuchen des Herstellers für die Feststellung des Zuschauererfolges eine Besucherzahl herangezogen werden, die über einen längeren Zeitraum nach Erstaufführung in einem Filmtheater im Inland ermittelt wird. Die Dauer dieses verlängerten Beobachtungszeitraumes ist in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegen.

e) Bei Dokumentar- und Kinderfilmen werden die Besucher von nichtgewerblichen Abspelstätten nach Maßgabe der in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden Bestimmungen berücksichtigt.

f) Bei der Erstellung der Liste der international bedeutsamen Filmfestivals ist der Festivalpraxis bei Kinder- und Dokumentarfilmen ausreichend Rechnung zu tragen.

(5) Gegenstand der Förderung sind insbesondere:

a) die Stoffentwicklung;

b) die Projektentwicklung (einschließlich der Erstellung des projektbezogenen Marketingkonzepts);

c) in Eigenverantwortung von österreichischen Filmherstellern produzierte österreichische Filme und internationale Koproduktionen mit österreichischer Beteiligung;

d) die Vermarktung österreichischer und diesen gleichgestellter Filme;

e) die berufliche Weiterbildung von im Filmwesen künstlerisch, technisch oder kaufmännisch tätigen Personen.

(6) Das Filminstitut hat seine Aufgaben nach den Grundsätzen der Wirtschaftlichkeit, Zweckmäßigkeit und Sparsamkeit zu erfüllen.

(7) Ein Rechtsanspruch auf Förderung besteht nicht. Das Filminstitut hat die Gewährung von Förderungen von Auflagen und fachlichen Voraussetzungen abhängig zu machen.

### Mittel des Filminstituts, Jahresvoranschlag

§ 3. (1) Zur Durchführung seiner Aufgaben verfügt das Filminstitut über folgende Mittel:

a) Zuwendungen des Bundes nach Maßgabe des jährlichen Bundesfinanzgesetzes;

b) Rückflüsse aus den gewährten Förderungsdarlehen und bedingt rückzahlbaren Zuschüssen;

c) sonstige Rückzahlungen, Zuwendungen und sonstige Erträge.

(2) Im Jahresvoranschlag sind Förderungsmittel für die Förderung von Nachwuchsfilmern angemessen vorzusehen.

### Organe des Filminstitutes

§ 4. Die Organe des Filminstitutes sind der Aufsichtsrat (§ 5), die Projektkommission (§ 6) und die Direktorin/der Direktor (§ 7).

### Aufsichtsrat

§ 5. (1) Der Aufsichtsrat besteht aus

- a) einer/einem von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zu bestellenden Vorsitzenden, einer weiteren Vertreterin/einem weiteren Vertreter des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur und je einer Vertreterin/einem Vertreter des Bundesministeriums für Wirtschaft, Familie und Jugend, des Bundesministeriums für Finanzen sowie der Finanzprokurator,
- b) je einer Vertreterin/einem Vertreter der Gewerkschaft Kunst, Medien, Sport, freie Berufe und der Wirtschaftskammer Österreich, Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie,
- c) fünf fachkundigen Vertretern des österreichischen Filmwesens, die über eine maßgebliche Praxiserfahrung verfügen und aus den Bereichen Produktion, Regie, Drehbuch und Vermarktung kommen.
- d) (Anm.: aufgehoben durch BGBl. I Nr. 170/2004)

(2) Die in Abs. 1 lit. a genannten Mitglieder sind von den zuständigen Bundesministerinnen/ Bundesministern zu entsenden. Die in Abs. 1 lit. b und c bezeichneten Vertreterinnen/Vertreter sind von der Bundesministerin/dem Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zu ernennen; und zwar die in Abs. 1 lit. b angeführten Vertreterinnen/Vertreter auf Vorschlag der in diesen Bestimmungen genannten Rechtsträger. Vor der Ernennung der Vertreterinnen/Vertreter gemäß Abs. 1 lit. c haben die allgemein anerkannten Interessengemeinschaften des Filmwesens jeweils drei fachkundige Vertreterinnen/Vertreter namhaft zu machen, wobei Dachorganisationen ihre Einzelverbände vertreten. Die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur hat rechtzeitig vor Ablauf der Funktionsperiode oder unverzüglich nach Ausscheiden eines Mitgliedes gemäß Abs. 4 zur Ausübung des Entsenderechtes, des Vorschlagsrechtes oder zur Namhaftmachung aufzufordern. Wird binnen zwei Monaten nach Aufforderung durch die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur das Entsenderecht oder das Vorschlagsrecht nicht ausgeübt oder werden keine fachkundigen Vertreter namhaft gemacht, so verringert sich auf die Dauer der Nichtausübung die Mitgliederzahl des Aufsichtsrates um die Anzahl der nicht entsandten, nicht zur Ernennung vorgeschlagenen Mitglieder oder der nicht namhaft gemachten fachkundigen Vertreterinnen/Vertreter.

(2a) Bei der Entsendung und Ernennung der Mitglieder des Aufsichtsrates ist für ein ausgewogenes Geschlechterverhältnis zu sorgen.

(3) Im Falle der Verhinderung der/des Vorsitzenden ist das zweite von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur entsendete Mitglied erste Stellvertreterin/erster Stellvertreter, eines der von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Finanzen entsendeten Mitglieder zweite Stellvertreterin/zweiter Stellvertreter und das von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Wirtschaft, Familie und Jugend entsendete Mitglied dritte Stellvertreterin/dritter Stellvertreter. Die/der Vorsitzende oder deren Stellvertreterinnen/dessen Stellvertreter haben insbesondere die Rechte und Pflichten des Filminstitutes als Arbeitgeber gegenüber der Direktorin/dem Direktor wahrzunehmen.

(4) Die Mitglieder des Aufsichtsrates werden jeweils für einen Zeitraum von drei Jahren bestellt; Wiederbestellungen sind zulässig. Im Falle des Ausscheidens eines Aufsichtsratsmitglieds im Sinne des Abs. 2 ist das neue Mitglied für die restliche Dauer der Funktionsperiode zu bestellen. Ein Mitglied des Aufsichtsrates ist vorzeitig von seiner Funktion zu entheben, wenn

- a) ein Mitglied gemäß Abs. 1 lit. b und c dies beantragt,

- b) das Mitglied aufgrund einer schweren, dauerhaften Erkrankung nicht mehr in der Lage ist, die Funktion auszuüben,
- c) das Mitglied sich einer groben Pflichtverletzung schuldig macht oder
- d) jene Stelle, auf deren Vorschlag das Mitglied bestellt wurde, die Enthebung beantragt.

Die Enthebung der Mitglieder gemäß Abs. 1 lit. a erfolgt durch die/den jeweils nach Abs. 2 zuständige Bundesministerin/zuständigen Bundesminister. Die übrigen Mitglieder werden von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur enthoben, wobei im Falle von Mitgliedern gemäß Abs. 1 lit. b und c vor der Enthebung die vorschlagende oder die namhaftmachende Stelle zu hören ist.

(5) Die Sitzungen des Aufsichtsrates sind von der Vorsitzenden/vom Vorsitzenden schriftlich, mittels Telekopie oder auf andere, einen Empfangsnachweis sicherstellende, technische Art mindestens halbjährlich, ferner über Antrag der Direktorin/des Direktors oder eines in Abs. 1 lit. a genannten Mitgliedes oder über Antrag von fünf in Abs. 1 lit. b und c genannten Mitgliedern, unter Bekanntgabe der Tagesordnung nachweislich einzuberufen. Zwischen der Einberufung der Sitzung und dem Tag der Sitzung muss, außer bei Gefahr in Verzug, ein Zeitraum von mindestens zwei Wochen liegen. In begründeten Ausnahmefällen sind Rundlaufbeschlüsse zulässig. Näheres ist in der Geschäftsordnung festzulegen.

(6) Der Aufsichtsrat ist beschlussfähig, wenn alle Mitglieder ordnungsgemäß einberufen wurden und mehr als die Hälfte der Mitglieder – darunter die Vorsitzende/der Vorsitzende oder eine/einer ihrer/seiner Stellvertreterinnen/Stellvertreter – anwesend sind. Der Aufsichtsrat fasst seine Beschlüsse mit einfacher Stimmenmehrheit, wobei das Stimmrecht persönlich auszuüben und Stimmenthaltung unzulässig ist. Bei Stimmgleichheit gibt die Stimme des den Vorsitz Führenden den Ausschlag. Gegen die Mehrheit der in Abs. 1 lit. a genannten Mitglieder sind Beschlussfassungen gemäß Abs. 8 lit. a, b, c, f und g sowie gemäß § 6 Abs. 7 unzulässig.

(7) Die Funktion eines Aufsichtsratsmitgliedes ruht bei Beratungen und Beschlussfassungen über Tagesordnungspunkte,

- a) die im Zusammenhang mit der Förderung eines Vorhabens stehen, für die das Mitglied selbst oder eine juristische Person, deren Organ oder Mitarbeiter das Mitglied ist, als Förderungswerber auftritt oder
- b) bei denen wirtschaftliche Interessen des Mitgliedes berührt werden.

(8) Dem Aufsichtsrat obliegen folgende Aufgaben:

- a) Die Festlegung der Geschäftsordnung für die Organe des Filminstituts,
- b) die Festlegung der Richtlinien für die Gewährung von Förderungen,
- c) die Genehmigung des Jahresvoranschlages, insbesondere der budgetären Gewichtung der einzelnen Förderungsbereiche, einschließlich des Stellenplanes und des Rechnungsabschlusses,
- d) die Genehmigung der Gewährung von Förderungen, deren Förderungssumme bei Förderungen nach dem Projektprinzip im Einzelfall 10 vH, bei Kumulation von Förderungen nach dem Erfolgsprinzip und dem Projektprinzip im Einzelfall 15 vH der im jeweiligen Jahresvoranschlag ausgewiesenen Förderungsmittel übersteigt,
- e) die Genehmigung des Widerrufs einer bereits gewährten Förderung,
- f) die Genehmigung des Abschlusses von Rechtsgeschäften, die eine dauernde oder mehrjährige finanzielle Belastung des Filminstituts zur Folge haben, sowie die Genehmigung einer unbefristeten Vollmacht, für das Filminstitut zu handeln,
- g) die Genehmigung des Verzichtes auf Forderungen,
- h) die Genehmigung von Angelegenheiten des Filminstitutspersonals betreffende Rechtshandlungen, soweit sich der Aufsichtsrat diese vorbehalten hat,

- i) die Erstellung von Vorschlägen zur Bestellung der Direktorin/des Direktors,
- j) die laufende Überwachung und Überprüfung der Tätigkeit der Direktorin/des Direktors und der Projektkommission,
- k) die Beschlussfassung über den von der Direktorin/vom Direktor jährlich gemäß § 7 Abs. 4 lit. h vorzulegenden Tätigkeitsbericht und
- l) die jährliche Evaluierung der Förderungsziele anhand des Berichts gemäß § 7 Abs. 4 lit. i zum künstlerischen und wirtschaftlichen Erfolg der geförderten Filme,
- m) die Genehmigung der Beiziehung von sachkundigen Dritten durch die Direktorin/den Direktor zur Vorbereitung und Erfüllung seiner Aufgaben.

(9) In den Fällen des § 5 Abs. 8 lit. d und e hat der Aufsichtsrat dem Förderungsgeber eine schriftliche Begründung für die Gewährung bzw. den Widerruf der Gewährung zu geben, die auch im Tätigkeitsbericht aufzunehmen ist.

(10) Über die Beratungen und Beschlüsse des Aufsichtsrates ist ein Protokoll zu führen, das von der Vorsitzenden/vom Vorsitzenden und einer von ihr/ihm zu bestellenden Schriftführerin/Schriftführer zu unterfertigen ist.

(11) Die Direktorin/der Direktor nimmt an den Sitzungen des Aufsichtsrates mit beratender Stimme teil. Die Vorsitzende/der Vorsitzende entscheidet über die zusätzliche Teilnahme filminstitutsfremder Personen (Sachverständige, Auskunftspersonen und dergleichen).

(12) Den Mitgliedern des Aufsichtsrates gemäß Abs. 1 lit. b und c steht für die Teilnahme an den Sitzungen ein Sitzungsgeld zu. Die Höhe des Sitzungsgeldes wird vom Aufsichtsrat in der Geschäftsordnung festgelegt und bedarf der Zustimmung der Bundesministerin/des Bundesministers für Unterricht, Kunst und Kultur.

(13) Zur Erfüllung der Obliegenheiten kann sich der Aufsichtsrat externer Fachleute bedienen. Bei der Genehmigung des Rechnungsabschlusses und bei der Evaluierung gemäß Abs. 8 lit. l hat der Aufsichtsrat zur Beratung externe Fachleute heranzuziehen.

#### Projektkommission, Auswahl der zu fördernden Vorhaben

§ 6. (1) Die Projektkommission besteht aus der Direktorin/dem Direktor und vier sachkundigen Mitgliedern. Die sachkundigen Mitglieder sollen über eine maßgebliche und aktuelle Praxiserfahrung verfügen. Für die sachkundigen Mitglieder sind mindestens vier Ersatzmitglieder zu bestellen, die im Verhinderungsfall oder bei Befangenheit die Mitglieder vertreten. Sowohl bei den fachkundigen Mitgliedern als auch bei den Ersatzmitgliedern sollen jedenfalls die Bereiche Produktion, Regie, Drehbuch und Vermarktung vertreten sein. Die Bestellung der fachkundigen Mitglieder (Ersatzmitglieder) erfolgt durch die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur auf Vorschlag der Direktorin/des Direktors für einen Zeitraum von höchstens drei Jahren. Für eine angemessene Vertretung der Frauen ist Sorge zu tragen. Nach Ablauf des Beststellungszeitraumes bleiben jedoch die fachkundigen Mitglieder (Ersatzmitglieder) bis zur Bestellung eines neuen Mitglieds, längstens jedoch drei Monate, in der Funktion. Ein fachkundiges Mitglied darf unmittelbar nach Ablauf seiner Funktionsperiode zum Ersatzmitglied, nicht jedoch erneut zum Mitglied bestellt werden. Sie sind an Weisungen nicht gebunden. Die/der stimmberechtigte Direktorin/Direktor führt den Vorsitz.

(2) Die Mitglieder (Ersatzmitglieder) der Projektkommission dürfen nicht gleichzeitig dem Aufsichtsrat oder einer sonstigen mit Angelegenheiten der Filmförderung befassten Einrichtung einer Gebietskörperschaft angehören. Auf die Mitglieder der



Projektkommission findet § 5 Abs. 7 mit der Maßgabe Anwendung, dass im Falle des Ruhens der Funktion ein Ersatzmitglied an die Stelle des Mitglieds tritt. Die fachkundigen Mitglieder (Ersatzmitglieder) sind bei Vorliegen einer der Gründe gemäß § 5 Abs. 4 lit. a bis d von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur von ihrer Funktion vorzeitig zu entheben. Im Falle des Ausscheidens eines Mitgliedes (Ersatzmitgliedes) der Projektkommission ist ein neues Mitglied (Ersatzmitglied) gemäß Abs. 1 für die restliche Dauer der Funktionsperiode zu bestellen.

(3) Der Projektkommission obliegt es unter den eingereichten Vorhaben, die diesem Bundesgesetz und den Förderungsrichtlinien (§ 14) entsprechen, diejenigen Vorhaben auszuwählen, die nach dem Projektprinzip förderungswürdig sind. Die Projektkommission hat im Zuge der Entscheidungsfindung die Ansuchen der Förderungswerber zu erörtern und den Förderungswerber zu hören, soweit dies zur Erörterung seines Ansuchens erforderlich ist. Die Projektkommission hat ihre Entscheidungen schriftlich zu begründen.

(4) Die Sitzungen der Projektkommission sind von der Direktorin/vom Direktor einzuberufen. § 5 Abs. 5 gilt sinngemäß.

(5) Die Projektkommission ist bei Anwesenheit dreier Mitglieder einschließlich der Direktorin/des Direktors beschlussfähig. Die Beschlüsse werden mit einfacher Stimmenmehrheit gefasst, wobei das Stimmrecht persönlich auszuüben ist. Stimmenthaltung ist unzulässig. Im Falle von Stimmgleichheit gibt die Stimme der Direktorin/des Direktors den Ausschlag. In begründeten Ausnahmefällen sind Rundlaufbeschlüsse zulässig. Näheres ist in der Geschäftsordnung festzulegen.

(6) Die Projektkommission hat innerhalb von drei Monaten nach ordnungsgemäßer Antragstellung durch den Förderungswerber beim Filminstitut über Förderungsanträge zu entscheiden. Der Förderungswerber ist von der Förderungsentscheidung und von der Begründung der Projektkommission von der Direktorin/vom Direktor unverzüglich längstens aber binnen vier Wochen nach der Förderungsentscheidung schriftlich zu benachrichtigen.

(7) Den fachkundigen Mitgliedern (Ersatzmitgliedern) der Projektkommission stehen für die Teilnahme an den Sitzungen Sitzungsgelder zu, deren Höhe entsprechend des mit der Sitzung verbundenen Aufwandes vom Aufsichtsrat in der Geschäftsordnung festzulegen ist.

#### Direktorin/Direktor

§ 7. (1) Die Direktorin/der Direktor ist von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur nach Anhörung des Aufsichtsrates für die Dauer von höchstens fünf Jahren zu bestellen. Die Bestellung kann widerrufen werden, wenn ein wichtiger Grund vorliegt. Ein solcher Grund ist insbesondere bei grober Pflichtverletzung und Unfähigkeit zur ordnungsgemäßen Geschäftsführung gegeben. Wiederholte Bestellungen sind zulässig, wobei eine Wiederbestellung spätestens sechs Monate vor Ablauf der Funktionsperiode zu erfolgen hat. Vor der Bestellung einer/s neuen Direktorin/Direktors ist jedenfalls eine öffentliche Ausschreibung durchzuführen.

(2) Zur Direktorin/zum Direktor können nur österreichische Staatsbürger bestellt werden, die durch ihre Tätigkeit im Filmwesen ausreichend über jene einschlägigen fachlichen Kenntnisse verfügen, die Voraussetzung für die ordnungsgemäße Erfüllung der Aufgaben nach Abs. 4 sind.

(3) Die Direktorin/der Direktor ist durch Dienstvertrag anzustellen.

(4) Die Direktorin/der Direktor ist für alle Angelegenheiten des Filminstituts zuständig, sofern im Filmförderungsgesetz nichts Besonderes geregelt ist. Er vertritt das Filminstitut – unbeschadet der Bestimmung des § 5 Abs. 3 zweiter Satz – gerichtlich und außergerichtlich. Ihm obliegen insbesondere auch folgende Aufgaben:

- a) die Prüfung und Vorbereitung der Ansuchen für die Behandlung durch die Projektkommission und die Vorlage aller Förderungsansuchen, die nach dem Projektprinzip gefördert werden sollen, an die Projektkommission;
  - b) die Durchführung der Referenzfilmförderung;
  - c) der Abschluss der Förderungsvereinbarungen mit den Förderungswerbern;
  - d) die Vorbereitung der Sitzungen des Aufsichtsrates;
  - e) die Antragstellung an den Aufsichtsrat in den Angelegenheiten des § 5 Abs. 8 lit. a bis h;
  - f) die Durchführung der Beschlüsse des Aufsichtsrates und der Projektkommission;
  - g) die laufende Überwachung und Überprüfung der widmungsgemäßen Verwendung der gewährten Förderungen;
  - h) die Vorlage des Tätigkeitsberichtes über die Förderungsentscheidungen des abgeschlossenen Geschäftsjahres bis längstens 31. März des folgenden Jahres an den Aufsichtsrat;
  - i) die Vorlage eines jährlichen Berichts über den künstlerischen und wirtschaftlichen Erfolg der geförderten Filme, insbesondere anhand von Besucherzahlen, relevanten Festivalerfolgen und Vermarktungsergebnissen, an den Aufsichtsrat zum Zweck der jährlichen Evaluierung der Förderungsziele;
  - j) die Antragstellung an den Aufsichtsrat in allen Fragen der Förderungsrichtlinien;
  - k) die Wahrnehmung der internationalen Beziehungen im Bereich des Filmwesens.
- Die Direktorin/der Direktor hat ordnungsgemäß eingebrachte Förderungsansuchen, die in die Zuständigkeit der Projektkommission fallen, so rechtzeitig dieser vorzulegen und deren Sitzung einzuberufen, dass innerhalb der Frist gemäß § 6 Abs. 6 entschieden werden kann. Bei der Wahrnehmung der Aufgaben gemäß Abs. 4 lit. c ist die Direktorin/der Direktor an die Auswahl der Projektkommission der nach dem Projektprinzip zu fördernden Vorhaben gebunden. Ihm obliegt jedoch die Entscheidung über die Höhe der Förderungsmittel für die ausgewählten Vorhaben, die schriftlich zu begründen ist.

(5) Die Direktorin/der Direktor hat die Geschäfte des Filminstitutes hauptberuflich und mit der Sorgfalt einer ordentlichen Unternehmerin/eines ordentlichen Unternehmers zu führen.

Bei Abschluß des Dienstvertrages hat sich die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur auszubedingen, dass die Direktorin/der Direktor

- a) nicht gleichzeitig in der Filmwirtschaft ein Gewerbe betreibt und ein anderes Gewerbe nur mit Genehmigung des Aufsichtsrates betreiben darf,
- b) in der Filmwirtschaft keine Geschäfte für eigene oder fremde Rechnung tätigt,
- c) an keinem Unternehmen als Gesellschafter beteiligt ist, das auf dem Gebiet der Filmwirtschaft tätig ist,
- d) keine sonstige Tätigkeit ausübt, die geeignet ist, Mißtrauen gegen seine Unparteilichkeit bei der Erfüllung seiner Aufgaben zu erwecken,
- e) einschlägige ehrenamtliche Tätigkeiten nur mit Genehmigung des Aufsichtsrates ausübt.

(6) Bei längerfristiger Verhinderung der Direktorin/des Direktors hat der Aufsichtsrat eines seiner im § 5 Abs. 1 lit. a genannten Mitglieder mit der vorübergehenden Geschäftsführung zu betrauen. In diesem Fall ruht dessen Funktion als Mitglied des Aufsichtsrates.

### Verschwiegenheitspflicht

§ 8. Die Mitglieder des Aufsichtsrates und der Projektkommission, die Direktorin/der Direktor und die Dienstnehmer des Filminstitutes sind verpflichtet, die ihnen bei der Ausübung ihrer Tätigkeit bekannt gewordenen Tatsachen, außer in den Fällen dienstlicher Berichterstattung oder der Anzeige strafbarer Handlungen, geheimzuhalten; sie haben sich der Verwertung der ihnen zur Kenntnis gelangten Betriebs- und Geschäftsgeheimnisse zu enthalten. Diese Pflichten gelten auch nach dem Ausscheiden aus der Funktion und nach Beendigung des Dienstverhältnisses.

### Aufsicht

§ 9. Das Filminstitut wird bei seiner Tätigkeit und Gebarung von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur beaufsichtigt. Die Aufsicht umfaßt die Obsorge für die Gesetzmäßigkeit der Führung der Geschäfte und die Aufrechterhaltung des ordnungsgemäßen Ganges der Verwaltung sowie die Kontrolle der Gebarung. Die Aufsichtsbehörde hat die Beschlüsse der Organe des Filminstitutes aufzuheben, wenn sie bestehenden gesetzlichen Bestimmungen widersprechen. Die Organe des Filminstitutes sind in einem solchen Fall verpflichtet, den der Rechtsauffassung der Aufsichtsbehörde entsprechenden Rechtszustand mit den ihnen rechtlich zu Gebote stehenden Mitteln unverzüglich herzustellen. Dem Kunstbericht (§ 10 des Kunstförderungsgesetzes, BGBl. Nr. 146/1988) ist ein Bericht des Filminstitutes über die Förderungstätigkeit des entsprechenden Kalenderjahres anzuschließen.

### Förderungen

§ 10. (1) Als finanzielle Förderung können vom Filminstitut zinsenbegünstigte Darlehen, bedingt rückzahlbare oder nicht rückzahlbare Zuschüsse gewährt werden.

(2) Das Filminstitut hat sich auszubedingen, dass die Projektwerber nur Unternehmen in Anspruch nehmen, die auf Grund ihrer technischen und personellen Ausstattung die Gewähr bieten, dass Filmprojekte qualitativ einwandfrei hergestellt werden können.

(3) Das Filminstitut hat in seinen Förderungsrichtlinien auch auf die Sicherung der Bezahlung der in Österreich in Anspruch genommenen Leistungen Bedacht zu nehmen. Er kann sich in besonderen Fällen vorbehalten, Teile der zuerkannten Förderungsmittel für die für die Herstellung des Filmprojektes notwendigen Dienstleistungen (Kopierwerks-, Tonstudio-, Atelierleistungen und gleichartige Dienstleistungen für Außendreharbeiten) direkt an die im Rahmen des Förderungsprojektes in Anspruch genommenen Unternehmen zu überweisen.

(4) Förderungen sind stets an den Nachweis der widmungsgemäßen und der die Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung beachtenden Verwendung zu binden. Diese Verwendung ist vom Filminstitut laufend zu überprüfen. Hierbei hat sich das Filminstitut auszubedingen, dass die erforderlichen Auskünfte erteilt und die gewünschten Unterlagen vorgelegt werden.

(5) Im Rahmen der erfolgsabhängigen Filmförderung (Referenzfilmförderung) werden nicht rückzahlbare Zuschüsse (Referenzmittel) gewährt. Vom Förderungsempfänger an das Filminstitut zurückzuzahlende Förderungsmittel im Rahmen der Herstellungsförderung können in Referenzmittel umgewandelt werden.

### Förderungsvoraussetzungen

§ 11. (1) Förderungen dürfen nur unter folgenden Voraussetzungen gewährt werden:

- a) Der Förderungswerber muss die österreichische Staatsbürgerschaft besitzen und einen Wohnsitz im Inland haben. Ist der Förderungswerber eine juristische Person oder eine Personengesellschaft des Unternehmensrechts, so muss sie ihren Sitz im Inland haben, oder, sofern sie ihren Sitz in einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum hat, eine Zweigniederlassung oder Betriebsstätte im Inland haben und die Verantwortung für die Durchführung des Filmvorhabens tragen. Ist der Förderungswerber oder der Mithersteller eine juristische Person oder eine Personengesellschaft des Unternehmensrechts, so hat das Filminstitut vertraglich sicherzustellen, dass deren geschäftsführende Organe für alle Verpflichtungen des Förderungswerbers persönlich mithaften.
- b) Das Vorhaben muss ohne die Gewährung einer Förderung undurchführbar oder nur in unzureichendem Umfang durchführbar sein.
- c) Im Falle der Herstellungsförderung im Sinne des § 2 Abs. 5 lit. c hat der Förderungswerber an den vom Filminstitut anerkannten Herstellungskosten des Filmvorhabens einen Eigenanteil zu tragen, der durch keine vom Filminstitut oder einer österreichischen Gebietskörperschaft oder einer anderen österreichischen Körperschaft öffentlichen Rechts gewährte Förderung finanziert sein darf. Der Eigenanteil hat dem Umfang des Vorhabens und den Möglichkeiten des Förderungswerbers angemessen zu sein. Der Eigenanteil kann durch Eigenmittel des Förderungswerbers, dem Förderungswerber darlehensweise überlassene Mittel sowie sämtliche, aus Vorverkäufen und Rechtegarantien erzielten Erlöse und durch ausgewiesene Lizenzanteile mitfinanzierender Fernsehveranstalter erbracht werden, soweit die daraus erfließenden Mittel zur Herstellung des Vorhabens zur Verfügung stehen und die Übertragung eine angemessene Vermarktung gewährleistet. Im Rahmen des Eigenanteiles sind Eigenleistungen insbesondere Leistungen, die der Hersteller als kreativer Produzent, Herstellungsleiter, Regisseur, Person in einer Hauptrolle oder als Kameramann zur Herstellung des Films erbringt. Weitere anerkannte Eigenleistungen sowie die Bewertungsgrundsätze sind in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegen. Bei einer internationalen Koproduktion ist der Eigenanteil von dem vom österreichischen Filmhersteller zu finanzierenden Herstellungskostenanteil zu berechnen.
- d) Das zu fördernde Vorhaben muss einen österreichischen Film oder eine österreichisch-ausländische Gemeinschaftsproduktion betreffen.
- e) Der Förderungswerber muss sich verpflichten, das Gleichbehandlungsgesetz zu beachten und den Anordnungen der Gleichbehandlungskommission nachzukommen.
- f) Der Förderungswerber ist zu verpflichten, dem Filminstitut die für die Beurteilung des Erreichens des Förderungszieles im Sinne dieses Gesetzes und für die Berichterlegung gemäß § 7 Abs. 4 lit. h erforderlichen Auskünfte zu erteilen und Unterlagen, insbesondere über die Zahl der Besucher, die Kosten und Erlöse der nach diesem Gesetz geförderten Filme, vorzulegen.

(2) Ein Film gilt als österreichischer Film im Sinne dieses Bundesgesetzes, wenn

- a) ein in Abs. 1 lit. a genannter Förderungswerber den Film im eigenen Namen und für eigene Rechnung herstellt und die Verantwortung für die Durchführung des Filmvorhabens trägt,
- b) die bei der Herstellung des Films oder des österreichischen Anteils des Films künstlerisch oder organisatorisch entscheidungsberechtigten Personen die österreichische Staatsbürgerschaft besitzen und der übrige Mitarbeiterstab überwiegend aus österreichischen Staatsbürgern besteht,
- c) eine Endfassung des Films in der deutschen Sprache hergestellt wird, abgesehen

von Dialog- oder Gesangstellen, für die das Drehbuch handlungsbedingt die Verwendung einer Fremdsprache vorschreibt und

d) der Film, abgesehen von thematisch notwendigen Aufnahmen im Ausland, in Österreich gedreht wird.

(3) Als österreichischer Film im Sinne dieses Bundesgesetzes gilt auch eine österreichisch-ausländische internationale Koproduktion, wenn

a) einer der Partner der internationalen Koproduktion die Voraussetzungen nach Abs. 1 lit. a erfüllt und das Vorhaben den Bestimmungen eines diesbezüglichen zwischenstaatlichen Filmabkommens entspricht. Liegt ein solches Abkommen nicht vor, hat die österreichische finanzielle, künstlerische und technische Beteiligung jeweils mindestens 30 vH zu betragen. Das Filminstitut kann in begründeten Ausnahmefällen eine geringere Beteiligung akzeptieren.

b) die Voraussetzungen des Abs. 2 lit. c erfüllt werden und

c) hinsichtlich der Voraussetzungen des Abs. 2 lit. b und d die zwischenstaatlichen Filmabkommen eingehalten oder, falls ein solches Abkommen nicht vorliegt, diese Voraussetzungen im Verhältnis der österreichischen und ausländischen finanziellen Beteiligungen erfüllt werden.

(4) Als österreichischer Film im Sinne dieses Bundesgesetzes gilt auch ein ausländischer Film, bei dem sich der österreichische Beitrag auf eine finanzielle Beteiligung beschränkt, wenn

a) dadurch das Filmvorhaben in seiner kulturellen Identität gestärkt wird und das Filmvorhaben eine anerkannte technische und künstlerische Qualität aufweist,

b) es sich um eine Minderheitsbeteiligung (mindestens 10 vH der Gesamtherstellungskosten) handelt,

c) das Filmvorhaben die Bedingungen für die Erlangung des Ursprungszeugnisses nach der Gesetzgebung jenes Staates, in dem der Mehrheitsproduzent seinen Sitz hat, aufweist,

d) der Vertrag zwischen den Koproduzenten Bestimmungen über die Aufteilung der Verwertungserlöse enthält und

e) hinsichtlich der Gewährung von Förderungen die Gegenseitigkeit mit den Staaten verbürgt ist, in denen die anderen am Filmvorhaben beteiligten Filmhersteller ihren Unternehmenssitz haben.

(5) Bei einer internationalen Koproduktion (Abs. 3 und 4) darf das Filminstitut unter Prüfung des Gesamtvorhabens nur den österreichischen finanziellen Anteil fördern.

(6) Eine Förderung kann nicht gewährt werden, wenn das Vorhaben gegen die Verfassung oder gegen die Gesetze verstößt.

(7) Von der Förderung sind Filme, die im Auftrag hergestellt werden, ausgenommen.

(8) Der Aufsichtsrat kann in künstlerisch und sozial begründeten Ausnahmefällen von den Voraussetzungen des Abs. 2 lit. b Nachsicht erteilen, wenn es sich um Personen mit fremder Staatsangehörigkeit oder Staatenlose, die ihren ständigen Wohnsitz im Inland haben, oder um Flüchtlinge im Sinne der Konvention über die Rechtsstellung der Flüchtlinge, BGBl. Nr. 55/1955, handelt.

### Bildträger- und Fernsehnutzungsrechte

§ 11a. (1) Wer Förderungsmittel in Anspruch nimmt, darf den geförderten Film vor Ablauf der in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegenden Sperrfristen nicht auswerten oder auswerten lassen, wobei eine Staffelung unter Berücksichtigung

der aktuellen Entwicklungen und der bestmöglichen Verwertung des geförderten Films in Bezug auf die Auswertungsart zu erfolgen hat. In den Förderungsrichtlinien ist jedenfalls vorzusehen, dass nach Beginn der regulären Filmtheaterauswertung im Inland (reguläre Erstaufführung) eine Sperrfrist von sechs Monaten nicht unterschritten werden darf. Die Förderungsrichtlinien können eine Verkürzung dieser Mindestsperrfrist nach Maßgabe der im ersten Satz enthaltenen Bedingungen vorsehen, sofern filmwirtschaftliche Belange nicht entgegenstehen.

(2) Werden Sperrfristen verletzt, ist die Förderungszusage zu widerrufen. Bereits ausgezahlte Förderungsmittel sind zurückzufordern.

(3) Der Aufsichtsrat kann im Einzelfall auf begründetes Ersuchen des Förderungsempfängers von den Maßnahmen nach Abs. 2 ganz oder teilweise absehen, wenn dies unter Berücksichtigung des Schutzzwecks der Sperrfristen im Hinblick auf Art und Zeitpunkt der Auswertung sowie der zu ihrer Einhaltung getroffenen Vorkehrungen gerechtfertigt erscheint.

(4) Eine geringfügige ausschnittsweise Nutzung insbesondere zu Werbe- und Promotionszwecken für den geförderten Film selbst gilt nicht als Sperrfristverletzung.

### Besondere Bestimmungen für einzelne Förderungsbereiche

§ 12. (1) Förderungen zur Stoff- und Projektentwicklung dürfen nur für die Verfassung von Drehbüchern oder Drehkonzepten (Dokumentarfilm) für Filme mit einer Vorführdauer von mindestens 70 Minuten (programmfüllende Kinofilme) oder von mindestens 59 Minuten (Kinderfilme) oder von 45 Minuten (Nachwuchsfilm) gewährt werden, wenn ein Film zu erwarten ist, der geeignet erscheint, die Qualität und Wirtschaftlichkeit des österreichischen Films zu verbessern. Förderungen werden grundsätzlich nur auf begründetes Ersuchen des Autors gemeinsam mit dem Hersteller gewährt. Ausnahmen sind in den Förderungsrichtlinien (§ 14) festzulegen. Dem begründeten Ersuchen ist eine Beschreibung des Vorhabens (Kurzdarstellung mit einer ausgearbeiteten Dialogszene) beizufügen. Das Filminstitut kann dem Hersteller für die Fortentwicklung des Drehbuchs weitere Förderungen gewähren. Dem begründeten Ersuchen des Herstellers ist das zu überarbeitende Drehbuch beizufügen. Die Förderungsmittel werden als nicht rückzahlbare Zuschüsse gewährt.

(2) Förderungen zur Herstellung eines Filmes dürfen nur gewährt werden, wenn

- a) das Vorhaben unter Berücksichtigung des Drehbuches sowie der Stab- und Besetzungsliste geeignet erscheint, zur Verbesserung der Qualität des österreichischen Films und zur Hebung der technischen und wirtschaftlichen Lage des österreichischen Filmwesens beizutragen und der Regisseur Österreicher ist oder die Staatsangehörigkeit eines anderen Vertragsstaates des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum besitzt. Ist der Regisseur nicht Österreicher oder Angehöriger eines anderen Vertragsstaates des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum, so können Förderungen gewährt werden, wenn, abgesehen vom Drehbuchautor oder von bis zu zwei Personen in einer Hauptrolle, alle übrigen Filmschaffenden Österreicher sind oder einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum angehören. Das Filminstitut kann Ausnahmen von diesen Voraussetzungen zulassen, wenn die Gesamtwürdigung des Films, insbesondere im Hinblick auf seine wirtschaftlichen Auswirkungen im Inland und im Ausland, dies rechtfertigt.

- b) eine prüffähige Kalkulation der voraussichtlichen Gesamtkosten des Filmvorhabens vorgelegt wird,

- c) für das Filmvorhaben ein prüffähiger Finanzierungs- und Terminplan vorgelegt werden, die auch – sofern dies den aktuellen Marktbedingungen nach erforderlich

und angemessen ist – dem Umfang des Vorhabens entsprechende Verleihzusagen nachweisen,

d) Produktionstechnik, Ateliers und für die Postproduktion technische Dienstleistungsfirmen herangezogen werden, die ihren Sitz im Inland oder in einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum haben,

e) die Voraussetzungen zur Erlangung eines österreichischen Ursprungszeugnisses gegeben sind,

f) der Förderungswerber die unwiderrufliche Erklärung abgibt, dem Bund spätestens ein Jahr nach Fertigstellung des Filmes eine neue oder jedenfalls technisch einwandfreie, kombinierte Serienkopie (Archivkopie) sowie ein Belegexemplar des Drehbuches und der auf den Film bezogenen Werbemittel zum Zwecke der Dokumentation des österreichischen Filmwesens unentgeltlich zu übereignen. Die Kopien werden zur Erhaltung des filmkulturellen Erbes vom Filmarchiv Austria verwahrt. Zusätzlich hat der Förderungswerber dem Österreichischen Filminstitut nach Fertigstellung des Films und vor Kinostart eine VHS-Kassette oder eine DVD oder eine in einem vergleichbaren technischen Verfahren hergestellte Kopie unentgeltlich zu übereignen.

g) der Hersteller nachweist, dass in dem Vertrag mit einem mitfinanzierenden Fernsehveranstalter ein vollständiger Rückfall der Fernsehnutzungsrechte an ihn spätestens nach sieben Jahren vereinbart ist. Im Einzelfall kann im Auswertungsvertrag für den vollständigen Rückfall der Fernsehnutzungsrechte eine Frist von bis zu zehn Jahren vereinbart werden, insbesondere wenn der Hersteller für den Film eine überdurchschnittlich hohe Finanzierungsbeteiligung des Fernsehveranstalters erhalten hat.

(3) Die fachlichen Voraussetzungen (§ 2 Abs. 7) sind unter Bedachtnahme auf den Umfang und die Art des zu fördernden Vorhabens zu beurteilen.

(4) Zur Verbreitung eines österreichischen Filmes, insbesondere zur Abdeckung von Vorkosten des Verleihs und des Vertriebs, zur Erprobung und Entwicklung neuer Vertriebsformen, zur Fremdsprachensynchronisation oder Untertitelung sowie zur Teilnahme an internationalen Filmfestivals und Filmfestivals können Förderungen gewährt werden (Verwertungsförderung).

(5) Soweit durch ein entsprechendes zwischenstaatliches Abkommen Gegenseitigkeit verbürgt ist, kann eine Förderung des Verleihs nach Maßgabe der dafür zur Verfügung stehenden Mittel auch Filmen gewährt werden, die in einem anderen Staat hergestellt wurden und keine Gemeinschaftsproduktion mit einem österreichischen Filmhersteller im Rahmen eines zwischenstaatlichen Filmabkommens sind. Die näheren Bedingungen der Förderungsgewährung sind in den Förderungsrichtlinien festzulegen.

### Besondere Bestimmungen für die Berufsförderung

§ 13. (1) Voraussetzungen der Förderung der filmberuflichen Fortbildung von künstlerischen, technischen und kaufmännischen Mitarbeitern im Filmwesen sind der ständige Wohnsitz des Antragstellers im Inland und eine abgeschlossene einschlägige Berufsausbildung oder eine nachzuweisende facheinschlägige Berufserfahrung.

(2) Die Berufsförderung hat insbesondere auf die Möglichkeit der Gewinnung internationaler Erfahrungswerte durch den Förderungswerber und deren Auswertung im Inland Bedacht zu nehmen.

### Förderungsrichtlinien

§ 14. (1) Die Voraussetzungen für die Gewährung von Förderungen sind, soweit sie nicht durch dieses Bundesgesetz bestimmt werden, durch vom Aufsichtsrat zu beschließende Förderungsrichtlinien, die in geeigneter Weise öffentlich bekanntzumachen sind, zu regeln.

(2) In die Förderungsrichtlinien sind insbesondere die Anforderungen an die Antragstellung, die Pflichten des Förderungsempfängers, die Bedingungen der Rückzahlung von Förderungsmitteln, von Förderungsverzichten, der Referenzfilmförderung sowie der Verwertungsförderung, die Grundsätze für den Nachweis der ordnungsgemäßen Verwendung der Förderungsmittel und die Möglichkeiten zur Prüfung dieses Nachweises sowie die Festlegung der Nutzungsrechte und Sperrfristen aufzunehmen.

(3) Die Förderungsmittel sind ausschließlich für den bestimmten Förderungszweck zu verwenden. Ansprüche auf Gewährung oder Auszahlung von Förderungsmitteln können weder abgetreten noch gepfändet werden.

### Widerruf einer Förderung

§ 15. (1) Das Filminstitut hat sich auszubedingen, dass die Auszahlung von bereits zuerkannten Förderungen zu unterbleiben hat, wenn

- a) die ordnungsgemäße Finanzierung des Vorhabens nicht gewährleistet ist,
- b) bei der Finanzierung oder Durchführung des Vorhabens die Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung verletzt worden sind,
- c) der Umfang der Förderungen die um den Eigenanteil (§ 11 Abs. 1 lit. c) verringerte Höhe der Herstellungskosten des geförderten Vorhabens übersteigt.

(2) Anlässlich der Gewährung einer Förderung hat sich das Filminstitut auszubedingen, dass ein noch nicht zurückgezahltes Darlehen oder ein bedingt rückzahlbarer Zuschuß nach Kündigung vorzeitig fällig wird oder ein ansonsten nicht rückzahlbarer Zuschuss rückzuerstatten ist, wenn

- a) das Filminstitut über wesentliche Umstände getäuscht oder unvollständig unterrichtet worden ist,
- b) das Vorhaben durch ein Verschulden des Förderungsempfängers nicht oder nicht vollständig oder nicht rechtzeitig durchgeführt worden ist,
- c) Förderungsmittel ganz oder teilweise widmungswidrig verwendet, vorgesehene Berichte nicht erstattet, Nachweise nicht beigebracht, Prüfungen der Nachweise verhindert oder Auflagen aus Verschulden des Förderungsempfängers nicht eingehalten worden sind, oder
- d) soweit der Umfang der Förderungsmittel die um den Eigenanteil (§ 11 Abs. 1 lit. c) verringerte Höhe der Herstellungskosten des geförderten Vorhabens übersteigt.

(3) Das Filminstitut hat sich auszubedingen, dass Darlehen oder Zuschüsse, die aus den in Abs. 2 lit. a bis c genannten Gründen zurückzuzahlen sind, vom Tag der Auszahlung an vom Förderungsempfänger mit 3 Prozent über dem Basiszinssatz pro Jahr zu verzinsen sind. Dabei ist der Basiszinssatz, der am letzten Kalendertag eines Halbjahres gilt, für das nächste Halbjahr maßgebend.

### Beratung und Vertretung durch die Finanzprokurator

§ 16. Unbeschadet der Rechte und Pflichten der Organe des Filminstituts ist dieses berechtigt, gegen Entgelt in allen Rechtsangelegenheiten die Beratung und Vertretung durch die Finanzprokurator gemäß dem Finanzprokuratorgesetz, BGBl. I Nr. 110/2008, in Anspruch zu nehmen.



### Abgabenrechtliche Vorschriften

§ 17. (1) Die Tätigkeit des Filminstitutes gilt als Betätigung für gemeinnützige Zwecke im Sinne der §§ 34 ff. der Bundesabgabenordnung, BGBl. Nr. 194/1961. Unentgeltliche Zuwendungen an das Filminstitut sind von der Erbschafts-(Schenkungs-) Steuer befreit. Die durch dieses Bundesgesetz unmittelbar veranlaßten Schriften und Amtshandlungen sind von den Stempelgebühren und von den Bundesverwaltungsabgaben befreit.

(2) Zuschüsse des Filminstitutes zur Förderung der Stoffentwicklung sowie der beruflichen Weiterbildung im Sinne des § 2 Abs. 5 lit. a und e dieses Bundesgesetzes sind von der Einkommensteuer befreit.

### Schlußbestimmungen

§ 18. (1) Dieses Bundesgesetz tritt am 1. Jänner 1981 in Kraft.

(2) Staatsangehörige von Vertragsparteien des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum sind österreichischen Staatsbürgern gleichgestellt.

(3) Soweit in diesem Bundesgesetz auf Bestimmungen anderer Bundesgesetze verwiesen wird, sind diese in ihrer jeweils geltenden Fassung anzuwenden.

(4) Die Bestimmungen der §§ 1, 2, 2a, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 11a, 12, 14, 17, 18 und 19 samt Überschriften in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 170/2004 treten mit 1. Jänner 2005 in Kraft.

(5) Innerhalb von drei Monaten nach In-Kraft-Treten des Bundesgesetzes, BGBl. I Nr. 170/2004, sind der Aufsichtsrat und die Projektkommission neu zu konstituieren. Bis zur Neukonstituierung der beiden Organe fungieren die bisherigen Mitglieder des Kuratoriums als Mitglieder des Aufsichtsrates und die bisherigen Mitglieder der Auswahlkommission als Mitglieder der Projektkommission. Auch für diese Übergangszeit ist für die Beschlussfassung in der Projektkommission § 6 Abs. 5 in der Fassung des Bundesgesetzes, BGBl. I Nr. 170/2004, anzuwenden.

(6) Sämtliche in diesem Bundesgesetz verwendeten Funktionsbezeichnungen und personenbezogene Ausdrücke sind geschlechtsneutral zu verstehen.

### Vollziehung

§ 19. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes sind hinsichtlich des § 5 Abs. 1 lit. a, Abs. 2, Abs. 2a und Abs. 4 die/der jeweils für die Entsendung zuständige Bundesministerin/Bundesminister, hinsichtlich der §§ 16 und 17 die/der Bundesministerin/Bundesminister für Finanzen und im Übrigen die Bundesministerin/der Bundesminister Unterricht, Kunst und Kultur betraut.

## Film/Fernseh-Abkommen 2011

Abkommen zwischen

**Österreichisches Filminstitut**

1070 Wien, Spittelberggasse 3,  
im Folgenden Filminstitut genannt, einerseits  
und

**Österreichischer Rundfunk**

1136 Wien, Würzburggasse 30,  
im Folgenden ORF genannt, andererseits

**Film/Fernseh-Abkommen 2011** zur Förderung der Zusammenarbeit zwischen Film und Fernsehen, im Folgenden Film/Fernseh-Abkommen genannt, mit dem der Vertrag vom 7. März 1989 und den Ergänzungen vom 5. Jänner 1994, vom 24. Februar 2003 sowie vom 24. Jänner 2006 (inkl. Zusatzvereinbarung) ersetzt wird.

### Ziel

§ 1. Ziel der Zusammenarbeit zwischen den Vertragspartnern dieses Abkommens ist es, zur Förderung der Zusammenarbeit zwischen Film und Fernsehen, insbesondere zur Herstellung österreichischer Filme beizutragen, die den Voraussetzungen des Filmförderungsgesetzes (FFG) und des ORF-Gesetzes (ORF-G) entsprechen, beide in der zum Zeitpunkt des Vertragsabschlusses gültigen Fassung.

Ebenso ist wesentliches Ziel der Zusammenarbeit, die bestmögliche Wahrnehmung der österreichischen Filme bzw. Filme mit gemeinsamer Finanzierungs- und Förderungsbeteiligung in internationalen Koproduktionen vor dem Kino- und Fernsehpublikum zu ermöglichen. Der ORF tut dies im Rahmen seiner Berichterstattung und durch Präsenz des österreichischen Films in geeigneten Sendungen, Promotiontrailern und durch Ausstrahlung österreichischer Filme an adäquaten Sendeplätzen.

Das Filminstitut tut dies durch die Gestaltung seiner Verträge mit ProduzentInnen, die dem ORF grundsätzlich unter Berücksichtigung des gesamten österreichischen Finanzierungsanteils die prioritäre und bevorzugte codierte Nutzung (sog. Erstausstrahlungsrecht) der entstehenden Filme auch gegenüber internationalen FinanzierungspartnerInnen einräumt.

Filminstitut und ORF verpflichten sich, in jeweils unilateral zu verhandelnden Festlegungen über gemeinsame Filmprojekte (Filminstitut mit anderen Förderinstituten und Fernsehveranstaltern, der ORF mit anderen Förderinstitutionen und Fernsehveranstaltern) die gegenseitigen Interessen von Filminstitut und ORF prioritär zu vertreten und nach innen und außen partnerschaftlich aufzutreten.

### Abkommensmittel

§ 2. Zur Erreichung dieses Abkommenszieles stellt der ORF jährlich Mittel im Rahmen seines jeweiligen Finanzplanes und vorbehaltlich der Zustimmung seines Stiftungsrates sowie allfällige ihm für Zwecke dieses Abkommens von dritter Seite zukommende Mittel zur Verfügung, wobei jedenfalls für die Kalenderjahre 2010, 2011, 2012 und 2013 zumindest 8.000.000 Euro jährlich als vereinbart gelten.

Allfällige Erlösanteile des ORF aus der Kino- und Fernsehauswertung der von ihm mitfinanzierten Filme, die auf den ORF entfallen, werden zur Aufstockung des jeweiligen Jahresbetrages verwendet. Werden Abkommensmittel in einem Kalenderjahr nicht verbraucht, werden diese Mittel jeweils auf das Folgejahr übertragen. Für die Finanzierung aktueller Projekte sind primär die derart übertragenen Mittel zu verwenden.

### Gemeinsame Kommission

§ 3.(1) Zur Durchführung des Film/Fernseh-Abkommens wird eine gemeinsame Kommission bestellt, der sechs Mitglieder angehören. Von diesen werden je drei Mitglieder vom Filminstitut sowie drei Mitglieder vom ORF benannt. Für jedes Kommissionsmitglied wird aus dem gleichen Kreis ein/eine StellvertreterIn benannt. Den Vorsitz der gemeinsamen Kommission führt im jährlichen Wechsel ein Mitglied aus dem Kreis des Filminstituts bzw. ein Mitglied aus dem Kreis des ORF, wobei der jeweils andere Vertragspartner den stellvertretenden Vorsitzenden/die stellvertretende Vorsitzende stellt.

Die Kommission gibt sich eine Geschäftsordnung. Die gemeinsame Kommission ist bei Anwesenheit von vier Mitgliedern beschlussfähig. Sie entscheidet mit einfacher Mehrheit der abgegebenen Stimmen, eine Vertretung im Stimmrecht ist zulässig, eine Stimmenthaltung nicht; Stimmgleichheit gilt als Ablehnung.

(2) Der gemeinsamen Kommission obliegt insbesondere

a) die Entscheidung über die Herstellungsfinanzierung gemäß § 4 des Film/Fernseh-Abkommens, wobei Filme, die speziell und typisch zur Fernsehausstrahlung und nicht zur Auswertung im Kino geeignet erscheinen, nicht Gegenstand der Mitfinanzierung im Rahmen des Film/Fernseh-Abkommens sind;

b) die Entscheidung über die Gewährung von Abkommensmitteln gemäß § 5 (Nachwuchs- und Innovationsfinanzierung) des Film/Fernseh-Abkommens.

Das nähere Verfahren regelt in allen Fällen die Geschäftsordnung.

### Herstellungsfinanzierung

§ 4.(1) Eine gemeinsame Teilfinanzierung eines Filmvorhabens im Sinne des Film/Fernseh-Abkommens setzt voraus, dass es sich um einen Film im Sinne des § 1 dieses Abkommens handelt, von den Vertragspartnern die für die Filmherstellung beantragten finanziellen Mittel gemeinsam und unter Berücksichtigung des vom Filminstitut anerkannten Finanzierungsplanes erbracht werden, der/die ProduzentIn an den Herstellungskosten des Vorhabens einen Eigenanteil gemäß § 11 Abs. 1 lit. c des Filmförderungsgesetzes trägt und sichergestellt ist, dass für den aus Abkommensmitteln mitfinanzierten Film die Sperrfristen gemäß der jeweils geltenden Förderungsrichtlinien eingehalten werden.

(2) Antragsberechtigt ist der/die HerstellerIn des zu finanzierenden Filmes. Der Antrag auf Herstellungsfinanzierung hat insbesondere zu enthalten:

Förderungszusage des Filminstituts, Drehbuch, Stab- und Besetzungslisten, Kalkulation der voraussichtlichen Gesamtkosten des Filmvorhabens, Finanzierungs- und Terminplan der Herstellung, im Falle einer österreichisch-ausländischen Gemeinschaftsproduktion den Koproduktionsvertrag bzw. zumindest dessen Entwurf sowie einen Verwertungsplan. Den Antragsunterlagen ist auch der Nachweis beizufügen, dass die Voraussetzungen zur Erlangung eines österreichischen Ursprungszeugnisses gegeben sind. Fehlen bei dem Antrag Angaben oder Unterlagen, die für die Finanzierungsentscheidung von relevanter Bedeutung sind, gilt der Antrag als nicht beschlussfähig. Werden die fehlenden Angaben bzw. Unterlagen trotz dahingehender Aufforderung vom/von der HerstellerIn nicht fristgerecht nachgereicht, wird der Antrag von der Kommission zurückgewiesen.

(3) Zuerkannte Abkommensmittel fließen zur Gänze dem/der HerstellerIn zu.

(4) Die für die gegenständliche Herstellungsfinanzierung gewidmeten Abkommensmittel unterliegen der Verwaltung des ORF.

(5) In den Einzelverträgen, die der ORF mit dem/der HerstellerIn zu den gegenständlichen Filmen abschließt, wird die gesamte Finanzierungsbeteiligung des ORF in einen Lizenzbetrag und einen Finanzierungsanteil an den Herstellungskosten

aufgeteilt. Für den Lizenzanteil werden zur Abgeltung der Fernsehnutzungsrechte folgende fixe Beträge vereinbart:

Spielfilme: 45.000 Euro  
 Dokumentarfilme: 22.000 Euro  
 Dokumentationen: 11.000 Euro

jeweils jedoch maximal 50% des gesamten ORF-Betrages. Liegt der ORF-Betrag unter 80.000 Euro bei Spielfilmen bzw. 40.000 Euro bei Dokumentarfilmen bzw. 20.000 Euro bei Dokumentationen, dann reduzieren sich die oben angegebenen Fixbeträge entsprechend.

(6) Die Ratenzahlungen der Mitfinanzierung durch den ORF sind im jeweiligen Mitfinanzierungsvertrag festzulegen und erfolgen grundsätzlich in der Staffelung 20 % (Vertragsabschluss)/ 40 % (Drehbeginn)/ 20 % (Drehschluss)/ 10 % (Rohschnittabnahme)/ 10 % (Fertigstellung und Lieferung des Sendebandes an den ORF sowie technische Abnahme).

Sofern bei Produktionen mit Herstellungskosten über drei Millionen Euro bei Abschluss des Mitfinanzierungsvertrages mit dem Produzenten/der Produzentin keine Besicherung (Bankgarantie, Completion Bond, etc.) über 70 % des vereinbarten ORF-Finanzierungsbeitrages vorliegt, wird die Staffelung in 80 % bei Rohschnittabnahme und 20 % nach Fertigstellung (Lieferung des Sendebandes durch den Produzenten/die Produzentin sowie nach schriftlicher Bestätigung der technischen Abnahme durch den ORF) abgeändert.

(7) Filminstitut und ORF stimmen überein, die Vertragsabwicklung so effektiv wie möglich zu gestalten und werden darauf achten, Verträge mit ProduzentInnen möglichst frühzeitig – zumindest vor Drehbeginn – abzuschließen. Dies natürlich unter der Voraussetzung, dass die für den Vertragsabschluss erforderlichen Unterlagen des Produzenten/der Produzentin vollständig vorliegen und unter Berücksichtigung, dass die Vertragserstellung des ORF grundsätzlich erst nach der Vorlage des Vertrages mit der Primärförderstelle möglich ist.

### Nachwuchs- und Innovationsfinanzierung

§ 5.(1) Zur besonderen Förderung des Nachwuchsfilmes, des Filmes mit Innovationscharakter, des Kurzfilmes und des Dokumentarfilmes sind bis zu 10 vH der Mittel gemäß § 2 des Film/Fernseh-Abkommens gewidmet.

(2) Über die Mitfinanzierung entscheidet die gemeinsame Kommission, das nähere Verfahren regelt die Geschäftsordnung.

(3) Die Mitfinanzierung eines Filmvorhabens setzt voraus, dass die für die Filmherstellung erforderlichen finanziellen Mittel vom ORF und dem Filminstitut bzw. einer anderen filmfördernden Institution gemeinsam erbracht werden.

(4) Die Bestimmungen des Film/Fernseh-Abkommens gemäß § 4 (Herstellungsfinanzierung), § 6 (Nutzungsrechte) und § 7 (Erlösbeteiligung) gelten sinngemäß; von der Voraussetzung des § 4 Abs. 1b (Eigenanteil) kann in begründeten Fällen abgesehen werden.

(5) Die für die Nachwuchs- und Innovationsfinanzierung gewidmeten Abkommensmittel unterliegen der Verwaltung des ORF.

### Nutzungsrechte

§ 6. (1) Frei zugängliches Fernsehen (§ 11a (1)d FFG)

a) Der ORF ist berechtigt, die gemäß diesem Film/Fernseh-Abkommen mitfinanzierten Filme nach Ablauf der jeweiligen Kinoschutzfrist für das Gebiet Österreich (ausschließlich) und Südtirol (nicht ausschließlich) innerhalb der Lizenzzeit von 7 Jahren beliebig oft fernsehmäßig zu nutzen, danach erfolgt ein vollständiger Rechterückfall an den/die HerstellerIn. Bei internationalen Koproduktionen be-

steht seitens des ORF die Bereitschaft, die Lizenzzeit den jeweiligen internationalen Bedingungen anzupassen. Diesbezügliche Verhandlungen sind vom Produzenten/von der Produzentin vor Vertragsabschluss mit dem ORF einzuleiten. Die Lizenzzeit beginnt mit dem Tag, der dem Ende der Kinoschutzfrist folgt.

b) Zur uncodierten Ausstrahlung über Satellit ist der ORF nach Ablauf von einem Jahr nach Ende der Kinoschutzfrist berechtigt, sofern der/die HerstellerIn bis zu diesem Zeitpunkt keinen einer derartigen uncodierten Satellitenausstrahlung durch den ORF entgegenstehenden Vertrag mit einem/einer dritten LizenznehmerIn und/oder Vertriebsunternehmen abgeschlossen hat. Sofern jedoch aufgrund eines derartigen Vertrages mit einem Dritten/einer Dritten eine uncodierte Satellitenausstrahlung durch den ORF auch innerhalb der beiden letzten Lizenzjahre des ORF nicht zulässig ist, verlängert sich die Lizenzzeit für den ORF automatisch um zwei Jahre, innerhalb welcher der ORF dann jedenfalls zur uncodierten Satellitenausstrahlung berechtigt ist. Sollte eine derartige direkt anschließende Lizenzzeitverlängerung nicht zulässig sein, wird der/die HerstellerIn dem ORF jedenfalls frühest möglich zwei zusätzliche Lizenzjahre für die uncodierte Satellitenausstrahlung für das Gebiet Österreich (ausschließlich) – mit Zustimmung des ORF auch nicht ausschließlich – und Südtirol (nicht ausschließlich) einräumen.

c) Das codierte Erstausstrahlungsrecht für frei empfangbares Fernsehen (Free TV) in Österreich inkl. Südtirol in jedem technischen Verfahren liegt bei Produktionen, deren Gesamtherstellungskosten zum überwiegenden Teil (50 vH oder mehr) mit Förder- und Finanzierungsmitteln aus Österreich finanziert werden, prinzipiell beim ORF. Der/die ProduzentIn ist verpflichtet, FinanzierungspartnerInnen über das prinzipielle Erstausstrahlungsrecht des ORF zu informieren und dieses Recht als integrierenden Bestandteil in die vertraglichen Vereinbarungen mit seinen FinanzierungspartnerInnen aufzunehmen. Bei Produktionen mit Minderheitsbeteiligung aus Österreich (49 vH oder weniger der Gesamtherstellungskosten aus Österreich) kann das Erstausstrahlungsrecht des ORF einvernehmlich bei ORF-Vertragserstellung abgeändert werden.

d) Die Vertragspartner halten einvernehmlich fest, dass eine überdurchschnittlich hohe Finanzierungsbeteiligung des ORF gemäß § 12 Abs 2 lit. g FFG (wonach dem ORF dann die Fernsehnutzungsrechte auch für einen Lizenzzeitraum von bis zu zehn Jahren eingeräumt werden können) dann vorliegt, wenn dessen gesamte Finanzierungsbeteiligung mehr als 35 % der Gesamtfinanzierung der Herstellungskosten des Filmes beträgt.

#### (2) Bezahlfernsehen (§ 11a (1)e FFG)

Die Verwertungsrechte für Bezahlfernsehen („pay-TV“) verbleiben grundsätzlich beim/bei der HerstellerIn und können von diesem nach Maßgabe der Einschränkungen gemäß nachstehenden lit. a) bis d) ausgewertet werden; die Verwertung durch individuelle Zugriffs- und Abrufdienste für einzelne Filme (Video on Demand und Near Video on Demand) oder für ein festgelegtes Filmprogrammangebot gegen Entgelt (Pay-per-View) gemäß § 11a (1)b FFG ist hiervon nicht erfasst; diese Rechte stehen dem/der HerstellerIn, ohne weitergehende Einschränkungen, als sie sich aus den Sperrfristen gemäß § 11a FFG ergeben, zu.

(Hinsichtlich der Zuordnung von Near Video on Demand und Pay per View gibt es unterschiedliche Rechtsmeinungen. Der ORF ist der Ansicht, dass diese Nutzungen, soweit sie nicht unter § 18 a UrhG fallen, dem Senderecht zuzuordnen sind. Unpräjudiziell und ausschließlich für Zwecke der Umsetzung dieses Abkommens wird aber der (diesbezüglich nicht differenzierten) Qualifizierung des FFG gefolgt.)

a) pay-TV-Rechte für Österreich: Eine getrennte Verwertung der pay-TV-Rechte nur für das Gebiet Österreich (einschließlich sog. Österreich pay-TV Fenster) darf erst nach der Erstausstrahlung durch den ORF erfolgen. Dieses Erstausstrahlungsrecht des ORF ist auf einen Zeitraum von 12 Monaten nach Ende der Kinoschutzfrist befristet. Der/die ProduzentIn wird gegenüber seinem/ihrer LizenznehmerIn sicherstellen, dass dieser/diese auch bei Erwerb der deutschsprachigen pay-TV-Rechte vor Ablauf dieser Erstausstrahlungsfrist keine getrennte Ausstrahlung nur in Österreich durchführt.

b) pay-TV-Rechte deutschsprachiger Raum: Bei Vergabe der deutschsprachigen pay-TV-Rechte kann eine solche Ausstrahlung auch vor Ablauf der Erstausstrahlungsfrist für den ORF stattfinden, wenn ein pay-TV-Veranstalter sich unmittelbar an der Finanzierung der Herstellungskosten angemessen beteiligt und dies Bestandteil des Finanzierungsplans ist; aber auch dann, wenn diese pay-TV-Rechte Teil eines zur Finanzierung der Herstellungskosten des Filmes getätigten Rechtepaketevorverkaufes sind und der Erlös für dieses Rechtepaket insgesamt (d.h. der auf die pay-TV-Rechte entfallende Betrag ist dabei nicht gesondert auszuweisen) angemessen ist.

c) pay-TV-Rechte international: Bei Einstrahlung nach Österreich und Sendung in deutscher Sprache gilt für die Verwertung die für den deutschsprachigen Raum geltende Einschränkung. Diese Einschränkung gilt jedoch nur für Filme in ihrer deutschen Sprachfassung (d.h. auch in der deutschen Sprachfassung mit fremdsprachigen Untertiteln), nicht jedoch für deren fremdsprachige Fassungen mit deutschen Untertitel.

d) pay-TV-Rechte deutschsprachiger Raum und/oder international sind noch verfügbar: Soweit die pay-TV-Rechte vom/von der HerstellerIn nicht für Zwecke der Finanzierung der Herstellungskosten vorverkauft sind, steht dem ORF eine Option auf den Erwerb der pay-TV-Rechte deutschsprachiger Raum für den Film in deutscher Sprache (vgl. lit. c) zu. Der ORF erwirbt diese Option im Rahmen des mit dem/der HerstellerIn abzuschließenden Einzelvertrages grundsätzlich zum Zeitpunkt des Abschlusses dieses Einzelvertrages. Ist jedoch der im Finanzierungsplan ausgewiesene Eigenanteil des Herstellers/der Herstellerin überdurchschnittlich hoch, erwirbt der ORF diese Option nur unter der Bedingung, dass der/die ProduzentIn diese pay-TV-Rechte nicht längstens bis zum Tag vor der Rohschnittabnahme des Filmes für Zwecke der Finanzierung der Herstellungskosten vorverkauft hat; dies ist entsprechend im Einzelvertrag festzulegen. Nach Rohschnittabnahme kann der ORF binnen der darauf folgenden sieben Tage durch Abgabe einer schriftlichen Erklärung gegenüber dem/der HerstellerIn die Option ausüben. Übt der ORF die Option nicht aus, dann stehen die gesamten pay-TV-Rechte wiederum dem/der HerstellerIn zur Nutzung nach Maßgabe der vorstehenden Regelungen a) zur Verfügung, womit lediglich die Ausnahme hinsichtlich der pay-TV-Rechte für Österreich weiterhin aufrecht bleibt.

Für den Fall der Ausübung der Option ist vom ORF, zusätzlich zu seiner sonstigen finanziellen Beteiligung an dem Filmvorhaben, bei Bandabnahme ein Entgelt in Höhe von 45.000 Euro für Spielfilme und bei Dokumentarfilmen ein zu vereinbarendes Entgelt für den Erwerb dieser pay-TV-Rechte an den/die HerstellerIn zu bezahlen. Dieses Entgelt gilt jedoch nicht als abrechnungspflichtiger Erlös gemäß § 7 des Film/Fernsehabkommens. Sofern bei einem vom/von der HerstellerIn angebotenen Verkauf dieser vom ORF erworbenen pay-TV-Rechte durch den ORF ein über diese 45.000 Euro bei Spielfilmen oder über den bei Dokumentarfilmen vereinbarten Betrag hinausgehender Mehrerlös vom ORF erzielt wird, ist der Mehrerlös zwischen dem ORF und dem/der HerstellerIn je zur Hälfte aufzuteilen.

### (3) Catch-up-TV

Der ORF ist berechtigt, die gemäß diesem Abkommen mitfinanzierten Filme auf Abruf im Streaming-Verfahren binnen 7 Tagen nach der Free-TV-Ausstrahlung (sog. „catch-up-TV right“) codiert für das Gebiet Österreich (ausschließlich) und Südtirol (nicht ausschließlich) unentgeltlich zur Verfügung zu stellen. Dies gilt auch für die ausschnittsweise Nutzung gemäß Punkt (5) „Ausschnittsrechte“.

### (4) Hörfilm-Fassung

Die Rechtseinräumung an den ORF inkludiert ohne Zusatzkosten auch die Rechte an einer Hörfilm-Fassung, sofern eine solche vorliegt.

### (5) Ausschnittsrechte

Dem ORF werden an allen gegenständlichen Filmen auch die Rechte zur ausschnittswisen Nutzung eingeräumt. Diese Rechtseinräumung ist unentgeltlich und beschränkt auf die Sendedauer von drei Minuten sowie auf den Zweck der Promotion für den betreffenden Film, für Sendungen (Nachrichten und dergleichen) aus aktuellem Anlass (z.B. Nachruf) sowie für die Nutzung im nonfiktionalen Bereich für Porträts von SchauspielerInnen, RegisseurInnen, HerstellerInnen. Die Sendung dieser Ausschnitte über 3sat ist bei reiner Promotion für den betreffenden Film unentgeltlich, bei sonstiger Nutzung im oben angeführten Umfang entgeltpflichtig, wobei ein Lizenzbetrag von 135 Euro pro angefangener Sendeminute vereinbart wird.

Der/die ProduzentIn informiert den ORF schriftlich über allfällige im Film enthaltenen Fremdrechte, insbesondere auch solche an der Musik. Hinsichtlich der Musik ist zu beachten, dass bei Verwendung von Aufnahmen vorbestehender Werke sowohl die Urheberrechte der KomponistInnen/BearbeiterInnen/Verlage als auch die Leistungsschutzrechte der TonträgerherstellerInnen/InterpretInnen zu klären sind. Diese Information erfolgt bei der Abnahme mittels der Musikkarte und allfälliger sonstiger Unterlagen.

### (6) Abspann

Die Vertragspartner sind sich einig, dass der Abspann der gegenständlichen Filme für die Sendung im Fernsehen entsprechend gestaltet werden muss. Die Gestaltung eines fernsehgerechten Abspanns erfolgt zunächst individuell je Film in gemeinsamer Absprache zwischen ProduzentIn, RegisseurIn und ORF. Wird eine generelle Regelung vereinbart, gilt diese.

## Erlösbeteiligung

§ 7. Soweit einzelvertraglich nicht anders vereinbart, steht der Verwertungserlös der gemäß §§ 4 und 5 des Film/Fernseh-Abkommens mitfinanzierten Filme nach Abdeckung des vom Filminstitut anerkannten Eigenanteils des Herstellers/der Herstellerin (zuzüglich eines 7,5%igen Herstellergewinns) dem/der HerstellerIn und dem ORF entsprechend dem Verhältnis ihrer Beteiligungen an der Finanzierung der Herstellungskosten zu, wobei analog zur Regelung des Filminstituts jener Anteil der Erträge zur Rückzahlung zu verwenden ist, welcher der halben Beteiligung des ORF an der Gesamtfinanzierung entspricht. Diese Mittel fließen zur Gänze in die Abkommensmittel zurück.

## Promotion und Medienkooperationen

§ 8. Der ORF erklärt sich grundsätzlich bereit, über die im Rahmen des Abkommens mitfinanzierten Filme innerhalb des Programms angemessen zu informieren und nach Möglichkeit auch den Kinostart mit Trailern und Kooperationen kostenfrei zu unterstützen. Sofern sich der ORF z.B. an den Kosten einer Kinopremiere etc. kooperativ beteiligt, sind darüber hinausgehende Medienkooperationen des Herstellers/der Herstellerin im Vorfeld mit dem ORF abzustimmen.

### Mitteilungsverpflichtungen

§ 9. ORF und Filminstitut erhalten nach Ablauf jedes Kalenderjahres, spätestens jedoch bis 31. März, gegenseitig je eine Aufstellung

1. der im vorangegangenen Jahr gemäß Abkommen jeweils eingesetzten Förder- bzw. Finanzierungsmittel sowie der jeweils zugeflossenen Erlösanteile aus der Verwertung der abkommensfinanzierten Filme und
2. der Termine der ersten gewerblichen öffentlichen Vorführung (Kinostart) der abkommensgeförderten Filme in Österreich und der Termine der Ausstrahlung der abkommensfinanzierten Filme.

### Schlussbestimmungen

§ 10.(1) Die Bestimmungen gemäß § 6 („Nutzungsrechte“) gelten, ausgenommen „Catch-up-TV-Rechte“ (siehe nachfolgenden Absatz 3) für Filme, für die eine Finanzierungszusage nach dem 1. Jänner 2005 gegeben wurde.

Für sonstige seit Beginn des Film/Fernseh-Abkommens hergestellte Filme gilt folgendes:

1.1. Die uncodierte Satellitenausstrahlung durch den ORF ist nur nach Einholung einer vorherigen schriftlichen Zustimmung des Herstellers/der Herstellerin zulässig, wobei der/die HerstellerIn diese Zustimmung nur aus wichtigem Grund verweigern darf. Ein wichtiger Grund liegt dann vor, wenn er vor der beabsichtigten uncodierten Satellitenausstrahlung durch den ORF einen dieser Ausstrahlung entgegenstehenden Vertrag mit Dritten abgeschlossen hat.

1.2. Die Regelung für Ausschnittrechte gilt nach Maßgabe der Verfügbarkeit dieser Rechte für den/die HerstellerIn.

(2) Im Einzelfall können die Nutzungsrechte an Filmen, die eine Finanzierungszusage vor dem 1. Jänner 2005 erhalten haben, unter Anwendung einer jeweils zu verhandelnden Erlösbeteiligung des ORF an den/die HerstellerIn rückübertragen werden.

(3) Die Regelungen betreffend Catch-up-TV (§ 6 Abs. 3) und Erlösbeteiligung (§ 7) gelten für Filme, die eine Finanzierungszusage nach dem 1. Jänner 2011 erhalten haben. Für eine Nutzung der Catch-up-TV-Rechte von Filmen, die vor diesem Zeitpunkt eine Finanzierungszusage erhalten haben, ist die Zustimmung des Produzenten/der Produzentin erforderlich.

(4) Als Maß zur Berechnung der Wertbeständigkeit des Optionsbetrages gemäß § 6 Abs. 2 lit. d des Film/Fernseh-Abkommens dient der Verbraucherpreisindex 2005, der von der Statistik Austria monatlich verlautbart wird, oder ein an seine Stelle tretender Index. Ausgangsbasis dieser Wertsicherungsklausel ist der Monat Oktober 2010. Schwankungen der Indexziffer nach oben oder unten bis einschließlich 5 % bleiben unberücksichtigt. Dieser Spielraum ist erstmals von der für Oktober 2010 verlautbarten Indexziffer und sodann bei jedem Überschreiten des jeweils geltenden Spielraums nach oben oder unten neu zu berechnen, wobei stets die erste außerhalb des jeweils geltenden Spielraumes gelegene Indexziffer die Grundlage für die Berechnung des neuen Spielraumes bildet. Die sich daraus ergebenden Änderungen des Optionsbetrages sind laufend vom Filminstitut zu berechnen. Über entsprechenden Antrag des Filminstitutes ist dementsprechend der geänderte Optionsbetrag jeweils von der gemeinsamen Kommission (§ 3 Film/Fernseh-Abkommen) zu beschließen und gemeinsam mit dem Zeitpunkt, ab welchem der geänderte Optionsbetrag zur Anwendung gelangt, vom Filminstitut in geeigneter Form zu verlautbaren.

(5) Das Film/Fernseh-Abkommen tritt mit der Unterzeichnung in Kraft. Es kann beiderseits bis jeweils 30.6. unter Einhaltung einer Frist von sechs Monaten zum Jahresende gekündigt werden, erstmals zum 31. Dezember 2013.



(6) Ausschließlicher Gerichtsstand ist das die Handelsgerichtsbarkeit ausübende Gericht in Wien.

Es gilt österreichisches Recht.

Wien, am 14. Januar 2011

Mag. Roland Teichmann e.h.  
Österreichisches Filminstitut  
Dr. Alexander Wrabetz e.h.  
Österreichischer Rundfunk

## Bundesgesetz über die Preisbindung bei Büchern 2000

BGBl. I Nr. 45/2000 idF BGBl. I Nr. 113/2004 und BGBl. I Nr. 82/2009

### Anwendungsbereich

§ 1. Dieses Bundesgesetz gilt für den Verlag und den Import sowie den Handel, mit Ausnahme des grenzüberschreitenden elektronischen Handels, mit deutschsprachigen Büchern und Musikalien. Es zielt auf eine Preisgestaltung ab, die auf die Stellung von Büchern als Kulturgut, die Interessen der Konsumenten an angemessenen Buchpreisen und die betriebswirtschaftlichen Gegebenheiten des Buchhandels bedacht nimmt.

### Begriffsbestimmungen

§ 2. Im Sinne dieses Bundesgesetzes ist

1. Verleger, wer die Herausgabe, das Herstellen und das Verbreiten einer Ware im Sinne des § 1 gewerbsmäßig übernimmt;
2. Importeur, wer eine Ware im Sinne des § 1 gewerbsmäßig zum Vertrieb nach Österreich einführt;
3. Letztverkäufer, wer gewerbsmäßig Waren im Sinne des § 1 an Letztverbraucher veräußert;
4. Letztverbraucher, wer eine Ware im Sinne des § 1 zu anderen Zwecken als zum Weiterverkauf erwirbt;
5. Letztverkaufspreis, der bei der Veräußerung von Waren im Sinne des § 1 an Letztverbraucher einzuhaltende Mindestpreis exklusive Umsatzsteuer;
6. Mängel exemplar, eine Ware im Sinne des § 1, die versehentlich verschmutzt oder beschädigt worden ist oder einen sonstigen Mangel aufweist, sodass sie von einem durchschnittlichen Letztverbraucher eindeutig nicht mehr als mängelfrei angesehen wird.

### Preisfestsetzung

§ 3. (1) Der Verleger oder Importeur einer Ware im Sinne des § 1 ist verpflichtet, für die von ihm verlegten oder die von ihm in das Bundesgebiet importierten Waren im Sinne des § 1 einen Letztverkaufspreis festzusetzen und diesen bekannt zu machen.

(2) Der Importeur ist an den vom Verleger für das Bundesgebiet empfohlenen Letztverkaufspreis, abzüglich einer darin enthaltenen Umsatzsteuer, gebunden. Ist für das Bundesgebiet kein Letztverkaufspreis empfohlen, so darf der Importeur den vom Verleger für den Verlagsstaat festgesetzten oder empfohlenen Letztverkaufspreis, abzüglich einer darin enthaltenen Umsatzsteuer, nicht unterschreiten.

(3) Im Falle des Reimports von Waren im Sinne des § 1 kann der Importeur, der derartige Waren in einem Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) zu einem von den üblichen Einkaufspreisen abweichenden niedrigeren Einkaufspreis kauft, den vom inländischen Verleger festgesetzten Preis im Verhältnis zum erzielten Handelsvorteil unterschreiten. Dies gilt nicht, wenn die betreffenden Waren allein zum Zweck ihrer Wiedereinfuhr ausgeführt worden sind, um dieses Bundesgesetz zu umgehen.

(4) Zum nach Abs. 1 bis 3 festgesetzten Letztverkaufspreis ist die für die Ware im Sinne des § 1 in Österreich geltende Umsatzsteuer hinzuzurechnen.

### Bekanntmachung des Letztverkaufspreises

§ 4. (1) Der Verleger oder der Importeur hat den von ihm für eine Ware im Sinne des § 1 festgesetzten Letztverkaufspreis im Internet oder in geeigneten anderen Medien rechtzeitig vor dem ersten Inverkehrbringen oder vor jeder Preisänderung bekannt zu machen.

(2) Für die Bekanntmachung nach Abs. 1 ist vom Bundesgremium der Buch- und Medienwirtschaft in Zusammenarbeit mit dem Hauptverband des österreichischen Buchhandels eine elektronisch jederzeit zugängliche Internetseite zu unterhalten.

### Preisbindung

§ 5. (1) Letztverkäufer dürfen bei Veräußerung von Waren im Sinne des § 1 an Letztverbraucher den nach § 3 festgesetzten Letztverkaufspreis höchstens bis zu 5 vH unterschreiten.

(2) Letztverkäufer dürfen im geschäftlichen Verkehr zu Zwecken des Wettbewerbs eine Unterschreitung des Letztverkaufspreises im Sinne des Abs. 1 nicht ankündigen.

(3) Die Verpflichtung nach Abs. 1 gilt nicht für Waren im Sinne des § 1, deren Letztverkaufspreis vor mehr als 24 Monaten zum ersten Mal gemäß § 4 bekannt gemacht wurde und deren Lieferzeitpunkt länger als sechs Monate zurückliegt.

(4) Das Vorliegen der Voraussetzungen nach Abs. 3 ist vom Letztverkäufer nachzuweisen.

### Ausnahmen

§ 6. (1) In folgenden Fällen und in folgendem Umfang darf der Letztverkäufer von dem nach § 3 festgesetzten Letztverkaufspreis abweichen:

1. bei Verkauf von Waren im Sinne des § 1 an jedermann zugängliche öffentliche Bibliotheken und Schulbibliotheken ist ein Abweichen von maximal 10 vH zulässig;
2. bei Verkauf an Hörer eines an einer Universität Vortragenden zum Eigenbedarf, gegen Vorlage eines vom Vortragenden unterschriebenen und mit dem Namen des Hörers versehenen Hörerscheins, ist ein Abweichen von maximal 20 vH zulässig;
3. bei Verkauf von Mängel Exemplaren ist ein handelsübliches Abweichen im Verhältnis zum Mangel zulässig.

(2) Dieses Bundesgesetz gilt nicht für Waren im Sinne des § 1, die im Rahmen der Schulbuchaktion (Abschnitt Ic Familienlastenausgleichsgesetz 1967, BGBl. Nr. 376, in der jeweils geltenden Fassung) abgegeben werden.

### Handlungen gegen die Preisfestsetzung und Preisbindung

§ 7. (1) Handlungen gegen § 3 Abs. 1 bis 3, § 4 Abs. 1 sowie gegen § 5 Abs. 1 bis 3 gelten als Handlungen im Sinne des § 1 des Bundesgesetzes gegen den unlauteren Wettbewerb, BGBl. Nr. 448/1984, in der jeweils geltenden Fassung.

### Zeitlicher Geltungsbereich

§ 8. (1) Dieses Bundesgesetz tritt mit 30. Juni 2000 in Kraft.

(2) §§ 3, 7 und 9 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 82/2009 treten mit 1. August 2009 in Kraft.

### Vollziehung

§ 9. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes ist hinsichtlich des § 7 die Bundesministerin/der Bundesminister für Justiz, hinsichtlich der übrigen Bestimmungen die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur betraut.

### Übergangsbestimmungen

§ 10. Für Waren im Sinne des § 1, die vor dem Zeitpunkt des Inkrafttretens dieses Bundesgesetzes mit einem festen Ladenpreis, der im Verzeichnis lieferbarer Bücher, Ausgabe vom 20. Juni 2000, veröffentlicht war, in Verkehr gebracht wurden, gilt dieser Preis als vom Verleger oder Importeur festgesetzter Preis im Sinne dieses Bundesgesetzes.

## Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz 2000

BGBl. I Nr. 131/2000 idF BGBl. Nr. 136/2001, BGBl. Nr. 55/2008, BGBl. Nr. 92/2010 und BGBl. I Nr. 71/2012

Bundesgesetz über die Errichtung eines Fonds zur Förderung der Beiträge der selbstständigen Künstler zur gesetzlichen Sozialversicherung (Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz – K-SVFG)

### 1. Abschnitt: Allgemeines

#### Geltungsbereich

§ 1. Dieses Bundesgesetz regelt die Leistung von Zuschüssen zu den Beiträgen zur gesetzlichen Sozialversicherung der im Inland pflichtversicherten selbstständig erwerbstätigen Künstlerinnen/Künstler.

#### Begriffsbestimmungen

§ 2. (1) Künstlerin/Künstler im Sinne dieses Bundesgesetzes ist, wer in den Bereichen der bildenden Kunst, der darstellenden Kunst, der Musik, der Literatur, der Filmkunst oder in einer der zeitgenössischen Ausformungen der Bereiche der Kunst auf Grund ihrer/seiner künstlerischen Befähigung im Rahmen einer künstlerischen Tätigkeit Werke der Kunst schafft.

(2) Wer eine künstlerische Hochschulausbildung erfolgreich absolviert hat, weist jedenfalls die künstlerische Befähigung für die Ausübung der von der Hochschulbildung umfassten künstlerischen Tätigkeiten auf.

(3) Einkünfte im Sinne dieses Gesetzes sind die in- und ausländischen Einkünfte gemäß § 2 Abs. 3 des Einkommensteuergesetzes – EStG 1988, BGBl. Nr. 400.

### 2. Abschnitt: Künstler-Sozialversicherungsfonds

#### Errichtung

§ 3. (1) Zur Entlastung von selbstständigen Künstlerinnen/Künstlern bei der Beitragsleistung zur gesetzlichen Sozialversicherung wird ein Fonds eingerichtet.

(2) Der Fonds führt die Bezeichnung „Künstler-Sozialversicherungsfonds“, besitzt eigene Rechtspersönlichkeit und hat seinen Sitz in Wien. Das Geschäftsjahr des Fonds ist das Kalenderjahr. Auf die Bediensteten des Fonds findet das Angestelltengesetz Anwendung.

#### Aufgaben

§ 4. Aufgaben des Fonds sind die Leistung von Zuschüssen zu den von den Künstlerinnen/Künstlern zu leistenden Beiträgen zur Pflichtversicherung gemäß § 2 Abs. 1 Z 4 und § 273 Abs. 6 des Gewerblichen Sozialversicherungsgesetzes – GSVG, BGBl. Nr. 560/1978, § 8 Abs. 1 Z 3 lit. a und § 572 Abs. 4 in Verbindung mit § 581 Abs. 1a des Allgemeinen Sozialversicherungsgesetzes – ASVG, BGBl. Nr. 189/1955, sowie die Aufbringung der Mittel hierfür und die Entgegennahme der Meldung des Ruhens und der Wiederaufnahme der selbstständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit gemäß § 22a.

#### Aufbringung der Mittel

§ 5. Die Mittel des Fonds werden aufgebracht durch:

1. Abgaben gemäß § 1 Abs. 1 Z 2 und 3 Kunstförderungsbeitragsgesetz 1981, BGBl. Nr. 573;
2. Beiträge des Bundes entsprechend der im Bundesfinanzgesetz hierfür vorgesehenen Mittel;
3. Rückzahlungen von Zuschüssen;

4. Sonstige Rückflüsse und Zinserträge aus Fondsmitteln;
5. Sonstige Einnahmen;
6. Freiwillige Zuwendungen.

#### Organe des Fonds

§ 6. Organe des Fonds sind:

1. das Kuratorium (§ 7),
2. der Geschäftsführer (§ 10),
3. die Künstlerkommission (§ 11).

#### Kuratorium

§ 7. (1) Das Kuratorium besteht aus neun Mitgliedern. Die Mitglieder werden wie folgt bestellt:

1. drei Mitglieder durch die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur,
2. ein Mitglied durch die Bundesministerin/den Bundesminister für Soziales und Konsumentenschutz,
3. ein Mitglied durch den Bundesminister für Finanzen,
4. ein Mitglied durch die Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft,
5. ein Mitglied durch die Wirtschaftskammer Österreich und
6. zwei Mitglieder durch den Österreichischen Gewerkschaftsbund.

(2) Den Vorsitzenden und den Stellvertreter des Vorsitzenden des Kuratoriums bestellt die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur aus dem Kreis der Mitglieder gemäß Abs. 1 Z 1.

(3) Die Mitglieder werden auf die Funktionsdauer von fünf Jahren bestellt. Die Funktionsperiode beginnt mit dem ersten Zusammentreten der Mitglieder des neu bestellten Kuratoriums. Scheidet ein Mitglied vorzeitig aus, ist das Kuratorium durch Neubestellungen zu ergänzen. Nach Ablauf der Funktionsperiode hat das Kuratorium die Geschäfte so lange weiterzuführen, bis das neu bestellte Kuratorium zusammentritt.

(4) Ein Mitglied kann vor Ablauf der Funktionsperiode vom bestellenden Organ von seiner Funktion abberufen werden, wenn das Mitglied

1. dies beantragt;
2. sich der Vernachlässigung seiner Pflichten schuldig macht;
3. wegen schwerer körperlicher oder geistiger Gebrechen zu einer ordentlichen Funktionsausübung unfähig ist.

(5) Das Kuratorium gibt sich eine Geschäftsordnung, die der Genehmigung der Bundesministerin/des Bundesministers für Unterricht, Kunst und Kultur bedarf.

(6) Die Mitglieder des Kuratoriums haben Anspruch auf eine dem Zeit- und Arbeitsaufwand entsprechende Vergütung, die durch die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur festzulegen ist.

#### Aufgaben des Kuratoriums

§ 8. (1) Das Kuratorium hat den Geschäftsführer des Fonds in seiner wirtschaftlichen Gestion zu überwachen. Die Mitglieder des Kuratoriums sind dem Fonds gegenüber verpflichtet, bei ihrer Tätigkeit die Sorgfalt eines ordentlichen Geschäftsmannes anzuwenden. Die Zuständigkeit der Kurien und die Aufsichtsbefugnisse der Bundesministerin/des Bundesministers für Unterricht, Kunst und Kultur bleiben unberührt.

(2) Das Kuratorium hat die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zu informieren, wenn es das Wohl des Fonds erfordert.

(3) Das Kuratorium kann vom Geschäftsführer jederzeit einen Bericht über die Angelegenheiten des Fonds verlangen. Auch ein einzelnes Mitglied kann einen Be-

richt, jedoch nur an das Kuratorium als solches, verlangen; lehnt der Geschäftsführer die Berichterstattung ab, so kann der Bericht nur dann verlangt werden, wenn insgesamt vier Kuratoriumsmitglieder das Verlangen unterstützen. Der Vorsitzende des Kuratoriums kann einen Bericht auch ohne Unterstützung eines anderen Mitglieds verlangen.

(4) Das Kuratorium kann die Bücher und Schriften des Fonds, soweit sie nicht dem Datenschutz unterliegen, sowie die Vermögensgegenstände, namentlich die Fondskasse und die Bestände an Wertpapieren, einsehen und prüfen. Das Kuratorium kann damit auch einzelne Mitglieder oder für bestimmte Aufgaben besondere Sachverständige beauftragen.

(5) Dem Kuratorium obliegen insbesondere folgende Aufgaben:

1. Erstattung von Vorschlägen an die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zur Bestellung des Geschäftsführers;
2. Abschluss des Anstellungsvertrages mit dem Geschäftsführer;
3. Entlastung des Geschäftsführers;
4. Beschlussfassung über das Jahresbudget für das nächstfolgende Kalenderjahr und Vorlage an die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur bis Ende August des laufenden Jahres;
5. Prüfung des Jahresabschlusses und des Lageberichtes des Fonds und Berichterstattung darüber an die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur;
6. Entgegennahme von Berichten über die Gestion und die innerbetriebliche Budgetkontrolle des Fonds;
7. Erlassung einer Geschäftsordnung für den Geschäftsführer des Fonds;
8. Erlassung und Änderungen der Geschäftsordnungen für die Kurien (§ 11) nach deren Anhörung;
9. Genehmigung des Abschlusses von unbefristeten Dienstverträgen und von Rechtsgeschäften, die eine dauernde oder mehrjährige finanzielle Belastung des Fonds zum Gegenstand haben, sowie der Veranlagung des Fondsvermögens;
10. Beschlussfassung über
  - a) die Antragstellung an die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zur Abberufung des Geschäftsführers mit Zweidrittelmehrheit;
  - b) Beschlussfassung über die Antragstellung an die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur auf Genehmigung der Geschäftsordnung des Kuratoriums;
  - c) die Erstattung von Vorschlägen an die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur zur Anpassung des Beitragszuschusses gemäß § 18 Abs. 2 bis spätestens Ende August des laufenden Kalenderjahres.

(6) Im Bericht des Kuratoriums gemäß Abs. 5 Z 5 an die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur ist mitzuteilen, in welcher Art und in welchem Umfang es die Geschäftsführung des Fonds während des Geschäftsjahres geprüft hat und ob diese Prüfungen nach ihrem abschließenden Ergebnis zu wesentlichen Beanstandungen Anlass gegeben haben.

(7) Das Kuratorium hat der Bundesministerin/dem Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur unverzüglich über eine notwendige Anpassung des Beitragszuschusses gemäß § 18 zu berichten, wenn dies für eine ausgeglichene Gebarung des Fonds erforderlich ist.

### Sitzungen und Beschlüsse des Kuratoriums

§ 9. (1) Das Kuratorium muss mindestens vierteljährlich eine Sitzung abhalten.

(2) Das Kuratorium wird durch den Vorsitzenden schriftlich, telefonisch, telegrafisch, mittels Telefax, oder auf geeignetem elektronischen Weg unter Angabe der

Zeit, des Ortes und der Tagesordnung einberufen. Der Geschäftsführer ist von der Einberufung einer Sitzung zu verständigen.

(3) Jedes Mitglied des Kuratoriums und der Geschäftsführer können unter Angabe des Zwecks und der Gründe verlangen, dass der Vorsitzende des Kuratoriums unverzüglich eine Sitzung einberuft. Diese muss binnen zwei Wochen nach der Einberufung stattfinden. Wird dem Verlangen von mindestens drei Kuratoriumsmitgliedern oder des Geschäftsführers nicht entsprochen, so können die Antragsteller unter Mitteilung des Sachverhalts selbst das Kuratorium einberufen.

(4) An den Sitzungen des Kuratoriums ist der Geschäftsführer zur Teilnahme berechtigt; er ist zur Teilnahme verpflichtet, wenn das Kuratorium dies verlangt. Sachverständige und Auskunftspersonen können zur Beratung über einzelne Gegenstände zugezogen werden.

(5) Ein Mitglied des Kuratoriums kann ein anderes Mitglied schriftlich mit seiner Vertretung bei einer einzelnen Sitzung betrauen. Das vertretene Mitglied ist bei der Feststellung der Beschlussfähigkeit nicht mitzuzählen. Das Recht, den Vorsitz zu führen, kann nicht übertragen werden.

(6) Der Vorsitzende leitet die Sitzung. Über die Verhandlungen und Beschlüsse des Kuratoriums ist eine Niederschrift anzufertigen, die der Vorsitzende oder sein Stellvertreter zu unterzeichnen hat.

(7) Das Kuratorium ist beschlussfähig, wenn alle Mitglieder unter Bekanntgabe der Tagesordnung spätestens zwei Wochen vor dem Sitzungstermin eingeladen wurden und mindestens die Hälfte der Mitglieder, unter ihnen der Vorsitzende oder sein Stellvertreter, anwesend ist.

(8) Beschlüsse werden mit einfacher Mehrheit der abgegebenen Stimmen gefasst. Bei Stimmgleichheit entscheidet die Stimme des Vorsitzenden.

### Geschäftsführer

§ 10. (1) Der Geschäftsführer des Fonds wird von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur auf Vorschlag des Kuratoriums auf die Dauer von fünf Jahren bestellt. Bei der Bestellung und beim Abschluss des Anstellungsvertrages sind das Stellenbesetzungsgesetz, BGBl. I Nr. 26/1998, und die hierzu ergangenen Vertragsschablonen der Bundesregierung anzuwenden.

(2) Die Bestellung zum Geschäftsführer kann unbeschadet der Entschädigungsansprüche aus bestehenden Verträgen auf Vorschlag des Kuratoriums durch die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur aus wichtigen Gründen jederzeit widerrufen werden.

(3) Der Geschäftsführer kann unbeschadet der Entschädigungsansprüche des Fonds aus bestehenden Verträgen seinen Rücktritt gegenüber dem Vorsitzenden des Kuratoriums erklären. Liegt ein wichtiger Grund hierfür vor, kann der Rücktritt mit sofortiger Wirkung erklärt werden.

(4) Dem Geschäftsführer obliegt außer den ihm nach anderen Bestimmungen dieses Bundesgesetzes übertragenen Aufgaben die Leitung des Fonds. Dabei hat er die Sorgfaltspflichten eines ordentlichen Geschäftsmannes anzuwenden und die kaufmännischen Grundsätze zu beachten. Er vertritt den Fonds nach außen.

(5) Der Geschäftsführer hat bis Ende Juni des laufenden Kalenderjahres das Jahresbudget für das folgende Kalenderjahr sowie den Jahresbericht und den Jahresabschluss über das vorangegangene Kalenderjahr dem Kuratorium vorzulegen.

(6) Weiters hat der Geschäftsführer dem Kuratorium regelmäßig, mindestens vierteljährlich, über den Gang der Geschäfte und die Lage des Fonds im Vergleich zur

Vorschaurechnung unter Berücksichtigung der künftigen Entwicklung zu berichten (Quartalsbericht). Bei wichtigem Anlass ist dem Vorsitzenden des Kuratoriums unverzüglich zu berichten; ferner ist über Umstände, die für die Liquidität des Fonds von erheblicher Bedeutung sind, dem Kuratorium unverzüglich zu berichten (Sonderbericht).

### Künstlerkommission

§ 11. (1) Die Künstlerkommission besteht aus Kurien, welche die Aufgaben der Künstlerkommission im Rahmen ihrer jeweiligen Zuständigkeit wahrnehmen. Es besteht eine Kurie für Literatur, eine Kurie für Musik, eine Kurie für bildende Kunst, eine Kurie für darstellende Kunst, eine Kurie für Filmkunst, eine allgemeine Kurie für die zeitgenössischen Ausformungen der Bereiche der Kunst sowie je eine Berufungskurie.

(2) Jede Kurie besteht aus:

1. einem Vorsitzenden;
2. einem Stellvertreter des Vorsitzenden;
3. fünf weiteren Mitgliedern.

(3) Die Vorsitzenden und Stellvertreter werden von der Bundesministerin/vom Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur aus dem Kreise rechts- und/oder fachkundiger Bediensteter des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur bestellt.

(4) Von den Mitgliedern gemäß Abs. 2 Z 3 wird je ein Mitglied von den durch Verordnung der Bundesministerin/des Bundesministers für Unterricht, Kunst und Kultur bestimmten repräsentativen Künstlervertretungen und Verwertungsgesellschaften entsendet. Für jedes dieser Mitglieder ist ein Ersatzmitglied namhaft zu machen, das bei Verhinderung des Mitgliedes dieses in den Sitzungen der Kurie vertritt. Die Mitglieder (Ersatzmitglieder) müssen die für die Erstellung der Gutachten einschlägigen Fachkenntnisse aufweisen. Macht eine Künstlervertretung oder Verwertungsgesellschaft von ihrem Entsenderecht nicht binnen einem Monat nach Aufforderung durch den Geschäftsführer Gebrauch, so kann der Geschäftsführer für die betreffende Funktionsperiode der Kurie die entsprechende Bestellung vornehmen.

(5) Die Mitglieder und Ersatzmitglieder üben ihre Funktion gewissenhaft, unparteiisch und uneigennützig aus. Sie verpflichten sich dazu, bevor sie erstmalig ihre Funktion ausüben, in einer schriftlichen Erklärung, die vom Vorsitzenden und vom Mitglied (Ersatzmitglied) zu unterfertigen ist.

(6) Die jeweilige Kurie hat in ihrem Zuständigkeitsbereich auf Verlangen des Geschäftsführers des Fonds Gutachten über das Vorliegen der Voraussetzungen gemäß § 2 Abs. 1 zu erstatten.

(7) Eine Kurie ist beschlussfähig, wenn alle Mitglieder unter Bekanntgabe der Tagesordnung spätestens zwei Wochen vor dem Sitzungstermin eingeladen wurden und mindestens die Hälfte der gemäß Abs. 2 Z 3 entsandten Mitglieder und die/der Vorsitzende oder ihr (e)/sein(e) Stellvertreter/in anwesend sind. Die/der Vorsitzende leitet die Sitzung. Die Kurie fasst ihre Beschlüsse mit einfacher Mehrheit. Die/der Vorsitzende und ihr(e)/sein(e) Stellvertreter/in haben kein Stimmrecht. Eine Stimmenthaltung ist unzulässig. Bei Stimmgleichheit sind die für den/die Antragsteller/in günstigeren Stimmen ausschlaggebend.

(8) Über jede Sitzung ist ein Protokoll zu führen, das vom Vorsitzenden und von den übrigen Mitgliedern der Kurie zu unterfertigen ist. Das Protokoll hat jedenfalls das beschlossene Gutachten mit dem festgestellten Sachverhalt und den daraus



gezogenen fachkundigen Schlussfolgerungen zu enthalten. Das Protokoll hat der Vorsitzende unverzüglich dem Geschäftsführer des Fonds zu übermitteln.

(9) § 7 Abs. 3, 4 und 6 sind auf die Kurien anzuwenden. Innerhalb von zwei Wochen nach Einlangen einer Aufforderung des Geschäftsführers des Fonds zur Abgabe eines Gutachtens hat der Vorsitzende der betreffenden Kurie diese zu diesem Zweck einzuberufen.

### Verschwiegenheitspflicht

§ 12. (1) Der Geschäftsführer, die Mitglieder des Kuratoriums und der Kurien sowie die Mitarbeiter des Fonds sind über alle ihnen in Ausübung ihrer Tätigkeit bekannt gewordenen Tatsachen, deren Geheimhaltung im Interesse des Fonds oder der Antragsteller oder der Bezieher von Zuschüssen gelegen ist oder die ihnen ausdrücklich als vertraulich bezeichnet worden sind, gegenüber jedermann, dem sie über solche Tatsachen nicht eine Mitteilung zu machen haben, zur Verschwiegenheit verpflichtet.

(2) Eine Ausnahme von der Verschwiegenheitsverpflichtung tritt nur insoweit ein, als eine Entbindung von dieser Verpflichtung erfolgt ist. Die Entbindung der Mitglieder der Kurien und der Bediensteten des Fonds erfolgt durch den Geschäftsführer; die Entbindung des Geschäftsführers und der Mitglieder des Kuratoriums erfolgt durch die Bundesministerin/den Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur.

(3) Die Verschwiegenheitspflicht besteht für den Geschäftsführer auch nach Ende seines Anstellungsvertrages, für Bedienstete des Fonds nach Ende des Dienstverhältnisses und für Mitglieder eines Organs nach Ausscheiden aus der Organfunktion.

### Elektronische Datenverarbeitung, Datenübermittlungen

§ 13. (1) Der Fonds darf zum Zwecke der Wahrnehmung der Aufgaben nach diesem Gesetz personenbezogen folgende Daten der Zuschusswerber und -berechtigten automationsunterstützt verarbeiten:

1. die Personalien,
2. die Ausbildungsdaten,
3. die Sozialversicherungsdaten,
4. die Daten über die Einkünfte und Einnahmen,
5. die Daten der beruflichen Tätigkeit und
6. Angaben über den Anspruch auf Zuschuss nach diesem Gesetz.

(2) Der Fonds hat im Zusammenhang mit der Auszahlung der Zuschüsse der Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft die Daten gemäß Abs. 1 Z 1 und Z 6 sowie die Sozialversicherungsnummer des Zuschussberechtigten zu übermitteln.

(3) Nach Bekanntgabe der Personalien der Zuschusswerber und -berechtigten durch den Fonds hat die Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft dem Fonds zum Zwecke der Feststellung des Bestehens eines Anspruches auf Zuschuss die Daten gemäß Abs. 1 Z 3 zu übermitteln.

(4) Nach Bekanntgabe der Personalien der Zuschusswerber und -berechtigten und der Sozialversicherungsnummer durch den Fonds haben die Abgabenbehörden des Bundes zum Zwecke der Feststellung des Bestehens eines Anspruches auf Zuschuss die Daten gemäß Abs. 1 Z 4 zu übermitteln.

### Abgabenbefreiung

§ 14. (1) Der Fonds ist abgabenrechtlich wie eine Körperschaft öffentlichen Rechts zu behandeln.

(2) Es sind befreit:

1. unentgeltliche Zuwendungen an den Fonds von der Erbschafts- und Schenkungssteuer,
2. die zur Durchführung der Aufgaben des Fonds erforderlichen Rechtsgeschäfte von den Rechtsgebühren,
3. Eingaben an den Fonds von den Stempelgebühren.

(3) Die Beitragszuschüsse sind von der Einkommensteuer befreit.

### Aufsicht

§ 15. (1) Der Fonds unterliegt der Aufsicht der Bundesministerin/des Bundesministers für Unterricht, Kunst und Kultur.

(2) Die Aufsicht erstreckt sich auf

1. die Einhaltung der Gesetze und Verordnungen;
2. die Erfüllung der dem Fonds obliegenden Aufgaben und
3. die Gebarung des Fonds.

(3) Im Rahmen der Aufsicht obliegt der Bundesministerin/dem Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur:

1. die Genehmigung der Geschäftsordnung des Kuratoriums;
2. die Genehmigung des Jahresbudgets;
3. die Feststellung des Jahresabschlusses;
4. die Entlastung des Kuratoriums.

(4) Die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur ist berechtigt, sich über alle Angelegenheiten des Fonds zu informieren. Die Organe des Fonds sind verpflichtet, der Bundesministerin/dem Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur Auskünfte über alle Angelegenheiten des Fonds zu erteilen, Geschäftsstücke und Unterlagen über die von ihr/ihm bezeichneten Gegenstände vorzulegen, von ihr/ihm angeordnete Erhebungen anzustellen und Überprüfungen an Ort und Stelle vornehmen zu lassen. Die Protokolle über die Sitzungen des Kuratoriums sind der Bundesministerin/dem Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur unverzüglich vorzulegen.

(5) Vor Genehmigung der Geschäftsordnung des Kuratoriums und des Jahresbudgets hat die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur das Einvernehmen mit dem Bundesminister für Finanzen herzustellen.

## 3. Abschnitt: Leistungen des Fonds

### Beitragszuschüsse

§ 16. (1) Der Fonds leistet Zuschüsse (Beitragszuschüsse) zu den von den Künstlerinnen/den Künstlern zu leistenden Beiträgen zur Pensionsversicherung und Krankenversicherung gemäß § 2 Abs. 1 Z 4 GSVG, zur Unfallversicherung gemäß § 8 Abs. 1 Z 3 lit. a ASVG und zur Kranken- und Unfallversicherung gemäß § 273 Abs. 6 GSVG und § 572 Abs. 4 in Verbindung mit § 581 Abs. 1a ASVG.

(2) Solange die Beiträge auf der Basis einer vorläufigen Beitragsgrundlage gemäß § 25a GSVG entrichtet werden, leistet der Fonds vorläufige Beitragszuschüsse.

### Anspruchsvoraussetzungen

§ 17. (1) Voraussetzung für die Leistung von Beitragszuschüssen sind:

1. Antrag der Künstlerin/des Künstlers;
2. Ausübung einer selbständigen Tätigkeit gemäß § 2, für die gemäß § 20 Abs. 1

der Anspruch auf Beitragszuschuss dem Grunde nach festgestellt wurde, und Vorliegen von Einkünften aus dieser Tätigkeit im Kalenderjahr in der Höhe des für dieses Kalenderjahr geltenden Zwölffachen des Betrages gemäß § 5 Abs. 2 Z 2 ASVG; 3. Vorliegen der Pflichtversicherung in der Pensionsversicherung gemäß § 2 Abs. 1 Z 4 GSVG auf Grund der Tätigkeit gemäß Z 2;

4. die gesamten Einkünfte der Künstlerin/des Künstlers überschreiten im Kalenderjahr nicht das Sechzigfache des für dieses Kalenderjahr geltenden Betrages gemäß § 5 Abs. 2 Z 2 ASVG.

(2) Der Antrag auf Beitragszuschuss kann beim Fonds oder bei der Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft gestellt werden.

(3) Bei der Antragstellung sind die vom Fonds aufgelegten Formblätter zu verwenden. Im Antrag sind die voraussichtlichen Gesamteinkünfte und die Einkünfte aus der selbständigen künstlerischen Tätigkeit in den Kalenderjahren, für die ein Zuschuss beantragt wird, sowie die künstlerische Tätigkeit und die damit verbundenen voraussichtlichen Einnahmen darzustellen. Bei der erstmaligen Antragstellung ist außerdem die künstlerische Befähigung darzustellen und zu belegen. Der Fonds ist jederzeit berechtigt, von der Antragstellerin/vom Antragsteller die Vorlage von Unterlagen, die zur Feststellung des Bestehens eines Anspruches erforderlich sind, zu verlangen.

(4) Der Fonds ist verpflichtet, bei Bekanntwerden von Anhaltspunkten für den Wegfall der Zuschussberechtigung und regelmäßig stichprobenweise nach dem Zufallsprinzip, das Vorliegen der Zuschussvoraussetzungen bei den Zuschussberechtigten zu überprüfen.

(5) In die Mindesteinkünfte gemäß Abs. 1 Z 2 sind einzurechnen:

1. die Einkünfte aus unselbständiger künstlerischer Tätigkeit im Sinne des Abs. 1 Z 2, sofern aufgrund dieser Tätigkeit keine Beitragszeiten in der gesetzlichen Pensionsversicherung erworben werden oder diese Einkünfte nicht der gesetzlichen Pensionsversicherung unterliegen;

2. Stipendien und Preise gemäß § 3 Abs. 3 des Kunstförderungsgesetzes, BGBl. Nr. 146/1988, sofern sie als Einkommensersatz für die Künstlerin/den Künstler dienen.

(6) In Kalenderjahren, in denen für ein Kind der Künstlerin/des Künstlers Anspruch auf Familienbeihilfe nach dem Familienlastenausgleichsgesetz 1967, BGBl. Nr. 376, besteht, erhöht sich die Obergrenze für die Einkünfte gemäß Abs. 1 Z 4 um das Sechsfache des jeweils geltenden Betrages gemäß § 5 Abs. 2 Z 2 ASVG für jedes anspruchsbegründende Kind.

(7) (Anm.: aufgehoben durch BGBl. I Nr. 71/2012)

(8) Wird die selbständige künstlerische Tätigkeit während des Kalenderjahres begonnen oder beendet, reduziert sich die Untergrenze der Einkünfte (Einnahmen) entsprechend.

### Höhe des Beitragszuschusses

§ 18. (1) Der Beitragszuschuss beträgt 1.026 Euro jährlich.

(Anm.:

Ab 1.1.2009 beträgt der Beitragszuschuss 1.230,- jährlich, vgl. BGBl. II Nr. 488/2008.

Ab 1.1.2010 beträgt der Beitragszuschuss 1.350,- jährlich, vgl. BGBl. II Nr. 473/2009.

Ab 1.1.2012 beträgt der Beitragszuschuss 1.560,- jährlich, vgl. BGBl. II Nr. 448/2011.)

(2) Die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur hat durch Verordnung den Betrag gemäß Abs. 1 mit Wirksamkeit des jeweils nächstfolgenden Kalenderjahres anzupassen, soweit dies für eine ausgeglichene Bilanzierung des Fonds erforderlich oder möglich ist.

(3) Besteht ein Anspruch auf Beitragszuschuss nicht während eines vollen Kalenderjahres, so gebührt der Betrag gemäß Abs. 1 und 2 nur in aliquoter Höhe.

(4) Der Beitragszuschuss gebührt unter Beachtung der Bestimmungen gemäß Abs. 1 bis 3 maximal nur in der Höhe, in der die Künstlerin/der Künstler auf Grund ihrer/seiner Tätigkeit gemäß § 2 Abs. 1 wie folgt Beiträge zur Pflichtversicherung zu leisten hat:

1. zur Pensionsversicherung,
2. zur Krankenversicherung, soweit der Zuschuss für Beiträge gemäß Z 1 nicht ausgeschöpft wurde und
3. zur Unfallversicherung, soweit der Zuschuss für Beiträge gemäß Z 1 und 2 nicht ausgeschöpft wurde.

#### Entstehen und Ende des Anspruches auf Beitragszuschuss

§ 19. (1) Der Anspruch auf Beitragszuschuss besteht bei Vorliegen der Voraussetzungen auch für in der Vergangenheit liegende Zeiträume, die in den vier dem Kalenderjahr der Antragstellung gemäß § 17 Abs. 1 Z 1 vorangegangenen Kalenderjahren liegen. Dies gilt jedoch nicht für vor dem 1. Jänner 2001 liegende Zeiträume.

(2) Wird das Bestehen der Pflichtversicherung in der gesetzlichen Pensionsversicherung nach dem GSVG für in der Vergangenheit liegende Zeiträume festgestellt, so besteht bei Vorliegen der Voraussetzungen auch für diese Zeiträume ein Anspruch auf Beitragszuschuss. Voraussetzung hierfür ist, dass die/der Betroffene innerhalb von sechs Monaten nach rechtskräftiger Feststellung der Pflichtversicherung einen entsprechenden Antrag auf Beitragszuschuss stellt. Weiters darf die Annahme des Nichtbestehens einer Pflichtversicherung nicht darauf zurückzuführen sein, dass die/der Betroffene gesetzliche Meldepflichten verletzt oder unwahre oder unvollständige Angaben über ihre/seine Einkünfte (Einnahmen) gemacht hat. Abs. 1 letzter Satz ist anzuwenden.

(3) Der Anspruch auf Beitragszuschuss erlischt mit Wegfall der Anspruchsvoraussetzungen.

#### Entscheidung über den Anspruch auf Beitragszuschuss

§ 20. (1) Über das Vorliegen der Voraussetzungen gemäß § 2 Abs. 1 stellt der Fonds in erster und letzter Instanz mit Bescheid das Bestehen des Anspruchs auf Beitragszuschuss dem Grunde nach fest. Auf das Verfahren ist das Allgemeine Verwaltungsverfahrensgesetz 1991, BGBl. Nr. 51, anzuwenden.

(2) Ist das Vorliegen einer der Voraussetzungen gemäß § 2 Abs. 1 strittig, hat der Geschäftsführer unverzüglich die zuständige Kurie zur Abgabe eines entsprechenden Gutachtens aufzufordern. Hat diese Kurie im Gutachten das Fehlen der Voraussetzungen festgestellt, so hat der Geschäftsführer auf schriftlich begründetes Verlangen des Antragstellers ein Gutachten der Berufungskurie einzuholen.

(3) Der Bescheid gemäß Abs. 1 ist vom Fonds der Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft unverzüglich zu übermitteln.

#### Auszahlung des Beitragszuschusses

§ 21. (1) Ist der Anspruch auf Beitragszuschuss bescheidmäßig gemäß § 20 dem Grunde nach festgestellt, so wird der Zuschuss in der gemäß § 18 entsprechenden Höhe auf die Dauer der Ausübung der dem Feststellungsbescheid zugrunde liegenden künstlerischen Tätigkeit und des Vorliegens der übrigen Anspruchsvoraussetzungen ausbezahlt. Wurde rechtskräftig eine Rückzahlungsverpflichtung festgestellt und auf diese nicht verzichtet, so hat die Auszahlung erst zu erfolgen, nachdem die/der Anspruchsberechtigte unter Berücksichtigung einer allfälligen Ratenbewilligung oder Stundung der Rückzahlungsverpflichtung nachgekommen ist.

(2) Der Fonds zahlt den Beitragszuschuss unmittelbar an die Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft aus. Soweit Beiträge zur Pflichtversicherung an andere gesetzliche Sozialversicherungsträger zu leisten sind, hat die Sozialversicherungsanstalt der Gewerblichen Wirtschaft gemäß § 18 Abs. 4 die entsprechenden Beitragszuschussteile an diese weiterzuleiten. Über die Zahlungsmodalitäten ist eine Vereinbarung mit dieser Anstalt zu treffen.

(3) Die Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft hat der betreffenden Künstlerin/dem betreffenden Künstler die um den Beitragszuschuss verringerten Versicherungsbeiträge vorzuschreiben.

(4) Der Zuschussberechtigte darf den Anspruch auf Beitragszuschuss rechtswirksam weder übertragen noch verpfänden.

(5) Wurde die Obergrenze der Einkünfte (§ 17 Abs. 1 Z 4 in Verbindung mit Abs. 6) oder Untergrenze der Einkünfte aus künstlerischer Tätigkeit (§ 17 Abs. 1 Z 2 in Verbindung mit Abs. 5 und 8) jeweils in fünf Kalenderjahren, für die der Zuschuss gewährt wurde, überschritten bzw. nicht erreicht, so ist der Zuschuss ab dem der Feststellung nächstfolgenden Kalenderjahr jeweils erst nach Nachweis der Einkünfte aus künstlerischer Tätigkeit im Nachhinein für das betreffende Kalenderjahr zuzuerkennen.

#### Melde- und Mitwirkungspflichten der Zuschussberechtigten

§ 22. (1) Personen, für die ein Zuschuss gemäß § 21 geleistet wird, haben alle Tatsachen, die für den Wegfall oder die Änderung des Anspruchs auf Zuschuss von Bedeutung sind, nach deren Eintritt unverzüglich dem Fonds zu melden.

(2) Die Personen gemäß Abs. 1 haben dem Fonds auf Anfrage über alle Umstände, die für die Prüfung des weiteren Vorliegens der Anspruchsberechtigung auf Beitragszuschuss maßgeblich sind, längstens binnen einem Monat wahrheitsgemäß Auskunft zu erteilen. Sie haben innerhalb derselben Frist auf Verlangen des Fonds auch alle Belege und Aufzeichnungen, die für diese Umstände von Bedeutung sind, zur Einsicht vorzulegen. Insbesondere haben sie alle für die Feststellung und für die Bemessung der Beitragszuschüsse erforderlichen Nachweise über die Einkünfte und, falls vorhanden, Steuerbescheide zur Einsicht vorzulegen.

(3) Auf Antrag des Betroffenen kann die Frist gemäß Abs. 2 bei Vorliegen berücksichtigungswürdiger Gründe vom Fonds verlängert werden.

(4) Wird den Melde- und Mitwirkungspflichten gemäß Abs. 1 und 2 nicht nachgekommen, erlischt der Anspruch auf Beitragszuschuss. Die Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft ist vom Fonds hievon unverzüglich in Kenntnis zu setzen.

(5) Das Erlöschen des Anspruchs gemäß Abs. 4 steht einer neuerlichen Antragstellung gemäß § 17 Abs. 1 Z 1 und Durchführung eines Verfahrens gemäß § 20 nicht entgegen.

#### Meldung des Ruhens der selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit

§ 22a. (1) Nach dem GSVG pflichtversicherte Künstlerinnen/Künstler gemäß § 2 Abs.1 können dem Fonds das Ruhen der selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit melden, um die Ausnahme von der Pflichtversicherung gemäß § 4 Abs. 1 Z 9 GSVG zu bewirken. Die vom Fonds aufgelegten Formblätter sind zu verwenden.

(2) Für Personen, die eine Meldung nach Abs. 1 erstattet haben und für die das Vorliegen der Voraussetzungen gemäß § 2 Abs. 1 nach § 20 Abs. 1 noch nicht festgestellt wurde, hat der Fonds in erster und letzter Instanz mit Bescheid festzustellen, ob die Voraussetzungen gemäß § 2 Abs. 1 vorliegen. Die §§ 17 Abs. 3 vorletzter und letzter Satz sowie 20 Abs. 2 sind sinngemäß anzuwenden.

(3) Der Fonds übermittelt die Meldung des Ruhens der selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit von Künstlerinnen/Künstlern gemäß § 2 Abs. 1, die nach dem GSVG pflichtversichert sind, auf elektronischem Wege an die Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft.

(4) Das Ruhen wird mit Ablauf des Kalendermonats wirksam, für den die Einstellung der künstlerischen Tätigkeit gemeldet wird, wobei eine Rückwirkung vor den Meldezeitpunkt ausgeschlossen ist. Das Ruhen endet mit Ablauf des Tages vor der Wiederaufnahme der selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit.

(5) Die Künstlerin/der Künstler ist verpflichtet, dem Fonds die Wiederaufnahme der selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit unverzüglich zu melden. Der Fonds übermittelt diese Meldung auf elektronischem Wege an die Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft.

(6) Für volle Kalendermonate des Ruhens der selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit besteht kein Anspruch auf Beitragszuschuss.

#### Rückzahlung der Beitragszuschüsse

§ 23. (1) Beitragszuschüsse, die über die Anspruchsberechtigung hinaus oder nach Wegfall des Anspruchs vom Fonds an die Sozialversicherungsanstalt geleistet wurden, sind vom Betroffenen dem Fonds innerhalb eines Monats nach Aufforderung rückzuzahlen. Das Gleiche gilt für vorläufige Beitragszuschüsse, die auf Basis der vorläufigen Beitragsgrundlage gemäß § 25a GSVG geleistet wurden. Ist der Anspruch auf Beitragszuschuss erloschen, da die Obergrenze der Einkünfte (§ 17 Abs. 1 Z 4 in Verbindung mit Abs. 6) überschritten oder die Untergrenze der Einkünfte (§ 17 Abs. 1 Z 2 in Verbindung mit Abs. 5 und 8) unterschritten wurde, so besteht die Rückzahlungsverpflichtung nur in der Höhe des Betrages, in dem die Obergrenze überschritten oder die Untergrenze unterschritten wurde.

(2) Die Verpflichtung zur Rückzahlung ist auf Antrag des Betroffenen vom Fonds mit Bescheid festzusetzen. Der Fonds entscheidet in erster und letzter Instanz. Auf das Verfahren ist das Allgemeine Verwaltungsverfahrensgesetz 1991, BGBl. Nr. 51, anzuwenden.

(3) Der Fonds darf auf Ersuchen des Betroffenen die Rückzahlungsforderung stunden oder deren Zahlung in Raten bewilligen, wenn

1. die sofortige oder die sofortige volle Entrichtung des fälligen Rückforderungsbetrages für den Betroffenen mit erheblichen Härten verbunden wäre und
2. die Einbringlichkeit der Rückforderung durch eine solche Zahlungserleichterung nicht gefährdet wird.

(4) Der Fonds darf auf Ersuchen der/des Betroffenen auf die Rückforderung ganz oder teilweise verzichten, wenn die Einziehung der Forderung für die Betroffene/den Betroffenen nach der Lage des Falles, insbesondere unter Berücksichtigung ihrer/seiner wirtschaftlichen Verhältnisse, unbillig wäre. Besteht die Rückzahlungsverpflichtung aufgrund des Nichterreichens der Untergrenze der Einkünfte aus künstlerischer Tätigkeit (§ 17 Abs. 1 Z 2 in Verbindung mit Abs. 5 und 8), ist weiters zu berücksichtigen, ob im betreffenden Kalenderjahr die Künstlerin/der Künstler

1. aus von ihr/ihm nicht zu vertretenden Gründen über einen längeren Zeitraum die künstlerische Tätigkeit nicht ausüben konnte oder
2. durch Einnahmen aus künstlerischer Tätigkeit diese Untergrenze erreicht hat.

Das Vorliegen der Voraussetzungen für einen Verzicht ist von der Künstlerin/vom Künstler nachzuweisen. Im Fall der Z 2 hat die Künstlerin/der Künstler außerdem glaubhaft darzulegen, aus welchen Gründen sie/er davon ausgegangen ist, im betreffenden Kalenderjahr Einkünfte aus künstlerischer Tätigkeit in der Höhe gemäß § 17 Abs. 1 Z 2 zu erreichen. Wurden die Gründe glaubhaft dargelegt, hat der

Fonds zu verzichten, wobei ein Verzicht auf Rückforderung gemäß Z 2 insgesamt fünfmal zulässig ist.

(5) Der Fonds darf die Einziehung einer Forderung von Amts wegen einstellen, wenn

1. der mit der Einziehung verbundene Verwaltungs- und Kostenaufwand in keinem angemessenen Verhältnis zur Höhe der Forderung stehen würde oder
2. alle Möglichkeiten der Einziehung erfolglos versucht worden sind oder
3. Einziehungsmaßnahmen von vornherein offenkundig aussichtslos sind.

(6) Der Fonds darf auf die von ihm zu leistenden Beitragszuschüsse gegen die vom Betroffenen zu leistenden Rückforderungen (einschließlich Verzugszinsen, sonstiger Nebengebühren, Gerichts- und Justizverwaltungsgebühren) aufrechnen, soweit das Recht auf Rückforderung nicht verjährt ist.

(7) Der Rückforderungsanspruch verjährt innerhalb von fünf Jahren ab dem Zeitpunkt seines Entstehens. Die Verjährung ist gehemmt, solange ein Verfahren vor den Gerichtshöfen des öffentlichen Rechtes über das Bestehen der Rückzahlungsverpflichtung anhängig ist.

(8) Zur Eintreibung der Forderungen des Fonds auf Grund der Rückerstattungsbescheide ist dem Fonds die Einbringung im Verwaltungswege gewährt (§ 3 Abs. 3 Verwaltungsvollstreckungsgesetz 1991, BGBl. Nr. 53).

#### Mitwirkung der Sozialversicherungsträger

§ 24. (1) Die Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft ist zur Mitwirkung gemäß § 13 Abs. 3 verpflichtet und hat die betreffenden Daten auf maschinenlesbaren Datenträgern zu übermitteln.

(2) Erfolgt eine Anmeldung bei der Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft unter Hinweis auf die behauptete Künstlereigenschaft im Sinne des § 2, so hat die Sozialversicherungsanstalt den Fonds hievon zu verständigen und ihm die vorhandenen Unterlagen und Belege, die für die Beurteilung der Anspruchsvoraussetzung gemäß § 17 Abs. 1 nützlich sein könnten, vorzulegen. Darüber hinaus hat die Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft den Fonds zu unterstützen und auf Verlangen alle notwendigen Auskünfte zu erteilen beziehungsweise unaufgefordert jene Tatsachen oder sonstigen Umstände mitzuteilen, die für die Beurteilung der Anspruchsvoraussetzungen gemäß § 17 Abs. 1 maßgeblich sind.

(3) Anträge auf Beitragszuschuss, die gemäß § 17 Abs. 2 bei der Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft eingebracht wurden, sind von dieser mit den vorhandenen Unterlagen und Belegen gemäß Abs. 2 unverzüglich an den Fonds weiterzuleiten.

#### Mitwirkung der Abgabenbehörden des Bundes

§ 25. Die Abgabenbehörden des Bundes sind zur Mitwirkung gemäß § 13 Abs. 4 verpflichtet und haben die betreffenden Daten auf maschinenlesbaren Datenträgern zu übermitteln.

## 4. Abschnitt: Übergangs- und Schlussbestimmungen

§ 26. (1) Freiberuflich tätige bildende Künstler gemäß § 3 Abs. 3 Z 4 GSVG in der Fassung zum 31. Dezember 1999, die auf Grund dieser Tätigkeit gemäß § 273 Abs. 5 leg. cit. zum 31. Dezember 2000 nach dem GSVG in der Pensionsversicherung pflichtversichert sind, gelten als Künstler im Sinne des § 2 Abs. 1.

(2) Die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur ist ermächtigt, nach Maßgabe der im Bundesfinanzgesetz hiefür vorgesehenen Mittel der staatlich genehmigten Literarischen Verwertungsgesellschaft reg. Gen.m.bH. (L.V.G.) für folgende Zwecke Zuschüsse zu gewähren:

1. Zur Gewährung von Zuschüssen zur Altersversorgung von Personen, die
  - a) einen beträchtlichen Teil ihres Lebens als Autoren oder Übersetzer urheberrechtlich geschützter Werke, die in Form von Büchern oder diesen gleichgestellten Publikationen veröffentlicht worden sind, tätig waren,
  - b) das 738. Lebensmonat überschritten haben,
  - c) auf Grund der Tätigkeit gemäß lit. a keinen Anspruch auf eine gesetzliche Pensionsleistung haben und
  - d) bedürftig sind.
2. Zur Gewährung von Zuschüssen zur Berufsunfähigkeitsversorgung von bedürftigen Personen gemäß Z 1 lit. a, die dauernd oder vorübergehend unfähig sind, einem zumutbaren Erwerb nachzugehen.
3. Zur Gewährung von Zuschüssen zur Hinterbliebenenversorgung von bedürftigen Hinterbliebenen von Personen gemäß Z 1 lit. a.
4. Zur Gewährung von Zuschüssen zu den Beiträgen in die gesetzliche Krankenversicherung nach dem GSVG an Personen, die auf Grund der Tätigkeit gemäß Z 1 lit. a nach dem GSVG pflichtversichert sind.
5. Zur Gewährung von Zuschüssen an Personen gemäß Z 1 lit. a, die unverschuldet in eine Notlage geraten sind. Im Vertrag mit der Verwertungsgesellschaft sind die näheren Regelungen über die Zuschussgewährung festzulegen.

#### Vorbereitende Maßnahmen

§ 27. Die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur und die anderen nach diesem Gesetz zuständigen Bundesministerinnen/Bundesminister sind ermächtigt, nach Kundmachung dieses Gesetzes alle erforderlichen Maßnahmen zu treffen, damit der Fonds zum 1. Jänner 2001 ordnungsgemäß seine Tätigkeit aufnehmen kann. Insbesondere kann der Bundeskanzler die nach diesem Gesetz vorgesehenen Verordnungen erlassen. Weiters können die Mitglieder der Fondsgane sowie der Geschäftsführer auch vor dem 1. Jänner 2001 bestellt werden.

#### Verweisungen

§ 28. Soweit in diesem Bundesgesetz auf Bestimmungen anderer Bundesgesetze verwiesen wird, sind diese in ihrer jeweils geltenden Fassung anzuwenden.

#### Personenbezogene Bezeichnungen

§ 29. Bei den in diesem Bundesgesetz verwendeten personenbezogenen Bezeichnungen gilt die gewählte Form für beide Geschlechter.

#### Inkrafttreten, Außerkrafttreten

§ 30. (1) Dieses Bundesgesetz tritt mit 1. Jänner 2001 in Kraft.

(2) Mit Ablauf des 31. Dezember 2000 tritt die Verordnung BGBl. Nr. 55/1980, zuletzt geändert durch BGBl. Nr. 192/1994, außer Kraft.

(3) § 18 Abs. 1 in der Fassung BGBl. I Nr. 136/2001 tritt mit 1. Jänner 2002 in Kraft.

(4) Es treten mit 1. Jänner 2008 § 1, § 3 Abs. 1, § 4, § 16 Abs. 1, § 17 Abs. 1, 3, 5 bis 8, § 18 Abs. 1 und 4 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 55/2008 in Kraft. Diese Bestimmungen gelten für die Kalenderjahre ab 2008. Die gemäß § 7 Abs. 1 Z 6 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 136/2001 bestellten Mitglieder gelten als vom Österreichischen Gewerkschaftsbund bestellt. Die derzeitigen Kurien nehmen die Aufgaben bis zur Konstituierung der Kurien gemäß § 11



Abs. 1 und 2 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 55/2008 wahr, wobei die neu zu entsendenden Mitglieder auf die Restdauer der derzeitigen Funktionsperiode zu bestellen sind. Bei der Feststellung der Voraussetzungen für die nachträgliche Auszahlung des Beitragszuschusses gemäß § 21 Abs. 5 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 55/2008 sind die Kalenderjahre mit zu berücksichtigen, in denen vor dem 1. Jänner 2008 die Untergrenze der Einkünfte aus künstlerischer Tätigkeit nicht erreicht oder die Obergrenze der Einkünfte überschritten wurde.

(5) Die §§ 4 und 22a samt Überschrift treten mit 1. Jänner 2011 in Kraft.

(6) § 17 Abs. 7 tritt mit Beginn des 1. Jänner 2008 außer Kraft.

### Vollziehung

§ 31. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes sind betraut:

1. hinsichtlich des § 7 Abs. 1 Z 3, § 13 Abs. 4, §§ 14 und 25 der Bundesminister für Finanzen;
2. hinsichtlich des § 7 Abs. 1 Z 2, § 13 Abs. 3, § 21 Abs. 3 und § 24 die Bundesministerin/der Bundesminister für Soziales und Konsumentenschutz;
3. hinsichtlich des § 15 Abs. 5 die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur im Einvernehmen mit dem Bundesminister für Finanzen;
4. hinsichtlich des § 21 Abs. 2 die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur und die Bundesministerin/der Bundesminister für Soziales und Konsumentenschutz;
5. hinsichtlich des § 27 die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur, der Bundesminister für Finanzen sowie die Bundesministerin/der Bundesminister für Soziales und Konsumentenschutz und
6. im Übrigen die Bundesministerin/der Bundesminister für Unterricht, Kunst und Kultur.

## Richtlinien für die Gewährung von Förderungen nach dem Kunstförderungsgesetz 2010

### I. Anwendungsbereich

1. Die Richtlinien gelten für folgende Förderungen gemäß Kunstförderungsgesetz, BGBl Nr. 146/1988, in der Fassung BGBl. I Nr. 132/2000
  - 1.1. Geld- und Sachzuwendungen für einzelne Vorhaben (Projekte)
  - 1.2. Sonstige Geld- und Sachzuwendungen
  - 1.3. Zuschüsse für den Ankauf von Kunstwerken durch Landes- und Gemeindegalerien
  - 1.4. Zins- oder amortisationsbegünstigte Gelddarlehen
  - 1.5. Annuitäten-, Zinsen- und Kreditkostenzuschüsse
  - 1.6. Ankauf von Werken (insbesondere der zeitgenössischen Kunst)
  - 1.7. Erteilung von Aufträgen zur Herstellung von Werken der zeitgenössischen Kunst
  - 1.8. Vergabe von Stipendien
2. Für die Förderung der Kunstsparte Film gelten die „Richtlinien des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur zur Filmförderung“, die als ergänzender Teil dieser Richtlinie gelten. (Siehe Anhang)
3. Das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (Sektion für Kunstangelegenheiten) trägt dafür Sorge, dass die tatsächliche Gleichstellung von Männern und Frauen bei der Gewährung, Durchführung und Evaluierung der Förderung berücksichtigt wird.

### II. Förderung durch Zuwendungen und Zuschüsse (Punkt I. 1.1. bis 1.5.) für Leistungen und Vorhaben

#### 1. Förderungsvoraussetzungen

- 1.1. Die Zuwendungen und Zuschüsse dürfen grundsätzlich nur für Leistungen und Vorhaben gewährt werden, die nicht gegen geltendes Recht der Europäischen Union oder gegen geltende Gesetze und Verordnungen der Republik Österreich verstoßen und zur Verwirklichung eines der in §§ 1 und 2 Abs. 1 und 2 Kunstförderungsgesetz normierten Ziele beitragen.
- 1.2. Die Förderung der Infrastruktur und des laufenden Betriebes (Jahrestätigkeit) darf nur bei Einrichtungen erfolgen, deren statuten- oder satzungsmäßige Hauptaufgabe die Verfolgung von Zielen gemäß Punkt 1.1. ist und bei denen aufgrund der wirtschaftlichen und rechtlichen Situation angenommen werden kann, dass sie über einen längeren Zeitraum (mehr als fünf Jahre) diese Aufgaben nachhaltig und ungeschmälert wahrnehmen. Bei Unterschreitung dieses Zeitraums behält sich das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur die Rückforderung der Förderungsmittel vor.
- 1.3. Förderungen nach diesem Abschnitt dürfen außerdem nur gewährt werden:
  - a) auf schriftlichen Antrag;
  - b) wenn gem. § 4 Abs. 2 Kunstförderungsgesetz aus der Situation des Förderungswerbers/der Förderungswerberin oder aus dem zu fördernden Vorhaben zu schließen ist, dass das Vorhaben ohne Förderung aus Bundesmitteln nicht oder nicht im notwendigen Umfang durchgeführt werden kann und es bei Gewährung der Förderung finanziell gesichert ist;
  - c) als Ergänzung von Eigenleistungen des Förderungswerbers/der Förderungswerberin, Leistungen der Gebietskörperschaften oder sonstiger Dritter;

- d) wenn der Förderungswerber/die Förderungswerberin nicht aus seinem/ihrer Verschulden bei anderen Förderungen nach dem Kunstförderungsgesetz mit der Abrechnung oder Rückzahlung säumig ist;
- e) wenn an der ordnungsgemäßen Geschäftsführung sowie an den zur Durchführung des Vorhabens erforderlichen fachlichen Fähigkeiten des Förderungswerbers/der Förderungswerberin keine Zweifel bestehen;
- f) wenn das Gleichbehandlungsgesetz, BGBl. I Nr. 66/2004, beachtet, sofern es sich um die Förderung eines Unternehmens handelt, und das Bundes-Behindertengleichstellungsgesetz, BGBl. I Nr. 82/2005, sowie das Diskriminierungsverbot gemäß § 7b des Behinderteneinstellungsgesetzes (BEinstG), BGBl. Nr. 22/1970, berücksichtigt wird;
- g) wenn der Nachweis der widmungsgemäßen Verwendung früherer Förderungen beim Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur fristgerecht und vollständig eingelangt ist.

Von Eigenleistungen des Förderungswerbers/der Förderungswerberin kann, soweit es ihm/ihr wirtschaftlich nicht zumutbar ist, abgesehen werden. Auf Leistungen anderer Gebietskörperschaften kann verzichtet werden, wenn das Vorhaben im gesamtösterreichischen Interesse gelegen ist; auf Leistungen sonstiger Dritter, wenn dem Vorhaben besondere Bedeutung im Sinn der Zielsetzungen gemäß der §§ 1 und 2 Abs. 1 Kunstförderungsgesetz zukommt.

1.4. Zins- oder amortisationsbegünstigte Gelddarlehen oder Annuitäten-, Zinsen- und Kreditkostenzuschüsse sind an Stelle von Zuschüssen gemäß Punkt I.1.1. und 1.2. zu gewähren, wenn aufgrund der zu erwartenden Einnahmen aus dem zu fördernden Vorhaben eine Tilgung des Darlehens zu erwarten ist.

1.5. Die Förderungsmittel sind von den Förderungswerbern/Förderungswerberinnen so wirtschaftlich, sparsam und zweckmäßig wie möglich und nur zu dem Zweck zu verwenden, für den sie gewährt wurden. Eine Verwendung für andere als die im Förderungsansuchen beschriebenen und mit der Bewilligung anerkannten Zwecke ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur in jedem Falle unzulässig.

1.6. Der Förderungswerber/die Förderungswerberin ist zu verpflichten, dem Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur über die Verwendung der Förderungsmittel spätestens zur im Zusageschreiben angegebenen Frist unter Vorlage der dort angeführten Unterlagen einen Nachweis zu erbringen. Auf begründetes Verlangen hin sind diese Unterlagen jederzeit vorzulegen. Im Endkostenstand sind gewährte Rabatte und Skonti von den entsprechenden Kostenpositionen abzuziehen. Kann die angeführte Frist nicht eingehalten werden, ist der Förderungswerber/die Förderungswerberin zu verpflichten, unaufgefordert und schriftlich eine begründete Fristverlängerung zu beantragen.

1.7. Mit dem Förderungswerber/der Förderungswerberin ist zu vereinbaren, dass für Streitigkeiten aus dem Förderungsvertrag im bezirksgerichtlichen Verfahren das Bezirksgericht Wien-Innere Stadt und im Gerichtshofverfahren das Landesgericht für Zivilrechtssachen in Wien zuständig ist.

## 2. Antragstellung für Förderungen gemäß Punkt I.1.1. bis 1.5.

2.1. Für die Förderung jedes Vorhabens ist ein gesonderter Förderungsantrag zu stellen.

2.2. Der Antrag ist mit dem in der Anlage zu den Richtlinien enthaltenen Formular samt Förderungsbedingungen beim Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (Sektion für Kunstangelegenheiten) zu stellen.

2.3. Das Formular ist vollständig ausgefüllt von dem Förderungswerber/der Förderungswerberin, bei juristischen Personen von den statuten- oder satzungsgemäß vertretungsbefugten Personen, zu unterfertigen. Bei der Unterschrift sind der Name und die Funktion des Unterfertigenden anzuführen. Mit der Unterschrift akzeptiert der Förderungswerber/die Förderungswerberin die auf der Rückseite des Formulars angeführten Förderungsbedingungen; Einschränkungen oder Änderungen dürfen nicht vorgenommen werden.

2.4. Eine Förderung ist grundsätzlich nur zulässig, wenn vor Gewährung der Förderung mit der Leistung noch nicht begonnen worden ist. Wenn es durch besondere Umstände, insbesondere auf Grund der Eigenart der Leistung, gerechtfertigt ist, kann eine Förderung auch ohne Vorliegen dieser Voraussetzung im Nachhinein gewährt werden. Das Ansuchen auf Förderung eines Vorhabens bzw. auf Förderung der Jahrestätigkeit ist daher so rechtzeitig einzureichen, dass die Entscheidung über die Gewährung der Förderung vor Beginn des Vorhabens (Projektes) bzw. vor Beginn des Zeitraumes, für den die Förderung der Jahrestätigkeit gewährt werden soll, erfolgen kann. Die Einreichtermine, die auf der Homepage der Kunstsektion veröffentlicht werden, sind zu berücksichtigen.

2.5. Dem Formular sind anzuschließen:

- a) eine ausführliche Beschreibung des zu fördernden Vorhabens; bei zu fördernder Jahrestätigkeit die Beschreibungen der Vorhaben und Tätigkeiten während des Zeitraumes, für den die Förderung der Jahrestätigkeit gewährt werden soll;
- b) die Aufgliederung der Gesamtkosten einschließlich einer detaillierten Kostenkalkulation (Einnahmen/Ausgaben und deren ausreichende Finanzierung unter Berücksichtigung der beantragten Förderung);
- c) Angaben zum Durchführungszeitraum des zu fördernden Vorhabens;
- d) bei juristischen Personen die aktuellen Vereinsstatuten, aktuelle Vereinsregisterauszüge bzw. Firmenbuchauszüge und Angaben über die befugten und für die widmungsgemäße Ausführung verantwortlichen Organe, sofern nicht bei vorangegangenen Anträgen die Unterlagen vorgelegt wurden und in diesen keine Änderungen eingetreten sind;
- e) eine Aufstellung der Förderungen, gegliedert nach Höhe und Zweck, um die der Förderungswerber/die Förderungswerberin für das zu fördernde Vorhaben (bzw. die zu fördernde Jahrestätigkeit) bei einem anderen Rechtsträger einschließlich anderer Gebietskörperschaften angesucht hat oder ansuchen will sowie
- f) eine Aufstellung der Förderungen, gegliedert nach Höhe, Zweck und fördernder Einrichtung, die der Förderungswerber/die Förderungswerberin durch die öffentliche Hand in den letzten drei Jahren vor Antragstellung erhalten hat;
- g) bei beantragter Förderung der Jahrestätigkeit eine Aufstellung des Konto- und Bargeldstandes, der Verbindlichkeiten und Forderungen der betreffenden Einrichtung zum 1. Jänner vor der Antragstellung.

2.6. Allfällige sonstige Einreichbedingungen werden je nach Förderungsart auf der Homepage der Kunstsektion unter der jeweiligen Abteilung veröffentlicht und sind zu berücksichtigen.

### 3. Förderungsvereinbarung bei Förderungen gemäß Punkt I.1.1. bis 1.5.

3.1. Die Gewährung der Förderung erfolgt durch Zuschrift des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur, die grundsätzlich folgende Angaben zu enthalten hat:

- a) Bezeichnung des Förderungswerbers/der Förderungswerberin, des Förderungsantrages und des konkreten Vorhabens oder Förderungszweckes;
- b) maximale Förderungssumme;
- c) Absichtserklärung zum geplanten Zeitpunkt der Förderungsanzahlung, wobei

die Auszahlung eines Teilbetrages von bis zu 10 % der Förderung (je Vorhaben) erst nach ordnungsgemäß erbrachter Abrechnung vorgesehen werden kann;

d) Termin und Art des Nachweises über die Durchführung des geförderten Vorhabens und über die widmungsgemäße Verwendung der Förderungsmittel;

e) bei Darlehen die Rückzahlungsraten und Zahlungstermine für die Raten;

f) allfällige sonstige Bedingungen, welche die Förderungsbedingungen des Formularantrages ergänzen oder abändern. Allfällige sonstige Bedingungen sind festzulegen, wenn solche im konkreten Fall sachlich notwendig sind.

3.2. Änderungen oder Ergänzungen einer Förderungsvereinbarung haben im Wege einer Zuschrift zu erfolgen und gelten als angenommen, sofern ihnen nicht innerhalb von 14 Tagen durch den Förderungsnehmer/die Förderungsnehmerin schriftlich widersprochen wurde.

3.3. Bei Vorhaben und Jahrestätigkeiten, bei denen es aufgrund der Komplexität abweichender oder zusätzlicher Förderungsbedingungen und Regelungen bedarf, behält sich das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur vor, eine gesonderte Vertragsurkunde zu erstellen, die vom Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur und von dem Förderungsnehmer/der Förderungsnehmerin zu unterfertigen ist.

3.4. Förderungsnehmer/Förderungsnehmerinnen haben dem Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur alle Ereignisse, welche die Durchführung der geförderten Leistung verzögern oder unmöglich machen, oder eine Abänderung gegenüber dem Förderungsansuchen oder vereinbarten Auflagen und Bedingungen erfordern würde, unverzüglich und aus eigener Initiative schriftlich anzuzeigen. Das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur behält sich vor, die ursprüngliche Zusage von Förderungsmitteln neuerlich zu überprüfen und gegebenenfalls neue Bedingungen und Auflagen vorzusehen.

3.5. Förderungsnehmer/Förderungsnehmerinnen sind zu verpflichten, über den Anspruch aus einer gewährten Förderung weder durch Abtretung, Anweisung oder Verpfändung noch auf andere Weise zu verfügen.

#### 4. Nachweis der widmungsgemäßen Verwendung der Förderung gemäß Punkt I.1.1. bis 1.5.

4.1. Für die Überprüfung von Nachweisunterlagen (Nachweiskontrolle) ist in der Geschäftseinteilung des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur eine organisatorisch von der Förderungsvergabe getrennte Organisationseinheit einzurichten.

4.2. Der Förderungsnehmer/die Förderungsnehmerin ist zu verpflichten, gegenüber Beauftragten des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur die Besichtigung der künstlerischen Leistung zu gestatten. In jedem Fall sind bis zu dem in der Zuschrift angeführten Termin die Durchführung des geförderten Vorhabens und bei Förderungen der Jahrestätigkeit die Vorhaben und Tätigkeiten während des geförderten Zeitraumes schriftlich durch einen Bericht oder auf die in der Förderungszusage festgelegte Weise nachzuweisen.

4.3. Um die Erfüllung der Nachweiskontrolle zu erleichtern und eine gleichartige Vorlage von Nachweisunterlagen für alle Förderungsnehmer/Förderungsnehmerinnen, gleich welcher Kunstsparte, zu gewährleisten, stellt die Nachweiskontrolle Informationsmaterial und Formulare (z.B. „Informationsblatt zum Verwendungsnachweis“, Formular „Belegaufstellung“, diverse Muster usw.) auf der Homepage des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur zur Verfügung.

4.4. Grundsätzlich ist zwischen dem Nachweis von Projektförderungen und dem Nachweis von Jahrestätigkeiten zu unterscheiden.

4.5. Für Projektförderungen, sofern im Zusageschreiben keine andere Vereinbarung getroffen wurde, gilt:

a) bei einer Förderungssumme bis € 4.000 je Vorhaben kann von der Vorlage der Finanznachweise abgesehen werden, wenn die im Förderungsantrag angeführten Kosten nach den Erfahrungswerten des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur angemessen sind. Unbeschadet dessen ist jedenfalls die Vorlage von Dokumentationsmaterial und eines Tätigkeitsberichts, mindestens entsprechend den im „Informationsblatt zum Verwendungsnachweis“ aufgelisteten Punkten, vorzusehen;

b) bei einer Förderungssumme über € 4.000 je Vorhaben ist die widmungsgemäße Verwendung der Förderungsmittel durch Dokumentationsmaterial und einen Tätigkeitsbericht, mindestens entsprechend den im „Informationsblatt zum Verwendungsnachweis“ aufgelisteten Punkten, sowie eine unterschriebene, systematische Belegaufstellung und eine projektbezogene Einnahmen- und Ausgabenaufstellung unter Aufschlüsselung der einzelnen Förderungen aus öffentlicher Hand und Sponsorenbeiträgen nachzuweisen. Die der Belegaufstellung zugrunde liegenden Originalbelege sind dem Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (Sektion für Kunstangelegenheiten) auf Verlangen zu übermitteln.

c) Sollte sich aus der Einnahmen- und Ausgabenaufstellung ein Überschuss ergeben, so ist der Förderungsnehmer/die Förderungsnehmerin zu verpflichten, diese Mittel dem Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur anzuzeigen und gegebenenfalls auf Aufforderung anteilig zurückzuerstatten.

4.6. Für die Förderungen von Jahrestätigkeiten gilt, sofern im Zusageschreiben keine andere Vereinbarung getroffen wurde, dass die widmungsgemäße Verwendung der Förderungsmittel durch

a) Dokumentationsmaterial und einen Tätigkeitsbericht, mindestens entsprechend den im „Informationsblatt zum Verwendungsnachweis“ aufgelisteten Punkten,

b) einen Jahresabschluss, entsprechend den einschlägigen, für die im Förderungsantrag angegebene Kategorie der juristischen Person gültigen gesetzlichen Bestimmungen (z. B. Vereinsgesetz 2002 i.d.g.F., Bestimmungen des Unternehmensgesetzbuchs i.d.g.F.), sowie

c) eine unterschriebene, systematische Belegaufstellung bzw. eine geeignete, im Einzelnen festzulegende Darstellung zu erfolgen hat.

4.7. Der Förderungsnehmer/die Förderungsnehmerin ist zu verpflichten:

a) Organen oder Beauftragten des Bundes und der EU Einsicht in seine/ihre Bücher und Belege sowie in sonstige der Überprüfung der Durchführung der Leistung dienende Unterlagen, alle jeweils grundsätzlich im Original, bei sich selbst oder bei Dritten und die Besichtigung an Ort und Stelle zu gestatten, ihnen die erforderlichen Auskünfte zu erteilen oder erteilen zu lassen und hiezu eine geeignete Auskunftsperson bereitzustellen, wobei über den jeweiligen Zusammenhang dieser Unterlagen mit der Leistung das Prüforgan entscheidet.

b) Alle Bücher und Belege sowie sonstige in den Punkten 4.5. und 4.6. genannten Unterlagen – unter Vorbehalt einer Verlängerung der Aufbewahrungsfrist durch das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur in begründeten Fällen – zehn Jahre ab dem Ende des Jahres der Auszahlung der gesamten Förderung, bei der Gewährung von Gelddarlehen ab dem Ende des Jahres dessen vollständiger Rückzahlung, in beiden Fällen mindestens jedoch ab der Durchführung der Leistung sicher und geordnet aufzubewahren, wobei zur Aufbewahrung grundsätzlich auch geeignete Bild- und Datenträger verwendet werden können, wenn die vollständige, geordnete, inhaltsgleiche, urschriftgetreue und überprüfbare Wiedergabe bis zum Ablauf der Aufbewahrungsfrist jederzeit gewährleistet ist; in diesem Fall ist der För-

derungswerber/die Förderungswerberin zu verpflichten, auf seine/ihre Kosten alle Hilfsmittel zur Verfügung zu stellen, die notwendig sind, um die Bücher, Belege und sonstigen Unterlagen lesbar zu machen und, soweit erforderlich, ohne Hilfsmittel lesbare dauerhafte Wiedergaben beizubringen sowie bei Erstellung von dauerhaften Wiedergaben diese auf Datenträgern zur Verfügung zu stellen.

4.8. Die widmungsgemäße Verwendung der Mittel jeder einzelnen Förderungsvereinbarung ist gesondert nachzuweisen, dabei sind die Unterlagen vollständig, fristgerecht und unter Angabe der Geschäftszahl der Förderungszuschrift (Förderungsvertrag) mit getrennter Post direkt an die gemäß Geschäftseinteilung des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur für die Nachweiskontrolle zuständige Organisationseinheit zu übermitteln.

4.9. Für Finanznachweise gilt: Jeder vorzulegende Finanznachweis ist entsprechend der Einreichkalkulation zu gliedern, wobei die tatsächlichen Einnahmen und Ausgaben den kalkulierten Einnahmen und Ausgaben gegenüber zu stellen sind.

4.10. Für die Vorlage von Belegen gilt:

- a) Die einzelnen Belege sind fortlaufend zu nummerieren.
- b) Unabhängig von der Anzahl der Einzelbelege ist eine Belegaufstellung unter Verwendung des von der Nachweiskontrolle gem. Punkt 4.3. bereitgestellten Formulars „Belegaufstellung“ anzuschließen, in der die einzelnen Belege mit Belegnummer, Firmenname und Rechnungsbetrag sowie die Summe der Rechnungsbeträge ausgewiesen sind.
- c) Die Belegaufstellung ist zu unterschreiben.
- d) Es sind ausschließlich Originalbelege (Rechnungen, Honorarnoten, Zahlungslisten, Überweisungsabschnitte, etc.) vorzulegen, aus denen Name und Adresse des Begünstigten/der Begünstigten, Rechnungsdatum, Rechnungsbetrag, Leistungsumfang und der widmungsgemäße Zahlungszweck klar erkennbar sind.
- e) Den Belegen sind die entsprechenden Saldierungsbestätigungen (z.B. „Betrag erhalten am ...“ inkl. Unterschrift des Begünstigten mit Ortsangabe oder Überweisungsbeleg/Kontoauszug im Original oder Telebankinglisten) beizufügen.
- f) Die anerkannten Originalbelege werden mit einem Vermerk entwertet und retourniert.
- g) Ist ein Förderungsnehmer/eine Förderungsnehmerin vorsteuerabzugsberechtigt, werden für den Nachweis der Förderung nur die Netto-Beträge (ohne Umsatzsteuer) anerkannt; diese sind auf den Belegen und in der Belegaufstellung auszuweisen.

4.11. Beim Nachweis von Reisen, die in Verbindung mit dem geförderten Vorhaben notwendig wurden, sind die Reisegebühren jedenfalls nur bis zu jener Höhe förderbar, die dem Gehaltsschema des Bundes und der Reisegebührenvorschrift 1955 i.d.g.F. für vergleichbare Bundesbedienstete entspricht.

4.12. Das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur teilt dem Förderungsnehmer/der Förderungsnehmerin die Anerkennung der widmungsgemäßen Verwendung der Förderungsmittel schriftlich mit.

## 5. Zusätzliche Bestimmungen für mehrjährige Förderungen gemäß Punkt I.1.1. bis 1.5.

5.1. Förderungszusagen, die Zahlungsverpflichtungen des Bundes in einem oder mehreren künftigen Finanzjahren begründen, sind nur unter folgenden Voraussetzungen für maximal drei Jahre zulässig:

- a) die Förderungsvoraussetzungen gemäß Punkt 1. sind erfüllt, wobei Förderungen für Einzelvorhaben, die über mehrere Jahre abgewickelt werden müssen, vorrangig gegenüber von Förderungen der Jahrestätigkeit zu gewähren sind;

- b) der Förderungsnehmer/die Förderungsnehmerin hat bereits für mehrere Vorhaben (Projekte) Förderungen oder für mehrere Jahre Unterstützungen für die Jahrestätigkeiten erhalten und diese stets vereinbarungsgemäß verwendet und abgerechnet;
- c) aufgrund der Bonität des Förderungsnehmers/der Förderungsnehmerin kann angenommen werden, dass dieser/diese auch in Hinkunft die zugesagten Förderungsmittel vereinbarungsgemäß verwendet und dies ordnungsgemäß nachweist und
- d) die mit der Förderungszusage verbundene Vorbelastung ist nach § 45 Bundeshaushaltsgesetz zulässig.

5.2. Über die mehrjährige Förderung ist ein Förderungsvertrag durch eine von beiden Vertragspartnern/Vertragspartnerinnen unterfertigte Vertragsurkunde abzuschließen, die jedenfalls die Bedingungen des Förderungsantrages (Punkt II.2.1. und 2.2.) und die Bestimmungen gemäß Punkt II.3.1. und 3.3. zu enthalten hat. Weiters sind die Legung von Zwischenberichten und von Zwischenabrechnungen (mindestens ein Bericht und eine Zwischenabrechnung pro Vertragsjahr) sowie die alljährliche Konkretisierung eines zeitgerecht vorzulegenden Jahresprogramms samt Jahresvoranschlag und Finanzierungsplan, der vorab durch das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur genehmigungspflichtig ist, zu vereinbaren.

5.3. Das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur behält sich vor, bei erheblichen Abweichungen der Programmvorschau sowie wesentlichen Änderungen des Finanzierungsplans bzw. der Kalkulation den mehrjährigen Förderungsvertrag aufzulösen.

## 6. Rückzahlung der Förderung

6.1. Förderungsnehmer/Förderungsnehmerinnen haben über Aufforderung ausbezahlte Förderungsmittel unverzüglich rückzuerstatten, wenn

- a) Organe des Bundes oder der EU im Zusammenhang mit dem geförderten Projekt über wesentliche Umstände unrichtig oder unvollständig unterrichtet wurden, nach Einreichung oder nach Zusage bei anderen Förderungsstellen um Mittel für dieses Projekt angesucht wird bzw. dafür Förderungen zugesagt werden und dem Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur nicht unaufgefordert und unverzüglich schriftlich der neue Finanzplan und die betreffende(n) Förderungszusage(n) übermittelt werden;
- b) er/sie seinen/ihren Verpflichtungen gemäß II.3.4. sowie der Auskunft- und Nachweispflicht gemäß II.4.2., 4.5. bis 4.7. trotz Setzung einer angemessenen Nachfrist und Information über die Rückzahlungspflicht nicht nachgekommen ist;
- c) über sein/ihr Vermögen vor Abschluss des geförderten Vorhabens ein Insolvenzverfahren eröffnet oder die Eröffnung mangels kostendeckenden Vermögens abgelehnt wurde;
- d) Förderungsmittel ganz oder teilweise widmungswidrig verwendet worden sind;
- e) das geförderte Vorhaben nicht oder nicht rechtzeitig durchgeführt werden kann oder durchgeführt worden ist;
- f) der Förderungswerber/die Förderungswerberin vorgesehene Kontrollmaßnahmen be- oder verhindert oder die Berechtigung zur Inanspruchnahme der Förderung innerhalb des für die Aufbewahrung der Unterlagen vorgesehenen Zeitraumes nicht mehr überprüfbar ist;
- g) von dem Förderungswerber/der Förderungswerberin das Abtretungs-, Anweisungs-, Verpfändungs- und sonstige Verfügungsverbot gemäß II.3.5. nicht eingehalten wurde;
- h) die Bestimmungen des Gleichbehandlungsgesetzes von einem geförderten Unternehmen nicht beachtet wurden;



i) das Bundes-Behindertengleichstellungsgesetz oder das Diskriminierungsverbot gemäß § 7b BEinstG nicht berücksichtigt wurden.

Trifft Förderungsnehmer/Förderungsnehmerinnen ein Verschulden am Eintritt eines Rückforderungsgrundes, wird der Rückforderungsbetrag vom Tage der Auszahlung an mit 3 % über den jeweils gemäß § 1 Euro-Justiz-Begleitgesetz geltenden Basiszinssatz pro Jahr verzinnt.

### **III. Förderung durch Ankauf und Auftrag zur Herstellung von Kunstwerken (Punkt I. 1.6. und 1.7.)**

Bei Förderung durch Ankauf oder Erteilung von Aufträgen zur Herstellung von Kunstwerken ist ein schriftlicher Vertrag abzuschließen, in dem Folgendes zu vereinbaren ist:

- a) ein dem künstlerischen Wert des Werkes entsprechendes Entgelt, das innerhalb angemessener Frist nach Lieferung des Werkes fällig wird;
- b) die Lieferung unter Festlegung eines angemessenen Liefertermins auf Kosten und Gefahr des Künstlers/der Künstlerin an einen vom Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur bestimmten Ort im Inland. Von der Lieferung auf Kosten des Künstlers/der Künstlerin kann abgesehen werden, wenn es ihm/ihr wirtschaftlich nicht zumutbar ist;
- c) die Gewährleistung des Künstlers/der Künstlerin, dass das Werk frei von Rechten Dritter und unbelastet ist. Im Falle einer Mitgliedschaft bei der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst (VBK) nimmt der Künstler/die Künstlerin zur Kenntnis, dass zwischen der Republik Österreich und der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst (VBK) ein Rahmenvertrag mit der Einräumung der Werknutzungsbewilligungen abgeschlossen wurde;
- d) die Einräumung von Werknutzungsbewilligungen lt. gültigem Kaufvertrag;
- e) die Verpflichtung des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur, bei Reproduktionen an geeigneter Stelle den Künstler/die Künstlerin bzw. die Verwertungsgesellschaft anzuführen;
- f) das Recht des Künstlers/der Künstlerin, das Werk gegen entsprechende Sicherheiten (insbesondere Versicherung) in zu vereinbarenden Zeitabständen für Ausstellungen auf jeweils maximal sechs Wochen auszuleihen, wenn keine wichtigen Interessen des Bundes entgegenstehen.

### **IV. Gewährung von Stipendien (Punkt I. 1.8.)**

1. Stipendien dürfen nur gewährt werden, wenn dadurch die Entwicklung des Künstlers/der Künstlerin im künstlerischen Schaffen gemäß § 2 Abs. 1 Z 1 im Sinn des § 1 Abs. 1 Kunstförderungsgesetz 1988 gefördert wird.

2. Die Stipendien können für folgende Aufwendungen des Künstlers/der Künstlerin gewährt werden:

- a) als Zuschuss zum Lebensunterhalt;
- b) als Zuschuss zu sonstigen Leistungen, die der künstlerischen Entwicklung dienen;
- c) als Zuschuss zu Aufenthaltskosten im Ausland;
- d) als Zuschuss zu den Reisekosten für einen Auslandsaufenthalt.

3. Das Stipendium kann auch für mehrere Zwecke gemäß IV.2. gewährt werden.

4. Ein Stipendium darf nur auf Antrag mittels dem vom Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur aufgelegten Formular gewährt werden. Für ein Stipendium, das aufgrund einer öffentlichen Ausschreibung eines Förderungsprogramms im Wege einer Jury ermittelt wurde, ist kein gesondertes Antragsformular erforderlich.

5. Bei Stipendien gemäß IV.2. lit. a bis c über mehr als drei Monate und bei Stipendien von insgesamt mehr als € 1.000 hat der Stipendienempfänger/die Stipendienempfängerin innerhalb von drei Monaten nach Ablauf des Stipendiums einen Bericht über sein/ihr künstlerisches Schaffen während des Stipendiums zu legen (Formular siehe Homepage).

6. Bei Stipendien für Zwecke gemäß IV.2. entfällt der Nachweis der widmungsgemäßen Verwendung im Sinne des Punktes II.4. generell.

## V. Inkrafttreten und Geltungsdauer

Die Richtlinien und der Anhang betreffend die Filmförderung treten mit 30. September 2010 in Kraft und gelten für eine Dauer von zehn Jahren.

## Anhang gemäß I.2. der Richtlinien des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur für die Gewährung von Förderungen nach dem Kunstförderungsgesetz betreffend die Filmförderung

### 1. Allgemeines

#### 1.1. Ziel

Ziel des Förderungsprogramms ist es, Filmkünstlerinnen und Filmkünstler in den Bereichen Avantgardefilm, innovativer Kurz-, Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilm (siehe Punkt 2) zu fördern, und Talente des österreichischen Nachwuchses bei der Entwicklung der eigenen, subjektiven Filmsprache zu unterstützen.

#### 1.2. Rechtliche Grundlage

Rechtliche Grundlage für die Förderungstätigkeit ist das Kunstförderungsgesetz, BGBl. Nr. 146/1988, in der jeweils geltenden Fassung. Demnach dürfen nur Vorhaben gefördert werden, die von überregionalem Interesse sind und die innovativen Charakter haben. Förderungen erfolgen nach Maßgabe der jeweils verfügbaren finanziellen Mittel. Es besteht kein individueller Anspruch auf Gewährung einer Förderung.

##### 1.2.1 Kumulation

Eine kumulative Förderung für Filmprojekte aus Mitteln der Filmabteilung und des ÖFI, oder der Filmabteilung und des RTR ist nicht möglich. Wurden von der Filmabteilung Förderungsmittel für Konzept, Drehbuch oder Projektentwicklung gewährt, wird danach aber die Herstellung von anderen Förderungsgebern – ausgenommen aus Mitteln des Film/Fernsehabskommens – ohne die Filmabteilung der Kunstsektion finanziert, ist der gesamte Förderungsbetrag, vom Tage der Auszahlung an mit 3% über den jeweils gemäß § 1 Euro-Justiz-Begleitgesetz geltenden Basiszinssatz pro Jahr verzinst, zurückzuzahlen. Im Gegensatz dazu sind Förderungsmittel der Filmabteilung und der FISA (Filmstandort Austria) für Filmprojekte sehr wohl möglich.

#### 1.3. Antragsberechtigung

Antragsberechtigt sind primär einzelne Filmkunstschaffende mit österreichischer Staatsbürgerschaft, die ein Konzept/Drehbuch oder einen Film in den Bereichen Avantgarde-, innovativer Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilm (der Begriff Film inkludiert auch auf Video gedrehte filmadäquate Arbeiten) entwickeln, herstellen oder (sofern die Entwicklung und Herstellung bereits nach diesen Richtlinien gefördert wurden) verwerten wollen.

Die Antragsberechtigung von juristischen Personen (z.B. GmbH) ist ausschließlich nur dann gegeben, wenn die Person, die bei diesem Projekt Regie führt, die öster-

reichische Staatsbürgerschaft besitzt, die Herstellung eines innovativen Vorhabens ohne juristische Person nicht gewährleistet wäre und der/die österreichische Produzent/Produzentin alleiniger Produzent/alleinige Produzentin (100 %) oder Mehrheitsproduzent/Mehrheitsproduzentin im Mindestausmaß von 51 % ist. Wird das Vorhaben zu mehr als 50 % von ausländischen Förderungsstellen mitfinanziert, obliegt es dem Filmbeirat zu beurteilen, ob zur Weiterentwicklung österreichischer Regisseure/Regisseurinnen eine Förderung empfohlen werden kann. Darüber hinaus ist ein österreichisches Ursprungszeugnis vorzulegen. Internationale Co-Produktionen können dann nicht gefördert werden, wenn der österreichische Beitrag lediglich ein finanzieller ist.

Ausländische Staatsangehörige sind österreichischen Staatsbürgern/Staatsbürgerinnen dann gleichgestellt, wenn sie den Mittelpunkt ihrer Lebensinteressen nachweislich seit mindestens drei Jahren in Österreich haben und in diesem Zeitraum Deviseninländer/Deviseninländerinnen waren.

1.3.1. Studierende Personen, die filmische Projektvorhaben im Rahmen einer Ausbildung (Filmschulen, Studium an der Kunstuniversität mit der Fachrichtung Film/Fernsehen/Medien oder an einer anderen einschlägigen Fachausbildungsstätte) herstellen, können nur gefördert werden, wenn es sich um den Abschlussfilm (Diplom-, Bachelor- und Masterstudium) mit besonderer künstlerischer Qualität handelt, oder wenn diese mit der/den letzten Arbeiten zur Viennale, Diagonale oder Crossing Europe eingeladen waren. So genannte Übungsfilme im Rahmen einer Ausbildung werden nicht gefördert.

#### 1.4. Adressänderung/Geschäftszahl

Der Förderungswerber/die Förderungswerberin ist zu verpflichten, jede Änderung der Zustelladresse unverzüglich bekannt zu geben. Bei sämtlichen Zuschriften, die Förderungen betreffen, ist unbedingt die Geschäftszahl (GZ) des Genehmigungsschreibens anzuführen.

## 2. Förderungsgegenstand

### 2.1. Subsidiarität

Förderungsvoraussetzung ist, dass der Förderungswerber/die Förderungswerberin auch Förderungen bei Ländern und Gemeinden beantragt hat.

### 2.2. Sparten

In den Bereichen Avantgardefilm, innovativer Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilm („Film“ inkludiert auch auf HDV/DV/Video etc. gedrehte filmadäquate Arbeiten) werden folgende Sparten gefördert:

1. Drehbuch
2. Projektentwicklung
3. Herstellung
4. Festivalverwertung
5. Kinostart
6. FAZ

Unterstützt werden ausschließlich Projekte:

- die ohne Förderung der Filmabteilung nicht durchgeführt werden könnten (siehe § 4 (2) KFG);
- deren nicht kommerzielle, unabhängige Produktionsweise eigenständige und inhaltlich anspruchsvolle Werke erwarten lässt;
- die eine bewusste Auseinandersetzung mit dem Medium Film/Kino erkennen lassen, die in Bezug auf Technik, Ästhetik, Mittel, Material und Inhalte Werke versprechen, die den künstlerischen und kulturellen Traditionen des Kinos, dessen

- eigenständiger Ausdrucksform und deren zeitgenössischen Weiterentwicklungen folgen;
- die sich eingehend und kritisch mit gesellschaftlich und kulturell relevanten Themen beschäftigen, welche die Lebenswirklichkeit eines potentiellen Publikums berühren;
- die insgesamt Fragen stellen, Probleme aufwerfen und künstlerische wie gesellschaftliche Entwicklungen sichtbar machen, ohne bloß Vorgefundenes zu reproduzieren;
- die vorwiegend für die Distribution im Kino und/oder den Einsatz bei genrespezifischen Festivals konzipiert sind.

Folgende Filmarten können im Rahmen des Förderungsgegenstandes gefördert werden:

- (Kurz)Spielfilme: (3 Minuten bis „abendfüllend“) weisen unabhängige und künstlerisch eigenständige Formen des Geschichtenerzählens und der Realitätswahrnehmung auf und sind Filme, die nicht auf eine populäre oder längst etablierte Erzählweise vertrauen, sondern in individuell entwickelter „Sprache“ das Fiktionale mit Aspekten des Avantgardefilms, des Dokumentarischen oder des Essays verknüpfen.

- Kurzer Dokumentarfilm: inhaltlich und formal hochgradig persönliche, mit minoritärem Blick ausgestattete Produktionen als Beitrag zu einem lebendigen kulturellen Gedächtnis, gestalterisch abseits gängiger Formen, in denen sich das kommerzielle Kulturerbe zu verfestigen trachtet.

- Langer Dokumentarfilm: (ab einer Länge von 70 Minuten) ist ein Werk, das eine intensive Recherche, den reflektierten Einsatz filmischer Ausdrucksmittel und eine eigenständige filmische Umsetzung als zentrales Moment der Realisation aufweist und das autonom in die Realität eintaucht, sie reflektiert abbildet und das Gefundene der Essenz entsprechend zur Erzählung montiert. Keinesfalls berücksichtigt werden flüchtig gecoverte Stories von begrenzter Aktualität oder bloße Dokumentationen.

- Avantgarde, Experiment, Animation: ist jene radikale Filmkultur, die sich als autonome kinematografische Kunstform etabliert hat. Die inhaltliche Anforderung dieses Genres manifestiert sich in der Genuinität avantgardistischer Arbeiten, in denen die Optionen des Films nicht nur in formalen oder technischen Experimenten ausgelotet werden, sondern vielmehr in einer rigorosen Befragung des Mediums Möglichkeiten eines individualisierten Ausdrucks ihren Niederschlag finden.

### 3. Ausschließungsgründe

#### 3.1. Von der Förderung ausgeschlossen sind Vorhaben:

- die kalkulatorisch nicht entsprechen,
- die primär zur TV-Verwertung vorgesehen sind oder Projekte mit inhaltlicher oder formaler Tendenz zum Fernsehbeitrag,
- die primär auf kommerziellen Erfolg ausgerichtet sind und geringe künstlerische Qualität aufweisen,
- deren Produktionsgesamtkosten über € 500.000 (Richtwert) liegen respektive Co-Produktionen bei denen der österreichische Finanzierungsanteil über € 500.000 (Richtwert) liegt,
- die vorwiegend für andere Kontexte und Distributionsformen als den Filmfestival- und Kinobereich gedacht sind wie z.B. Installationen, Ausstellungen, Galerien, Museen, Theater oder im öffentlichen Raum sowie für den Unterrichts-, Informa-

tions- und Internetbereich, ebenso Musikvideos oder Projekte, bei denen der Film als bloßes Trägermaterial zur Dokumentation dient, sowie  
– Kinder- und Jugendprojekte und Anträge im Zusammenhang mit Aus- und Weiterbildung (siehe auch „Studierende“).

### 3.2. Abgrenzung

Projekte, die eine Mitfinanzierung des Förderungsgebers für die spätere Herstellungsförderung (z.B. Fernsehauswertung) ausschließen (siehe auch Punkt 2.2), können auch in der Entwicklung (Drehbuch, Konzept, Projektentwicklung, Übersetzungen, Reisekosten etc.) nicht berücksichtigt werden.

### 3.3. Genre/Erstlinge

Projekte von Personen, die noch keinen Film (oder keinen Film im betreffenden Genre) realisiert haben, können nur dann gefördert werden, wenn ein Teil des zu realisierenden Projekts schon gedreht ist und als Rohschnitt vorgelegt wird bzw. sowohl technisch als auch ästhetisch überzeugendes Recherche- bzw. Vordrehmaterial in Laufbild vorgelegt wird. Gegebenenfalls kann die Heranziehung von professionellem Dreh- und Schnittpersonal zur Förderungsbedingung gemacht werden.

### 3.4. Förderungsautomatik

Förderungsautomatik ist nicht gegeben. Projektentwicklungsförderung bedingt keinesfalls Herstellungsförderung. Herstellungsförderung bedingt keine Verwertungsförderung.

## 4. Förderbare und nicht förderbare Kosten

Es werden nur Kosten anerkannt, die in unmittelbarem Zusammenhang mit dem zu fördernden Projekt stehen. Unbeschadet Pkt. 7.1. hat zur Prüfung der Unmittelbarkeit die Regie führende Person (FörderungswerberIn) bei Anfrage des Förderungsgebers laufend Auskunft nach Quantitäten von Arbeit und Leistungen im Zusammenhang mit dem geförderten Projekt zu geben. Ist der Förderungswerber/die Förderungswerberin eine juristische Person, ist diese Auskunftsverpflichtung der Regie führenden Person im Vertrag (Regievertrag) zwischen Förderungswerber/Förderungswerberin und Regie zu übertragen.

Kosten, die unangemessen kalkuliert sind, werden nur im angemessenen Ausmaß anerkannt.

### 4.1. Sachgüter

Bezüglich Sachgütern wie (Fach)Literatur, Kameras, Schnittsysteme, Computeranlagen, Drucker, Büroeinrichtung etc. ist nur eine allfällige Anmietung zu den ortsüblichen Sätzen förderbar. Der Ankauf von Sachgütern kann nicht gefördert werden.

### 4.2. Eigenmittel/Rückstellungen

Kalkulierte Eigenmittel, Eigenleistungen und Rückstellungen sind auszuweisen – es ist genau zu bezeichnen, welche Kostenstelle(n) in die Eigenleistung und/oder Rückstellung genommen wird/werden. Die im Finanzierungsplan angegebenen Beträge müssen mit den in der Kalkulation bezeichneten Beträgen übereinstimmen.

### 4.3. Eigenleistung

Gemäß §4 Abs. 2 Kunstförderungsgesetz sind von Förderungswerbern/Förderungswerberinnen angemessene Eigenleistungen zu erbringen. Ausnahmen sind nur dann möglich, wenn glaubhaft gemacht wurde, dass auf Grund der ökonomischen Situation der Förderungswerber/Förderungswerberinnen Eigenleistungen wirtschaftlich nicht zumutbar sind.

#### 4.4. Honorare und sonstige Kosten

Als Fertigungsgemein-/Handlungskosten werden maximal 7,5 % der Nettofertigungskosten anerkannt. Die Produktionskosten sollten € 500.000 (Richtwert) nicht überschreiten bzw. sollte bei Co-Produktionen der österreichische Anteil € 500.000 (Richtwert) nicht überschreiten. Die Herstellungsleitung und Produzentenhonorar sind rückzustellen respektive als Eigenleistung zu erbringen. Löhne, Gagen und Honorare, die über dem Mindestsatz des Kollektivvertrags liegen, können nicht anerkannt werden. Gerätemieten werden nur im angemessenen Ausmaß anerkannt. Bei Geräten, die sich in den Betriebsanlagen der herstellenden Produktionsfirma befinden, werden im Fall der Verrechnung 80 % der branchenüblichen Mietsätze anerkannt.

Als maximale Gage/Honorar bei Verfilmung für das Konzept (Dokumentarfilm lang) können – insbesondere dann, wenn es sich bei Autor/Autorin und Regisseur/Regisseurin um keine Personalunion handelt – € 13.000, bei Verfilmung eines Drehbuches (Spielfilm lang) € 16.000 anerkannt werden. Davon werden die Beträge abgezogen, die vom Förderungsgeber oder anderen Förderungsstellen für Drehbuch- oder Konzepterstellung bei Projektentwicklung zuerkannt wurden.

Netto-Fertigungskosten in €	420.000	350.000	300.000	bis 200.000
Konzept Höchstsatz Dokumentarfilm lang	13.000	12.000	11.000	10.000
Drehbuch Höchstsatz Spielfilm lang	16.000	15.000	14.000	14.000
Regie Höchstsatz (inkl. SZ u. UEL) Spielfilm lang	28.000	25.000	23.000	20.000
Regie Höchstsatz (inkl. SZ u. UEL) Dokumentarfilm lang	25.000	22.000	20.000	15.000

Für Regie Spielfilm (lang) können bei Nettofertigungskosten von € 420.000 als maximale (inkl. Sonderzahlungen und Überstundenabgeltung) Gage (zuzüglich nur noch Lohnnebenkosten) € 28.000, für Regie Dokumentarfilm (lang) € 25.000 anerkannt werden, usw. (siehe oben). Die Drehbuch/Konzeptgagen bleiben bei Langfilmen gleich. Bei kürzeren Filmen fallen alle Gagen aliquot.

#### 4.5. Tätigkeitskumulation

Übt eine Person zur gleichen Zeit mehr als eine Funktion aus (wenn z. B. Produktion/Regie/Kamera von einer Person getätigt werden), können maximal 150 % der am höchsten bewerteten Funktion kalkuliert werden.

#### 4.6. Stabliste

Jeder Einreichung ist eine vorläufige Stabliste anzuschließen. Bei der Abrechnung müssen die endgültige (produktionsrelevante) Stabliste und die Rechnungslegung der genannten Personen übereinstimmen.

#### 4.7. Vorsteuerabzugsberechtigung

Die auf die Kosten der förderbaren Leistung entfallende Umsatzsteuer ist keine förderbare Ausgabe; sofern diese Umsatzsteuer aber nachweislich tatsächlich und endgültig von dem Förderungswerber/der Förderungswerberin zu tragen ist, somit für diesen keine Vorsteuerabzugsberechtigung besteht, kann sie als förderbarer Kostenbestandteil berücksichtigt werden.

Die – auf welche Weise immer – rückforderbare Umsatzsteuer ist auch dann nicht förderbar, wenn sie der Förderungswerber/die Förderungswerberin nicht tatsächlich zurück erhält.

Sollte eine Förderung seitens des Finanzamtes wegen des Vorliegens einer nach dem Umsatzsteuergesetz 1994, BGBl. Nr. 633, steuerbaren und steuerpflichtigen Leistung des Förderungswerbers/der Förderungswerberin an den Förderungsgeber nicht als Förderung, sondern als Auftragsentgelt angesehen werden und dafür von dem Förderungswerber/der Förderungswerberin eine Umsatzsteuer an das Finanzamt abzuführen sein, ist vorzusehen, dass dieses Auftragsentgelt als Brut-

toentgelt anzusehen ist. Eine zusätzliche, gesonderte Abgeltung der Umsatzsteuer durch das anweisende Organ – aus welchem Rechtsgrund immer – ist somit ausgeschlossen.

## 5. Förderungsart

Die Förderung erfolgt in Form von Geldzuwendungen zu den geplanten Projekten im Sinne des §3 Abs. 1 Z 1 Kunstförderungsgesetz BGBl. Nr. 146/1988 in der jeweils geltenden Fassung.

## 6. Förderungshöhe

### 6.1. Drehbuch

Eine gesonderte Förderung für ein Drehbuch kann nur für abendfüllende Spielfilme (ab 70 Min.) beantragt werden (für kürzere Spielfilme ist die Drehbuchförderung in der Projektentwicklung inkludiert). Die maximale Förderungshöhe für Langfilm beträgt € 5.000. Sollte das Drehbuch auch von anderer Seite unterstützt oder um weitere Förderungen dafür angesucht werden, anerkennt der Förderungsgeber nur die Differenz auf den Höchstsatz.

### 6.2. Projektentwicklung

Maximale Förderungshöhe Experimentalfilm: projektbezogen

Maximale Förderungshöhe (ab 70 Min.) Spielfilm: € 20.000 (Kurzfilme adäquat weniger)

Maximale Förderungshöhe (ab 70 Min.) Dokumentarfilm: € 10.000 (Kurzfilme adäquat weniger)

Überschreiten die Gesamtkosten der Entwicklung € 40.000, ist eine Förderung nach diesen Richtlinien ausgeschlossen.

Die maximale Förderungshöhe kann nur dann zuerkannt werden, wenn die gesamten Eigenhonorare (zeitlicher Aufwand für Recherchen und Erstellen des Konzepts) € 5.000 nicht überschreiten und der Differenzbetrag nachvollziehbar aus Flug-, Hotel- und Materialkosten (Film/Videomaterial respektive notwendige Mieten für Kamera oder Tongeräte) besteht. Sollte das Konzept auch von anderer Seite unterstützt oder um weitere Förderungen dafür angesucht werden, anerkennt der Förderungsgeber nur die Differenz auf die maximale Förderungshöhe von € 5.000.

### 6.3. Herstellung

Maximale Förderungshöhe: € 60.000 (für Einzelpersonen bei Langfilmen)

Maximale Förderungshöhe: € 100.000\*) (für Produktionsfirmen bei Langfilmen)

\*) Kann in Sonderfällen nach Beiratsempfehlung und Rücksprache mit der Ressortleitung überschritten werden.

### 6.4. Festivalverwertung

Maximale Förderungshöhe: € 15.000 (für Langfilme)

### 6.5. Kinostart

Maximale Förderungshöhe: € 20.000 (Langfilm – kürzere Filme entsprechend weniger). Projektadäquat kann der Beirat empfehlen, bei entsprechendem Verwertungskonzept den Höchstsatz um bis zu 50 % überschreiten.

Kosten für eine Website werden bis zu einer Höhe von maximal € 1.000 und Kosten für Ansichtskopien (DVDs) bis zu einer Höhe von maximal € 500 anerkannt.

## 7. Verpflichtungen der FörderungswerberInnen

### 7.1. Gewährung einer Förderung

Die Gewährung einer Förderung ist davon abhängig zu machen, dass der Förderungswerber/die Förderungswerberin insbesondere:

1. mit der Durchführung der Leistung gemäß dem vereinbarten Zeitplan, ansonsten unverzüglich nach Gewährung der Förderung beginnt, die Leistung zügig durchführt und diese innerhalb der vereinbarten, ansonsten innerhalb einer angemessenen Frist abschließt,
2. dem Förderungsgeber alle Ereignisse, welche die Durchführung der geförderten Leistung verzögern oder unmöglich machen, oder eine Abänderung gegenüber dem Förderungsersuchen oder vereinbarten Auflagen und Bedingungen erfordern würde, unverzüglich und aus eigener Initiative schriftlich anzeigt und seinen/ihren Mitteilungspflichten jeweils unverzüglich nachkommt,
3. Organen oder Beauftragten des Bundes und der EU Einsicht in seine/ihre Bücher und Belege sowie in sonstige der Überprüfung der Leistung dienende Unterlagen – alle jeweils grundsätzlich im Original – bei sich selbst oder bei Dritten und die Besichtigung an Ort und Stelle gestattet, ihnen die erforderlichen Auskünfte erteilt oder erteilen lässt und hierzu eine geeignete Auskunftsperson bereitstellt, wobei über den jeweiligen Zusammenhang dieser Unterlagen mit der Leistung das Prüforgan entscheidet,
4. alle Bücher und Belege sowie sonstige in Punkt 3 genannten Unterlagen – unter Vorbehalt einer Verlängerung der Aufbewahrungsfrist durch den Förderungsgeber in begründeten Fällen – zehn Jahre ab dem Ende der Auszahlung der gesamten Förderung sicher und geordnet aufbewahrt, wobei zur Aufbewahrung grundsätzlich auch geeignete Bild- und Datenträger verwendet werden können, wenn die vollständige, geordnete, inhaltsgleiche, urschriftgetreue und überprüfbare Wiedergabe bis zum Ablauf der Aufbewahrungsfrist jederzeit gewährleistet ist; in diesem Fall ist der Förderungswerber/die Förderungswerberin verpflichtet, auf seine/ihre Kosten alle Hilfsmittel zur Verfügung zu stellen, die notwendig sind, um die Bücher, Belege und sonstigen Unterlagen lesbar zu machen und, soweit erforderlich, ohne Hilfsmittel lesbare dauerhafte Wiedergaben beizubringen sowie bei Erstellung von dauerhaften Wiedergaben dies auf Datenträgern zur Verfügung zu stellen,
5. den Förderungsgeber ermächtigt, die für die Beurteilung des Vorliegens der Förderungsvoraussetzungen erforderlichen personenbezogenen Daten über die von ihm/ihr selbst erteilten Auskünfte hinaus auch durch Rückfragen bei den in Betracht kommenden anderen Organen des Bundes oder bei einem anderen Rechtsträger, der einschlägige Förderungen zuerkennt oder abwickelt, oder bei sonstigen Dritten zu erheben,
6. Förderungsmittel des Bundes nicht zur Bildung von Rücklagen oder Rückstellungen nach dem Einkommensteuergesetz 1988, BGBl. Nr. 400, verwendet,
7. über einen Anspruch aus einer gewährten Förderung weder durch Abtretung, Anweisung oder Verpfändung noch auf andere Weise verfügt und
8. die Rückzahlungsverpflichtung gemäß Punkt 7.5. übernimmt.
9. bei der Vergabe von Aufträgen für Lieferungen und Leistungen unbeschadet der Bestimmungen des Bundesvergabegesetzes 2006, BGBl. I Nr. 17, zu Vergleichszwecken nachweislich mehrere Angebote einholt, soweit dies im Hinblick auf die Höhe des geschätzten Auftragswertes zweckmäßig ist,
10. bei einer Gesamtförderung jedenfalls, bei einer Einzelförderung dann, wenn die Gesamtausgaben für die Leistung überwiegend aus Bundesmitteln getragen werden,
  - a) seine/ihre Bediensteten nicht besser stellt als vergleichbare Bundesbedienstete;
  - b) Reisegebühren maximal in der Höhe der Reisegebührenvorschrift 1955, BGBl. Nr. 133, in der derzeit geltenden Fassung, verrechnet; in begründeten Ausnahmefällen kann von den Voraussetzungen der lit. a und b abgegangen werden, wenn es sachlich gerechtfertigt ist; Personalkosten und Reisegebühren sind in



diesem Fall jedoch nur bis zu jener Höhe förderbar, die dem Gehaltsschema des Bundes und der Reisgebührenvorschrift 1955 für vergleichbare Bundesbedienstete entspricht,

11. das Gleichbehandlungsgesetz, BGBl. Nr. 108/1979, sowie das Bundes-Behindertengleichstellungsgesetz, BGBl. I Nr. 82/2005, in der jeweils geltenden Fassung, beachtet, sofern es sich um die Förderung eines Unternehmens handelt.

## 7.2. Rückzahlung der Förderung

Der Förderungswerber/die Förderungswerberin ist verpflichtet – unter Vorbehalt der Geltendmachung weitergehender gesetzlicher Ansprüche – die Förderung über Aufforderung des Förderungsgebers oder der EU als ungerechtfertigte Bereicherung ganz oder teilweise sofort zurück zu erstatten, wobei der Anspruch auf zugesicherte und noch nicht ausbezahlte Förderungsmittel erlischt, wenn insbesondere:

1. Organe oder Beauftragte des Bundes oder der EU von dem Förderungswerber/der Förderungswerberin über wesentliche Umstände unrichtig oder unvollständig unterrichtet worden sind, nach Einreichung oder nach Zusage bei anderen Förderungsstellen um Mittel für dieses Projekt angesucht wird bzw. dafür Förderungen zugesagt werden und dem Förderungsgeber nicht unaufgefordert und unverzüglich schriftlich der neue Finanzplan und die betreffende(n) Förderungszusage(n) übermittelt werden,

2. von dem Förderungswerber/der Förderungswerberin vorgesehene Berichte nicht erstattet oder Nachweise nicht erbracht oder erforderliche Auskünfte nicht erteilt worden sind, sofern in diesen Fällen eine schriftliche, entsprechend befristete und den ausdrücklichen Hinweis auf die Rechtsfolge der Nichtbefolgung enthaltende Mahnung erfolglos geblieben ist,

3. der Förderungswerber/die Förderungswerberin nicht aus eigener Initiative unverzüglich – jedenfalls noch vor einer Kontrolle oder deren Ankündigung – Ereignisse meldet, welche die Durchführung der geförderten Leistung verzögern oder unmöglich machen oder deren Abänderung erfordern würde,

4. über das Vermögen des Förderungswerbers/der Förderungswerberin vor ordnungsgemäßem Abschluss der geförderten Leistung oder innerhalb einer Frist von drei Jahren nach deren Abschluss ein Konkursverfahren eröffnet oder die Eröffnung eines Konkurses mangels kostendeckenden Vermögens abgelehnt wird,

5. der Förderungswerber/die Förderungswerberin vorgesehene Kontrollmaßnahmen be- oder verhindert oder die Berechtigung zur Inanspruchnahme der Förderung innerhalb des für die Aufbewahrung der Unterlagen vorgesehenen Zeitraumes nicht mehr überprüfbar ist,

6. die Förderungsmittel vom Förderungswerber/von der Förderungswerberin ganz oder teilweise widmungswidrig verwendet worden sind,

7. die Leistung von dem Förderungswerber/der Förderungswerberin nicht oder nicht rechtzeitig durchgeführt werden kann oder durchgeführt worden ist,

8. von dem Förderungswerber/der Förderungswerberin das Abtretungs-, Anweisungs-, Verpfändungs- und sonstige Verfügungsverbot gemäß Punkt 7.1.7. nicht eingehalten wurde,

9. von Organen der EU die Aussetzung und/oder Rückforderung verlangt wird oder

10. sonstige Förderungsvoraussetzungen, insbesondere solche, welche die Erreichung des Förderungszweckes sichern sollen, von dem Förderungswerber/der Förderungswerberin nicht eingehalten wurden,

11. die Bestimmungen des Gleichbehandlungsgesetzes von einem geförderten Unternehmen nicht beachtet wurden,

12. die Bestimmungen des Bundes-Behindertengleichstellungsgesetzes nicht beachtet wurden

In den Fällen der Punkte 1 bis 3, 6, 8 und 10 bis 12 erfolgt jedenfalls, in den übrigen Fällen, nur soweit den Förderungswerber/die Förderungswerberin oder

solchen Personen, deren er/sie sich zur Erstellung der für die Gewährung der Förderung maßgeblichen Unterlagen oder zur Durchführung der geförderten Leistung bedient hat, am Eintritt eines Rückzahlungsgrundes ein Verschulden trifft, eine Verzinsung des Rückzahlungsbetrages vom Tage der Auszahlung der Förderung an mit 3vH über dem jeweils geltenden und von der Österreichischen Nationalbank verlautbarten Basiszinssatz pro Jahr unter Anwendung der Zinseszinsmethode.

Trifft den Förderungswerber/die Förderungswerberin in den Fällen der Punkte 4, 5, 7 und 9 kein Verschulden, erfolgt eine Verzinsung des Rückzahlungsbetrages in der Höhe von 4 vH pro Jahr ab dem Tag der Auszahlung der Förderung unter Anwendung der Zinseszinsmethode. Liegen diese Zinssätze unter dem von der EU für Rückforderungen festgelegten Zinssatz, ist dieser heranzuziehen.

Für den Fall eines Verzuges bei der Rückzahlung der Förderung sind Verzugszinsen im Ausmaß von 4 vH über dem jeweils geltenden Basiszinssatz pro Jahr ab Eintritt des Verzugs zu vereinbaren (§ 39 Abs. 3 BHG).

Sofern die Leistung ohne Verschulden des Förderungswerbers/der Förderungswerberin nur teilweise durchgeführt werden kann oder worden ist, kann der Förderungsgeber vom Erlöschen des Anspruches der auf die durchgeführte Teilleistung entfallenden Förderungsmittel Abstand nehmen, wenn die durchgeführte Teilleistung für sich allein förderungswürdig ist.

### 7.3. Abrechnung allgemein

Der Förderungswerber/die Förderungswerberin ist verpflichtet, über alle Einnahmen und Ausgaben des Vorhabens gesonderte Aufzeichnungen zu führen. Kostenmindernde Erträge aus Versicherungsleistungen, Prämienrückvergütungen, Verkauf von Gegenständen (Fundus etc.), Rechten (Musik etc.), Werbung, Sponsorenleistungen etc. müssen gesondert ausgewiesen werden. Tätigkeitsbericht, detaillierte Gebarungübersicht, saldierte Original-Rechnungsbelege etc. sind zu gegebener Frist unaufgefordert zu übermitteln. Die Auflagen im Zugeschreiben sowie die Kalkulationen, die Ausführungen im Förderungsansuchen, der Projektbeschreibung, dem Konzept/Drehbuch sind für den Nachweis der widmungsgemäßen Verwendung maßgebend.

### 7.4. Filmsichtung („Abnahme“)

Ab dem Stadium Feinschnitt/Fertigstellung ist der Förderungswerber/die Förderungswerberin verpflichtet, mit dem Förderungsgeber einen Sichtungstermin zu vereinbaren. Sollte ein Ansuchen auf Festival-/Verwertungs- oder Kinostartförderung gestellt werden, kann dieses auch außerhalb der Einreichtermine nach Filmsichtung behandelt werden (ohne Sichtung sind die Anträge sechsfach zu den üblichen Beiratsterminen einzureichen). Bei Kurzfilmen genügt unmittelbar nach Fertigstellung die Übermittlung von sechs DVDs des fertigen (Titel, Logos etc.) Filmes.

### 7.5. Abrechnungstermine

Der für den Verwendungsnachweis (Subventionsabrechnung) vorgeschriebene Termin ist einzuhalten. Sollte dies nicht möglich sein, so ist unaufgefordert unter Anführung der Gründe ein schriftliches Ansuchen um Fristerstreckung beim Förderungsgeber (BMUKK, Abteilung V/3) einzubringen.

### 7.6. Musterabrechnung und Musterbelegaufstellung

Für die Abrechnung ist dieselbe Kalkulation (Exceldatei) zu verwenden, mit der eingereicht und auf Grund der gefördert wurde. Dieser ursprünglichen Kalkulation sind die tatsächlich verbrauchten Gelder unter denselben Begriffen/Posten gegenüber zu stellen. Neben der Gegenüberstellung Kalkulation – Abrechnung ist bei Vorlage von mehreren Rechnungen eine ziffernmäßige Belegaufstellung anzuschließen. Diese Aufstellung muss in Gruppen nach dem Ausgabezweck und somit

der Kalkulationsvorlage geordnet sein. Die fortlaufende Nummerierung der Belege muss mit den Ziffern der Aufstellung korrespondieren.

### 7.7. Originalbelege

Es werden nur Originalbelege anerkannt. Die Originalrechnungen müssen den Förderungswerber/die Förderungswerberin als Zahlungspflichtigen ausweisen, firmenmäßig gefertigt sein und die Art der zugrunde liegenden Leistung/Lieferung angeben. Leistungen und Lieferungen müssen mit der im Ansuchen und im Genehmigungsschreiben angeführten Widmung (Zweck) der Förderung übereinstimmen, also sachlich und inhaltlich der Förderungszusage zuordenbar sein.

### 7.8. Saldierungsnachweise

Den Originalrechnungen sind die Saldierungsnachweise wie z.B. Zahl- und Erlagschein einschließlich entsprechender Durchführungsbestätigung der Bank bzw. Kontoauszüge, ebenfalls im Original, anzuschließen. Sollte die Bezahlung einer Rechnung nicht im bargeldlosen Zahlungsverkehr erfolgt sein, so muss die Rechnung einen Saldierungsvermerk und einen Stempel der Firma aufweisen (Quittung). Bei Auszahlungen an Personen hat den Empfänger des Betrages immer der Letztempfänger/die Letztempfängerin zu bestätigen.

### 7.9. Honorarnoten

Honorarnoten und Belege über Zahlungen für Aushilfsarbeiten müssen in leserlicher Schrift Name und Adresse des/der tatsächlichen Betragsempfängers/Betragsempfängerin und, falls kein Lohnsteuerabzug erfolgt ist, die Bestätigung aufweisen, dass der erhaltene Betrag von dem Empfänger/der Empfängerin selbst versteuert wird (nur bei in Österreich zur Einkommensteuer veranlagten Personen).

### 7.10. Kassen- oder Kleinbetragsrechnungen

Kassen- oder Kleinbetragsrechnungen (Gasthauszettel, Kassastreifen eines Supermarktes) werden nicht anerkannt. Es sind saldierte Rechnungen erforderlich, aus denen hervorgeht, welche Ware gekauft bzw. welche Konsumation getätigt wurde. Bei Bewirtungen sind unbedingt die Namen der bewirteten Personen und der Grund der Bewirtung anzugeben.

### 7.11. Taxi- und Flug-Rechnungen

Falls die Inanspruchnahme von Taxis unumgänglich erscheint, sind die Namen der Fahrgäste, der Grund und die Wegstrecke anzuführen. Ebenso ist bei Inanspruchnahme von Botendiensten der Grund und die Wegstrecke anzugeben. Bei Flügen ist die Original-Rechnung des Reisebüros samt Flugticket und Boardingcard vorzulegen.

### 7.12. Fremdwährungsrechnungen

Belegen, welche im Ausland auf Fremdwährung ausgestellt sind, ist ein Umtauschbeleg einer Bank anzuschließen, um den tatsächlichen Kurs zur Abrechnung heranziehen zu können. Bei Nichtvorliegen wird vom Förderungsgeber der Mittelkurs des Bundesministeriums für Finanzen herangezogen.

### 7.13. Datenverwendung durch den Förderungsgeber

Dem Förderungswerber/der Förderungswerberin ist zur Kenntnis zu bringen, dass die im Zusammenhang mit der Anbahnung und Abwicklung des Vertrages anfallenden personenbezogenen Daten, deren Verwendung eine wesentliche Voraussetzung für die Wahrnehmung einer dem Förderungsgeber gesetzlich übertragenen Aufgabe oder sonst gemäß §§ 7 bis 11 des Datenschutzgesetzes 2000 zulässig ist, vom Förderungsgeber für Zwecke des Abschlusses und der Abwicklung des Förderungsvertrages, der Wahrnehmung der dem Förderungsgeber gesetzlich

übertragenen Aufgaben und für Kontrollzwecke verwendet werden und es im Rahmen dieser Verwendung dazu kommen kann, dass die Daten insbesondere an Organe und Beauftragte des Rechnungshofes (insbesondere gemäß § 3 Abs. 2, § 4 Abs. 1 und § 13 Abs. 3 des Rechnungshofgesetzes 1948, BGBl. Nr. 144), des Bundesministeriums für Finanzen (insbesondere gemäß §§ 43 bis 47 und 54 BHG) und der EU nach den EU-rechtlichen Bestimmungen übermittelt oder offen gelegt werden müssen.

#### 7.14. Zustimmungserklärung nach dem Datenschutzgesetz

Sofern eine über 7.16. hinausgehende Datenverwendung erforderlich und die Datenverwendung nicht ohnedies zulässig ist, ist auszubedingen, dass gemäß § 8 Abs. 1 Z 2 und § 9 Z 6 des Datenschutzgesetzes 2000 der Förderungswerber/die Förderungswerberin ausdrücklich zustimmt, dass die Daten vom Förderungsgeber für diese zusätzlichen Zwecke verwendet werden können.

Ein Widerruf dieser Zustimmungserklärung durch den Förderungswerber/die Förderungswerberin ist jederzeit zulässig. Zu seiner Wirksamkeit muss er gegenüber dem Förderungsgeber schriftlich erklärt werden. Die weitere Verwendung der Daten wird unverzüglich nach Einlangen des Widerrufs beim Förderungsgeber unbeschadet bestehender gesetzlicher Übermittlungspflichten eingestellt.

##### 7.14.1. Rechte Bildmaterial

Der Förderungswerber/die Förderungswerberin ist verpflichtet, auch Bildmaterial und das Recht daran zum Zweck der Öffentlichkeitsarbeit kostenlos für Druckwerke (Folder, Broschüren) etc. dem Förderungsgeber zur Verfügung zu stellen.

#### 7.15. Nennung und Logo des Förderungsgebers

Der Förderungswerber/die Förderungswerberin ist verpflichtet, nach Zusage einer Förderung in sämtlichen Publikationen und Nennungen des Vorhabens, egal in welchem Medium, in all dessen Werbemitteln darauf hinzuweisen, dass die Durchführung des Vorhabens vom Förderungsgeber gefördert wird/wurde. Das Logo ist auch im Nachspann des fertig gestellten Filmes anzubringen.

#### 7.16. Erfolgsmeldung

Der Förderungswerber/die Förderungswerberin ist verpflichtet, dem Förderungsgeber nach Fertigstellung des Films per E-Mail jeweils zu Jahresende bekannt zu geben, ob der Film einen Verleih und/oder Vertrieb fand, wie oft er verkauft (z.B. TV) oder verliehen wurde und welche Zuschauerzahlen/Zuschauerinnenzahlen zu verzeichnen sind. Weiters ist der Förderungswerber/die Förderungswerberin verpflichtet, eine Liste der Festivals, zu denen der Film eingeladen wurde, eine Liste der erhaltenen Preise sowie die Zuschauerzahlen/Zuschauerinnenzahlen zu übermitteln.

#### 7.17. Audiovisuelles Erbe

Auf Grund der Europarats-Konvention zum Schutz und zur Erhaltung des audiovisuellen Erbes sind von allen geförderten Filmen Archivkopien herzustellen. Sollte das Endprodukt eines vom Förderungsgeber geförderten Projektes ein 35mm- oder 16mm-Film sein, ist der Förderungswerber/die Förderungswerberin verpflichtet, dem Förderungsgeber eine technisch einwandfreie Belegkopie und zur umfassenden Dokumentation eine Stab- und Besetzungsliste, das Drehbuch und die Kalkulation zur Verfügung zu stellen. Die Kosten der Belegkopie werden vom Förderungsgeber gegen Vorlage von Kostenvoranschlägen (für die Archivkopie sind Rabatte in Anspruch zu nehmen) und der späteren Rechnung ersetzt. Der Ankauf ist durch einen Kaufvertrag zu regeln. Der Förderungswerber/die Förderungswerberin ist verpflichtet, die Belegkopie erst nach Vertragsabschluss in Auftrag zu geben.

Die Konvention bezieht sich auf Celluloid. Im Sinne der Erhaltung wesentlicher Werke und in Hinblick auf neueste technische Entwicklungen sollten aber auch Filme, deren Endprodukt ein Magnetband ist, für Archivzwecke verfügbar sein. Der Förderungswerber/die Förderungswerberin ist verpflichtet, von diesen Filmen eine Digi-Beta (oder Beta-SP)-Belegkopie (plus Dokumentation – siehe oben) zu übermitteln. Der Ankauf erfolgt wie oben erwähnt.

Der Rechteinhaber/die Rechteinhaberin räumt dem Bund vertraglich die (Werk) Nutzungsbewilligung zur Vorführung ein – jedoch mit der strikten Beschränkung, dass die jeweilige Vorführung für nicht mehr als zwei Personen gleichzeitig und überdies nur für wissenschaftliche Zwecke erfolgen darf. Weiters wird, für den Fall des „Untergangs“ des Werkes/der Kopie, das Recht eingeräumt, Sicherungskopien herzustellen, um das Werk für die Nachwelt zu erhalten.

## 8. Verfahren

### 8.1. Förderungsvertrag

Der Förderungsvertrag kommt mit der Mitteilung der Förderungszusage an den Förderungswerber/die Förderungswerberin zustande. Der Förderungsvertrag ist nichtig, wenn nach Einreichung oder nach Zusage bei anderen Förderungsstellen um Mittel für dieses Projekt angesucht wird bzw. dafür Förderungen zugesagt werden, die die vom Filmbeirat anerkannten Gesamtkosten maßgeblich überschreiten. Steigen die Gesamtkosten im Falle einer Projektentwicklung um 10 % oder bei einer Herstellungsförderung um 8 %, ist automatisch ein Neuantrag beim Beirat erforderlich (siehe Punkt 2.2 – unterstützt werden ausschließlich... sowie § 4 (2) KFG). Liegt die Steigerung der Gesamtkosten unter den angegebenen Prozentsätzen, obliegt es dem Förderungsgeber, von dem Förderungswerber/der Förderungswerberin eine Neueinreichung beim Beirat zu fordern.

### 8.2. Filmbeirat

Der Filmbeirat (siehe Punkt 8) hat die Aufgabe, in Fragen der Filmförderung beratend tätig zu sein. Er gibt auf der Grundlage dieser Richtlinien Empfehlungen ab. Die Förderungsentscheidung trifft die Bundesministerin für Unterricht, Kunst und Kultur. Die Filmbeiratsmitglieder werden von der Bundesministerin für Unterricht, Kunst und Kultur für einen Zeitraum von drei Jahren bestellt.

### 8.3. Zusammensetzung des Filmbeirats

Der Filmbeirat besteht aus fünf fachkundigen Personen aus dem Bereich des Filmwesens. Bei ihrer Tätigkeit unterliegen die Filmbeiratsmitglieder keinen Weisungen, sie geben ihre Empfehlungen ausschließlich auf Grund ihrer Fachkompetenz ab.

### 8.4. Verschwiegenheitspflicht

Die Mitglieder des Filmbeirats sind verpflichtet, die ihnen bei der Ausübung ihrer Tätigkeit bekannt gewordenen projektbezogenen Tatsachen geheim zu halten; sie haben sich der Verwertung der ihnen zur Kenntnis gelangten Betriebs- und Geschäftsgeheimnisse oder Weitergabe sonstiger Details an Förderungswerber/ Förderungswerberinnen und sonstige Außenstehende zu enthalten. Diese Pflichten gelten auch nach Ausscheiden aus der Funktion.

### 8.5. Weitere Anforderungen

Stellt der Förderungsgeber zu einem vorliegenden Ansuchen Bedingungen und/ oder erteilt Auflagen wie z. B. dass mit neu erstelltem Konzept noch einmal eingereicht werden kann/soll, wird dies dem Förderungswerber/der Förderungswerberin schriftlich (auch E-Mail) mitgeteilt.

### 8.6. Wiederholte Einreichung

Wird ein Ansuchen abgelehnt, besteht die Möglichkeit eines neuerlichen Förderersuchens nur dann, wenn wesentliche inhaltliche, kalkulatorische oder finanzierungsspezifische Parameter von dem Förderungswerber/der Förderungswerberin optimiert oder entsprechende vom Förderungsgeber erteilte Auflagen und Bedingungen erfüllt wurden. Diese maßgeblichen Änderungen im Vergleich zum vorangegangenen Ansuchen (z. B. Inhalt, Kalkulation, Budget etc.) sind gesondert darzustellen.

### 8.7. Bedingte Zusagen

Ist die Gesamtfinanzierung eines Vorhabens zum Zeitpunkt der Förderungszusage durch den Förderungsgeber nicht gesichert, kann bei positiver Förderungsentcheidung eine, gerechnet vom Datum der nachweislichen schriftlichen Mitteilung an den Förderungswerber/die Förderungswerberin, mit neun Monaten befristete und aufschiebend bedingte Zusage gegeben werden. Diese Bedingung ist erfüllt, wenn bedingte Zusagen anderer Finanzierungspartner/Finanzierungspartnerinnen über den für die Sicherung der Gesamtfinanzierung erforderlichen Restbetrag schriftlich vorliegen und fristgerecht beim Förderungsgeber schriftlich (Kopie der Zusage/n) nachgewiesen worden sind.

### 8.8. Verlängerung der Befristung

Die bedingte Zusage kann nur über begründetem Ansuchen des Förderungswerbers/der Förderungswerberin erstreckt werden. Innerhalb der gesetzten Frist können bestimmte Bedingungen zu erfüllen sein.

### 8.9. Erlöschen der Zusage

Stellt der Förderungswerber/die Förderungswerberin kein begründetes schriftliches Ansuchen auf Fristerstreckung, wurde die Frist einmal erstreckt und innerhalb dieses Zeitraumes die Gesamtfinanzierung des Vorhabens dem Förderungsgeber nicht nachgewiesen, wurden nicht sämtliche gestellten Bedingungen erfüllt oder sind wesentliche Voraussetzungen, unter denen die bedingte Zusage erteilt wurde, nicht mehr gegeben, erlischt die bedingte Zusage automatisch. Der Förderungswerber/die Förderungswerberin ist schriftlich über das Erlöschen der bedingten Zusage zu verständigen. Eine Zweiteinreichung desselben Projekts ist nicht möglich.

### 8.10. Auszahlung von Förderungsmitteln

Die Auszahlung von Förderungsmitteln kann erst erfolgen, wenn sämtliche in einer (befristeten) Zusage genannte Bedingungen erfüllt und alle schriftlichen Nachweise vorgelegt sind. Die Auszahlung der Förderung darf nur insoweit und nicht eher vorgenommen werden, als sie zur Leistung fälliger Zahlungen durch den Förderungswerber/die Förderungswerberin für die geförderte Leistung entsprechend dem Förderungszweck benötigt wird.

Die Auszahlung der Förderung für eine Leistung, die sich über einen längeren Zeitraum erstreckt, kann der voraussichtlichen Bedarfslage entsprechend grundsätzlich in pauschalierten Teilbeträgen und mit der Maßgabe vorgesehen werden, dass ein weiterer Teilbetrag erst dann ausgezahlt wird, wenn ein Verwendungsnachweis über den jeweils bereits ausbezahlten Teilbetrag erbracht worden ist, wobei die Auszahlung von mindestens 10 vH des insgesamt zugesicherten Förderungsbetrages grundsätzlich erst nach erfolgter Abnahme des abschließenden Verwendungsnachweises vorzubehalten ist. Bei der Festlegung der Auszahlungstermine ist auch auf die Verfügbarkeit der erforderlichen Bundesmittel Bedacht zu nehmen.

Der Förderungsgeber kann sich ausbedingen, dass die Auszahlung einer Förderung aufgeschoben werden kann, wenn und solange Umstände vorliegen, welche die ordnungsgemäße Durchführung der Leistung nicht gewährleistet erscheinen lassen.

Wurde eine Förderung wegen Nichterfüllung der für ihre Auszahlung vorgesehenen Voraussetzungen mit Ablauf des Finanzjahres, für das die Förderungszusage abgegeben wurde, zur Gänze oder teilweise nicht ausbezahlt, darf der Förderungsgeber die Wirksamkeit der Förderungszusage bis zum Ablauf des nächstfolgenden Finanzjahres verlängern, wenn die Ausführung der Leistung ohne Verschulden des Förderungswerbers/der Förderungswerberin eine Verzögerung erfahren hat und die Förderungswürdigkeit der Leistung weiterhin gegeben ist.

Für den Fall, dass Förderungsmittel nicht unmittelbar nach ihrer Überweisung an den Förderungswerber/die Förderungswerberin für fällige Zahlungen im Rahmen des Förderungszweckes verwendet werden können, ist auszubedingen, dass diese von dem Förderungswerber/der Förderungswerberin auf einem gesonderten Konto bei einem geeigneten Kreditinstitut bestmöglich Zinsen bringend anzulegen und die abreifenden Zinsen auf die Förderung anzurechnen sind.

Nach ordnungsgemäßer Durchführung und Abrechnung der geförderten Leistung sind nicht verbrauchte Förderungsmittel unter Verrechnung von Zinsen in der Höhe von 2 vH über dem jeweils geltenden Basiszinssatz pro Jahr ab dem Tag der Auszahlung der Förderung unverzüglich zurückzufordern.

#### 8.10.1. Integrale Bestandteile

Die Bestimmungen der zum Zeitpunkt des Einbringens des Förderungsansuchens geltenden Filmförderungsrichtlinien sind integrale Bestandteile jedes Förderungsvertrages.

### 8.11. Aussetzen der Auszahlung

Die Auszahlung von schriftlich zugesagten Förderungen kann bis auf weiteres ausgesetzt werden, wenn zuvor geförderte Projekte des Förderungsgebers nicht vollständig abgerechnet, nicht vertragsgemäß abgewickelt oder durchgeführt wurden.

## 9. Einreichungen

### 9.1. Einreichungen allgemein

Ansuchen können jederzeit eingereicht werden.

#### 9.1.1. Finanzierungspartner/Finanzierungspartnerinnen

Vor Gewährung der Förderung ist die Höhe jener Mittel zu erheben, um welche der Förderungswerber/die Förderungswerberin für dieselbe Leistung, wenn auch mit verschiedener Zweckwidmung, bei einem anderen anweisenden Organ des Bundes oder einem anderen Rechtsträger einschließlich anderer Gebietskörperschaften sowie Förderungsgeber im Ausland angesucht hat oder ansuchen will oder die ihm/ihr von diesen bereits gewährt oder in Aussicht gestellt wurden, und welche Förderungen aus öffentlichen Mitteln und EU-Mitteln er/sie für Leistungen der gleichen Art innerhalb der letzten fünf Jahre vor Einbringung des Förderungsansuchens erhalten hat. Zu diesem Zweck ist dem Förderungswerber/der Förderungswerberin eine unter Sanktion stehende Mitteilungspflicht aufzuerlegen, die auch jene Förderungen umfasst, um die er/sie nachträglich ansucht.

#### 9.1.2. Antragsformular und Kalkulationshilfen

Mit jeder Einreichung ist ein vollständig ausgefülltes und unterzeichnetes Antragsformular abzugeben. Für die Bereiche Projektentwicklung, Herstellung, Verwertung/Kinostart sind die aktuellen Kalkulationshilfen des Förderungsgebers zu verwenden. Die Kalkulationen sind in ihren besonderen Teilen zu erläutern (wer ist wofür Fachberater/Fachberaterin, warum ist diese/jene Technik nötig etc.).

#### 9.1.3. Fremdrechte

Im Fall der geplanten Verwendung von Fremdrechten (Filmausschnitte, Musik, Fotos, Bilder, Markenzeichen, literarische Zitate sowie alle anderen durch das Urheberrecht geschützte oder über erwerbzbare Nutzungsrechte verwendbare

Bestandteile) im herzustellenden Film sind realistische Summen der zu erwartenden Rechte-/Lizenzkosten zu kalkulieren, widrigenfalls eine Förderung nicht möglich ist. Die Angaben sind möglichst durch entsprechende Angebote und schriftliche Bestätigung über die Erlaubnis zur Verwendung für diese Rechte zu belegen.

#### 9.1.4. Durchführungszeitraum

Das von dem Förderungswerber/der Förderungswerberin in der Spalte „Durchführungszeitraum“ angegebene Datum ist gleichzeitig der Abrechnungstermin.

#### 9.1.5. Einreichunterlagen allgemein

Die Unterlagen sind sechsfach in A-4 Hochformat, sortiert nach 01-11 in sechs in sich geschlossenen Konvoluten plus sechs Referenz-DVDs vorzulegen.

Allen Einreichungen sind folgende Unterlagen beizulegen:

1. allgemeines Antragschreiben,
2. ein vollständig ausgefülltes und unterzeichnetes Antragsformular,
3. detaillierte, in ihren besonderen Teilen erläuterte Kalkulation inkl. Stabliste,
4. technische Angaben zu Film-/Videosystem, Filmlänge, Drehverhältnis, -dauer, Schnittzeit, genaue Typenbezeichnung von Kamera und Schnittsystem,
5. Kurzbeschreibung des Inhalts (fünf Sätze), Angaben über die in Aussicht genommene Verwertung,
6. detaillierte Projektbeschreibung oder Konzept oder Drehbuch,
7. ausführliches inhaltliches Konzept über Struktur und Aufbau des Filmes,
8. visuelles Konzept zur filmischen Umsetzung,
9. Kostenvoranschläge,
10. Zeitplan,
11. Biographie des Künstlers/der Künstlerin, Lebenslauf,
12. Referenzmaterial (DVDs) der Person, die Regie führen wird, das in einem formalen und inhaltlichen Zusammenhang mit dem eingereichten Projekt steht (keine Werbeclips, Trailer oder Loops für Installationen etc.).

#### 9.1.6. Termine Filmbeiratseinreichungen

Die Einreichtermine für den Filmbeirat sind 31. Jänner, 31. Mai, 30. September.

Die Ansuchen für den Filmbeirat müssen zu diesen Terminen beim Förderungsgeber (BMUKK, Abt. V/3) tatsächlich eingelangt sein. Das Datum des Poststempels gilt ausdrücklich nicht. Unterlagen, die nach dem jeweiligen Termin eintreffen oder unvollständig sind, können erst beim nächstfolgenden Filmbeiratstermin behandelt werden.

#### 9.1.7. Retournierung der Unterlagen/Originale

Schriftliche Einreichungsunterlagen werden nicht retourniert. Für Originale wird keine Haftung übernommen. Die Retournierung von DVDs erfolgt mit der schriftlichen Beantwortung des Ansuchens.

#### 9.1.8. Sitzungstermine/Ergebnisse

Für die Bewertung der Ansuchen durch den Filmbeirat muss mit etwa neun Wochen ab Einreichtermin gerechnet werden. Das jeweilige Ergebnis wird nach der Sitzung innerhalb von ca. fünf Wochen schriftlich mitgeteilt.

## 9.2. Besondere Einreichunterlagen

Der Förderungswerber/die Förderungswerberin wird, falls weitere Unterlagen benötigt werden, schriftlich (auch E-Mail) verständigt.

#### 9.2.1. Einreichunterlagen Drehbuch (Kurz)Spielfilm (siehe Punkt 2.2)

Kurzbeschreibung des Inhalts (fünf Sätze), Treatment (Langfilm 20 Seiten, bei kürzeren Filmen entsprechend weniger)

Als Ergebnis ist ein drehfertiges Buch vorzulegen. Weitere Drehbuchförderungen für dasselbe Projekt sind ausgeschlossen.



9.2.2. Einreichunterlagen Projektentwicklung Experimentalfilm (siehe Punkt 2.2.)  
Grundkonzept (5 Seiten)

Als Ergebnis ist ein drehfertiges Konzept vorzulegen. Weitere Konzeptförderungen für dasselbe Projekt sind ausgeschlossen.

9.2.3. Einreichunterlagen Projektentwicklung Dokumentarfilm (siehe Punkt 2.2.)  
(Konzepterstellung, Recherchen, Sequenzen und eventuell Reisekosten)

Grundkonzept (Langfilm 10 Seiten, kürzere Filme adäquat weniger)

Als Ergebnis der Projektentwicklung ist ein drehfertiges Konzept vorzulegen (im Fall von Mischformen sind alle Dialogszenen auszuarbeiten). Weitere Konzeptförderungen für dasselbe Projekt sind ausgeschlossen.

9.2.4. Einreichunterlagen Herstellungsförderung

Spielfilm (siehe Punkt 2.2.)

professionelles Drehbuch (90 Min. sind 90 bis 100 Seiten oder mehr),

Dokumentarfilm/Experimentalfilm (siehe Punkt 2.2.)

ausführliches inhaltliches Konzept (25 Seiten bei Langfilm – kürzere Projekte adäquat weniger), eingehend dokumentierte Recherche

9.2.5. Einreichunterlagen Festival/Verwertung

Ist die Filmsichtung (ab dem Stadium Feinschnitt oder bei Fertigstellung) durch den Beirat erfolgt, sind die angeführten Unterlagen jederzeit einzureichen.

Ansonsten:

Ein vollständig ausgefülltes und unterzeichnetes Antragsformular sowie sechsfach: Festivaleinladungen (siehe Festivalliste Reisekosten Punkt 11), detaillierte Kalkulation Festival/Verwertung/Kinostart, DVDs des Films (sofern noch nicht geschickt). Liegt eine Einladung für ein Festival aus der Festivalliste im Anhang (z. B. Cannes) vor, kann, je nach Projekt, aber nur im Falle eines Langfilmes, der Höchstsatz zugesagt werden. Ansonsten wird bei Vorliegen einer Einladung für ein bedeutendes Festival eine maximale Summe (Langfilm) von € 8.500 zugesagt. In der Folge kann pro Einladung zu weiteren Festivals mit gesonderten Anträgen/Kalkulationen der jeweils benötigte Betrag bis zum maximalen Höchstsatz von (gesamt) € 15.000 ausgeschöpft werden. Hat der Film einen Verleih gefunden, wird projektspezifisch zuerkannt.

Der Förderungsgeber fördert die Teilnahme an bedeutenden internationalen Filmfestivals und Wettbewerben nur unter der Voraussetzung, dass der betreffende Film schon in der Herstellung vom Förderungsgeber gefördert wurde. Vom Förderungsgeber in der Herstellung nicht geförderte Filme werden nur dann berücksichtigt, wenn es sich um Arbeiten von besonderer künstlerischer Qualität handelt. Anträge für Festivalverwertung können nur im Sinne Punkt 2. behandelt werden und wenn Einladungen zu internationalen Festivals (siehe Festivalliste Reisekosten Punkt 11) vorliegen. In der Zusage sind Reisekosten zu Festivals inkludiert, weitere Reisekostenzuschüsse sind ausgeschlossen.

Websites werden im Rahmen der Festivalverwertung von der Filmabteilung nicht mitfinanziert. Finden sich entsprechend kalkulierte Posten, werden diese von der Antragssumme anteilmäßig abgezogen.

Nach Abschluss der Festivalverwertung ist der Filmabteilung eine Liste der Festivals, zu denen der Film eingeladen wurde, eine Liste der erhaltenen Preise sowie Zuschauerzahlen/Zuschauerinnenzahlen zu übermitteln.

Ist die Filmsichtung (ab dem Stadium Feinschnitt oder bei Fertigstellung) durch den Beirat schon erfolgt, sind die angeführten Unterlagen jederzeit und nur in einfacher Ausfertigung einzureichen.

Ansonsten:

9.2.6. Einreichunterlagen Kinostart

Ein Antragsformular des Verleihers/der Verleiherin (bei kleineren Projekten der

Hersteller/Herstellerinnen) sowie (bei Beiratseinreichungen sechsfach – ansonsten einfach):

schriftliche Garantie des Verleihers/der Verleiherin, dass es zu einem regulären (an sieben aufeinander folgenden Tagen fixer Programmplatz am Abend) Kinoeinsatz kommt,

detaillierte Angaben, wo der Kinostart erfolgt, detaillierte Kalkulation Festival/Verwertung/Kinostart, DVDs des fertigen Films (sofern noch nicht in der Filmabteilung aufliegend)

Anträge können nur behandelt werden, wenn der Film schon in der Herstellung durch den Förderungsgeber gefördert wurde. Vom Förderungsgeber in der Herstellung nicht geförderte Filme werden nur berücksichtigt, wenn es sich um Arbeiten von besonderer künstlerischer Qualität handelt.

Nach Abschluss der Kinoauswertung ist der Förderungswerber/die Förderungswerberin verpflichtet, dem Förderungsgeber die Zahl der Kinos, in denen der Film gezeigt wurde, Zuschauerzahlen/Zuschauerinnenzahlen, Programme und Pressemappe zu übermitteln.

#### 9.2.7. Einreichunterlagen FAZ (Förderung nach unten genannten Bedingungen für die ersten drei Festivals)

Ein Antragsformular des/der ProduzentIn (bei kleineren Projekten der Hersteller/Herstellerinnen) sowie (bei Beiratseinreichungen sechsfach – ansonsten einfach):

Kopie der Einladung zu einem internationalen Festival (siehe Festivalliste FAZ Punkt 10) aus der hervorgeht, dass der Film im Wettbewerb oder im Hauptprogramm eines Festivals laufen wird, das nachweislich keine Video-/Digitalprojektionen durchführt, bzw. dessen Video-/Digitalvorführung einer Schmälerung der Wettbewerbschancen des Films im betreffenden Festival darstellen würde,

Kostenvoranschläge von mindestens zwei Anbietern/Anbieterinnen über dieselben Leistungen,

detaillierte Kalkulation Festival/Verwertung/Kinostart,

DVDs des fertigen Films (sofern noch nicht in der Filmabteilung aufliegend)

oder: Ein vollständig ausgefülltes und unterzeichnetes Antragsformular des Verleihers/der Verleiherin bei kleineren Projekten des Regisseurs/der Regisseurin) sowie (bei Beiratseinreichungen sechsfach – ansonsten einfach):

Nachweis, dass in den entsprechenden Kinos keine Videoprojektionen möglich sind,

schriftliche Garantie des Verleihers/der Verleiherin, dass es zu einem regulären (an sieben aufeinander folgenden Tagen fixer Programmplatz am Abend) Kinoeinsatz gleichzeitig in Wien plus zwei Landeshauptstädten kommt,

detaillierte Angaben, wo der Kinostart erfolgt und in welchen weiteren Kinos der Film wann einen fixen Programmplatz hat,

detaillierte Kalkulation Festival/Verwertung/Kinostart,

Kostenvoranschläge von mindestens zwei Anbietern/Anbieterinnen über dieselben Leistungen,

DVDs des fertigen Films (sofern noch nicht beim Förderungsgeber aufliegend),

Biographie der Regisseurin/des Regisseurs.

Ansuchen können nur behandelt werden, wenn der Film schon in der Herstellung durch den Förderungsgeber gefördert wurde. Vom Förderungsgeber in der Herstellung nicht geförderte Filme werden nur berücksichtigt, wenn es sich um Arbeiten von besonderer künstlerischer Qualität handelt und die hier angeführten Bedingungen erfüllt sind.

Wurde der Film vom Förderungsgeber gefördert und sind Verleih- und Festivalsinsatz nachgewiesen, kann der Filmbeirat trotzdem von einer positiven Empfehlung absehen, wenn eine besondere künstlerische Qualität nicht gegeben ist.

Findet der Film auch im Ausland einen Verleih und kommt er auch dort zum Kinoeinsatz, übernimmt der Förderungsgeber bis zu 30 % des jeweilig gültigen Höchstsatzes der aliquot anerkehbaren Kosten.

Mit allein österreichischem Verleiher/österreichischer Verleiherin bzw. Kinoeinsatz übernimmt der Förderungsgeber, sofern Alleinförderer, bis zu 70 % des jeweils gültigen Höchstsatzes der aliquot anerkehbaren Kosten.

#### 9.2.8. Einreichunterlagen Reisekostenzuschuss

- Kopie der Festivaleinladung,
- Nachweis, dass das Festival Anreise-/Übernachungskosten nicht übernimmt,
- DVDs des Filmes (sofern noch nicht in der Filmabteilung aufliegend)

Bei Festivalteilnahme können nur die Kosten für eine Person berücksichtigt werden. Pro Film können maximal drei Festivalteilnahmen gefördert werden. Anträge können nur behandelt werden, wenn der Film schon in der Herstellung durch den Förderungsgeber gefördert wurde und nur für Festivals gewährt werden, die sich auch auf der Festivalliste Reisekosten befinden.

## Theaterarbeitsgesetz 2010

BGBl. I Nr. 100/2010

### Abschnitt 1: Allgemeine Bestimmungen

§ 1. (1) Dieses Bundesgesetz gilt für das Arbeitsverhältnis von Personen (Mitglieder), die sich einem/einer Theaterunternehmer/in zur Leistung künstlerischer Arbeiten in einem oder mehreren Kunstfächern zur Aufführung von Bühnenwerken verpflichten (Bühnenarbeitsvertrag).

(2) Theaterunternehmer/in im Sinne dieses Bundesgesetzes ist, wer ein Unternehmen im Sinne des § 1 Abs. 2 des Unternehmensgesetzbuches (UGB), dRGBl. S 219/1897, zur Aufführung von Bühnenwerken betreibt.

(3) Abschnitt 3 gilt für das Arbeitsverhältnis von Personen, die nicht Mitglieder im Sinne des Abs. 1 sind und sich einem/einer Theaterunternehmer/in zur Leistung nichtkünstlerischer Arbeiten verpflichten (andere Theaterarbeitnehmer/innen).

§ 2. Soweit dieses Bundesgesetz auf andere Bundesgesetze verweist, sind diese in der jeweils geltenden Fassung anzuwenden.

### Abschnitt 2: Rechte und Pflichten des Mitgliedes

#### Inhalt und Aufzeichnung des Bühnenarbeitsvertrages

§ 3. (1) Soweit nichts anderes vereinbart ist, hat das Mitglied die seinem Kunstfach entsprechenden Leistungen zu erbringen.

(2) Ist ein bestimmtes Entgelt nicht vereinbart, so ist ein angemessenes Entgelt zu entrichten. Das gleiche gilt, wenn Unentgeltlichkeit vereinbart ist, es sei denn, dass die nach dem Arbeitsverfassungsgesetz (ArbVG), BGBl. Nr. 22/1974, zur Vertretung der Interessen des Mitgliedes befugte kollektivvertragsfähige Körperschaft im Vorhinein zugestimmt hat.

(3) Der/Die Theaterunternehmer/in hat dem Mitglied auf dessen Verlangen eine schriftliche Aufzeichnung über die getroffenen Vereinbarungen (Bühnenarbeitsvertrag), soweit diese über die in § 2 Abs. 2 des Arbeitsvertragsrechts-Anpassungsgesetzes (AVRAG), BGBl. Nr. 459/1993, genannten Angaben hinausgehen, auszuhändigen.

(4) Ist bei Vertragsabschluss auf Schriftstücke Bezug genommen worden, so sind dem Mitglied auch Abschriften dieser Schriftstücke auszuhändigen.

#### Beginn der Vertragszeit

§ 4. Im Bühnenarbeitsvertrag muss der Tag, mit dem die Tätigkeit des Mitgliedes beginnen soll, nach dem Kalender bestimmt sein; der Vertrag ist aber auch ohne diese Bestimmung wirksam, wenn die Tätigkeit des Mitgliedes im beiderseitigen Einverständnis begonnen hat.

#### Bühnenarbeitsvertrag auf Probe

§ 5. Die Vereinbarung einer Probezeit, während der ein Teil oder beide Teile vom Vertrag zurücktreten können, ist unwirksam.

#### Feste Bezüge

§ 6. Unter festen Bezügen eines Mitgliedes werden das Gehalt (Gage) und das vereinbarte Spielgeld (§ 8) verstanden.

#### Entlohnung von Vorproben

§ 7. Ist ein Mitglied verpflichtet, sich dem/der Theaterunternehmer/in zur Teilnahme an Vorproben am Vertragsort zur Verfügung zu stellen, beginnt der Bühnenar-

beitsvertrag entgegen anderslautender Vereinbarungen mit dem Tag des Arbeitsantrittes, sofern nicht für die Dauer der Vorprobe ein gesonderter Bühnenarbeitsvertrag vereinbart wird.

### Spielgeld

§ 8. (1) Das vereinbarte Spielgeld gebührt dem Mitglied für jede Vorstellung, an der es mitwirkt.

(2) Ist Spielgeld ohne Gewährleistung eines Mindestmaßes vereinbart, so gelten fünfzehn Spielgelder im Monat als gewährleistet.

(3) Wird das Spielgeld für einen längeren Zeitraum als einen Monat gewährleistet, so gelten so viele Spielgelder monatlich als gewährleistet, als nach dem Verhältnis dieses Zeitraumes zur Dauer eines Monats auf einen Monat entfallen.

### Anspruch bei Arbeitsverhinderung

§ 9. (1) Ist ein Mitglied nach Antritt des Arbeitsverhältnisses durch Krankheit oder Unglücksfall an der Arbeitsleistung verhindert, ohne dass es die Verhinderung vorsätzlich oder durch grobe Fahrlässigkeit herbeigeführt hat, so behält es seinen Anspruch auf die festen Bezüge bis zur Dauer von sechs Wochen. Beruht die Arbeitsverhinderung jedoch auf einem Arbeitsunfall oder einer Berufskrankheit im Sinne der Vorschriften über die gesetzliche Unfallversicherung, so verlängert sich die Frist von sechs Wochen um die Dauer dieser Arbeitsverhinderung, höchstens jedoch um zwei Wochen. Durch weitere sechs Wochen behält das Mitglied den Anspruch auf die Hälfte der nach Satz 1 entfallenden Bezüge. Der Anspruch auf Spielgeld entfällt jedoch, soweit die Zahl der für den Monat gewährleisteten Spielgelder oder soweit im Fall des § 8 Abs. 3 der sich für den Monat ergebende Wert der gewährleisteten Spielgelder trotz der Arbeitsverhinderung erreicht worden ist.

(2) Das Gleiche gilt, wenn ein weibliches Mitglied durch Schwangerschaft oder menstruationsbedingt an der Arbeitsleistung verhindert ist.

(3) Tritt innerhalb eines halben Jahres nach Wiederantritt der Arbeit abermals eine Arbeitsverhinderung ein, so hat das Mitglied für die Zeit der Arbeitsverhinderung, soweit die Gesamtdauer der Verhinderungen die in Abs. 1 bezeichneten Zeiträume übersteigt, Anspruch nur auf die Hälfte der ihm nach Abs. 1 gebührenden Bezüge.

(4) Weibliche Mitglieder behalten darüber hinaus den Anspruch auf die festen Bezüge während acht Wochen nach der Entbindung, sofern kein Anspruch auf Wochengeld nach dem Allgemeinen Sozialversicherungsgesetz (ASVG), BGBl. Nr. 189/1955, besteht.

(5) Kur- und Erholungsaufenthalte, Aufenthalte in Heil- und Pflegeanstalten, Rehabilitationszentren und Rekonvaleszentenheimen, die aus Gründen der Erhaltung, Besserung oder Wiederherstellung der Arbeitsfähigkeit von einem Träger der Sozialversicherung, dem Bundessozialamt oder einer Landesregierung auf Grund eines Behindertengesetzes auf deren Rechnung bewilligt oder angeordnet wurden, sind unbeschadet allfälliger Zuzahlungen durch das Mitglied der Arbeitsverhinderung gemäß Abs. 1 gleichzuhalten.

(6) Das Mitglied ist verpflichtet, ohne Verzug die Arbeitsverhinderung dem/der Theaterunternehmer/in anzuzeigen und im Falle der Erkrankung auf Verlangen des/der Theaterunternehmers/Theaterunternehmerin, das nach angemessener Zeit wiederholt werden kann, eine ärztliche Bestätigung über Ursache und Dauer der Arbeitsunfähigkeit vorzulegen. Die Bestätigung muss von einem/einer Arzt/Ärztin mit einem Krankenkassenvertrag, einem Theaterarzt oder Theaterärztin oder der zuständigen Krankenkasse ausgestellt sein. Kommt das Mitglied dieser Verpflichtung nicht nach, so verliert es für die Dauer der Säumnis den Anspruch auf die Bezüge.

(7) Wird das Mitglied während der Verhinderung nach den Abs. 1 bis 5 gekündigt, ohne wichtigen Grund vorzeitig entlassen oder trifft den/die Theaterunternehmer/in ein Verschulden an dem vorzeitigen Austritt des Mitgliedes, so bleiben die Ansprüche während der in Abs. 1 bis 5 bezeichneten Zeiträume bestehen, wenn gleich das Arbeitsverhältnis früher endet.

(8) Die Ansprüche des Mitgliedes auf die fortbezahlten festen Bezüge nach den Abs. 1 bis 5 erlöschen mit der Beendigung des Arbeitsverhältnisses, wenn dieses infolge Ablaufs der Zeit, für das es eingegangen wurde, oder infolge einer früheren Kündigung aufgelöst wird. Das gleiche gilt, wenn das Mitglied aus einem anderen Grund als wegen der durch die in Abs. 1 bis 5 genannten Umstände verursachten Arbeitsverhinderung entlassen wird.

#### Reisekosten

§ 10. Die Kosten einer Reise, die das Mitglied während der Vertragszeit in Ausübung seiner Arbeitspflicht unternimmt, hat einschließlich der angemessenen Verpflegungskosten der/die Theaterunternehmer/in zu bestreiten.

#### Bereitstellung von Bekleidung, Ausrüstung und Schmuck

§ 11. (1) Der/Die Theaterunternehmer/in hat dem Mitglied die zur Aufführung eines Bühnenwerkes erforderlichen historischen, mythologischen und Phantasielieder, Volks- und Nationaltrachten, Sport-, Turn-, Strand-, Spiel-, Jagdkleider und Uniformen einschließlich der dazugehörigen Fuß-, Hand- und Kopfbekleidungen sowie die Tracht des anderen Geschlechts, ferner die zur Aufführung eines Bühnenwerkes erforderlichen Ausrüstungs- und Schmuckstücke sowie Trikots, Perücken und Frisuren sowie, soweit dies notwendig oder üblich ist, insbesondere die erforderlichen Ankleider/innen, Friseure und Friseurinnen oder Maskenbildner/innen kostenlos bereit zu stellen.

(2) Die Wiederinstandsetzung aller auf der Bühne gebrauchten Kleidungsstücke für Zwecke des Bühnengebrauches (kleinere Ausbesserungen, Reinigen und Aufbügeln) hat der/die Theaterunternehmer/in auf seine/ihre Kosten zu besorgen.

#### Fälligkeit der Bezüge

§ 12. (1) Soweit nichts anderes vereinbart oder üblich ist, sind die Bezüge nach der Erbringung der Leistung zu entrichten.

(2) Sind die Bezüge nach Zeitabschnitten bemessen, so sind sie nach Ablauf der einzelnen Zeitabschnitte, spätestens aber am zehnten, zwanzigsten und letzten Tag eines jeden Kalendermonats zu entrichten.

(3) Hat das Mitglied während der Vertragszeit in Ausübung seiner Arbeitspflicht eine Reise anzutreten, so sind die angemessenen Verpflegungs- und Reisekosten am Tag vor Antritt der Reise zu entrichten oder sicherzustellen.

(4) Spielgelder sind spätestens am letzten Tag jedes Kalendermonats für den abgelaufenen Monat abzurechnen und zu entrichten.

(5) Die Entrichtung unbestrittener Bezüge oder des unbestrittenen Teils von Bezügen darf nicht von dem Verzicht auf streitige Bezüge oder auf den streitigen Teil abhängig gemacht werden.

#### Öffentliche Bekanntmachungen

§ 13. (1) Wird eine Vorstellung mit Angabe des Personenverzeichnisses (Theaterzettel) öffentlich bekanntgemacht, so sind die Darsteller/innen der im Personenverzeichnis einzeln angeführten Rollen namentlich anzuführen.

(2) Diese Verpflichtung besteht nicht, wenn die Anführung infolge besonderer Umstände unmöglich oder mit unverhältnismäßigen Kosten verbunden ist oder wenn der/die Darsteller/in als Chormitglied, Komparse oder Komparsin oder als Statist/in auftritt.

### Interessenwahrungspflicht

§ 14. (1) Die Vertragsparteien sind verpflichtet, die gegenseitigen Interessen zu wahren.

(2) Der/Die Theaterunternehmer/in ist, unbeschadet der Geltung des ArbeitnehmerInnenschutzgesetzes, BGBl. Nr. 450/1994, insbesondere verpflichtet, auf seine/ihre Kosten alle Einrichtungen bezüglich der Bühnen- und Ankleideräume und der Arbeitsmittel herzustellen und zu erhalten, die mit Rücksicht auf die Beschaffenheit der Arbeitsleistung zur Gewährleistung der Sicherheit und des Gesundheitsschutzes der Mitglieder sowie zur Aufrechterhaltung der Sittlichkeit erforderlich sind.

### Urlaub

§ 15. (1) Dem Mitglied gebührt für jedes Arbeitsjahr ein ununterbrochener bezahlter Urlaub im Ausmaß von mindestens vier Wochen (24 Werktage). Der Urlaubsanspruch erhöht sich für jedes weitere begonnene Arbeitsjahr um zwei Werktage bis zum Höchstausmaß von sechs Wochen (36 Werktage).

(2) Der Anspruch auf Urlaub entsteht in den ersten sechs Monaten des ersten Arbeitsjahres im Verhältnis zu der im Arbeitsjahr zurückgelegten Arbeitszeit, nach sechs Monaten in voller Höhe. Ab dem zweiten Arbeitsjahr entsteht der gesamte Urlaubsanspruch mit Beginn des Arbeitsjahres. Der Urlaubsanspruch wird durch Zeiten, in denen kein Anspruch auf die festen Bezüge besteht, nicht verkürzt, sofern gesetzlich nichts anderes bestimmt wird.

(3) Der Zeitpunkt des Urlaubsantrittes ist mit Rücksicht auf die den Betriebsverhältnissen entsprechende Zeit, bei ganzjährigen Arbeitsverhältnissen tunlichst für die Zeit zwischen dem 1. Mai und 30. September zu bestimmen und dem Mitglied rechtzeitig vorher bekannt zu geben. Der Urlaubsantritt hat jedenfalls so zu erfolgen, dass der Urlaub möglichst bis zum Ende des Urlaubsjahres, in dem der Anspruch entstanden ist, verbraucht wird. Während des Urlaubs behält das Mitglied den Anspruch auf seine festen Bezüge.

(4) Für Zeiträume, während deren ein Mitglied aus einem der im § 9 Abs. 1 bis 5 genannten Gründe an der Arbeitsleistung verhindert ist, während deren es Anspruch auf Pflegefreistellung nach § 16 des Urlaubsgesetzes (UrlG), BGBl. Nr. 390/1976, oder während deren es sonst Anspruch auf Entgeltfortzahlung bei Entfall der Arbeitsleistung hat, darf der Urlaubsantritt nicht bestimmt werden, wenn diese Umstände bereits bei Abschluss der Vereinbarung bekannt waren. Geschieht dies dennoch, gilt der Zeitraum der Arbeitsverhinderung nicht als Urlaub.

(5) Im Fall der Erkrankung des Mitgliedes während des Urlaubs gilt § 5 UrlG.

(6) Der/Die Theaterunternehmer/in hat Aufzeichnungen zu führen, aus denen

1. der Zeitpunkt des Arbeitsantrittes des Mitgliedes und die Dauer des dem Mitglied zustehenden bezahlten Urlaubs,
2. die Zeit, in der das Mitglied seinen bezahlten Urlaub genommen hat, und
3. das Entgelt, das das Mitglied für die Dauer des bezahlten Urlaubs erhalten hat, und der Zeitpunkt der Auszahlung hervorgehen.

(7) Die Verpflichtung nach Abs. 6 ist auch dann erfüllt, wenn die dort verlangten Angaben aus Aufzeichnungen hervorgehen, die der/die Theaterunternehmer/in zum Nachweis der Erfüllung anderer Verpflichtungen führt.

(8) Theaterunternehmer/innen, die den Bestimmungen der Abs. 6 und 7 zuwiderhandeln, sind, sofern die Tat nicht nach anderen Vorschriften einer strengeren Strafe unterliegt, von der Bezirksverwaltungsbehörde mit einer Geldstrafe bis 218 Euro zu bestrafen.

(9) Im Übrigen gelten die §§ 4 Abs. 3 und 5, 7 sowie 10 Abs. 1 bis 5 UrlG.

### Leistungsort

§ 16. (1) Das Mitglied ist dem/der Theaterunternehmer/in nur an den Bühnen verpflichtet, Leistungen zu erbringen, die der/die Theaterunternehmer/in beim Vertragsabschluss geleitet hat. Es kann jedoch vereinbart werden, dass das Mitglied auch an einer anderen gleichwertigen Bühne, deren Leitung der/die Theaterunternehmer/in erst später übernehmen wird, Leistungen zu erbringen hat, wenn diese Bühne sich mit einer der Vertragsbühnen am selben Ort befindet oder wenn es sich um ein Gastspiel handelt.

(2) Ist das Mitglied verpflichtet, an mehreren Bühnen aufzutreten, so hat der/die Theaterunternehmer/in für die Überführung der Bühnenkleidung und Schminkgeräte auf seine/ihre Kosten und unter seiner/ihrer Haftung (§ 21 Abs. 4) Sorge zu tragen.

### Pflicht zur Teilnahme an Proben – Arbeitszeit

§ 17. (1) Das Mitglied ist nicht verpflichtet, zur Nachtzeit oder an einem Sonntag oder gesetzlichen Feiertag an einer Probe teilzunehmen, wenn nicht besondere, unabwendbare Umstände es notwendig machen, die Probe zu dieser Zeit abzuhalten.

(2) Das Arbeitszeitgesetz (AZG), BGBl. Nr. 461/1969, ist mit der Maßgabe anzuwenden, dass

1. das Mitglied in der Zeit vom Beginn der Abendvorstellung bis zum Beginn der Abendvorstellung am nächsten Tag (Arbeitstag) nicht länger als acht Stunden beschäftigt werden darf;

2. abweichend von § 19c Abs. 2 AZG der/die Theaterunternehmer/in die Lage der Arbeitszeit ändern kann, wenn eine Programmänderung unbedingt erforderlich ist und berücksichtigungswürdige Interessen des Mitgliedes nicht entgegenstehen.

(3) Dem Mitglied ist in jeder Kalenderwoche eine ununterbrochene Ruhezeit von 36 Stunden zu gewähren, die einen ganzen Wochentag einzuschließen hat. Die wöchentliche Ruhezeit kann in einzelnen Wochen gekürzt werden oder entfallen, wenn innerhalb von 14 Tagen eine durchschnittliche wöchentliche Ruhezeit von 36 Stunden sichergestellt ist. Zur Berechnung dürfen nur mindestens 24-stündige Ruhezeiten herangezogen werden.

(4) Durch Kollektivvertrag kann ein Durchrechnungszeitraum bis zu einem Jahr zugelassen werden. Der Kollektivvertrag kann die Betriebsvereinbarung zu einer solchen Regelung ermächtigen.

(5) Kann für die betroffenen Mitglieder mangels Bestehen einer kollektivvertragsfähigen Körperschaft auf Arbeitgeber/innenseite kein Kollektivvertrag abgeschlossen werden, kann die Betriebsvereinbarung den Durchrechnungszeitraum auf bis zu 13 Wochen verlängern.

(6) Bei befristeten Arbeitsverhältnissen in der Dauer von nicht mehr als sechs Wochen kann vereinbart werden, dass die Ruhezeiten dieser Wochen zusammen vor Ende der Vertragsdauer gewährt werden. Eine Auflösung des Arbeitsverhältnisses vor Ablauf der zusammengefassten Ruhezeit ist unzulässig.

(7) Während der in der Arbeitszeiteinteilung vorgesehenen wöchentlichen Ruhezeit darf das Mitglied nur beschäftigt werden, wenn

1. vereinbart wird, dass das Mitglied für ein anderes, verhindertes Mitglied einspringt, oder

2. eine Programmänderung unbedingt erforderlich ist.

Während einer zusammengefassten Ruhezeit nach Abs. 6 ist eine Beschäftigung unzulässig.

(8) Wird das Mitglied während der in der Arbeitszeiteinteilung vorgesehenen wöchentlichen Ruhezeit beschäftigt, hat es in der folgenden Arbeitswoche Anspruch



auf Ersatzruhe, die auf seine Wochenarbeitszeit anzurechnen ist. Die Ersatzruhe ist im Ausmaß der während der wöchentlichen Ruhezeit geleisteten Arbeit zu gewähren, die innerhalb von 36 Stunden vor dem Arbeitsbeginn in der nächsten Arbeitswoche erbracht wurde. Die Ersatzruhe hat unmittelbar vor dem Beginn der folgenden wöchentlichen Ruhezeit zu liegen, soweit vor Antritt der Arbeit, für die Ersatzruhe gebührt, nicht anderes vereinbart wurde.

(9) Theaterunternehmer/innen, die den Bestimmungen der Abs. 3 bis 8 zuwiderhandeln, sind, sofern die Tat nicht nach anderen Vorschriften einer strengeren Strafe unterliegt, von der Bezirksverwaltungsbehörde mit einer Geldstrafe von 72 Euro bis 2.180 Euro, im Wiederholungsfall von 145 Euro bis 2.180 Euro zu bestrafen.

### Recht auf Beschäftigung

§ 18. (1) Der/Die Theaterunternehmer/in ist verpflichtet, das Mitglied angemessen zu beschäftigen. Bei Beurteilung der Angemessenheit der Beschäftigung ist auf den Inhalt des Vertrages, die Eigenschaften und Fähigkeiten des Mitgliedes und die Art der Führung des Betriebes Bedacht zu nehmen.

(2) Wenn es der/die Theaterunternehmer/in trotz wiederholter Aufforderung ohne wichtigen Grund unterlässt, das Mitglied angemessen zu beschäftigen, kann das Mitglied den Vertrag vorzeitig auflösen und eine angemessene Vergütung begehren, die der/die Richter/in nach billigem Ermessen feststellt, die aber den Betrag der festen Bezüge eines Jahres nicht übersteigen darf. Ein Mitglied, dessen Arbeitsverhältnis noch mindestens fünf Jahre gedauert hätte, kann überdies eine Entschädigung in dem gleichen Betrag verlangen, jedoch nur unter Anrechnung dessen, was es im zweiten Jahr nach der Vertragsauflösung infolge Unterbleibens der Arbeitsleistung erspart oder durch anderweitige Verwendung erworben oder absichtlich zu erwerben versäumt hat.

(3) Die Auflösung ist jedoch nur dann zulässig, wenn das Mitglied dem/der Theaterunternehmer/in schriftlich eine entsprechende Frist zur Nachholung der angemessenen Beschäftigung erteilt hat und diese Frist fruchtlos abgelaufen ist.

### Rollenverweigerung

§ 19. Die Verweigerung der Übernahme einer Rolle durch den/die Darsteller/in ist nur dann gerechtfertigt, wenn

1. die Darstellung der Rolle geeignet ist, die Gesundheit oder die körperliche Sicherheit zu gefährden oder wenn sie dem/der Darsteller/in aus Gründen der Sittlichkeit nicht zugemutet werden kann;
2. wenn die Rolle außerhalb der künstlerischen Mittel des Darstellers oder der Darstellerin oder außerhalb des Kunstfaches gelegen ist, für das er/sie vertraglich verpflichtet worden ist;
3. wenn dem/der Darsteller/in die Darstellung einer Rolle zugemutet wird, die seine/ihre wirtschaftliche oder künstlerische Stellung erheblich zu schädigen geeignet ist.

### Konkurrenzverbot

§ 20. (1) Das Mitglied darf sich außerhalb der Urlaubszeit ohne Genehmigung des Theaterunternehmers oder der Theaterunternehmerin an keiner öffentlich angekündigten Vorstellung auf einer gleichartigen Bühne beteiligen.

(2) Ein für ein ganzes Jahr verpflichtetes Mitglied bedarf zur Ausübung seiner Tätigkeit an einer gleichartigen Bühne des Vertragsorts auch während des Urlaubs der Genehmigung des Theaterunternehmers oder der Theaterunternehmerin.

(3) Eine Vereinbarung, durch die ein Mitglied in seiner Erwerbstätigkeit darüber hinaus beschränkt wird, ist nur wirksam, wenn sie in einem Kollektivvertrag getroffen ist oder einer in einem Kollektivvertrag vereinbarten Beschränkung entspricht. Diese Vorschrift gilt nicht für Bühnenarbeitsverhältnisse gemäß § 34 Abs. 2, für Bühnenarbeitsverhältnisse von mindestens zweijähriger Dauer, wenn

die festen Bezüge für ein Spieljahr das 24-fache der monatlichen Höchstbeitragsgrundlage gemäß § 45 ASVG übersteigen, für Balletteleven oder Ballettelevinnen, die das 18. Lebensjahr noch nicht vollendet haben, sowie für Einzeldarsteller/innen (Solotänzer/innen) des Balletts.

(4) Abs. 1 und 2 finden keine Anwendung auf die übrigen Mitglieder des Balletts, auf Chor- und Orchestermitglieder, sowie auf Komparsen und Komparsinnen und Statisten und Statistinnen.

#### Haftung für abgelegte Gegenstände

§ 21. (1) Der/die Theaterunternehmer/in haftet als Verwahrer/in für Kleidungsstücke oder Gegenstände des Mitgliedes, deren Wert den Wert gewöhnlicher Gebrauchsgegenstände nicht übersteigt, wenn sie im Ankleideraum oder während der Probe oder der Aufführung auf der Bühne oder an dem vom/von der Theaterunternehmer/in dazu bestimmten Ort abgelegt werden, sofern er/sie nicht beweist, dass der Schaden weder durch ihn/sie noch durch seine/ihre Leute, noch durch fremde im Theater aus- und eingehende Personen verursacht ist. Besteht kein absperrbarer Ankleideraum und hat der/die Theaterunternehmer/in den Ort, wo die Gegenstände oder Kleidungsstücke zu hinterlegen sind, nicht bestimmt, so haftet der/die Theaterunternehmer/in, wenn sie an einem von den Mitgliedern dazu regelmäßig benützten Ort hinterlegt wurden.

(2) Für Gegenstände von besonderem Wert haftet der/die Theaterunternehmer/in nur, wenn diese auf Anordnung des/der Theaterunternehmers/Theaterunternehmerin bei der Aufführung verwendet werden mussten oder wenn die von ihm/ihr zur Übernahme solcher Gegenstände bestimmte Person diese in Kenntnis des besonderen Werts übernommen hat. Bestimmt der/die Theaterunternehmer/in eine solche Person nicht, so gilt der/die Garderobier/e als zur Verwahrung solcher Gegenstände bestimmt, wenn er/sie vom besonderen Wert durch das Mitglied in Kenntnis gesetzt wurde.

(3) Die Haftung für Gegenstände, die bei der Aufführung gebraucht werden, erlischt, wenn sie nicht binnen sieben Tagen nach der letzten Aufführung, in der sie gebraucht worden sind, abgeholt wurden.

(4) Der/die Theaterunternehmer/in haftet nach den Abs. 1 und 2 auch für Kleidungsstücke und sonstige vom Mitglied einem/einer Beauftragten des/der Theaterunternehmers/Theaterunternehmerin zur Beförderung übergebenen Gegenstände während einer Beförderung aus Anlass der Übersiedlung des Unternehmens an einen anderen Ort oder aus Anlass einer Reise an den Ort eines vom/von der Theaterunternehmer/in veranstalteten Gastspiels.

#### Konventionalstrafe

§ 22. (1) Eine Konventionalstrafe kann nur für den Fall vereinbart werden, dass einem Vertragsteil ein schuldhaftes Verhalten zur Last fällt, das für den anderen Teil einen wichtigen Grund zur vorzeitigen Auflösung des Vertrags (§ 30) bildet.

(2) Die Vereinbarung ist unwirksam, wenn sie bloß zugunsten eines Vertragsteils getroffen wurde.

(3) Die Höhe der Konventionalstrafe ist durch die Höhe der einjährigen festen Bezüge begrenzt und muss für beide Vertragsteile gleich sein.

(4) Konventionalstrafen unterliegen der richterlichen Mäßigung.

#### Ordnungsstrafen

§ 23. (1) Für die Übertretung einer allgemeinen Ordnungsvorschrift (Theaterbetriebsordnung) können nach Maßgabe der §§ 96 Abs. 1 Z 1 und 102 ArbVG in Geld bestehende Ordnungsstrafen festgesetzt werden.

(2) Die Fälle, in denen die Ordnungsstrafe zu leisten ist, und die Höhe der Ordnungsstrafe müssen in der Theaterbetriebsordnung bestimmt sein.

(3) Die für den einzelnen Fall verhängte Ordnungsstrafe darf den Betrag der halbmönatlichen festen Bezüge nicht übersteigen.

(4) Alle Ordnungsstrafen müssen in einer in der Theaterbetriebsordnung näher zu bezeichnenden Art zum Besten der Mitglieder des Theaterunternehmens verwendet werden.

### Ende des Vertragsverhältnisses

§ 24. (1) Das Arbeitsverhältnis endet mit dem Ablauf der Zeit, für die es eingegangen worden ist.

(2) Ist es für eine oder mehrere Spielzeiten (Spieljahr, Bühnenjahr) eingegangen worden, so ist die Dauer einer Spielzeit im Zweifel mit zwölf Monaten anzunehmen.

(3) Ist das Arbeitsverhältnis ohne Zeitbestimmung eingegangen worden, so endet es mit dem Ablauf der an der Vertragsbühne üblichen Spielzeit.

(4) Der/Die Theaterunternehmer/in kann sich auf eine Vereinbarung nicht berufen, nach der nur er/sie den Vertrag durch einseitige Erklärung auflösen oder über die vereinbarte Zeit hinaus verlängern kann.

### Kündigung

§ 25. (1) Eine Vereinbarung, wonach ein Vertrag durch Kündigung gelöst werden kann, ist nur dann wirksam, wenn der Vertrag für länger als ein Jahr geschlossen ist und beiden Teilen das gleiche Recht eingeräumt wird. Sind ungleiche Fristen vereinbart, so gilt für beide Teile die längere Frist. Die Kündigung kann nur für das Ende einer Spielzeit vereinbart werden und muss spätestens am 15. Februar des Jahres erklärt werden, in dem diese Spielzeit endet.

(2) Gesetzliche Kündigungsfristen (§ 28) können nicht durch Vereinbarung herabgesetzt werden.

(3) Kündigungen müssen bei sonstiger Unwirksamkeit schriftlich erklärt werden.

### Freizeit während der Beendigungsfrist

§ 26. (1) Ist der Vertrag für wenigstens fünf Monate geschlossen worden oder hat das Arbeitsverhältnis wenigstens fünf Monate gedauert, so hat der/die Theaterunternehmer/in nach der Kündigung oder in der letzten Spielzeit vor Ablauf der Vertragsdauer dem Mitglied auf Verlangen eine angemessene freie Zeit in der Gesamtdauer von mindestens acht Tagen auf einmal oder geteilt zu gewähren. Für diese Zeit sind die festen Bezüge zu entrichten.

(2) Ansprüche nach Abs. 1 bestehen nicht, wenn das Mitglied einen Anspruch auf eine Pension aus der gesetzlichen Pensionsversicherung hat, sofern eine Bescheinigung über die vorläufige Krankenversicherung vom Pensionsversicherungsträger ausgestellt wurde.

(3) Durch Kollektivvertrag können abweichende Regelungen getroffen werden.

### Nichtverlängerungserklärung

§ 27. (1) Ist das Bühnenarbeitsverhältnis für bestimmte Zeit und mindestens für ein Jahr eingegangen worden, hat der/die Theaterunternehmer/in dem Mitglied bis zum 31. Jänner des Jahres, in dem das Arbeitsverhältnis endet, schriftlich mitzuteilen, dass das Arbeitsverhältnis nicht verlängert wird. Unterbleibt die Mitteilung oder erfolgt sie verspätet, gilt das Arbeitsverhältnis für ein weiteres Jahr verlängert, sofern das Mitglied dem/der Theaterunternehmer/in nicht bis spätestens zum

15. Februar des Jahres, in dem das Arbeitsverhältnis endet, schriftlich mitteilt, dass es mit einer Verlängerung des Arbeitsverhältnisses nicht einverstanden ist.

(2) Mitteilungen nach Abs. 1 sind nur dann wirksam, wenn sie dem/der Vertragspartner/in spätestens zu den in Abs. 1 genannten Zeitpunkten zugegangen sind.

(3) Durch Kollektivvertrag kann festgesetzt werden, dass die in Abs. 1 genannten Zeitpunkte vorverlegt werden können. Zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieses Bundesgesetzes bestehende kollektivvertragliche Bestimmungen, die derartige Regelungen bereits vorsehen, werden nicht berührt.

### Insolvenzverfahren

§ 28. Wird nach Arbeitsantritt über das Vermögen des Theaterunternehmers oder der Theaterunternehmerin ein Insolvenzverfahren eröffnet, so gelten die Vorschriften der Insolvenzordnung, RGBl. Nr. 337/1914, mit der Maßgabe, dass der/die Masseverwalter/in, im Sanierungsverfahren mit Eigenverwaltung der/die Theaterunternehmer/in mit Zustimmung des Sanierungsverwalters oder der Sanierungsverwalterin, Bühnenarbeitsverträge, die für nicht länger als ein Jahr geschlossen sind, unter Einhaltung einer vierwöchigen Frist, andere Bühnenarbeitsverträge unter Einhaltung einer achtwöchigen Frist kündigen kann.

### Dauernde Schließung der Bühne

§ 29. Wird das Theater durch Brand oder andere Elementarereignisse zerstört oder wird es von der Behörde ohne Verschulden des Theaterunternehmers oder der Theaterunternehmerin auf unbestimmte Zeit geschlossen, so sind sämtliche Bühnenarbeitsverträge mit Ablauf eines Monats nach der Betriebseinstellung gelöst.

### Vorzeitige Auflösung

§ 30. Das Bühnenarbeitsverhältnis kann vor Ablauf der Zeit, für die es eingegangen wurde, ohne Einhaltung einer Kündigungsfrist von jedem Teil aus wichtigen Gründen gelöst werden.

### Entlassung

§ 31. Als ein wichtiger Grund, der den/die Theaterunternehmer/in zur vorzeitigen Entlassung berechtigt, ist insbesondere anzusehen:

1. wenn das Mitglied bei Abschluss des Vertrages den/die Theaterunternehmer/in über das Bestehen eines anderen Bühnenarbeitsvertrages, der mit dem abgeschlossenen Vertrag unvereinbar und nicht schon gelöst ist, in Irrtum geführt hat;
2. wenn das Mitglied unfähig ist, die versprochenen oder den vereinbarten Kunstfächern entsprechenden Arbeitsleistungen zu erbringen;
3. wenn das Mitglied durch einen in seiner/ihrer Person liegenden Grund dauernd oder doch längere Zeit an seiner Arbeitsleistung verhindert ist;
4. wenn das Mitglied die Mitwirkung bei einer ihm/ihr rechtzeitig mitgeteilten Aufführung böswillig oder wiederholt fahrlässig versäumt. Es genügt eine einmalige fahrlässige Versäumnis, wenn das Mitglied wusste oder wissen musste, dass die Versäumnis für den/die Theaterunternehmer/in mit einem erheblichen Schaden verbunden ist;
5. wenn das Mitglied ohne rechtmäßigen Grund andere wichtige Vertragspflichten trotz wiederholter schriftlicher Aufforderung oder Ermahnung nicht erfüllt;
6. wenn das Mitglied durch Verletzung der Gesetze oder der Sittlichkeit offenkundig derart Anstoß erregt, dass seine weitere Verwendung entweder nicht oder nur mit erheblicher Schädigung des Theaterunternehmers oder der Theaterunternehmerin möglich ist;
7. wenn das Mitglied ein erhebliches vermögensrechtliches oder künstlerisches Interesse des Theaterunternehmers oder der Theaterunternehmerin durch groben Vertrauensmissbrauch ernstlich gefährdet;

8. wenn das Mitglied sich Tätlichkeiten, Verletzungen der Sittlichkeit oder erhebliche Ehrverletzungen gegen den/die Theaterunternehmer/in, dessen/deren Stellvertreter/in oder gegen ein anderes Mitglied zuschulden kommen lässt.

### Austritt

§ 32. Als ein wichtiger Grund, der das Mitglied zum vorzeitigen Austritt berechtigt, ist insbesondere anzusehen:

1. wenn der/die Theaterunternehmer/in das Mitglied über die behördliche Erlaubnis zum Betrieb des Unternehmens irreführt hat oder wenn die behördliche Erlaubnis beim Arbeitsantritt noch nicht erteilt ist;
2. wenn das Mitglied zur Fortsetzung seiner Arbeitsleistung unfähig wird oder diese ohne Schaden für seine Gesundheit oder Sittlichkeit nicht fortsetzen kann;
3. wenn der/die Theaterunternehmer/in den ihm/ihr zum Schutz des Lebens, der Gesundheit oder der Sittlichkeit der Mitglieder gesetzlich obliegenden Verpflichtungen nachzukommen verweigert;
4. wenn der/die Theaterunternehmer/in das dem Mitglied zukommende Entgelt ungebührlich schmälert oder vorenthält, insbesondere, wenn er/sie fällige Forderungen trotz Aufforderung nicht spätestens am dritten Tag nach der Fälligkeit bezahlt oder bei Streit über die Höhe der Forderung oder die Zulässigkeit von Abzügen den bestrittenen Betrag nicht auf Verlangen ungesäumt hinterlegt oder andere wesentliche Vertragsverpflichtungen trotz wiederholter Aufforderung nicht erfüllt;
5. wenn der/die Theaterunternehmer/in oder sein/e Stellvertreter/in sich Tätlichkeiten, Verletzungen der Sittlichkeit oder erhebliche Ehrverletzungen gegen das Mitglied zuschulden kommen lässt oder es verweigert, das Mitglied gegen solche Handlungen anderer Mitglieder oder eines Angehörigen des Theaterunternehmers oder der Theaterunternehmerin zu schützen;
6. wenn das Theaterunternehmen an einen anderen Ort verlegt wird und das Mitglied nicht im Vertrag verpflichtet ist, seine/ihre Arbeitsleistungen auch an dem anderen Ort zu erbringen.

### Rechtsfolgen der vorzeitigen Auflösung

§ 33. (1) Wenn das Mitglied ohne wichtigen Grund vorzeitig austritt oder wenn es ein Verschulden an der vorzeitigen Entlassung trifft, steht dem/der Theaterunternehmer/in der Anspruch auf Ersatz des ihm/ihr verursachten Schadens zu.

(2) Wenn der/die Theaterunternehmer/in das Mitglied ohne wichtigen Grund vorzeitig entlässt, oder wenn ihn/ihr ein Verschulden an dem vorzeitigen Austritt des Mitgliedes trifft, behält das Mitglied, soweit im Gesetz nichts anderes bestimmt ist, unbeschadet weitergehenden Schadenersatzes seine vertragsmäßigen Ansprüche auf das Entgelt für den Zeitraum der bis zur Beendigung des Arbeitsverhältnisses durch Ablauf der bestimmten Vertragszeit oder durch ordnungsmäßige Kündigung hätte verstreichen müssen, unter Einrechnung dessen, was es infolge Unterbleibens der Arbeitsleistung erspart oder durch anderweitige Verwendung erworben oder zu erwerben absichtlich versäumt hat. Soweit jedoch dieser Zeitraum drei Monate nicht übersteigt, kann das Mitglied das Ganze für diese Zeit gebührende Entgelt ohne Abzug sofort, den Rest zur vereinbarten oder gesetzlichen Zeit fordern.

### Vereinbarung des Rücktrittsrechts

§ 34. (1) Eine Vereinbarung, nach der einem Teil das Recht eingeräumt ist, vor Arbeitsantritt zu erklären, dass der Vertrag in Kraft treten oder unwirksam sein soll, ist nur dann wirksam, wenn auch dem anderen Teil das gleiche Recht eingeräumt ist.

(2) Abs. 1 gilt nicht für Vereinbarungen mit Mitgliedern, die für nicht mehr als 60 Aufführungen im Spieljahr gegen eine Gage, die für jeden Auftritt das 17-fache der täglichen Höchstbeitragsgrundlage nach § 45 ASVG übersteigt, verpflichtet werden.

### Rücktritt vom Vertrag

§ 35. (1) Der/die Theaterunternehmer/in kann vor Arbeitsantritt vom Vertrag zurücktreten, wenn das Mitglied, ohne durch ein unabwendbares Hindernis gehindert zu sein, die Arbeit an dem vereinbarten Tag nicht antritt, oder wenn sich infolge eines unabwendbaren Hindernisses der Arbeitsantritt um mehr als 14 Tage verzögert. Das Gleiche gilt, wenn ein Grund vorliegt, der den/die Theaterunternehmer/in zur vorzeitigen Entlassung des Mitgliedes berechtigt.

(2) Das Mitglied kann vor Arbeitsantritt vom Vertrag zurücktreten, wenn ein Grund vorliegt, der es zum vorzeitigen Austritt aus dem Arbeitsverhältnis berechtigt. Das gleiche gilt, wenn sich der Arbeitsantritt infolge Verschuldens des Theaterunternehmers/der Theaterunternehmerin oder infolge eines diesen/diese treffenden Zufalles um mehr als 14 Tage verzögert. Tritt das Mitglied in letzterem Fall ungeachtet der Verzögerung die Arbeit an, so gebührt ihm das Entgelt von dem Tag, an dem die Arbeit hätte angetreten werden sollen.

(3) Ist das Mitglied durch Krankheit oder Unglücksfall an dem rechtzeitigen Arbeitsantritt verhindert, ohne dass es die Verhinderung vorsätzlich oder durch grobe Fahrlässigkeit herbeigeführt hat, so ist der/die Theaterunternehmer/in unbeschadet des ihm/ihr nach Abs. 1 zustehenden Rücktrittsrechtes verpflichtet, dem Mitglied für die im § 9 Abs. 1 und 3 festgesetzte Zeit die dort bezeichneten Bezüge zu bezahlen. Die Vorschrift des § 9 Abs. 6 findet Anwendung. Ist diese Zeit abgelaufen, so kann der/die Theaterunternehmer/in vom Vertrag zurücktreten, das Mitglied aber kann den Vertrag vorzeitig lösen, es sei denn, dass der/die Theaterunternehmer/in die vollen festen Bezüge weiter entrichtet.

### Rechtsfolgen des Rücktritts

§ 36. (1) Ist der/die Theaterunternehmer/in ohne wichtigen Grund vom Vertrag zurückgetreten oder hat er/sie durch sein/ihr schuldhaftes Verhalten dem Mitglied zum Rücktritt begründeten Anlass gegeben, so behält das Mitglied unbeschadet weiteren Schadenersatzes seine vertragsmäßigen Ansprüche auf das Entgelt für den Zeitraum, der bis zur Beendigung des Arbeitsverhältnisses durch Ablauf der Zeit oder durch ordnungsmäßige Kündigung hätte verstreichen müssen, unter Einrechnung dessen, was es infolge Unterbleibens der Arbeitsleistung erspart oder durch anderweitige Verwendung erworben oder zu erwerben absichtlich versäumt hat. Soweit dieser Zeitraum drei Monate nicht übersteigt, kann das Mitglied das Ganze für die Zeit gebührende Entgelt ohne Abzug sofort, den Rest zur vereinbarten oder gesetzlichen Zeit fordern.

(2) Die gleichen Ansprüche stehen dem Mitglied zu, wenn der/die Masseverwalter/in vom Vertrag zurückgetreten ist.

(3) Ist das Mitglied ohne wichtigen Grund vom Vertrag zurückgetreten oder hat es durch sein schuldhaftes Verhalten dem/der Theaterunternehmer/in zum Rücktritt begründeten Anlass gegeben, so kann der/die Theaterunternehmer/in Schadenersatz verlangen.

### Verschuldensausgleich

§ 37. Trifft beide Teile ein Verschulden an dem Rücktritt oder an der vorzeitigen Lösung des Arbeitsverhältnisses, so hat der/die Richter/in nach freiem Ermessen zu entscheiden, ob und in welcher Höhe ein Ersatz gebührt.

### Frist zur Geltendmachung der Ansprüche

§ 38. Ersatzansprüche wegen vorzeitiger Entlassung oder vorzeitigem Austritt im Sinne der §§ 18 und 33, ferner Ersatzansprüche wegen Rücktritts vom Vertrag im Sinne des § 36 müssen bei sonstigem Ausschluss binnen sechs Monaten nach dem Tag, an dem der Anspruch erhoben werden konnte, gerichtlich geltend gemacht werden.

### Zwingende Vorschriften

§ 39. (1) Ein Bühnenarbeitsvertrag wird dadurch nicht ungültig, dass einzelne seiner Bestimmungen nach dem Gesetz unwirksam sind.

(2) Die dem Mitglied auf Grund dieses Gesetzes zustehenden Rechte können durch den Bühnenarbeitsvertrag oder, soweit in diesem Bundesgesetz nicht anderes bestimmt ist, durch Normen der kollektiven Rechtsgestaltung weder aufgehoben noch beschränkt werden.

### Verhältnis zu anderen Gesetzen

§ 40. Soweit dieses Bundesgesetz nichts anderes bestimmt, ist der Bühnenarbeitsvertrag nach billiger Bühnengewohnheit und in deren Ermangelung nach dem allgemeinen bürgerlichen Recht zu beurteilen. Das Angestelltengesetz (AngG), BGBl. Nr. 292/1921, sowie die Einschränkung der Wirksamkeit einer Schiedsgerichtsvereinbarung nach § 9 Abs. 2 zweiter Halbsatz des Arbeits- und Sozialgerichtsgesetzes, BGBl. Nr. 104/1985, finden auf Bühnenarbeitsverträge keine Anwendung.

### Gastverträge

§ 41. (1) Ist ein Mitglied (Gast)

1. nur zur Mitwirkung bei nicht mehr als fünf Aufführungen in einem Spieljahr oder  
2. für nicht mehr als 60 Aufführungen im Spieljahr gegen ein Entgelt verpflichtet, das die festen Bezüge, die den am jeweiligen Theaterunternehmen im selben Kunstfach tätigen übrigen Mitglieder im Durchschnitt gebühren (Durchschnittsbezug), übersteigt, so entsteht ein Gastvertrag. Spätestens in einem Rechtsstreit hat der/die Theaterunternehmer/in dem Gast den Durchschnittsbezug gemäß Z 2 auf Verlangen bekannt zu geben.

(2) Auf Gastverträge finden die Bestimmungen der §§ 5, 8 Abs. 2 und 3, 9, 11, 18, 20, 24 Abs. 4, 25 bis 27, 29, 34 Abs. 1 und 35 Abs. 3 keine Anwendung.

### Vermittlung von Bühnenarbeitsverträgen

§ 42. (1) Eine Vereinbarung, durch die sich ein Mitglied verpflichtet, Bühnenarbeitsverträge nur unter Vermittlung bestimmter Personen zu schließen, ist ungültig.

(2) Soweit nichts anderes vereinbart ist, haben der/die Theaterunternehmer/in und das Mitglied die Vergütung für die Vermittlung eines Bühnenarbeitsvertrages je zur Hälfte zu bezahlen.

(3) Die Vereinbarung, dass das Mitglied mehr als die Hälfte der Vergütung zu bezahlen habe, ist unwirksam, sofern der/die Theaterunternehmer/in von der Mitwirkung des/der Vermittlers/Vermittlerin beim Vertragsabschluss Kenntnis hatte und Kenntnis haben musste.

(4) Die Vereinbarung einer Vergütung für die Vermittlung eines Bühnenarbeitsvertrages ist unwirksam:

1. soweit ein Vermittlungsentgelt entgegen § 5 Abs. 3 des Arbeitsmarktförderungsgesetz (AMFG), BGBl. Nr. 31/1969, verlangt oder entgegengenommen wird;
2. wenn der Vertrag ohne Mitwirkung des/der Vermittlers/Vermittlerin geschlossen worden ist;
3. soweit das Mitglied Zahlungen für eine nach Vertragsabschluss erlangte Erhöhung der Bezüge oder für eine Zeit leisten soll, während der es kein Entgelt erhält;
4. wenn der Vertrag ohne Verschulden des Mitgliedes nicht wirksam wird;
5. soweit das Mitglied Zahlungen für die Zeit nach einer ohne sein/ihr Verschulden herbeigeführten Auflösung des Vertrages leisten soll;
6. wenn der/die Vermittler/in zur Vermittlung von Bühnenarbeitsverträgen nach dem AMFG nicht berechtigt ist.

(5) Es kann jedoch eine solche Vereinbarung wirksam werden, wenn in den in Abs. 4 Z 4 und 5 bezeichneten Fällen zwischen denselben Parteien ein neuer Büh-

nenarbeitsvertrag geschlossen wird. Die Vergütung ist jedoch nur bis zum Ende der Dauer des ursprünglich vermittelten Arbeitsverhältnisses zu entrichten.

(6) Eine Vereinbarung, nach der die Verpflichtung zur Zahlung der Vergütung für die Vermittlung eines bedingten Vertrages vor Eintritt der Bedingung entstehen soll, ist unwirksam.

(7) Die Rückforderung einer Zahlung, die nach Abs. 2 bis 6 nicht wirksam vereinbart werden kann, ist auch dann zulässig, wenn der/die Zahlende wusste, dass er/sie die Zahlung nicht schuldig ist.

### **Abschnitt 3: Regelungen betreffend andere Theaterarbeitnehmer/innen**

#### **Andere Theaterarbeitnehmer/innen**

§ 43. (1) Für Arbeitsverhältnisse von Personen im Sinne des § 1 Abs. 3 (andere Theaterarbeitnehmer/innen), die vorwiegend zur Leistung kaufmännischer oder höherer, nicht kaufmännischer Dienste oder von Kanzleiarbeiten verpflichtet sind, gelten die Bestimmungen des AngG, soweit nicht durch die §§ 3 und 4 AngG eine Ausnahme angeordnet ist.

(2) Für Arbeitsverhältnisse anderer Theaterarbeitnehmer/innen, die zu anderen als in Abs. 1 genannten Leistungen verpflichtet sind, gelten die Bestimmungen des Allgemeinen Bürgerlichen Gesetzbuches, JGS Nr. 946/1811.

#### **Ruhezeit**

§ 44. (1) Theaterarbeitnehmer/innen nach § 43 ist in jeder Kalenderwoche eine ununterbrochene Ruhezeit von 36 Stunden zu gewähren, die einen ganzen Wochentag einzuschließen hat. Die wöchentliche Ruhezeit kann in einzelnen Wochen gekürzt werden oder entfallen, wenn innerhalb von 14 Tagen eine durchschnittliche wöchentliche Ruhezeit von 36 Stunden sichergestellt ist. Zur Berechnung dürfen nur mindestens 24-stündige Ruhezeiten herangezogen werden.

(2) Durch Kollektivvertrag kann ein Durchrechnungszeitraum bis zu einem Jahr zugelassen werden. Der Kollektivvertrag kann die Betriebsvereinbarung zu einer solchen Regelung ermächtigen.

(3) Kann für die betroffenen Mitglieder mangels Bestehens einer kollektivvertragsfähigen Körperschaft auf Arbeitgeberseite kein Kollektivvertrag abgeschlossen werden, kann die Betriebsvereinbarung den Durchrechnungszeitraum auf bis zu 13 Wochen verlängern.

(4) Während der in der Arbeitszeiteinteilung vorgesehenen wöchentlichen Ruhezeit dürfen Theaterarbeitnehmer/innen nach § 43 nur beschäftigt werden, wenn die Arbeiten

1. zur Abwendung einer unmittelbaren Gefahr für die Sicherheit des Lebens oder die Gesundheit von Menschen oder bei Notstand sofort vorzunehmen sind oder

2. zur Behebung einer Betriebsstörung oder eines unverhältnismäßigen wirtschaftlichen Schadens erforderlich sind, wenn unvorhergesehene und nicht zu verhindernde Gründe vorliegen und andere zumutbare Maßnahmen zu diesem Zweck nicht möglich sind.

(5) Wird ein/e Theaterarbeitnehmer/in nach § 43 während der in der Arbeitszeiteinteilung vorgesehenen wöchentlichen Ruhezeit beschäftigt, hat er/sie in der folgenden Arbeitswoche Anspruch auf Ersatzruhe, die auf die Wochenarbeitszeit anzurechnen ist. Die Ersatzruhe ist im Ausmaß der während der wöchentlichen Ruhezeit geleisteten Arbeit zu gewähren, die innerhalb von 36 Stunden vor dem Arbeitsbeginn in der nächsten Arbeitswoche erbracht wurde. Die Ersatzruhe hat



unmittelbar vor dem Beginn der folgenden wöchentlichen Ruhezeit zu liegen, soweit vor Antritt der Arbeit, für die Ersatzruhe gebührt, nicht anderes vereinbart wurde.

(6) Theaterunternehmer/innen, die den Bestimmungen der Abs. 1 bis 5 zuwiderhandeln, sind, sofern die Tat nicht nach anderen Vorschriften einer strengeren Strafe unterliegt, von der Bezirksverwaltungsbehörde mit einer Geldstrafe von 72 Euro bis 2.180 Euro, im Wiederholungsfall von 145 Euro bis 2.180 Euro zu bestrafen.

## Abschnitt 4: Schlussbestimmungen

### Vollziehung

§ 45. Mit der Vollziehung dieses Bundesgesetzes ist der Bundesminister für Arbeit, Soziales und Konsumentenschutz betraut.

### Inkrafttreten und Übergangsbestimmungen

§ 46. (1) Dieses Bundesgesetz tritt mit Ausnahme des § 27 mit 1. Jänner 2011 in Kraft und gilt für Arbeitsverhältnisse im Sinne des § 1 Abs. 1 und 3 und § 43, deren vertraglich vereinbarter Beginn nach dem 31. Dezember 2010 liegt. § 9 gilt nur für Arbeitsverhinderungen, die erstmals nach dem 31. Dezember 2010 eintreten. § 15 Abs. 1, 2 und 9 gilt ab dem Urlaubsjahr, das nach dem 31. Dezember 2010 beginnt.

(2) § 27 tritt mit 1. März 2011 in Kraft.

(3) Dieses Bundesgesetz gilt auch für zum Arbeitsverhältnisse im Sinne des § 1 Abs. 1 Schauspielergesetzes (SchauspG), BGBl. Nr. 441/1922, deren vertraglich vereinbarter Beginn vor dem 1. Jänner 2011 liegt. Für Gast(spiel)verträge, deren vertraglich vereinbarter Beginn vor dem 1. Jänner 2011 liegt, gilt § 52 SchauspG.

(4) Das SchauspG tritt mit Ausnahme des § 32 mit Ablauf des 31. Dezembers 2010 mit der Maßgabe außer Kraft, dass die §§ 11 und 12 SchauspG weiterhin auf Arbeitsverhinderungen Anwendung finden, die erstmals vor dem 1. Jänner 2011 eingetreten sind, und § 18 Abs. 1 und 2 SchauspG auf jenes Urlaubsjahr anzuwenden ist, das vor dem 1. Jänner 2011 begonnen hat.

(5) § 32 SchauspG tritt mit Ablauf des 28. Februars 2011 außer Kraft.

(6) Soweit in anderen Bundesgesetzen auf das SchauspG oder auf Bestimmungen des SchauspG verwiesen wird, gilt dieser Verweis als Verweis auf das TAG oder die entsprechenden Bestimmungen des TAG.

(7) Am 1. Jänner 2011 bestehende Regelungen über die wöchentliche Ruhezeit in Kollektivverträgen oder Betriebsvereinbarungen, die den Bestimmungen der §§ 17 oder 44 entsprechen, bleiben wirksam.

## KünstlerInnensozialversicherungs-Strukturgesetz (KSV-SG) 2011

92. Bundesgesetz, mit dem das Allgemeine Sozialversicherungsgesetz, das Gewerbliche Sozialversicherungsgesetz, das Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz und das Betriebliche Mitarbeiter- und Selbständigenvorsorgegesetz geändert werden.

### Artikel 1

#### Änderung des Allgemeinen Sozialversicherungsgesetzes

Das Allgemeine Sozialversicherungsgesetz, BGBl. Nr. 189/1955, zuletzt geändert durch das Bundesgesetz BGBl. I Nr. 64/2010, wird wie folgt geändert:

1. Im § 572 Abs. 4 zweiter Satz wird nach dem Wort „Bundesgesetz“ der Ausdruck „sowie das Ruhen nach § 22a des Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetzes, BGBl. I Nr. 131/2000,“ eingefügt.

2. Nach § 655 wird folgender § 656 samt Überschrift angefügt:  
„**Schlussbestimmung zum Bundesgesetz BGBl. I Nr. 92/2010 § 656.** § 572 Abs. 4 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 92/2010 tritt mit 1. Jänner 2011 in Kraft.“

### Artikel 2

#### Änderung des Gewerblichen Sozialversicherungsgesetzes

Das Gewerbliche Sozialversicherungsgesetz, BGBl. Nr. 560/1978, zuletzt geändert durch das Bundesgesetz BGBl. I Nr. 64/2010, wird wie folgt geändert:

1. Im § 4 Abs. 1 wird der Punkt am Ende der Z 8 durch einen Strichpunkt ersetzt; folgende Z 9 wird angefügt:

„9. KünstlerInnen nach § 2 Abs. 1 des Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetzes (K-SVFG), BGBl. I Nr. 131/2000, die das Ruhen ihrer selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit nach § 22a K-SVFG gemeldet haben, für die Dauer der Wirksamkeit des Ruhens nach § 22a Abs. 4 K-SVFG.“

2. § 6 Abs. 1 Z 5 lautet:

„5. mit dem Tag nach Wegfall eines Ausnahmegrundes;“

3. Im § 6 Abs. 4 wird der Punkt am Ende der Z 2 durch einen Strichpunkt ersetzt; folgende Z 3 wird angefügt:

„3. mit dem Tag nach Wegfall eines Ausnahmegrundes.“

4. Im § 7 Abs. 4 wird der Punkt am Ende der Z 3 durch einen Strichpunkt ersetzt; folgende Z 4 wird angefügt:

„4. in dem ein Ausnahmegrund eintritt.“

5. In der Überschrift zum Dritten Teil wird nach dem Ausdruck „Ersatzleistungen;“ der Ausdruck „KünstlerInnen-Servicezentrum;“ eingefügt.

6. Im Dritten Teil wird nach Abschnitt II folgender Abschnitt IIa samt Überschriften eingefügt:

#### **„ABSCHNITT IIa**

#### **KünstlerInnen-Servicezentrum**

##### **Einrichtung**

§ 189a. Bei der Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft wird für alle Kunstschaaffenden, insbesondere für die als KünstlerInnen im Sinne des § 2 Abs. 1 K-SVFG tätigen Personen, ein KünstlerInnen-Servicezentrum (im Folgenden kurz „Servicezentrum“) eingerichtet.

##### **Aufgaben**

§ 189b. Das Servicezentrum hat insbesondere folgende Aufgaben:

1. Erteilung von Auskünften über
  - a) bestehende Versicherungsverhältnisse und deren Rechtswirkungen;
  - b) die beitragsrechtlichen Auswirkungen von Versicherungsverhältnissen;
  - c) das Versichertenservice der zuständigen Sozialversicherungsträger und das Service des Künstler-Sozialversicherungsfonds;
  - d) das Meldeverfahren aus dem jeweiligen Versicherungsverhältnis;
  - e) die Anspruchsvoraussetzungen für Leistungen aus der Sozialversicherung;
  - f) allgemeine Angelegenheiten des Verfahrens vor dem Sozialversicherungsträger und dem Künstler-Sozialversicherungsfonds;
  - g) Anträge auf Leistungen aus der Arbeitslosenversicherung;
2. Unterstützung bezüglich der Melde- und Auskunftspflichten nach den §§ 18 bis 22;
3. Entgegennahme und Weiterleitung von Anträgen auf alle Arten von Leistungen der Sozialversicherung, auf freiwillige Versicherung, auf Rückerstattung von Beiträgen, auf Differenzbeitragsvorschreibung, auf Feststellung der Versicherungszeiten und auf Feststellung der Versicherungspflicht;
4. Entgegennahme und Weiterleitung von Anträgen nach dem K-SVFG.

##### **Besondere Anleitung der BerufsanfängerInnen**

§ 189c. Personen, die erstmalig ihre künstlerische Erwerbstätigkeit aufnehmen oder in absehbarer Zeit erstmalig aufnehmen werden, hat das Servicezentrum auf Verlangen bei der Wahrnehmung ihrer Ansprüche und Erfüllung ihrer Pflichten aus der gesetzlichen Sozialversicherung und nach dem K-SVFG in besonderer Weise zu unterstützen.

##### **Monitoring**

§ 189d. Die Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft hat bis zum 30. Juni eines jeden Kalenderjahres, erstmals im Kalenderjahr 2012, dem Bundesminister für Arbeit, Soziales und Konsumentenschutz einen Bericht über die Tätigkeit des Servicezentrums im jeweils vorangegangenen Kalenderjahr vorzulegen. Der Bericht hat insbesondere eine Evaluierung der vom Servicezentrum erledigten Anträge und Anfragen der KünstlerInnen zu enthalten.“

7. Nach § 229e wird folgender § 229f samt Überschrift eingefügt:

#### **„Mitwirkung des Künstler-Sozialversicherungsfonds**

§ 229f. (1) Der Künstler-Sozialversicherungsfonds ist zur Mitwirkung bei der Feststellung der Ausnahme von der Pflichtversicherung nach § 4 Abs. 1 Z 9 verpflichtet und hat die Daten betreffend die Ruhendmeldung sowie die Meldung der Wiederaufnahme der selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit dem Versicherungsträger auf elektronischem Weg zu übermitteln.

(2) Der Künstler-Sozialversicherungsfonds hat darüber hinaus dem Versicherungsträger im Einzelfall auf Anfrage die für die Wahrnehmung der Aufgaben nach den §§ 189b und 189c erforderlichen Auskünfte zu erteilen.“

8. § 254 lit. j lautet:

j) hinsichtlich des § 229f die Bundesministerin für Unterricht, Kunst und Kultur im Einvernehmen mit dem Bundesminister für Arbeit, Soziales und Konsumentenschutz;“

9. Im § 254 erhalten die bisherigen lit. j und k die Bezeichnungen „k“ und „l“.

10. Im § 273 Abs. 6 zweiter Satz wird nach dem Wort „Bundesgesetz“ der Ausdruck „sowie das Ruhen nach § 22a K-SVFG“ eingefügt.

11. Nach § 336 wird folgender § 337 samt Überschrift angefügt:

**„Schlussbestimmung zu Art. 1 des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 92/2010**

§ 337. Die §§ 4 Abs. 1 Z 8 und 9, 6 Abs. 1 Z 5 und Abs. 4 Z 2 und 3, 7 Abs. 4 Z 3 und 4, Abschnitt IIa des Dritten Teiles samt Überschriften, 229f samt Überschrift, 254 lit. j bis l und 273 Abs. 6 sowie die Überschrift zum Dritten Teil in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 92/2010 treten mit 1. Jänner 2011 in Kraft.“

### Artikel 3

#### Änderung des Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetzes

Das Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz, BGBl. I Nr. 131/2000, zuletzt geändert durch das Bundesgesetz BGBl. I Nr. 55/2008, wird wie folgt geändert:

1. Im § 4 wird nach dem Wort „hiefür“ folgender Satzteil angefügt:

„und die Entgegennahme der Meldung des Ruhens und der Wiederaufnahme der selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit gemäß § 22a“.

2. Nach § 22 wird folgender § 22a samt Überschrift eingefügt:

**„Meldung des Ruhens der selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit**

§ 22a. (1) Nach dem GSVG pflichtversicherte Künstlerinnen/Künstler gemäß § 2 Abs. 1 können dem Fonds das Ruhen der selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit melden, um die Ausnahme von der Pflichtversicherung gemäß § 4 Abs. 1 Z 9 GSVG zu bewirken. Die vom Fonds aufgelegten Formblätter sind zu verwenden.

(2) Für Personen, die eine Meldung nach Abs. 1 erstattet haben und für die das Vorliegen der Voraussetzungen gemäß § 2 Abs. 1 nach § 20 Abs. 1 noch nicht festgestellt wurde, hat der Fonds in erster und letzter Instanz mit Bescheid festzustellen, ob die Voraussetzungen gemäß § 2 Abs. 1 vorliegen. Die §§ 17 Abs. 3 vorletzter und letzter Satz sowie 20 Abs. 2 sind sinngemäß anzuwenden.

(3) Der Fonds übermittelt die Meldung des Ruhens der selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit von Künstlerinnen/Künstlern gemäß § 2 Abs. 1, die nach dem GSVG pflichtversichert sind, auf elektronischem Wege an die Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft.

(4) Das Ruhen wird mit Ablauf des Kalendermonats wirksam, für den die Einstellung der künstlerischen Tätigkeit gemeldet wird, wobei eine Rückwirkung vor den Meldezeitpunkt ausgeschlossen ist. Das Ruhen endet mit Ablauf des Tages vor der Wiederaufnahme der selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit.

(5) Die Künstlerin/der Künstler ist verpflichtet, dem Fonds die Wiederaufnahme der selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit unverzüglich zu melden. Der Fonds übermittelt diese Meldung auf elektronischem Wege an die Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft.

(6) Für volle Kalendermonate des Ruhens der selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit besteht kein Anspruch auf Beitragszuschuss.“

3. Dem § 30 wird folgender Abs. 5 angefügt:

„(5) Die §§ 4 und 22a samt Überschrift treten mit 1. Jänner 2011 in Kraft.“

## Artikel 4

### Änderung des Betrieblichen Mitarbeiter- und Selbständigenvorsorgegesetzes

Das Betriebliche Mitarbeiter- und Selbständigenvorsorgegesetz, BGBl. I Nr. 100/2002, zuletzt geändert durch das Bundesgesetz BGBl. I Nr. 72/2010, wird wie folgt geändert:

1. § 6 Abs. 2 zweiter Satz lautet:

„Weiters sind die §§ 65 bis 68 und 69 ASVG anzuwenden.“

2. § 55 Abs. 1 Z 1 lautet:

1. des Ruhens seiner Gewerbeausübung im Sinne des § 93 der Gewerbeordnung 1994, BGBl. Nr. 194, des Ruhens seiner selbständigen künstlerischen Erwerbstätigkeit nach § 22a des Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetzes, BGBl. I Nr. 131/2000, oder nach dem Erlöschen der die Pflichtversicherung in der Krankenversicherung nach dem GSVG begründenden Berechtigung oder“

3. Dem § 73 wird folgender Abs. 15 angefügt:

„(15) Die §§ 6 Abs. 2 zweiter Satz und 55 Abs. 1 Z 1 in der Fassung des Bundesgesetzes BGBl. I Nr. 92/2010 treten mit 1. Jänner 2011 in Kraft.“

**Fischer**

**Faymann**



## **IV Glossar zur Kunstförderung**

**Lexikon von Sachbegriffen der Kunstförderung**

## Glossar zur Kunstförderung

	Seite
Artothek	257
Beiräte und Jurys	257
Berufs- und Interessenverbände	257
Bibliothekstantieme	258
Buchförderung	259
Buchpreisbindung	259
Budget	260
Bundes-Kunstförderungsgesetz	260
Eurimages	261
Europäische Union	261
Europarat	261
Fernsehfonds Austria	262
Film/Fernseh-Abkommen	262
Filmförderung	263
Folgerecht	263
Förderungen und Subventionen	264
Förderungsarten	264
Förderungsrichtlinien	265
Fotosammlung	265
Galerieförderung	266
Gender Budgeting	267
Interdisziplinarität	267
Kompositionsförderung	268
Konzertveranstaltungsförderung	268
Kulturinitiativen	268
Kulturpolitik	268
Kulturvermittlung	269
Kunstankäufe	269
Kunstbericht	269
Kunstförderungsbeitrag	270
KünstlerInnensozialversicherungs-Strukturgesetz	270
Künstler-Sozialversicherungsfonds	271
Kunstsektion	272
Leerkassettenvergütung	273
LIKUS	274
MEDIA 2007	274
Musikförderung	275
Österreichischer Kunstsenat	275
Österreichischer Musikfonds	275
Österreichisches Filminstitut	275
Partizipation	276
Preise	277
Referenzfilmförderung	277
Reprografievergütung	277
Soziale Förderungen	278
Sozialversicherung	279
Soziokultur	280
Sponsoring	281
Steuergesetzliche Maßnahmen für Kunstschaffende	281
Stipendien und Zuschüsse	282
Subsidiaritätsprinzip	283
Theaterarbeitsgesetz	283
Theaterförderung	284
Urheberrecht	285
Verlagsförderung	286
Verwertungsgesellschaften	286
Video- und Medienkunstförderung	287
Zeitschriftenförderung	288



## Artothek

Die Artothek des Bundes sammelt, verwaltet und betreut die seit 1945 im Rahmen der Kunstförderungsankäufe erworbenen Kunstwerke. 2012 wurde die Verwahrung und Verwaltung der bundeseigenen Kunstwerke der Österreichischen Galerie Belvedere anvertraut. Die → **Kunstankäufe** der → **Kunstsektion** werden in den Räumlichkeiten des 21er Hauses, Arsenalstraße 1, 1030 Wien, gelagert und betreut.

Hier befinden sich neben einem Schauraum und einem Depot auch eine Bibliothek und die Dokumentation zu den Werken. Die Exponate werden prinzipiell an Bundesdienststellen im In- und Ausland sowie an andere ausgewählte Institutionen mit öffentlichen Aufgaben bzw. ohne Gewinnabsicht verliehen. Einzelne Kunstwerke aus der Artothek werden auch nach Bedarf für repräsentative Ausstellungen verliehen bzw. in Ausstellungen der Galerie Belvedere und des Bundes präsentiert. In einem langfristig angelegten Projekt wurde eine Museumsdatenbank erstellt, die laufend erweitert und aktualisiert wird.

## Beiräte und Jurys

Das österreichische Beiratssystem sieht die Beiziehung bzw. Konsultation unabhängiger ExpertInnen- und Sachverständigengremien bei der Vergabe von → **Förderungen**, → **Stipendien**, Subventionen und → **Preisen** vor. Nach § 9 des → **Bundes-Kunstförderungsgesetzes** vom 25. Februar 1988 kann die Ressortleitung „zur Vorbereitung und Vorberatung von Förderungsangelegenheiten einzelner Kunstsparten Beiräte oder Jurys einsetzen, in die Fachleute der jeweiligen Sparte zu berufen sind“. Die Entscheidungen der Beiräte sind jedoch nicht bindend. In der Praxis wird diesen Empfehlungen der Beiräte und Jurys aber Folge geleistet. Die verfassungsgesetzliche ministerielle Verantwortlichkeit bleibt unteilbar. Die BeamtInnen (ohne Stimmrecht) leiten in den meisten Fällen die Beiräte, bringen ihre langjährige Erfahrung ein und geben die Empfehlungen an die Ressortleitung weiter.

Die in diesem → **Kunstbericht** aufgelisteten Beiräte sind den einzelnen Fachabteilungen der → **Kunstsektion** beigestellt und spiegeln damit auch deren administrative Struktur wider. Die Berufung in einen Beirat erfolgt durch das für Kunstfragen zuständige Regierungsmitglied. Die Beiräte werden üblicher Weise für eine Funktionsdauer von drei Jahren bestellt. Bei der Zusammensetzung der Beiräte wird in der Regel auf eine paritätische Besetzung – z.B. betreffend professionellen Hintergrund, Geschlecht, regionale Streuung – geachtet.

## Berufs- und Interessenverbände

Berufs- und Interessenverbände sind Zusammenschlüsse von Personengruppen mit dem Ziel, in organisierter Form die gemeinsamen Interessen ihrer Mitglieder in der Öffentlichkeit zu vertreten und gegenüber anderen Gruppen und/oder dem Staat durchzusetzen. Sie verstehen sich als Standesvertretung der KünstlerInnen sowie der KulturarbeiterInnen bzw. -vermittlerInnen und sind ihren Mitgliedern bei allen beruflichen und standespolitischen Problemen behilflich. Sie sind traditioneller Weise in diverse Entscheidungen, z.B. in Form von Gesetzesbegutachtungen und Stellungnahmen, eingebunden, häufig sogar Verhandlungspartner in der Entscheidungsfindung.

Die Berufsorganisationen der AutorInnen waren an den Vorbereitungsarbeiten für eine rechtliche Besserstellung der SchriftstellerInnen sowie der ÜbersetzerInnen – → **Bibliothekstantieme**, → **Reprografievergütung**, Entgelt für den Abdruck von Texten in Schulbüchern – beteiligt. In der Interessengemeinschaft Autorinnen Autoren sind auch einzelne spezielle Berufsverbände wie die Übersetzergemeinschaft oder die Dramatikervereinigung organisiert. Weitere SchriftstellerInnenvereinigungen, die über den Status reiner Interessenvertretungen hinausgehen und auch künstlerische Plattformen darstellen, sind u.a. die Grazer Autorinnen Autoren Versammlung, der Österreichische Schriftstellerverband und der Österreichische P.E.N.-Club.

Der Österreichische Komponistenbund versteht sich als die Standesvertretung der KomponistInnen Österreichs, ist aber auch als Veranstalter tätig. Das Nationalkomitee Österreichs im Musikrat der UNESCO wird vom Österreichischen Musikrat als internationale Verbindungsstelle repräsentiert. Die Musiker-Komponisten-Autoren-gilde ist eine der größten Interessenvertretungen freischaffender MusikerInnen in Österreich. Diverse lokale und regionale Organisationen vertreten die Interessen der Musikschaaffenden im jeweiligen Nahbereich, z.B. die Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen oder die Interessengemeinschaft Komponisten Salzburg.

Die Interessengemeinschaft Freie Theaterarbeit vertritt vor allem die Freie Szene in Belangen der Selbstdarstellung und sozialen Absicherung. Auf Dienstgeberseite haben sich der Theatererhalterverband Österreichischer Bundesländer und Städte, der Wiener Bühnenverein und der Wiener Theater-Direktoren-Verband organisiert. Die IG Kultur Österreich versteht sich als Interessenvertretung von regionalen → **Kultur initiativen** und von Kultur- und KunstvermittlerInnen. Die Zentralvereinigung der ArchitektInnen Österreichs und die Bundeskammer der Architekten und Ingenieurkonsulenten sind weitere wichtige Berufs- und Interessenverbände.

Der Dachverband der Österreichischen Filmschaaffenden sieht sich als umfassende Interessenvertretung des österreichischen Films. Er beinhaltet den Verband Österreichischer SounddesignerInnen, den Österreichischen Verband Film- und Videoschnitt, die Vereinigung österreichischer AufnahmeleiterInnen und ProduktionskoordinatorInnen, den Verband Österreichischer FilmausstatterInnen, den Verband Österreichischer Kameraleute, den Drehbuchverband Austria, den Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen, den Österreichischen Regie-Verband und die Interessengemeinschaft Österreichischer Dokumentarfilmschaaffender.

Im Bereich bildende Kunst existiert keine für Österreich einheitliche Berufsvertretung. Der bedeutendste Verband ist die IG bildende Kunst, die sich auch zu kulturpolitischen Belangen äußert und dabei die Interessen der bildenden KünstlerInnen wahrnimmt. Mittels Infoblatt und Website werden die Kunstschaaffenden mit berufsbezogenen Informationen versorgt und rechtlich betreut. Zudem werden Ausstellungen zumeist jüngerer KünstlerInnen durchgeführt. Daneben gibt es die Berufsvereinigung der Bildenden Künstler Österreichs mit ihren Landesverbänden in Wien, Niederösterreich, Burgenland, Salzburg, Kärnten, Oberösterreich und der Steiermark, die ebenfalls ihre Mitglieder über berufliche Belange informiert. Darüber hinaus existieren verschiedene bundesländerbezogene Vereinigungen wie die Tiroler Künstlerschaft oder die Berufsvereinigung Bildender Künstlerinnen und Künstler Vorarlbergs.

Überdies besteht für Kunstschaaffende die Möglichkeit, sich in der Gewerkschaft der Gemeindebediensteten – Kunst, Medien, Sport und freie Berufe zu organisieren, die sich als die berufliche und soziale Interessenvertretung der künstlerisch, journalistisch, programmgestaltend, technisch, kaufmännisch, administrativ, pädagogisch unselbständig oder freiberuflich Tätigen und Schaaffenden in den Bereichen Kunst, Medien, Erziehung, Bildung und Sport versteht. Die → **Verwertungsgesellschaften** nehmen kollektiv für UrheberInnen Rechte an ihren Werken und Vergütungsansprüche wahr, soweit diese nicht von den UrheberInnen individuell ausgeübt werden. Sie sind im Bereich der Tantiemen alleinige Trägerinnen der Verwertungsinteressen der KünstlerInnen, soweit sich diese nicht selbst vertreten.

## Bibliothekstantieme

Mit der Novellierung des → **Urheberrechts** per 1. Jänner 1994 wurde nach jahrzehntelangen Diskussionen um den so genannten Bibliotheksgroschen schließlich der Anspruch der UrheberInnen auf eine angemessene Vergütung für Entlehnungen aus den ca. 2.500 öffentlichen Bibliotheken statuiert. Dieser kann nur von → **Ver-**

**wertungsgesellschaften** geltend gemacht werden. In einem Entschließungsantrag des Nationalrats wurde dem Anliegen Ausdruck gegeben, dass die Zahlung der Bibliothekstantieme nicht zu einer Belastung des Budgets der einzelnen Büchereien führen sollte. Vielmehr sollten Bund und Länder diese Verpflichtung für die einzelnen Bibliotheken übernehmen. Im Mai 1996 kam es zur Unterzeichnung eines Vertrags zwischen dem Bund, den Ländern und den Verwertungsgesellschaften über die Abgeltung für das Verleihen von Werkstücken in öffentlichen Büchereien.

### Buchförderung

Neben der Direktförderung zeitgenössischer AutorInnen gibt es eine Reihe von Maßnahmen, die zwar zur Literaturförderung zählen, den AutorInnen aber eher mittelbar zugute kommen. Dazu gehört die Förderung von Buchprojekten in Form von Druckkostenbeiträgen und Buchankäufen durch die Abteilung 5 (Literatur und Verlagswesen) der → **Kunstsektion**. Diese Maßnahme bezieht sich auf jene Verlage, die literarisch anspruchsvolle Bücher publizieren, kommt vor allem aber VerlegerInnen zugute, die eine gewisse Risikobereitschaft erkennen lassen.

### Buchpreisbindung

Als Ergebnis des langjährigen wettbewerbsrechtlichen Verfahrens vor der Europäischen Kommission und der Verhandlungen in Brüssel stand seit Anfang 2000 fest, dass ein grenzüberschreitendes System der Buchpreisbindung wie der Sammelrevers zwischen Österreich, Deutschland und der Schweiz wegen des Verstoßes gegen das EU-Wettbewerbsrecht nicht mehr zulässig ist. Im Februar 2000 wurde mit der Kommission vereinbart, dass der grenzüberschreitende Sammelrevers im Juni 2000 aufgehoben wird, der Ersatz durch nationale Systeme der Buchpreisbindung allerdings zulässig ist, wenn damit nicht gegen das Gemeinschaftsrecht, insbesondere gegen die Warenverkehrsfreiheit, verstoßen wird.

In Österreich wurde – da mehr als 80 % der Bücher importiert werden – für eine gesetzliche Lösung optiert. Inhaltlich hat sich der österreichische Gesetzgeber am französischen Vorbild, dem als „Loi Lang“ bekannten Gesetz, orientiert. Die EU-Konformität der französischen Regelung wurde bereits in mehreren Urteilen des Europäischen Gerichtshofs bestätigt.

Das einstimmig beschlossene Bundesgesetz über die Preisbindung bei Büchern (BGBl. I Nr. 45/2000) trat am 30. Juni 2000 in Kraft und wurde 2004 (BGBl. I Nr. 113/2004) und 2009 (BGBl. I Nr. 82/2009) novelliert. Das Gesetz gilt für den Verlag und den Import sowie den Handel, mit Ausnahme des grenzüberschreitenden elektronischen Handels, mit deutschsprachigen Büchern und Musikalien. Es zielt auf eine Preisgestaltung ab, die auf die Stellung von Büchern als Kulturgut, die Interessen der KonsumentInnen an angemessenen Buchpreisen und die betriebswirtschaftlichen Gegebenheiten des Buchhandels bedacht nimmt. In § 3 ist die Preisfestsetzung so geregelt, dass die VerlegerInnen oder ImporteurInnen verpflichtet werden, für die von ihnen verlegten oder in das Bundesgebiet importierten Waren einen Letztverkaufspreis festzusetzen und diesen bekannt zu machen. Die ImporteurInnen sind an den von den VerlegerInnen für das Bundesgebiet empfohlenen Letztverkaufspreis, abzüglich einer darin enthaltenen Umsatzsteuer, gebunden. Ist für das Bundesgebiet kein Letztverkaufspreis empfohlen, so dürfen die ImporteurInnen den von den VerlegerInnen für den Verlagsstaat festgesetzten oder empfohlenen Letztverkaufspreis, abzüglich einer darin enthaltenen Umsatzsteuer, nicht unterschreiten. Die BuchhändlerInnen können Rabatte von maximal 5 % vom Mindestpreis geben; öffentliche, wissenschaftliche und Schulbibliotheken können einen 10 %igen Rabatt erhalten.

Durch diese gesetzliche Regelung soll die Differenziertheit und Vielfalt des österreichischen Verlagswesens und Buchmarkts gewährleistet bleiben. Die gleichzeitige Liberalisierung des Verkaufspreises kommt den Notwendigkeiten des Markts ebenso

entgegen wie den Wünschen der KonsumentInnen. Mit dem Buchpreisbindungsgesetz hat der österreichische Gesetzgeber gezeigt, dass er kulturpolitische Ziele über rein marktpolitische und wettbewerbsorientierte stellt. Damit hat Österreich eine Vorreiterrolle bei einem sich auf EU-Ebene abzeichnenden Trend eingenommen, der in einheitlichen Sprachräumen einen weiteren Integrationsschritt der EU von einer reinen Wettbewerbsgemeinschaft in einem Binnenmarkt zu einer vielfältigen Kulturgemeinschaft erwarten lässt. Zwei Jahre nach der gesetzlichen Regelung der Buchpreise in Österreich trat auch in Deutschland ein Gesetz zur Sicherung der Buchpreisbindung in Kraft, das in vielen Punkten mit der österreichischen Lösung vergleichbar ist.

In der Schweiz dagegen besteht seit 2007 keine Buchpreisbindung. Ein vom Eidgenössischen Parlament 2011 verabschiedetes Gesetz zu deren Wiedereinführung scheiterte 2012 an einer Volksbefragung.

## Budget

Das Kunstbudget Österreichs wird gemäß den im Bundeshaushaltsgesetz definierten Prinzipien der Budgetwahrheit, -klarheit und -jährlichkeit erstellt. Seit Mitte der 1970er Jahre haben sich das Angebot an kulturellen Veranstaltungen und damit die dafür notwendigen öffentlichen Mittel vervielfacht. Die Kunstförderungsausgaben der → **Kunstsektion** betragen 2012 € 90,48 Mio. Damit liegt das Kunstbudget im Spitzenfeld vergleichbarer europäischer Staaten. Die Finanzierung von Kunst und Kultur funktioniert in Österreich wie in allen europäischen Ländern im Wesentlichen über öffentliche Mittel und erst in letzter Zeit zunehmend über private Zuwendungen oder → **Sponsoring**. Neben den Angelegenheiten der Kunst, der Bundestheater und der → **Filmförderung** ist das BMUKK auch für die Angelegenheiten der Museen (soweit sie nicht in die Wirkungsbereiche der Bundesministerien für Inneres bzw. für Landesverteidigung fallen), der Österreichischen Nationalbibliothek, der Österreichischen Phonotheek, des Denkmalschutzes, des öffentlichen Bibliothekswesens und der Volkskultur zuständig. Die Auslandskulturpolitik ressortiert beim Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten.

## Bundes-Kunstförderungs-gesetz

Die österreichische Bundesverfassung schreibt der öffentlichen Hand keinerlei direkte Verpflichtung zur Pflege oder Förderung von Kultur und Kunst vor. Diesbezügliche Maßnahmen erfolgen im Bereich der Privatwirtschaftsverwaltung des Bundes und der Länder. Kulturrelevante Bestimmungen auf verfassungsgesetzlicher Ebene enthalten Art. 10 bis 15 des Bundes-Verfassungsgesetzes, in denen die Kompetenzverteilung zwischen Bund und Ländern festgeschrieben ist. Artikel 10 zählt die Kompetenzen des Bundes auf. Daraus resultiert, dass er im Bereich der Kulturpflege u.a. für die Führung der Bundestheater, der Bundesmuseen, der Hofmusikkapelle sowie im Rahmen des Denkmalschutzes etwa für die Schlösser, Residenzen und Kirchen zuständig ist. Die Bundeskunstförderung selbst ist rechtlich im Bereich der Privatwirtschaftsverwaltung des Bundes angesiedelt. Ebenso wie für die Kunstförderung der Bundesländer gilt das im Zivilrecht geregelte Vertragswesen.

Das Bundes-Kunstförderungsgesetz (BGBl. Nr. 146/1988, BGBl. I Nr. 95/1997, BGBl. I Nr. 132/2000), mit dem sich die Republik im Bereich der öffentlichen Kunstförderung selbst verpflichtet und bindet, wurde 1988 verabschiedet. Neben der Forderung, im jeweiligen Budget die nötigen Mittel für die öffentliche Kulturförderung vorzusehen, beinhaltet § 1 Abs. 1 die Zielsetzung der Förderung des künstlerischen Schaffens und seiner Vermittlung, der Verbesserung der Rahmenbedingungen für → **Sponsoring** sowie der sozialen Lage der Kunstschaffenden. Die weiteren Gesetzesabschnitte beziehen sich auf den Gegenstand der Förderung – mit dem deklarierten Schwerpunkt auf zeitgenössischer Kunst, deren geistige Wandlungen und deren Vielfalt –, auf die Förderungsarten sowie die allgemeinen Voraussetzungen, Richtlinien und Bedingungen für eine Förderung. Weitere Paragraphen beziehen sich auf die → **Beiräte und Juries** sowie die Erstellung des → **Kunstberichts**.

Mit der Novelle zum Kunstförderungsgesetz 1998 wurde rückwirkend ab dem Jänner 1991 die Einkommensteuerfreiheit von → **Stipendien** und → **Preisen** festgelegt, die nach dem Kunstförderungsgesetz vergeben werden. Die Steuerfreiheit wurde auch auf vergleichbare Leistungen aufgrund landesgesetzlicher Vorschriften sowie auf Stipendien und Preise ausgedehnt, die unter vergleichbaren Voraussetzungen von nationalen und internationalen Förderungsinstitutionen vergeben werden. (→ **Steuergesetzliche Maßnahmen**)

Mit der Novelle zum Kunstförderungsgesetz 2000 wurde für den Bereich der modifizierten → **Galerieförderung** festgelegt, dass der Bund den Ankauf von Kunstwerken durch österreichische Museen durch Zuschüsse fördern kann, wenn dies im gesamtösterreichischen Kunstinteresse gelegen ist.

### Eurimages



© Council of Europe

Der 1988 als Teilabkommen des → **Europarats** errichtete Filmförderungsfonds unterstützt primär die Herstellung von Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilmen, die für eine Auswertung im Kino bestimmt und als Koproduktion zwischen mindestens zwei Mitgliedsländern konzipiert sind. Weiters werden der Verleih von europäischen Kinofilmen sowie Kinos in jenen Ländern unterstützt, die keinen Zugang zum → **MEDIA-Programm** der → **Europäischen Union** haben. Die Richtlinien und Förderungsbedingungen im Bereich der Koproduktionen werden jährlich neu adaptiert, um den laufenden Veränderungen der Filmproduktion in den Mitgliedstaaten Rechnung zu tragen und somit den Erfordernissen der Filmwirtschaft gerecht zu werden. Die Förderung kann höchstens 17 % der Gesamtherstellungskosten und maximal € 500.000 betragen. Die Förderung wird in Form eines erfolgsbedingt rückzahlbaren Darlehens gewährt; die Rückzahlung erfolgt ab den ersten Netto-Produktionserlösen. Im Jahr 2012 hatte Eurimages 36 Mitgliedsländer: Albanien, Belgien, Bosnien und Herzegowina, Bulgarien, Dänemark, Deutschland, Estland, Finnland, Frankreich, Georgien, Griechenland, Irland, Island, Italien, Kroatien, Lettland, Litauen, Luxemburg, Mazedonien, Niederlande, Norwegen, Österreich, Polen, Portugal, Rumänien, Russland, Schweden, Schweiz, Serbien, Slowakei, Slowenien, Spanien, Tschechien, Türkei, Ungarn und Zypern.

### Europäische Union



© Europäische Union

Mit dem Vertrag über die Europäische Union, der am 1. November 1993 in Kraft trat, wurde erstmals eine Rechtsgrundlage für das kulturpolitische Engagement der Gemeinschaft geschaffen. Unter Beachtung des → **Subsidiaritätsprinzips** (Art. 167, Vertrag von Lissabon) beschränkt sich die Rolle der EU auf die Förderung der Zusammenarbeit zwischen den KulturakteurInnen der Mitgliedstaaten und die Ergänzung ihrer Initiativen. Die Kulturkompetenz liegt folglich uneingeschränkt bei den Mitgliedstaaten. Den Kulturbereich betreffend wurde im Vertrag von Lissabon ausschließlich die Beschlussform geändert: Der EU-Kulturministerrat beschließt nicht mehr einstimmig, sondern mit qualifizierter Mehrheit.

### Europarat



© Council of Europe

Als zwischenstaatliche Organisation unmittelbar nach dem 2. Weltkrieg gegründet, stellt der Europarat allgemein humanistische und demokratische Werte in den Mittelpunkt seiner kulturellen und erzieherischen Aktivitäten. Nach 1989/90 wurden die neuen mittel- und osteuropäischen Demokratien schrittweise in die Organisation aufgenommen. Im kulturellen Bereich ist vor allem die Europäische Kulturkonvention sowie das Lenkungscommittee für kulturelle Entwicklung (CD-CULT) von Bedeutung. Seit 1989 läuft ein Evaluierungsprogramm staatlich-nationaler → **Kulturpolitiken**.

Der Bereich Kunst und Kultur ist in der Generaldirektion II (Directorate General of Democracy) zusammengefasst und betrifft u.a. auch den Filmförderungsfonds → **Eurimages**.

Auf internationaler Ebene folgten durch Inkrafttreten der UNESCO-Konvention zum Schutz und zur Förderung der Vielfalt der kulturellen Ausdruckformen weitere Aktivitäten des Europarats. Ebenso leistete der Europarat im Rahmen des Jahres des interkulturellen Dialogs 2008 wertvolle Vorarbeit. Darüber hinaus wurde mit der Ausarbeitung eines Weißbuchs bezüglich Strategien und praktischen Vorschlägen, wie der interkulturelle Dialog in den verschiedenen politischen Bereichen angewandt werden soll, ein wichtiges Instrumentarium für die Mitgliedstaaten des Europarats geschaffen.

Die → **Kunstsektion** des BMUKK nimmt die politische Vertretung im Europäischen Filmfonds → **Eurimages** wahr, der ein Teilabkommen des Europarats darstellt.

### Fernsehfonds Austria



© Fernsehfonds Austria

Mit der Novelle des KommAustria-Gesetzes wurde per 1. Jänner 2004 bei der Rundfunk und Telekom Regulierungs GmbH (RTR-GmbH), einer dem BKA nachgeordneten Dienststelle, ein Fernsehfilmförderungsfonds (nunmehr: „Fernsehfonds Austria“) eingerichtet. Die RTR-GmbH erhält seit 2010 jährlich € 13,5 Mio. (bisher € 7,5 Mio.) aus einem Teil der Gebühren gemäß § 3 Abs. 1 Rundfunkgebührengesetz, die früher dem Bundesbudget zugeflossen sind. Diese Mittel sind durch die RTR-GmbH anzulegen und zur Förderung der Herstellung von Fernseh-Koproduktionen zu verwenden. Für die Vergabe von Förderungen aus dem Fernsehfonds Austria wurden von der RTR-GmbH Richtlinien erstellt (Letztfassung vom 1.12.2012) und ein Fachbeirat, bestehend aus fünf Personen mit mehrjähriger Praxis in der Filmbranche, installiert. Förderungsentscheidungen werden unter Berücksichtigung der Förderungsziele und nach Stellungnahme des Fachbeirats durch die Geschäftsführung der RTR-GmbH getroffen.

Die maximale Förderungshöhe beträgt 20 % (in definierten Ausnahmefällen 30 %) der angemessenen Gesamtherstellungskosten. Die Höchstförderungsgrenzen liegen im Einzelfall für Fernsehserien bei € 200.000 pro Folge, für TV-Dokumentationen bei € 200.000 und für Fernsehfilme bei € 1.000.000. Die Förderungen werden in Form nicht rückzahlbarer Zuschüsse gewährt. Antragsberechtigt sind unabhängige ProduktionsunternehmerInnen bzw. -unternehmen mit entsprechender fachlicher Qualifikation. Die Förderungsmittel sollen zur Steigerung der Qualität der Fernsehproduktion und der Leistungsfähigkeit der österreichischen Filmwirtschaft beitragen, den Medienstandort Österreich stärken und eine vielfältige Kulturlandschaft gewährleisten. Darüber hinaus soll die Förderung einen Beitrag zur Stärkung des audiovisuellen Sektors in Europa leisten. Mit der Novelle zum KommAustria-Gesetz 2010 wurde u.a. für Ausnahmefälle eine Förderungshöhe bis zu 30 % sowie neben der Herstellungsförderung auch die Förderung fremdsprachiger Fassungen und der Präsentation der Filme auf Festivals vorgesehen.

### Film/Fernseh-Abkommen



© ORF

Der Österreichische Filmförderungsfonds (seit 1993 → **Österreichisches Filminstitut**) und der ORF haben am 12. Oktober 1981 ein Förderungsabkommen unterzeichnet, das 1989, 1994, 2003, 2006 und 2011 abgeändert und ergänzt wurde. Ziel des auf unbestimmte Zeit abgeschlossenen Abkommens ist die gemeinsame Förderung des österreichischen Kinofilms, der den Voraussetzungen des Filmförderungsgesetzes und des Rundfunkgesetzes entspricht. 10 % der Abkommensmittel sind zur besonderen Förderung des Nachwuchsfilms, des Films mit Innovationscharakter, des Kurzfilms und des Dokumentarfilms reserviert.

Aufgrund dieses Abkommens stellt der ORF Mittel für die → **Filmförderung** zur Verfügung und ist damit ausschließlich berechtigt, die gemäß dem Film/Fernseh-Abkommen geförderten Filme nach Ablauf der jeweiligen Kinoschutzfrist für die Gebiete Österreich und Südtirol innerhalb einer Lizenzzeit von sieben Jahren beliebig oft fernsehmäßig zu nutzen. Zur Durchführung des Abkommens wurde eine gemein-

same Kommission eingerichtet. Zur Erreichung des Abkommensziels stellte der ORF von 2004 bis 2009 jährlich € 5.960.370 zur Verfügung. Mit dem Jahr 2010 wurden die Mittel auf € 8 Mio. erhöht. Im Rahmen der Novellierung des ORF-Gesetzes 2010 wurde in § 31 Abs. 10a Ziff. 2 lit. a „der Fortbestand des Film/Fernseh-Abkommens und die Erfüllung der daraus resultierenden Verpflichtungen durch den Österreichischen Rundfunk“ festgeschrieben.

Am 14. Jänner 2011 wurde die Neufassung des Film/Fernseh-Abkommens unterzeichnet. Die wesentlichen Änderungen – neben der Erhöhung der Mittel auf € 8 Mio. jährlich bis Ende 2013 – bestehen aus folgenden Punkten: verbesserte Bewerbung und Programmierung der mitfinanzierten Kinofilme durch den ORF, Verkürzung der Lizenzzeit im Bedarfsfall, Rückübertragungsmöglichkeit der Nutzungsrechte von Filmen an den/die ProduzentIn, angemessene Erlösbeteiligung für den ORF sowie „7 Tage Catch Up“-TV-Recht für den ORF.

## Filmförderung

Die österreichische Bundes-Filmförderung umfasst zwei Bereiche: Zum einen werden durch die → **Kunstsektion** die Bereiche Avantgarde-, Experimentalfilm, künstlerisch gestalteter Dokumentarfilm und innovativer Spielfilm, Nachwuchsfilm sowie → **Video- und Medienkunst** abgedeckt, zum anderen ist das ihr beigestellte, aber administrativ in Form einer Körperschaft öffentlichen Rechts eingerichtete → **Österreichische Filminstitut** für die nach kulturell-wirtschaftlichen Aspekten ausgerichtete Förderung des abendfüllenden Spiel- und Dokumentarfilms zuständig. Zuwendungen in diesem Bereich werden seit 1981 vom zuletzt 2010 novellierten Filmförderungsgesetz geregelt. Das Förderungsprogramm unterscheidet zwischen einer Förderung von gemeinnützigen Vereinen und Institutionen, von Veranstaltungen sowie einer Investitionsförderung. Es werden die Stoffentwicklung, die Erstellung von Drehbüchern, die Herstellung von Filmen sowie deren Verwertung gefördert; zudem werden Druckkostenbeiträge und Reisekostenzuschüsse vergeben. Besonders wichtig sind auch die Förderungen im Bereich der Film- und Fotoarchivierung, -forschung und -vermittlung.

Eine weitere Förderungsschiene wurde mit der Novelle des KommAustria-Gesetzes und der Einrichtung des → **Fernsehfonds Austria** geschaffen, der von der RTR-GmbH verwaltet wird.

## Folgerecht

Das Folgerecht soll den Kunstschaffenden und ihren RechtsnachfolgerInnen einen Anteil am wirtschaftlichen Gewinn sichern, den die WiederverkäuferInnen (Auktionshäuser, KunsthändlerInnen) aus der Wertsteigerung eines Werks erzielen.

Nach jahrelangen Verhandlungen zwischen den Regierungen, der Europäischen Kommission und dem Europäischen Parlament gibt es mit der im Jahr 2001 in Kraft getretenen EU-Richtlinie über die Harmonisierung der Ansprüche von Kunstschaffenden auf einen Anteil beim Verkauf ihrer Werke eine gesamteuropäische Regelung. In vier Staaten (Niederlande, Portugal, Großbritannien und Österreich) gab es bisher überhaupt kein Folgerecht; in anderen Ländern wurde es nicht entsprechend umgesetzt.

Damit der Verkauf moderner Kunst in den oberen Preisklassen künftig nicht außerhalb der EU stattfindet, wurden mit der Richtlinie degressive Sätze eingeführt, die seit 2006 im innerstaatlichen Recht umgesetzt sind. So erhalten KünstlerInnen zwischen 4 % und 0,25 % der Erlöse aus dem Wiederverkauf ihrer Werke nach folgender Preisstaffelung: 4 % von den ersten € 50.000, 3 % von weiteren € 150.000, 1 % von weiteren € 150.000, 0,5 % von weiteren € 150.000 und 0,25 % von allen weiteren Beträgen. Die Vergütung beträgt insgesamt jedoch höchstens € 12.500. Der Anspruch auf Folgerechtsvergütung steht nur zu, wenn der Verkaufspreis min-

destens € 2.500 beträgt und an der Veräußerung ein/e VertreterIn des Kunstmarkts – wie ein Auktionshaus, eine Kunstgalerie oder ein/e sonstige/r KunsthändlerIn – als VerkäuferIn, KäuferIn oder VermittlerIn beteiligt ist. Ab 1. Jänner 2012 gilt das Folge-recht auch für den Wiederverkauf von Kunstwerken Verstorbener bis 70 Jahre nach deren Tod.

## Förderungen und Subventionen

Die Kunstförderung des Bundes wird in überwiegendem Ausmaß von der seit 1. März 2007 im BMUKK angesiedelten → **Kunstsektion** auf Basis des → **Bundes-Kunst-förderungsgesetzes** verwaltet. Ein Förderungsansuchen wird von den zuständigen MitarbeiterInnen auf Plausibilität und Voraussetzungen überprüft, danach gegebenenfalls unter Beiziehung eines Beirats nach seiner künstlerischen Qualität beurteilt und schließlich – je nach Höhe des Förderungsansuchens – von der zuständigen Abteilung oder der/dem Ressortverantwortlichen genehmigt. Die Erledigung von Förderungsansuchen erfolgt in Abstimmung mit Ländern und Gemeinden (→ **Subsidiari-tätsprinzip**). Den Abschluss des Verfahrens bilden die Vorlage und die Überprüfung des Nachweises der widmungsgemäßen Verwendung gewährter Subventionen.

Neben der staatlichen Kultur- und Kunstförderung im engeren Sinn sieht die öster-reichische Gesetzgebung noch eine Reihe von wichtigen Instrumenten der indirekten KünstlerInnenförderung vor. Es handelt sich dabei um diverse einfachgesetzliche Bestimmungen in der Sozial- und Steuerpolitik, um unterschiedliche Ansätze einer KünstlerInnen-Sozialversicherung, um Maßnahmen im Bereich der Arbeitsmarkt-verwaltung, um die → **Urheberrechtsgesetzgebung** (neben Direkteinnahmen für Kunstschaffende auch andere Vergütungen, die aus der Nutzung von Werken und Leistungen erwachsen, etwa die → **Bibliothekstantieme**), um den Ausbau der pri-vaten Kunstförderung durch steuerliche Erleichterungen und um die Absetzbarkeit von privaten Spenden und von → **Sponsoring**.

## Förderungsarten

Förderungsarten im Sinne des → **Bundes-Kunstförderungsgesetzes** 1988, § 3 Abs. 1, sind:

- Geld- und Sachzuwendungen für einzelne Vorhaben (Projekte)
- der Ankauf von Werken (insbesondere der zeitgenössischen Kunst)
- zins- oder amortisationsbegünstigte Gelddarlehen
- Annuitäten-, Zinsen-, Kreditkostenzuschüsse
- die Vergabe von → **Stipendien** (insbesondere von Studienaufenthalten im Aus-land)
- die Erteilung von Aufträgen zur Herstellung von Werken der zeitgenössischen Kunst
- die Vergabe von Staatspreisen, Österreichischen Kunstpreisen (vormals: Würdi-gungspreise) und Outstanding Artist Awards (vormals: Förderungspreise) sowie Prämien für hervorragende künstlerische Leistungen
- sonstige Geld- und Sachzuwendungen

Von den im Kunstförderungsgesetz vorgesehenen Instrumenten der Ausfallhaftung und des Darlehens wird aber sehr selten Gebrauch gemacht.

In den einzelnen Kunstsparten werden u.a. vergeben:

- Jahressubventionen (z.B. für Bühnen, Kunstvereine, Konzertveranstalter, Literatur-häuser, Kulturinitiativen)
- Projektsubventionen (z.B. für Filmproduktionen, Literaturveranstaltungen, Work-shops, Präsentationen)
- Druck-, Übersetzungskostenzuschüsse
- Zuschüsse für künstlerische Produktion und Reproduktion
- Investitionsförderungen, infrastrukturelle Maßnahmen
- Finanzierung der → **Kulturvermittlung**
- → **Stipendien**



- Reise-, Aufenthalts-, Tourneekostenzuschüsse
- → **Verlagsförderung**, → **Galerieförderung**, Drehbuchförderungen
- Atelier-, Fortbildungs-, Materialkostenzuschüsse, Finanzierung von Arbeitsbehelfen
- Ausstellungskosten-, Festivalbeteiligungszuschüsse
- → **Kompositionsförderung**
- → **Konzertveranstaltungsförderung**

Förderungen in einem weiteren Sinn sind die Bereitstellung von KünstlerInnenateliers und die Vergabe von → **Preisen**. Keine echten Förderungen (unechte Subventionen) sind hingegen → **Kunstankäufe**, weil damit in Geld messbare Gegenleistungen verbunden sind. Förderungen können laut → **Bundes-Kunstförderungsgesetz** das künstlerische Schaffen selbst, die Veröffentlichung, Präsentation und Dokumentation von Werken und die Erhaltung von Werkstücken und Dokumenten betreffen sowie an Einrichtungen ergehen, die diesen Zielen dienen. Aus der privatrechtlichen Form der Kunstförderung – wie sie sowohl in den meisten Ländern als auch beim Bund in Selbstbindungsgesetzen verankert ist – erwächst den Kunstschaffenden grundsätzlich kein Anspruch aus den in diesen Gesetzen erwähnten Förderungsmaßnahmen. Erst der konkrete Förderungsvertrag bedingt Rechte und Pflichten für beide Seiten. Sämtliche Förderungen eines Jahres werden im → **Kunstbericht** dargestellt.

## Förderungsrichtlinien

Alle Abteilungen der → **Kunstsektion** haben detaillierte Übersichten über ihre Förderungsprogramme gemäß § 2 → **Bundes-Kunstförderungsgesetz** herausgegeben. Es gelten die allgemeinen Rahmenrichtlinien für die Gewährung von Förderungen aus Bundesmitteln des Bundesministeriums für Finanzen sowie die mit 1. Juni 2004 in Kraft getretenen allgemeinen Rahmenrichtlinien der Kunstsektion für die Gewährung von Förderungen nach § 8 Kunstförderungsgesetz, die mit Gültigkeit vom 30. September 2010 erneuert wurden. Als Anhang beinhalten diese Richtlinien auch spezielle Regelungen für die → **Filmförderung**. Die bisher geltenden Filmrichtlinien werden damit außer Kraft gesetzt. Alle diesbezüglichen Informationen stehen unter [www.bmukk.gv.at](http://www.bmukk.gv.at) zur Verfügung.

## Fotosammlung

v.l.n.r.:

Katharina Hofer: o.T. (Im Reich der Schwarzen und Rußkäfer) © Kathi Hofer

Katharina Gruzei: Untitled 12, Untitled 16, Untitled 19 aus der Serie Fullmoon © Katharina Gruzei, VBK



Durch den gezielten Ankauf von Fotoarbeiten wurde vom BMUKK seit 1981 die bedeutendste nationale Fotosammlung in Österreich aufgebaut, die zusammen mit der Sammlung des Landes Salzburg als „Fotogalerie“ im Museum der Moderne Salzburg/Rupertinum gelagert, betreut und immer wieder national und international in Ausstellungen präsentiert wird. Die gesamte Fotosammlung umfasst ca. 18.000 Einzelarbeiten – davon ca. 8.700 aus Bundesbeständen – von etwa 500 KünstlerInnen. Dabei lautet der Auftrag nicht nur, hochkarätige einzelne Arbeiten zusammenzutragen, sondern auch Wachstums- und Reifungsprozesse sichtbar zu machen sowie die aktuellen künstlerischen Positionen und hier besonders junge, innovative Positionen in die Sammlung zu integrieren.

Der umfangreiche Sammlungsbestand beherbergt Beispiele dokumentarischer, konzeptioneller und experimenteller fotografischer Strategien von lang bekannten Routiniers ebenso wie von jungen zeitgenössischen NachwuchskünstlerInnen. Er spannt



den Bogen von den fotojournalistischen Arbeiten der 1950er und 1960er Jahre über den Aktionismus bis hin zu den verschiedenen künstlerischen Positionen der Gegenwart. Seit es in Österreich zwei universitäre Ausbildungsmöglichkeiten für Fotografie – an der Universität für angewandte Kunst Wien und an der Akademie der bildenden Künste Wien – gibt, entdecken verstärkt viele der ganz jungen Kunstschaffenden das Medium für sich neu und entwickeln spannende innovative Strategien, die ebenso Eingang in die Sammlung finden. Jährlich werden auf Vorschlag des Fotobeirats Werke im Wert von etwa € 160.000 angekauft. Unter Ankäufe online ([www.bmukk.gv.at/kunst/fotosammlung](http://www.bmukk.gv.at/kunst/fotosammlung)) sind die aktuellen Erwerbungen auf der Website der → **Kunstsektion** zu sehen.

## Galerieförderung

2001 wurde im Einvernehmen mit dem Verband österreichischer Galerien moderner Kunst die „Galerieförderung neu“ beschlossen. Aufgrund einer Novelle zum → **Bundes-Kunstförderungsgesetz** erfolgt diese Förderung durch die Zuteilung von Mitteln der → **Kunstsektion** an ausgewählte Bundes- und Landesmuseen zum Ankauf von Werken zeitgenössischer KünstlerInnen in österreichischen Galerien unter der Voraussetzung, dass diese die erhaltenen Förderungsmittel auf € 54.000 aus eigenen Mitteln aufstocken.

Die Galerieförderung durch Museumsankauf wurde 2008/2009 evaluiert und bereits für 2009 wurden Verbesserungsmaßnahmen getroffen. Diese sind im Einzelnen:

- klare Formulierung der Zielsetzungen der Förderungsmaßnahme in einem Mission Statement
- Erweiterung der geförderten Museen um das Wien Museum (damit sind alle für zeitgenössische Kunst relevanten Bundes- und Landesmuseen erfasst)
- Erhöhung des jährlichen Kostenrahmens von € 474.500 auf € 511.000
- Vereinfachung der Förderungsbedingungen
- verstärktes Augenmerk auf Emerging Artists und Künstlerinnen
- verbesserte Transparenz durch die Präsentation der Ankäufe in Ausstellungen und auf der Homepage der Museen

Weiters wurde 2002 in Kooperation mit dem Verband österreichischer Galerien moderner Kunst ein Programm zur Förderung der Beteiligung österreichischer kommerzieller Galerien an Kunstmessen im Ausland eingerichtet. Nach bestimmten Kriterien werden im Rahmen dieser Förderung Standkosten einer Galerie bei Messebeteiligungen unterstützt. 2008/2009 wurde auch die Auslandsmessenförderung für Galerien evaluiert. Die bereits 2009 geltenden Verbesserungsmaßnahmen lauten hier:

- klare Formulierung der Zielsetzungen der Förderungsmaßnahme in einem Mission Statement
- Erhöhung des bisherigen Kostenrahmens von € 200.000 auf € 300.000
- Erweiterung von bisher sieben geförderten renommierten Messen auf neun Messen, jedoch bei zwei statt bisher drei förderbaren Messebeteiligungen pro Galerie und Jahr
- Erweiterung der förderbaren Messebeteiligungen um Off-Messen bzw. „weniger renommierte Messen“, insbesondere für eine mögliche Teilnahme von engagierten, aber finanzschwachen Galerien

2012 wurden zehn Off-Messen zur Förderung ausgeschrieben. Die Galerien erhalten für bis zu zwei Messebeteiligungen pro Jahr einen fixen Pauschalbetrag von je € 4.000. Ein besonderes Augenmerk wird auf Emerging Artists gelegt.

Diese Förderungsmaßnahmen bezüglich der gewerblichen Galerien dienen im Wesentlichen der Verbesserung der Chancen der bildenden KünstlerInnen auf dem österreichischen und internationalen Kunstmarkt. Sie verstärken die internationale Präsenz, Rezeption und Verbreitung österreichischer Kunst.

## Gender Budgeting

Eine Reihe von nationalen und EU-Rechtsnormen fordert eine grundsätzliche Forcierung der geschlechtsspezifischen Gleichstellung durch den Gesetzgeber in allen Politikfeldern. Im per 1. Jänner 2009 novellierten Bundesverfassungsgesetz heißt es im Art. 13 Abs. 3: „Bund, Länder und Gemeinden haben bei der Haushaltsführung die tatsächliche Gleichstellung von Frauen und Männern anzustreben.“ Dies betrifft auch das neue Bundeshaushaltsgesetz 2013 mit dem Schwerpunkt der wirkungsorientierten Haushaltsführung. Die Gleichstellung der Geschlechter ist dabei eines der Wirkungsziele und Gender Budgeting das finanzpolitische Instrument, um dies zu erreichen.

Die genderspezifische Verwendung der Kunstförderungsmittel für Einzelpersonen wird seit 2007 im Strukturteil des → **Kunstberichts** dargestellt. Im Jahr 2009 wurde darüber hinaus ein Pilotprojekt für den Bereich der Institutionen durchgeführt. Es wurden zehn Institutionen mit einem 2008 zuerkannten Gesamtförderungsvolumen in der Höhe von rund € 29 Mio. ausgewählt. Mit Hilfe von Datenerhebungsblättern wurde die Geschlechterverteilung der Beschäftigten, deren Einkommenssituation und die Zusammensetzung der Leitungsgremien ermittelt und analysiert. Die Auswahlkriterien bezogen sich auf die Verteilung auf diverse Sparten sowie auf verschiedene Förderungshöhen. Aufgrund der relativ geringen Fallzahl sind jedoch die ausgewählten Institutionen sowie die diesbezüglichen Analyseergebnisse im Hinblick auf die Gender-Verteilung nicht repräsentativ für den gesamten Kunstbereich.

Die Analyse der von den Pilotinstitutionen gelieferten Daten zeigt, dass das Geschlechterverhältnis bei der Beschäftigung im Unterschied zur allgemeinen gesellschaftlichen Situation annähernd ausgeglichen ist. Im Hinblick auf die Ausbildung ist bei den erhobenen AkademikerInnen und MaturantInnen zu beobachten, dass Frauen tendenziell höher qualifiziert sind. Weiters sind eindeutig mehr Frauen in den Bereichen Öffentlichkeitsarbeit und Administration zu finden, überdurchschnittlich viele Männer hingegen im Bereich Technik. Was die gendergerechte Verteilung des Einkommens anbelangt, ist festzustellen, dass hier entsprechend der gesamtgesellschaftlichen Situation die Männer auf höherer Führungsebene (Vereinsvorstand, Geschäftsführung) und somit in den höheren Einkommensklassen stärker vertreten sind. Dagegen sind die Frauen in den unteren Gehaltskategorien bzw. im Teilzeitbereich überrepräsentiert. Auf mittlerer Führungsebene sind Frauen gut vertreten. Im Bereich der Gremien (Beirat, Jury, Vorstand, Geschäftsführung, Direktorium, Aufsichtsrat) finden sich überwiegend Männer.

Die Ergebnisse bestätigen bisherige Erfahrungen und Forschungsergebnisse. Eine Sensibilisierung für Gleichstellung im Kunstbereich scheint bei den untersuchten Institutionen jedenfalls vorhanden. In den Richtlinien und Verträgen der Kunstsektion ist die Gleichstellung der Geschlechter verankert.

## Interdisziplinarität

Der Begriff stammt ursprünglich aus Wissenschaft und Forschung und bezeichnet die Eigenschaft einer Wissenschaft, Ansätze, Denkweisen oder zumindest die Methoden anderer, voneinander unabhängiger Einzelwissenschaften durch fächerübergreifende Arbeitsweise zu nutzen. Innerhalb eines erweiterten Kunstbegriffs ist die Nutzbarmachung kunstferner Disziplinen wie Medizin, Philosophie, Klimaforschung, Ethik usw. für neue künstlerische Entwicklungen zu verstehen. Um von echter Interdisziplinarität sprechen zu können, muss ein Zusammenführen verschiedener Teilaspekte zu einem neuen, in sich stimmigen Ganzen vorliegen. Ein bloßes Nebeneinander von Teilaspekten wäre nicht ausreichend. Oftmals sind Arbeitsgruppen, die ein neues Projekt entwickeln, interdisziplinär zusammengesetzt – gerade darin liegt ein großes Innovationspotential für die Entwicklung von Kunst, Kultur und Gesellschaft. Interdisziplinäre Projekte werden in der Kunstsektion von Abteilung 7 gefördert. Ein eigener Fachbeirat prüft die Anträge und spricht Förderungsempfehlungen aus.

## Kompositionsförderung

Die Abteilung 2 (Musik und darstellende Kunst) der → **Kunstsektion** unterstützt KomponistInnen in Form von jährlich ausgeschriebenen Staatsstipendien, durch Einzelförderungen bei Werkaufträgen durch besonders qualifizierte Ensembles, durch Fortbildungsbeiträge für Auslandsaufenthalte und durch Materialkostenzuschüsse für die Herstellung von Partituren und Aufführungsmaterialien. In Anerkennung besonderer künstlerischer Leistungen werden der Outstanding Artist Award und der Österreichische Kunstpreis vergeben. Mit diesen Maßnahmen wird der Stellenwert Neuer Musik im Konzertleben verbessert.

## Konzertveranstaltungs-förderung

Im Rahmen dieses Förderungsprogramms der Abteilung 2 (Musik und darstellende Kunst) der → **Kunstsektion** wird in erster Linie neue, teilweise experimentelle, zeitgenössische Musik unterstützt, ohne dabei die Publikumsresonanz außer Acht zu lassen. Obwohl Konzertveranstalter mit qualitativem Programm einen hohen Eigenbeitrag (Deckungsgrad) aufweisen, sind sie im Musikland Österreich dennoch von öffentlichen Finanzierungen abhängig, wenn das Programmangebot nicht vorrangig marktorientierten Kriterien folgt. Zusätzlich werden Prämien für Konzertprogramme, insbesondere mit einem entsprechenden innovativen Anteil, zuerkannt.

## Kulturinitiativen

Österreichs Kulturinitiativen haben sich seit den 1970er Jahren zu einem aktiven und belebenden Teil der österreichischen Gegenwartskultur und -kunst entwickelt. Die Bandbreite dieses Sektors reicht von regionalen VeranstalterInnen, partizipativen, inklusiven, spartenübergreifenden und experimentellen Kunst- und Kulturprojekten bis hin zu Verbänden, die Verbesserungen im Bereich von Organisation und Management der Kunst- und Kulturinitiativen ermöglichen. Ursprünglich mit überwiegend soziokulturellen Zielsetzungen (→ **Soziokultur**) angetreten, haben sich die Kulturinitiativen zum Großteil zu regionalen Veranstaltungszentren mit breiter Angebotspalette gewandelt. Seit 1991 werden – nach einem Entschließungsantrag des Nationalrats am 28. Juni 1990 – regionale Kunst- und Kulturinitiativen in ganz Österreich von einer eigenen Abteilung der → **Kunstsektion**, der Abteilung 7, gefördert, soweit sie von überregionalem Interesse oder geeignet sind, Beispiel gebend zu wirken.

Bei der Umsetzung dieses Auftrags stehen folgende Förderungsmöglichkeiten zur Verfügung:

- Investitions-, Projekt-, Programmkostenzuschüsse
- jährlich ausgeschriebene Preise, Evaluation und angewandte Kulturforschung
- Maßnahmen zur Qualifizierung von Kunst- und Kulturmanagern

## Kulturpolitik

In Westeuropa kann erst nach dem 2. Weltkrieg von einer systematischen, liberal-demokratisch orientierten staatlichen Kultur- bzw. Kunstförderungs politik gesprochen werden. In den vergangenen Jahrzehnten lösten unterschiedliche kulturpolitische Praktiken einander mehrmals ab. Kunst- und Kulturförderung durch die öffentliche Hand blieb traditionell eine kontroverse und viel diskutierte Angelegenheit. Die Kritik richtete sich vor allem gegen die Ineffektivität des „Gießkannenprinzips“ und das fast ausschließlich nach sozialen Gesichtspunkten betriebene Förderungsmodell, das wenig für die künstlerische Weiterentwicklung leistet.

Die Versuche, die früher häufig auf vielfältigen persönlichen Abhängigkeiten basierenden staatlichen Kunst- und Kulturförderungssysteme zu reformieren und transparenter zu gestalten, führten durch den vermehrten Einsatz von → **Beiräten und Jurys** zunehmend zur Gremialisierung von Förderungsentscheidungen.

Mit dem → **Bundes-Kunstförderungsgesetz** als bis heute umfassendste und wichtigste kulturpolitische Kodifikation des Bundes wurde die bis dahin geübte und in den „Rahmenrichtlinien für Förderungen aus Mitteln des Bundes“, Verordnungsblatt 1978, Nr. 158, kodifizierte Kunstförderungspraxis 1988 bundesgesetzlich verankert.

## Kulturvermittlung

Kulturvermittlung baut lebendige Brücken zwischen künstlerischer Produktion und Publikum, dem dadurch aktives Erleben ermöglicht wird. Diese Brücken haben oftmals selbst künstlerischen Eigenwert. Aus soziologischer Sicht handelt es sich bei Kulturvermittlung um die kulturelle Durchdringung von Bereichen des menschlichen Lebens. Grundsätzlich kann Kulturvermittlung in sämtlichen Sparten der Kunst zur Anwendung kommen; ihre Zielgruppen sind Menschen aller Altersstufen und aller sozialen und kulturellen Gruppen. Die wichtigsten Aufgaben der Kunstvermittlung sind:

- neugierig machen
- das Verständnis vertiefen
- Diskurse fördern
- neue Publikumskreise gewinnen

Es gibt zwei Grundtypen der Kulturvermittlung: die allgemeine Veranstaltungstätigkeit der → **Kulturinitiativen** und die konkreten Leistungen ausgebildeter Kunst- und KulturvermittlerInnen. Deren Arbeit ist projektbezogen und richtet sich meist an bestimmte Bevölkerungsgruppen.

Der Verein KulturKontakt Austria agiert im Bereich Kulturvermittlung als Schnittstelle zwischen Bildung und Kunst und deren Vermittlung. Mit Unterstützung des BMUKK werden an Schulen innovative Projekte, Initiativen und Methoden der partizipativen Kunst- und Kulturvermittlung mit SchülerInnen und Jugendlichen und in Kooperation mit Kunst- und Kulturschaffenden bzw. Kunst- und Kulturinstitutionen gefördert.

## Kunstankäufe

Der Ankauf von Kunstwerken zeitgenössischer bildender KünstlerInnen stellt nach dem → **Bundes-Kunstförderungsgesetz** eine Förderungsmaßnahme dar. Damit soll das Interesse des Bundes an der aktuellen künstlerischen Produktion dokumentiert werden. Wirtschaftlich gesehen bedeutet der Werkankauf insbesondere für jüngere KunstschafterInnen auch eine finanzielle Förderung. In Ergänzung zu den Sammlungen von Spitzenwerken in den österreichischen Museen und Ausstellungshäusern entstand in den letzten 50 Jahren eine Dokumentation zeitgenössischer Kunstproduktion. Diese macht die Breite und Vielfalt österreichischen Kunstschafterns im Zeitverlauf sichtbar. Den Ankäufen kommt vor dem Hintergrund eines noch immer entwicklungsfähigen Kunstmarkts eine zusätzliche, Einkommen schaffende Funktion zu.

Die angekauften Werke werden von der → **Artothek** des Bundes verwaltet und zur Ausstattung von Bundesdienststellen sowie von ausgewählten Institutionen mit öffentlichen Aufgaben bzw. ohne Gewinnabsicht verwendet. Einzelne Ankäufe werden Bundes- und/oder Landesmuseen auch als Dauerleihgaben zur Verfügung gestellt.

Seit 1981 werden auch Werke zeitgenössischer künstlerischer Fotografie angekauft, die im Museum der Moderne Salzburg/Rupertinum (→ **Fotosammlung**) gelagert, betreut und in Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt werden. Zusammen mit dessen Erwerbungen stellen diese Ankäufe die wichtigste nationale Sammlung zeitgenössischer künstlerischer Fotografie dar.

## Kunstbericht

Der erste Kunstbericht an den österreichischen Nationalrat erging für den Berichtszeitraum 1970/1971. Seither erschien der Kunstbericht jährlich und wurde über die Jahre umfangreicher und detaillierter. Seit 1988 ist gemäß § 10 des → **Bundes-Kunstförderungsgesetzes** „dem Nationalrat im Wege der Bundesregierung ein jährlicher Bericht über die Tätigkeit des Bundes auf dem Gebiet der Kunstförderung vorzulegen“, wobei weder die formale noch die inhaltliche Gestaltung dieses Berichts näher definiert werden.

Im Wesentlichen versteht sich aber der Kunstbericht als eine Zusammenfassung aller Förderungsmaßnahmen und -ausgaben der → **Kunstsektion** im jeweiligen Berichtszeitraum. Für die Textinhalte sind die Fachabteilungen 1, 2, 3, 5, 6 und 7 verantwortlich, das Zahlenmaterial wird von der jeweiligen Fachabteilung in Zusammenarbeit mit der Abteilung 4 (Statistik) erstellt; mit der redaktionellen Bearbeitung sind die Abteilungen 1 (Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie, Video- und Medienkunst) und 5 (Literatur und Verlagswesen) befasst.



© BMUKK

### Kunsthörungsbeitrag

Seit 1950 wird in Österreich parallel zum monatlich zu entrichtenden Programmengeld für den ORF und zur Gebühr für die Rundfunkempfangseinrichtungen eine zweckgebundene Abgabe zur Förderung zeitgenössischen Kunstschaffens eingehoben. Die Einnahmen aus diesem Kunsthörungsbeitrag werden gemäß der §§ 8 und 9 Finanzausgleichsgesetz, BGBl. I Nr. 85/2008, zwischen dem Bund, den Ländern und den Gemeinden aufgeteilt. Der Bundesanteil wiederum geht zu 85 % an die → **Kunstsektion**, der Rest wird für Angelegenheiten des Denkmalschutzes und der Museen verwendet.

Mit dem Budgetbegleitgesetz 2000, BGBl. I Nr. 26/2000, wurde die monatliche Abgabe von € 0,33 auf € 0,48 angehoben. Zur Beratung über die Mittelverwendung ist den Ministerien ein Beirat beigelegt, der aus BeamtInnen, VertreterInnen der Länder, Städte und Gemeinden, der Kammern, des ÖGB sowie VertreterInnen der Künstlerschaft sozialpartnerschaftlich-paritätisch zusammengestellt wird. Die aus dem Kunsthörungsbeitrag finanzierten Förderungen sind in der Aufschlüsselung der einzelnen Förderungsposten gesondert ausgewiesen.

Mit der Novelle zum Kunsthörungsbeitragsgesetz, BGBl. I Nr. 132/2000, wurden weitere Abgaben eingeführt, die dem → **Künstler-Sozialversicherungsfonds** zugute kommen. Von gewerblichen Betreibern einer Kabelrundfunkanlage werden für alle Empfangsberechtigten von Rundfunksendungen monatlich € 0,25 eingehoben; denjenigen, die als Erste im Inland gewerbsmäßig entgeltlich durch Verkauf oder Vermietung Geräte in den Verkehr bringen, die zum Empfang von Rundfunksendungen über Satelliten bestimmt sind (Satellitenreceiver, -decoder), ist eine einmalige Abgabe von € 8,72 je Gerät vorgeschrieben. Ausgenommen sind jene Geräte (Decoder), die ausschließlich zum Empfang von Weitersendungen von Rundfunkprogrammen geeignet sind.

Mit der Novelle zum Kunsthörungsbeitragsgesetz, BGBl. I Nr. 71/2012, wurden diesen Abgaben – befristet für einen Zeitraum von fünf Jahren – reduziert. Ab 1. Jänner 2013 werden von gewerblichen Betreibern einer Kabelrundfunkanlage für alle Empfangsberechtigten von Rundfunksendungen monatlich € 0,20 eingehoben; denjenigen, die als Erste im Inland gewerbsmäßig entgeltlich durch Verkauf oder Vermietung Geräte in den Verkehr bringen, die zum Empfang von Rundfunksendungen über Satelliten bestimmt sind (Satellitenreceiver, -decoder), ist eine einmalige Abgabe von € 6,00 je Gerät vorgeschrieben.

### KünstlerInnensozialversicherung-Strukturgesetz

Seit dem Inkrafttreten des KünstlerInnensozialversicherungs-Strukturgesetzes (BGBl. I Nr. 92/2010) am 1. Jänner 2011 können selbständig tätige KünstlerInnen ihre Tätigkeit ruhend melden, wenn und solange sie diese Tätigkeit tatsächlich nicht ausüben. Eine Meldung kann mittels eines vom → **Künstler-Sozialversicherungsfonds** zur Verfügung gestellten Formulars erfolgen und führt ab der Wirksamkeit der Meldung des Ru-

hens bis zur Wiederaufnahme der Tätigkeit zur Ausnahme von der Pflichtversicherung nach dem Gewerblichen Sozialversicherungsgesetz (GSVG). Das Ruhen wird mit Ablauf des Kalendermonats wirksam, für den die Einstellung der künstlerischen Tätigkeit gemeldet wird, wobei eine Rückwirkung vor den Meldezeitpunkt ausgeschlossen wird. In „Altfällen“ mit Kranken- und Unfallversicherung nach dem Allgemeinen Sozialversicherungsgesetz (ASVG) zieht die Ruhendmeldung der selbständigen künstlerischen Tätigkeit keinen Wechsel der Versicherungszuständigkeit nach sich. Die Kranken- und Unfallversicherung bleibt somit nach dem ASVG bestehen, wenn die künstlerische Tätigkeit wieder aufgenommen wird.

Wird die künstlerische Tätigkeit ruhend gemeldet, so besteht für die Auszahlung des Kapitalbetrags aus der Selbständigenvorsorge eine „Wartefrist“ von zwei Jahren. Hiermit soll verhindert werden, dass die Berufsausübung nur zu dem Zweck unterbrochen wird, eine steuerbegünstigte Auszahlung der Selbständigenvorsorge zu erreichen. Für volle Monate des Ruhens gebühren keine Beitragszuschüsse vom Sozialversicherungsfonds, da auch keine Sozialversicherungsbeiträge zu zahlen sind.

Die Option der Ruhendmeldung bezweckt, den Bezug von Arbeitslosengeld (sofern darauf ein Anspruch besteht) in erwerbslosen Zeiten zwischen selbständigen künstlerischen Tätigkeiten zu ermöglichen, indem für diese Zeiten eine Ausnahme von der Pflichtversicherung nach dem GSVG erwirkt werden kann. Bei einer – infolge der Jahresbetrachtung – durchgehenden Pflichtversicherung kann nämlich kein Arbeitslosengeld bezogen werden. Mit Einführung der Ruhendmeldung im Zuge des KünstlerInnensozialversicherungs-Strukturgesetzes wurde nun dieses formale Hindernis für den Bezug von Arbeitslosengeld beseitigt.

Des Weiteren wurde bei der Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft (SVA) mit Jahresbeginn 2011 ein KünstlerInnen-Servicezentrum eingerichtet, das alle Fragen zur Sozialversicherung kundenorientiert und gebündelt klären soll. Die Landesstellen der SVA stehen allen Kunstschaaffenden (ob selbständig oder unselbständig tätig) für umfassende Auskünfte in den Bereichen Beitragsangelegenheiten, Kranken-, Pensions- und Unfallversicherung bis hin zur Arbeitslosenversicherung zur Verfügung.

## Künstler-Sozialversicherungsfonds

Der Auftrag des Fonds besteht darin, Beitragszuschüsse an nach dem Gewerblichen Sozialversicherungsgesetz (GSVG) pensionsversicherte KünstlerInnen zu leisten und die dafür notwendigen Mittel aufzubringen. Künstlerin bzw. Künstler im Sinne des Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetzes (K-SVFG) ist, „wer in den Bereichen der bildenden Kunst, der darstellenden Kunst, der Musik, der Literatur, der Filmkunst oder in einer ihrer zeitgenössischen Ausformungen aufgrund ihrer/seiner künstlerischen Befähigung im Rahmen einer künstlerischen Tätigkeit Werke der Kunst schafft.“

Über die „KünstlerInneneigenschaft“ entscheidet die KünstlerInnenkommission, die aus Kurien besteht, und zwar für Literatur, Musik, bildende Künste, darstellende Kunst, Filmkunst und die zeitgenössischen Ausformungen der Kunstbereiche. Außerdem gibt es je eine Berufungskurie. Die Beurteilung des künstlerischen Schaffens obliegt der jeweiligen Kurie. Die erfolgreiche Absolvierung einer künstlerischen Hochschulausbildung gilt als Nachweis für die einschlägige künstlerische Befähigung.

Der Zuschuss setzt voraus, dass die/der GSVG-pensionsversicherte Kunstschaaffende einen Antrag einbringt, der sowohl an den Fonds als auch an die Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft gerichtet werden kann, dass die Jahreseinkünfte aus der selbständigen künstlerischen Tätigkeit mindestens € 4.641,60 (Wert 2013) betragen und dass die Summe aller Einkünfte im Kalenderjahr nicht das

Sechzigfache des für dieses Kalenderjahr geltenden Betrags gemäß § 5 Abs. 2 Z 2 ASVG (€ 386,80) – das sind € 23.208,00 (Wert 2013) – überschreitet. Diese Obergrenze erhöht sich pro Kind um das Sechsfache des Betrages gemäß § 5 Abs. 2 Z 2 ASVG – das sind € 2.320,80 (Wert 2013). Die erwähnte Untergrenze reduziert sich im entsprechenden Ausmaß, wenn die selbständige künstlerische Tätigkeit während des Kalenderjahres begonnen oder beendet wurde.

Der grundsätzliche Anspruch auf einen Beitragszuschuss wird bescheidmäßig vom Fonds festgestellt. Er beträgt seit 1. Jänner 2012 € 130,00 pro Monat bzw. € 1.560,00 pro Jahr und wurde ab 1. Jänner 2013 auf € 143,50 pro Monat bzw. € 1.722,00 pro Jahr erhöht. Der Zuschuss wird von der SVA in der Beitragsvorschreibung berücksichtigt.

Nach Vorliegen des Steuerbescheids wird die Zuschussberechtigung neuerlich geprüft. Wird die Obergrenze oder die Untergrenze der Einkünfte jeweils in fünf Kalenderjahren überschritten bzw. nicht erreicht, kann der Zuschuss in den darauf folgenden Jahren erst nach Nachweis der erforderlichen Einkünfte im Nachhinein zuerkannt und ausbezahlt werden. Grundsätzlich müssen bei Überschreiten der Obergrenze bzw. Unterschreiten der Untergrenze bereits beanspruchte Zuschüsse innerhalb eines Monats nach Aufforderung zurückgezahlt werden. Der Fonds darf unter bestimmten Voraussetzungen auf Antrag die Rückzahlung stunden oder Ratenzahlungen bewilligen und – in besonders berücksichtigungswürdigen Fällen – auch auf die Rückforderung teilweise oder zur Gänze verzichten. Hat man zunächst keinen Zuschuss erhalten, weil Einkünfte außerhalb des Rahmens prognostiziert wurden, kann man neuerlich einen Antrag stellen, wenn die tatsächlich erzielten Einkünfte den Voraussetzungen entsprechen. Die Zuschüsse zu den Sozialversicherungsbeiträgen werden dann rückwirkend ausbezahlt.

Mit einer Novelle des Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetzes, die mit 1. Jänner 2008 in Kraft trat, wurden folgende Verbesserungen erreicht:

- Widmung des Beitragszuschusses nicht nur für die Beiträge zur gesetzlichen Pensionsversicherung, sondern auch für jene zur gesetzlichen Kranken- und Unfallversicherung
- Einführung einer Valorisierungsregelung für die Einkommensobergrenze
- Einschleifregelung für die Rückzahlungsverpflichtung des Beitragszuschusses bei Über- oder Unterschreiten der Einkommensgrenzen
- Erweiterung der Regelungen über den Verzicht bei Rückforderung des Beitragszuschusses in Härtefällen durch Berücksichtigung sozialer Gesichtspunkte und der Einnahmen aus selbständiger künstlerischer Tätigkeit

Seit dem Inkrafttreten des → **KünstlerInnensozialversicherungs-Strukturgesetzes** (BGBl. I Nr. 92/2010) am 1. Jänner 2011 können selbständig tätige KünstlerInnen ihre Tätigkeit ruhend melden, wenn und solange sie diese Tätigkeit tatsächlich nicht ausüben. Eine Meldung kann mittels eines vom Künstler-Sozialversicherungsfonds zur Verfügung gestellten Formulars erfolgen und führt ab der Wirksamkeit der Meldung des Ruhens bis zur Wiederaufnahme der Tätigkeit zur Ausnahme von der GSVG-Pflichtversicherung.

Über Beitragszuschüsse informiert der Künstler-Sozialversicherungsfonds, Goethegasse 1, 1010 Wien, Tel.: (01) 586 71 85, Fax: (01) 586 71 85 7959, E-Mail: office@ksvf.at, Internet: www.ksvf.at

## Kunstsektion

Die mit der Kunstförderung betraute Sektion war in den vergangenen Jahren verschiedenen Ministerien zugeteilt. 1996 befand sie sich als Sektion III beim Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst (BMWFK), das seit 1. Mai 1996 gemäß Art. 91 N des Bundesgesetzes BGBl. Nr. 201/1996 Bundesministerium für





Kunstsektion des BMUKK,  
Conradiaplatz 2, 1010 Wien © HBF

Wissenschaft, Verkehr und Kunst (BMWVK) hieß. Seit 1997 ressortierte die Kunstsektion als Sektion II beim Bundeskanzleramt. Seit 1. März 2007 gehört sie als Sektion VI dem Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (BMUKK) an. Mit 1. Juni 2009 wurde die Kunstsektion in Sektion V umbenannt. Sie besteht aus sieben Abteilungen:

- Abteilung V/1: Bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotografie, Video- und Medienkunst
- Abteilung V/2: Musik und darstellende Kunst, Kunstschulen, allgemeine Kunstangelegenheiten
- Abteilung V/3: Film
- Abteilung V/4: Förderungskontrolle, Budget, Statistik, Kosten- und Leistungsrechnung
- Abteilung V/5: Literatur und Verlagswesen
- Abteilung; V/6: Auszeichnungsangelegenheiten, Veranstaltungsmanagement, Öffentlichkeitsarbeit
- Abteilung V/7: Förderung regionaler Kulturinitiativen und -zentren, Unterstützung multikultureller Aktivitäten, spartenübergreifende Projekte

Aus dem unmittelbaren Verwaltungsbereich der Kunstsektion ausgelagerte, intermediäre Institutionen sind der 1980 gegründete Österreichische Filmförderungsfonds, der 1993 in → **Österreichisches Filminstitut** umbenannt worden ist, und der 1989 gegründete Verein KulturKontakt Austria für kulturelle Kooperationen mit Ost- und Südosteuropa. KulturKontakt Austria wurde 2004 mit dem Büro für Kulturvermittlung und dem Österreichischen Kultur Service in eine gemeinsame Organisationsstruktur zusammengeführt und wurde damit zu einem österreichischen Kompetenzzentrum für kulturelle Bildung, → **Kulturvermittlung**, kulturellen Dialog und Bildungskooperation.

## Leerkassettenvergütung

Durch die → **Urheberrechtsgesetz**novelle 1980 (BGBl. Nr. 321/1980) wurde erstmals ein Anspruch der UrheberInnen und Leistungsschutzberechtigten auf eine angemessene Vergütung für die Vervielfältigung von urheberrechtlich geschützten Werken zum eigenen und privaten Gebrauch auf Bild- und Schallträgern eingeführt. Die Vergütung ist von denjenigen zu leisten, die Leer-Trägermaterial (z.B. Audio- und Video-Leerkassetten, ein- oder mehrfach beschreibbare CDs und DVDs, MP3-Player) als erste „gewerbsmäßig entgeltlich in den Verkehr bringen“, wie es in § 42b Abs. 3 des Urheberrechtsgesetzes heißt. Die Leerkassettenvergütung ist eine pauschale Vergütung für sämtliche Vervielfältigungen zum eigenen und privaten Gebrauch, die mit dem Trägermedium vorgenommen werden. Sie ist das Entgelt für die gesetzliche Lizenz der Vervielfältigung zum eigenen Gebrauch. Die Verwertungsgesellschaft Austro Mechana ist von allen betroffenen → **Verwertungsgesellschaften** damit betraut worden, den Vergütungsanspruch geltend zu machen.

Die Höhe der Leerkassettenvergütung, die pro Spielstunde bzw. Speicherkapazität nach verkauften unbespielten Bild- und Tonträgern getrennt bemessen wird, sowie die Details der Rechnungslegung und Zahlung werden zwischen den Verwertungsgesellschaften und den Zahlungspflichtigen seit August 1988 durch Gesamtverträge (derzeit gültige Fassung 2009) geregelt. 2012 betragen die Einnahmen € 6,9 Mio.

### Einnahmen aus der Leerkassettenvergütung 1981–2012

Jahr	1981	1991	2001	2003	2005	2007	2009	2011	2012
€ Mio.	0,5	9,4	7,2	16,4	17,6	16,4	11,7	7,9	6,9

Diese Mittel werden zwischen den Verwertungsgesellschaften Austro Mechana, Literar-Mechana, LSG, VAM, VBK, VDFS und VG-Rundfunk nach einem zuletzt 2008 festgelegten Schlüssel aufgeteilt. Die Verwertungsgesellschaften sind ver-

pflichtet, 50 % der Einnahmen aus der Leerkassettenvergütung abzüglich der darauf entfallenden Verwaltungskosten sozialen und kulturellen Zwecken zu widmen. Die Begriffe „soziale und kulturelle Zwecke“ sind im Bericht des Justizausschusses (Nr. 1055 der Beilagen zu den stenografischen Protokollen des Nationalrats XVI. GP) näher erläutert. Die übrigen 50 % der Einnahmen aus der Leerkassettenvergütung werden individuell an die UrheberInnen sowie die Leistungsschutzberechtigten ausgeschüttet.

Die Verwertungsgesellschaften haben soziale und kulturelle Einrichtungen bzw. Fonds geschaffen, die diese Einnahmen verwalten und nach eigenen Richtlinien über die Zuerkennung von Geldern für soziale und kulturelle Zwecke entscheiden.

## LIKUS

1993 hat die Konferenz der Landeskulturreferenten den Beschluss gefasst, die Vergleichbarkeit der Kulturstatistiken aller neun Bundesländer herbeizuführen. In der Folge wurde das Institut für Kulturmanagement der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien mit der Durchführung des Projekts „Länderinitiative Kulturstatistik“ (LIKUS) beauftragt. Die kulturstatistischen Systeme der Bundesländer sollten so weit miteinander harmonisiert werden, dass die einzelnen Budgetdaten österreichweit miteinander vergleichbar gemacht und die → **Förderungsrichtlinien** nach einheitlichem Muster gestaltet werden können. Seit 1997 steht ein umfassendes LIKUS-Schema mit 17 Hauptkategorien kultureller Förderungsbereiche zur Verfügung. Im → **Kunstbericht** wird die Kategorie 17 „Sonstiges“ unter der Bezeichnung „Soziales“ geführt; die Kategorien 2, 3, 5, 11 und 14 finden im Förderungsbereich der → **Kunstsektion** keine Anwendung:

1 Museen, Archive, Wissenschaft; 2 Baukulturelles Erbe; 3 Heimat- und Brauchtumspflege; 4 Literatur; 5 Bibliothekswesen; 6 Presse; 7 Musik; 8 Darstellende Kunst; 9 Bildende Kunst, Foto; 10 Film, Kino, Video- und Medienkunst; 11 Hörfunk, Fernsehen; 12 Kulturinitiativen, Zentren; 13 Ausbildung, Weiterbildung; 14 Erwachsenenbildung; 15 Internationaler Kulturaustausch; 16 Festspiele, Großveranstaltungen; 17 Soziales.

## MEDIA 2007



© European Commission

Dieses Förderungsprogramm der → **Europäischen Union** dient der Unterstützung der audiovisuellen Industrie in Europa. Ziel ist eine Strukturverbesserung der europäischen Film- und Fernsehbranche. MEDIA I arbeitete 1991–1995, MEDIA II 1996–2000, MEDIA PLUS 2001–2006; MEDIA 2007 läuft bis Ende 2013.

Gegenüber den früheren Programmen sind bei MEDIA 2007 einige neue Förderungsmaßnahmen vorgesehen, wie z.B. Mobilitätsstipendien für FilmstudentInnen, Unterstützungen für Sendeanstalten bei der Synchronisierung und Untertitelung europäischer Werke und Förderungen bei der Erstellung bzw. Herausgabe von Promotion Kits bzw. Filmkatalogen im digitalen Format.

Das aktuelle Förderungsprogramm ist für eine Laufzeit von sieben Jahren mit einem Gesamtbudget von ca. € 755 Mio. ausgestattet und hat folgende Schwerpunkte:

- Fortführung der Konzentration der Förderungen auf die Vor- und Nachproduktionsphase (Fortbildung/Entwicklung – Vertrieb/Promotion)
- Integration des Programms „i2i audiovisual“ (Zuschüsse zu indirekten Kosten)
- Berücksichtigung der Marktentwicklung im Bereich der Digitalisierung
- Beteiligung der EU an der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle (zuständig für die Erfassung und Verbreitung von Informationen über die europäische audiovisuelle Industrie)
- Verwaltungsvereinfachungen im Antragsverfahren und gesteigerte Transparenz bei den Auswahlverfahren

2009 hat die EU in einem weiteren Schritt MEDIA Mundus verabschiedet, ein breit gefächertes, internationales Kooperationsprogramm, durch das die kulturellen und kommerziellen Beziehungen zwischen der europäischen Filmindustrie und FilmemacherInnen aus Drittländern ausgebaut werden sollen. Derzeit wird am Nachfolgeprogramm „CREATIVE EUROPE“ gearbeitet, das 2014 (Laufzeit bis 2020) in Kraft treten und die EU-Programme „MEDIA“, „KULTUR“ und „MEDIA Mundus“ unter einem Dach vereinen wird.

## Musikförderung

Die gesetzliche Verpflichtung zur Förderung der Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen öffnet ein breites Spektrum von der Pflege der Alten Musik bis hin zum aktuellen Musikschaffen. Eine Abgrenzung nach Begriffen wie E- bzw. U-Musik oder sonstige Spartenbeschränkungen werden bei der Qualitätsbeurteilung nicht vorgenommen. Die Abteilung 2 (Musik und darstellende Kunst) der → **Kunstsektion** unterstützt künstlerische Entwicklungen und längerfristige Vorhaben im Bereich des Innovativen, Zeitgenössischen und Exemplarischen sowohl im kreativen Schaffensprozess als auch bei der Interpretation und Aufführung.

## Österreichischer Kunstsenat



Verleihung des Großen Österreichischen Staatspreises 2012, Salzburger Festspiele. V.l.n.r.: Präsidentin Dr. Helga Rabl-Stadler, Bundesministerin Dr. Claudia Schmied, Peter Waterhouse, Landeshauptfrau Mag. Gabi Burgstaller, Präsident des Kunstsenats Dr. h.c. Josef Winkler  
© Franz Neumayr

„Zur Würdigung besonders hervorragender Persönlichkeiten auf dem Gebiet der österreichischen Kunst und zur fachlichen Beratung des Bundesministeriums für Unterricht in Fragen der staatlichen Kunstverwaltung“ wurde per Erlass des zuständigen Bundesministeriums vom 7. September 1954 der Österreichische Kunstsenat eingerichtet. Der aus 21 Mitgliedern bestehende Kunstsenat nominiert jährlich eine künstlerische Persönlichkeit für den Großen Österreichischen Staatspreis (→ **Preise**) und wählt aus dem Kreis der StaatspreisträgerInnen die neuen Mitglieder des Senats.

Die Wahl als ordentliches, korrespondierendes bzw. als Ehrenmitglied erfolgt gemäß den 1973 erlassenen Satzungen grundsätzlich auf Lebenszeit. Die Mitgliedschaft ist ehrenamtlich. Dem Kunstsenat gehören ordentliche Mitglieder aus den Bereichen der Architektur, der bildenden Kunst, der Literatur und der Musik an. „Der Kunstsenat kann zu Informationszwecken mit allen Stellen, die Angelegenheiten des künstlerischen Lebens in Österreich behandeln, Kontakt nehmen, Vorschläge unterbreiten oder kritisch Stellung nehmen“, heißt es in Artikel VI der Satzungen.

## Österreichischer Musikfonds

**ÖST.MUSIKFONDS**

© Österreichischer Musikfonds

Der 2005 gegründete Österreichische Musikfonds ist eine Initiative zur Förderung professioneller österreichischer Musikproduktionen und zur Stärkung des Kreativstandorts Österreich. Ziel des Musikfonds ist es, finanzielle Anreize für die qualitative und quantitative Steigerung der Produktionstätigkeit in Österreich zu schaffen. Damit soll auch die Verbreitung und Verwertung österreichischer Musik im In- und Ausland unterstützt werden. Der Musikfonds steht allen musikschaaffenden UrheberInnen, InterpretInnen, MusikproduzentInnen, Musikverlagen und Labels offen. Der Musikfonds wird von der → **Kunstsektion** und namhaften Institutionen des österreichischen Musiklebens (AKM/GFÖM, Austro Mechana/SKE, IFPI, OESTIG, Fachverband Film und Musik, ORF) als Public Private Partnership gemeinsam finanziert. Informationen zum Fonds sind unter [www.musikfonds.at](http://www.musikfonds.at) abrufbar.

## Österreichisches Filminstitut

**film  
INSTITUT**

FÖRDERUNG MIT ERFOLG

© Österreichisches Filminstitut

1980 wurde das Filmförderungsgesetz (FFG) beschlossen, in dessen Folge 1981 der Österreichische Filmförderungsfonds seine Tätigkeit aufnahm. 1987 wurde im Zuge einer Novellierung des FFG die → **Referenzfilmförderung** eingeführt, 1993 das FFG novelliert und das Österreichische Filminstitut gegründet. Zu weiteren strukturellen und terminologischen Modifikationen, die die Weiterentwicklung des Filmförderungssystems in Österreich begünstigen sollen, kam es durch die 2005 in Kraft getretene Novelle des Filmförderungsgesetzes. Mit der weiteren Novelle 2010 wurden der Gesetzestext gegendert, die Kinosperrfristen verkürzt und damit an das deutsche Filmförderungsgesetz angepasst. Zugleich erhielt das BMUKK einen weiteren Sitz im Aufsichtsrat des Österreichischen Filminstituts.

Gegenstand der → **Filmförderung** durch das Filminstitut sind dabei insbesondere die Stoff- und Projektentwicklung, in Eigenverantwortung von österreichischen FilmherstellerInnen produzierte österreichische Filme und österreichisch-ausländische Gemeinschaftsproduktionen, die Vermarktung von österreichischen und diesen gleichgestellten Filmen sowie die berufliche Weiterbildung im Filmwesen tätiger Personen. Für die Herstellungsförderung nach dem Projektprinzip sind dabei Vorhaben auszuwählen, die einen künstlerischen und/oder wirtschaftlichen Erfolg erwarten lassen oder den Zielsetzungen der Nachwuchsförderung entsprechen, wodurch der Einstieg in das professionelle Filmschaffen erleichtert werden soll.

Die Förderungsentscheidungen über Vorhaben trifft grundsätzlich die Projektkommission. Sie besteht aus vier fachkundigen Mitgliedern aus dem Filmwesen (Produktion, Regie, Drehbuch und Vermarktung) und der/dem vorsitzenden DirektorIn des Filminstituts. Die Entscheidung über die Höhe der Förderungsmittel für die ausgewählten Vorhaben obliegt der Direktion.

Das Aufsichtsgremium des Filminstituts ist der Aufsichtsrat, der aus VertreterInnen des für Kunst zuständigen Ressorts, des Wirtschafts- und Finanzministeriums, der Finanzprokurator, der Gewerkschaft für Kunst, Medien, Sport und freie Berufe, der Wirtschaftskammer Österreich, des Fachverbands der Audiovisions- und Filmindustrie sowie fünf fachkundigen VertreterInnen des österreichischen Filmwesens besteht und für drei Jahre bestellt wird. Die Pflichten des Aufsichtsrats sind klar umrissen und umfassen im Wesentlichen alle jene Fragen, die nicht zum Aufgabenbereich der Projektkommission oder der Direktion des Filminstituts gehören (z.B. der Beschluss der Richtlinien zur Gewährung von Förderungen oder auch der Beschluss der Geschäfts- und Finanzordnung).

Mit der Novelle 2005 erfolgte eine gesetzliche Regelung über die Rechterückfallfristen für Fernsehnutzungsrechte. Diese Regelung entspricht dem europäischen Trend und sieht grundsätzlich den Rückfall der Rechte an den Herstellenden nach sieben Jahren vor. Bei einer überdurchschnittlich hohen Finanzierungsbeteiligung einer/eines Fernsehen Veranstaltenden kann diese Frist auf zehn Jahre verlängert werden.

Mit der Novelle 2010 wurde im Sinne einer schnelleren und flexibleren Gestaltungsmöglichkeit festgelegt, dass Änderungen zu Details der Verwertung (u.a. Sperrfristen) von geförderten Spiel- und Dokumentarfilmen nicht jeweils gesetzlich festgelegt werden müssen, sondern eine diesbezügliche Neuregelung der Richtlinien mit Beschluss des Aufsichtsrates ausreicht. Im Gesetz ist somit nur die Rahmenbestimmung (Mindestschutzfrist von sechs Monaten für die Kinoauswertung) festgehalten. Weiters wurde der Gesetzestext gendergerecht formuliert sowie festgelegt, dass bei der Entsendung in den Aufsichtsrat auf ein ausgewogenes Geschlechterverhältnis zu achten ist. Das BMUKK hat einen weiteren Sitz im Aufsichtsrat.

## Partizipation

Der in der Soziologie und der Politikwissenschaft häufig verwendete Begriff bedeutet die Einbindung von Individuen und Organisationen in Entscheidungs- und Willensbildungsprozesse, wobei die unterschiedlichsten Beteiligungsformen entwickelt werden können. Partizipation gilt als gesellschaftlich relevant, weil sie zum Aufbau von sozialem Kapital führen kann und dann soziales Vertrauen verstärkt. Im Bereich regionaler Kulturarbeit sowie bei Projekten der Kunst im sozialen Raum spielt die aktive Teilnahme bzw. die Einbeziehung gesellschaftlicher Zielgruppen eine wesentliche Rolle. Partizipatorische Kunstpraktiken verstehen sich oft als emanzipatorische Projekte, die in einem aufklärerischen Gestus Kunst als Mittel der Intervention in gesellschaftliche Zusammenhänge proklamieren.

## Preise

In den einzelnen Sparten werden jährlich oder alle zwei Jahre Preise – teilweise nach einem bestimmten Rotationsprinzip – verliehen. Die Outstanding Artist Awards werden jährlich für herausragende Leistungen vorwiegend an KünstlerInnen der jüngeren und mittleren Generation vergeben. Diese Preise sind mit € 8.000 dotiert, werden teilweise ausgeschrieben und von einer Jury begutachtet. Die Österreichischen Kunstpreise werden etablierten KünstlerInnen für ihr umfangreiches, international anerkanntes Gesamtwerk zuerkannt. Die Auswahl der PreisträgerInnen erfolgt durch unabhängige Expertenjurys; eine Bewerbung ist nicht möglich. Der Österreichische Kunstpreis ist mit € 12.000 bzw. € 15.000 dotiert.

Die Preise werden in den Sparten Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, bildende Kunst, Architektur, Design, Mode, Fotokunst, Video- und Medienkunst, Karikatur und Comics, Musik, Film, Frauenkultur und gegebenenfalls für aktuelle Themen, beispielsweise für Projekte der Interdisziplinarität oder des interkulturellen Dialogs, verliehen. 2012 wurde erstmals der Österreichische Kunstpreis für Kunst- und Kulturvermittlung vergeben, der nunmehr biennial verliehen wird.

Sonderpreise werden besonders im Bereich Literatur und Publizistik vergeben, darunter der Erich-Fried-Preis für Literatur und Sprache, der Ernst-Jandl-Preis für Lyrik, der Manès-Sperber-Preis für Literatur, der Österreichische Staatspreis für Kulturpublizistik bzw. Literaturkritik, der Staatspreis für Europäische Literatur, der Österreichische Staatspreis für literarische Übersetzung oder „Die schönsten Bücher Österreichs“. Alle zwei Jahre wird in Kooperation mit der s\_Bausparkasse und dem Architektur Zentrum Wien der Architekturpreis „Das beste Haus“ für die jeweils beste architektonische Gestaltung von Einfamilienhäusern verliehen. In der Sparte Fotografie wird jährlich der Birgit-Jürgenssen-Preis über die Akademie der bildenden Künste Wien vergeben, beim Film wird der Thomas-Pluch-Drehbuchpreis ausgeschrieben.

Der Große Österreichische Staatspreis wird auf Vorschlag des → **Österreichischen Kunstsenats** ohne festgelegtes Rotationsprinzip innerhalb der Sparten Architektur, bildende Kunst, Literatur und Musik für ein künstlerisches Lebenswerk verliehen und ist mit € 30.000 dotiert. In den Bereichen Film und künstlerische Fotografie erfolgt die Verleihung des Österreichischen Staatspreises durch eine eigens bestellte Jury.

## Referenzfilmförderung

Dieses Förderungssystem des Österreichischen Filminstituts gewährt nach einem – den Förderungsvoraussetzungen entsprechenden – so genannten Referenzfilm (Kinofilm) den entsprechenden Produktionsfirmen nicht rückzahlbare Zuschüsse. Diese Referenzmittel sind zur Finanzierung der Herstellung oder Projektentwicklung eines neuen Kinofilms zu verwenden. Zusätzlich erhalten auch die RegisseurInnen/AutorInnen des Referenzfilms einen Zuschuss für die Entwicklung eines neuen Stoffs. Der Erfolg des Referenzfilms wird nach künstlerischen und/oder wirtschaftlichen Kriterien bemessen. Für die Bewertung des künstlerischen Erfolgs werden Teilnahmen an internationalen Filmfestivals bzw. Preise und Auszeichnungen herangezogen, die in einer Anlage zu den Förderungsrichtlinien vom → **Österreichischen Filminstitut** (ÖFI) ausgewiesen werden. Die Auflistung wird kontinuierlich aktualisiert.

Im Herbst 2010 wurde festgelegt, dass der Anteil der Referenzmittel am Budget des ÖFI maximal 40 % betragen darf und der weitere Anteil für die selektive Vergabe zur Verfügung stehen muss.

## Reprografievergütung

Im Zuge der → **Urheberrecht**sgesetz-Novelle 1996 (BGBl. Nr. 151/1996) wurde eine der → **Leerkassettenvergütung** vergleichbare Vergütung zur Abgeltung der Vielfältigung von urheberrechtlich geschützten Werken zum eigenen Gebrauch mittels reprografischer oder ähnlicher Verfahren eingeführt. Die Reprografievergütung ist zweigestaltig: Sie besteht aus einer Geräte- und einer (Groß-) Betreibervergütung.

Die Gerätevergütung ist von denjenigen zu leisten, die ein Vervielfältigungsgerät (Kopier-, Multifunktions-, Faxgerät, Scanner oder EDV-Drucker) als erste gewerbsmäßig entgeltlich in den Verkehr bringen (§ 42 Abs. 2 Z 1 und Abs. 3 UrhG). Die (Groß-) Betreibervergütung ist zu leisten, wenn ein Vervielfältigungsgerät in Schulen, Hochschulen, sonstigen Bildungs- und Forschungseinrichtungen, öffentlichen Bibliotheken oder in Einrichtungen betrieben wird, die Vervielfältigungsgeräte entgeltlich bereithalten (z.B. Copy-Shops). Die Reprografievergütung kann nur von → **Verwertungsgesellschaften** wahrgenommen werden.

Über die Abwicklung der Gerätevergütung wurde 1996 ein Gesamtvertrag zwischen der Literar-Mechana, der VBK und der Musikedition einerseits und dem Bundesgremium des Maschinenhandels sowie des Radio- und Elektrohandels in der Wirtschaftskammer Österreich andererseits abgeschlossen. Dieser sieht eine je nach Gerätetyp und Kopiergeschwindigkeit gestaffelte einmalige Pauschalvergütung vor. Der Gesamtvertrag wurde 2006 durch einen Rahmenvertrag ergänzt, in dem die Vergütungspflicht ab 2006 auf EDV-Drucker erweitert wurde. Über die Abwicklung der Betreibervergütung für Copy-Shops wurde 1996 ein Gesamtvertrag zwischen der Literar-Mechana und der VBK einerseits und der Bundesinnung Druck sowie jener der FotografInnen in der Wirtschaftskammer Österreich andererseits abgeschlossen. Dieser sieht je nach Standort (Hochschule, öffentliche Bibliothek, Hochschulnähe, Nicht-Hochschulnähe, Orte ohne Hochschule usw.) und Kopiergeschwindigkeit eine gestaffelte jährliche Pauschalvergütung vor.

#### Einahmen aus der Reprografievergütung 1996–2012

Jahr	1996	1998	2000	2004	2006	2008	2010	2011	2012
€ Mio.	0,9	4,0	4,3	5,4	7,1	8,9	8,7	9,0	8,0

Über die pauschale Abgeltung der angemessenen Vergütung für das Betreiben von Kopiergeräten durch Universitäten, Hochschulen künstlerischer Richtung und Forschungseinrichtungen, deren Rechtsträger der Bund ist, wurde Ende 1997 ein Vertrag zwischen der Literar-Mechana und der VBK einerseits und dem Bundesministerium für Wissenschaft und Verkehr andererseits abgeschlossen. Ferner wurde 2010 zwischen der Literar-Mechana und der VBK einerseits und dem BMUKK andererseits ein Vertrag über die jährliche pauschale Abgeltung der angemessenen Vergütung für Vervielfältigungen in einem reprografischen oder ähnlichen Verfahren in solchen Schulen, deren Rechtsträger der Bund ist, abgeschlossen. 2012 wurde zwischen der Literar-Mechana und der VBK einerseits und dem Interdiözesanen Amt für Unterricht und Erziehung sowie der Superiorenkonferenz der männlichen Ordensgemeinschaften Österreichs andererseits ein ebensolcher Vertrag hinsichtlich der von diesen vertretenen Schulen abgeschlossen.

Die Einnahmen werden zunächst zwischen den beteiligten → **Verwertungsgesellschaften** Literar-Mechana und VBK aufgeteilt. Die Literar-Mechana verteilt den auf sie entfallenden Anteil auf der Grundlage von Marktforschungsergebnissen zu (derzeit) 96 % individuell und zu 4 % im Rahmen der Sozialen und Kulturellen Einrichtungen (SKE).

## Soziale Förderungen

Um dem Auftrag des Kunstförderungsgesetzes im Hinblick auf die Verbesserung der sozialen Lage für KünstlerInnen gerecht zu werden, kommen unterschiedliche Maßnahmen zum Einsatz. Gesetzlich geregelt sind Zuschüsse zu den von den KünstlerInnen zu leistenden Beiträgen zur Pflichtversicherung (→ **Künstler-Sozialversicherungsfonds**).

In Einzelfällen können KünstlerInnen zur Überwindung einer vorübergehenden Not-situation z.B. bei Verdienstentfall durch Krankheit über die aus dem → **Kunstför-**

**derungsbeitrag** gespeiste KünstlerInnenhilfe von der → **Kunstsektion** einmalige Zahlungen erhalten.

Weitere spezifische Leistungen im sozialen Bereich stellt die Abteilung 2 für Theaterschaffende über das von der IG Freie Theaterarbeit verwaltete IG-Netz zur Verfügung, aus dem vorrangig Zuschüsse zu den Dienstgeberanteilen der Sozialversicherungsbeiträge aus Dienstverhältnissen von künstlerisch tätigen Theaterschaffenden, die während des Produktions- und Aufführungszeitraumes in Dienstverhältnissen stehen, geleistet werden. Nachrangig werden auch anteilsweise Zuschüsse zu Versicherungskosten selbständiger darstellender KünstlerInnen gewährt.

Die Literar-Mechana verwaltet im Literaturbereich einen Sozialfonds, der ausschließlich aus Bundesmitteln dotiert wird. Der Fonds gewährt bei sozialer Bedürftigkeit einen Zuschuss zur Alters-, Berufsunfähigkeits- und Hinterbliebenenversorgung, Zuschüsse zur Krankenversicherung und in besonderen Notfällen einmalige Unterstützungen. Über die Vergabe der Mittel entscheidet eine aus sechs Personen bestehende Kommission. Mit dem Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz wurde der Sozialfonds gesetzlich verankert.

## Sozialversicherung

Mit dem Arbeits- und Sozialrechts-Änderungsgesetz (ASRÄG) 1997 hat der Gesetzgeber vorgesehen, dass alle Einkünfte, die aus einem Gewerbebetrieb bzw. aus selbständiger Arbeit stammen, von der gewerblichen Sozialversicherung erfasst werden. Für KünstlerInnen wurde das Inkrafttreten des Gesetzes um drei Jahre hinausgeschoben, um in dieser Zeit eine Mitfinanzierung der Versicherungsbeiträge von dritter Seite zustande zu bringen.

Seit dem Jahr 2001 sind also freiberuflich tätige KünstlerInnen grundsätzlich als so genannte „Neue Selbständige“ bei der Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft (SVA) kranken- und pensionsversichert sowie bei der Allgemeinen Unfallversicherungsanstalt (AUVA) unfallversichert. Zum gleichen Zeitpunkt trat das Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz (K-SVFG) in Kraft, das unter bestimmten Voraussetzungen Zuschüsse zu den Sozialversicherungsbeiträgen der Kunstschaffenden vorsieht.

Die GSVG-Versicherung für „Neue Selbständige“ tritt kraft Gesetzes ein, wenn die aus dem freiberuflichen künstlerischen Erwerbseinkommen und allfälligen sonstigen selbständigen Tätigkeiten resultierende GSVG-Beitragsgrundlage die jeweils geltende Versicherungsgrenze übersteigt. Es gibt zwei Versicherungsgrenzen:

€ 4.641,60 (Wert 2013) gilt, wenn im Beitragsjahr – auch nur kurzfristig – eine weitere Erwerbstätigkeit ausgeübt oder eine Pension, ein Ruhe- bzw. Versorgungsgenuss, eine Versorgungsleistung einer gesetzlichen beruflichen Vertretung, Kinderbetreuungsgeld oder eine Geldleistung aus der gesetzlichen Kranken- bzw. Arbeitslosenversicherung bezogen wird (Nebenerwerb). € 6.453,36 gilt, wenn innerhalb eines Kalenderjahres keine weitere Erwerbstätigkeit ausgeübt und auch keine der erwähnten Geldleistungen bezogen wird (Haupterwerb).

Der sofortige Beginn der Pflichtversicherung kann durch eine („positive“) Erklärung herbeigeführt werden, wonach die Einkünfte die Versicherungsgrenze voraussichtlich übersteigen werden („Überschreitungserklärung“). Die Versicherung bleibt in diesem Fall auch dann aufrecht, wenn die tatsächlichen Einkünfte unter der Versicherungsgrenze liegen sollten. Soweit der/die Selbständige keine Überschreitungserklärung abgibt, wird die Versicherungspflicht im Nachhinein anhand der im Steuerbescheid ausgewiesenen Einkünfte geprüft. Bei Überschreitung der Versicherungsgrenze müssen die Beiträge – inkl. eines Zuschlags von 9,3 % – rückwirkend gezahlt werden.

Liegt das Einkommen unter der maßgeblichen Versicherungsgrenze oder ist dessen voraussichtliche Höhe nicht bekannt, so kann auf Antrag eine Einbeziehung in die Kranken- und Unfallversicherung erfolgen (Opting in). Wird die maßgebliche Versicherungsgrenze überschritten, ist die Pensionsversicherung nachträglich festzustellen und der Pensionsversicherungsbeitrag nach zu zahlen, allerdings ohne den Beitragszuschlag von 9,3 %.

Die Beiträge zur Kranken- und Pensionsversicherung werden nach der Formel „Beitragsgrundlage x Beitragssatz = Beitrag“ berechnet. Bis zum Bekanntwerden der tatsächlichen Einkünfte werden die Beiträge von einer vorläufigen Beitragsgrundlage abgeleitet. Sobald der Einkommensteuerbescheid vorliegt, kommt es zu einer Nachbemessung, die zu einer Beitragsgutschrift oder zu einer Beitragsnachforderung führt. In den ersten drei Jahren der Pflichtversicherung werden die vorläufigen Beiträge von der Mindestbeitragsgrundlage berechnet, die im Jahr 2013 monatlich € 537,78 oder € 386,80 (ein Zwölftel der Versicherungsgrenze) ausmacht. Ab dem vierten Jahr der Pflichtversicherung richtet sich die vorläufige Beitragsgrundlage nach der endgültigen Beitragsgrundlage des drittvorangegangenen Kalenderjahres.

Die Höhe der endgültigen Beitragsgrundlage hängt von den im Beitragsjahr erzielten Einkünften ab. Es zählen die im Steuerbescheid ausgewiesenen Einkünfte aus selbständiger Arbeit. Zu diesen Einkünften werden die im Beitragsjahr vorgeschriebenen Kranken- und Pensionsversicherungsbeiträge (sowie die vorgeschriebenen Beiträge zur freiwilligen Arbeitslosenversicherung, sofern diese beantragt wurde) hinzugerechnet. Das Ergebnis ist die endgültige Beitragsgrundlage. Erreicht das Ergebnis nicht die Mindestbeitragsgrundlage oder übersteigt das Ergebnis die Höchstbeitragsgrundlage, so ist die Mindest- bzw. die Höchstbeitragsgrundlage anzuwenden.

Im Jahr 2013 hat die versicherte Person von der Beitragsgrundlage in der Pensionsversicherung 18,5 %, in der Krankenversicherung 7,65 % sowie als Selbständigenvorsorge 1,53 % als Beitrag zu zahlen. Die Unfallversicherung kostet 2013 monatlich einheitlich € 8,48 (das sind € 101,76 jährlich).

Beitragsgrundlagen		Beiträge in €		
		KV (7,65 %)	PV (18,5 %)	Selbständigenvorsorge (1,53 %)
<b>Mindestbeiträge</b>				
<b>Haupterwerb</b>	537,78	41,14	99,49	8,23
<b>Nebenerwerb</b>	386,80	29,59	71,56	5,92
<b>Höchstbeiträge</b>				
	5.180,00	396,27	958,30	79,25

Quelle: Sozialversicherungsanstalt der gewerblichen Wirtschaft

Mit dem Bundesgesetz BGBl. I Nr. 55/2008 wurde das Künstler-Sozialversicherungsfondsgesetz novelliert. (→ **Künstler-Sozialversicherungsfonds**)

Seit dem Inkrafttreten des → **KünstlerInnensozialversicherungs-Strukturgesetzes** (BGBl. I Nr. 92/2010) am 1. Jänner 2011 können selbständig tätige KünstlerInnen ihre Tätigkeit ruhend melden. Damit kann (zur Vermeidung eines formalen Hindernisses für den Bezug von Arbeitslosengeld) für die Zeit des Ruhens eine Ausnahme von der Pflichtversicherung nach dem GSVG erwirkt werden. Weiters wurde auf Grund dieses Bundesgesetzes bei der SVA mit Jahresbeginn 2011 ein KünstlerInnen-Servicezentrum eingerichtet.

## Soziokultur

Der aus den 1970er Jahren stammende Begriff bezieht sich auf die Aufhebung der Trennung zwischen Kunst und Alltag. Sowohl der → **Europarat** als auch die UNESCO nahmen eine sozioanthropologische Definition von Kultur vor, die auf der Annahme basiert, dass das Recht auf Kultur ein Menschenrecht sei (Art. 27 der Menschenrechtserklärung). Im Gegensatz zu einer rein ästhetischen Definition erscheint



Kultur gemäß einer globalen Kulturauffassung als die Gesamtheit aller materiellen, intellektuellen und geistigen Merkmale, die eine Gesellschaft oder eine gewisse soziale Gruppe kennzeichnet und von anderen unterscheidet.

Soziokultur stand europaweit für einen Perspektiven- und Paradigmenwechsel in der → **Kulturpolitik**. Die neuesten Entwicklungen in der UNESCO und im → **Europarat** beschäftigen sich sowohl mit der europäischen als auch der globalen kulturellen Vielfalt bzw. mit dem Dialog zwischen den Kulturen unter Einbeziehung der Religionen. Kommunikation, Öffentlichkeit und Selbstbestimmung wurden damit zu zentralen Begriffen. Im Bereich der → **Kunstsektion** ist die Abteilung 7 (regionale → **Kulturinitiativen**) für die Förderung soziokultureller Arbeit zuständig.

## Sponsoring

Der Sponsorenerlass des Finanzministeriums vom Mai 1987 und das → **Bundes-Kunstförderungsgesetz** 1988 betonen explizit die Notwendigkeit der Förderung künstlerischen Schaffens durch Private. Der Sponsorenerlass stellt einerseits klar, unter welchen Voraussetzungen Sponsorenleistungen für kulturelle Veranstaltungen ein für den Abzug als Betriebsausgaben ausreichender Werbeeffect zukommt; andererseits ist die Abzugsfähigkeit der Sponsorzahlung für das Unternehmen nur dann gegeben, wenn über das Sponsoring in Massenmedien redaktionell berichtet oder durch kommerzielle Firmenwerbung (Inserate, Plakate) eine große Öffentlichkeit informiert wird: Die Nennung im Programmheft genügt nicht. Das Sponsoring für Kunstschaaffende aus einer Neigung der Unternehmerin/des Unternehmers ist nicht absetzbar.

Das Kunstsponsoringvolumen der österreichischen Wirtschaft wird von den Initiativen Wirtschaft für Kunst (IWK) auf über € 43 Mio. jährlich geschätzt. Ein beträchtlicher Teil der getätigten Sponsorleistungen erfolgt über Sachsponsoring oder auch Know-how-Transfer. Unter dessen Einbeziehung wäre das Unterstützungsvolumen etwa um ein Drittel höher. Durchschnittlich investieren kulturfördernde Unternehmen 3–5 % ihres jährlichen Werbe- oder PR-Budgets in Kunst und Kultur. Seit der Vergabe des ersten Österreichischen Kunstsponsoring-Preises „Maecenas“ der IWK im Jahre 1989 haben sich die Sponsoringausgaben der österreichischen Wirtschaft im Bereich Kunst und Kultur versechsfacht.

Im Bereich des Kultursponsoring berät und vermittelt KulturKontakt Austria (KKA) unentgeltlich zwischen Wirtschaft und Kultur und bietet zu diesem Thema zahlreiche Seminare und Workshops an. KKA organisiert Symposien zur inhaltlichen Vertiefung dieser Thematik wie zuletzt im September 2010 „Vom Sponsoring zur Corporate Cultural Responsibility“. Die Beiträge der Wirtschaft zu Kunst und Kultur werden von KKA mit nicht mehr als 2–3 % der Summe aller öffentlichen Kulturförderungen (Bund, Länder und Gemeinden) beziffert.

## Steuergesetzliche Maßnahmen für Kunstschaaffende

Nach § 1 → **Bundes-Kunstförderungsgesetz** hat der Bund u.a. die Aufgabe, die Verbesserung der Rahmenbedingungen der sozialen Lage der Kunstschaaffenden anzustreben. Auch im Vorfeld der sozialen Absicherung der gesetzlichen → **Sozialversicherung** der Kunstschaaffenden (→ **Künstler-Sozialversicherungsfonds**) war die Glättung von Einkommensspitzen durch die Einführung eines dreijährigen Durchschnittsrechnungszeitraums zweckmäßig. Dadurch können realitätsferne Einkommensteuervorauszahlungen vermieden werden, die sich an hohen Einnahmen im vergangenen Geschäftsjahr orientieren, denen aber niedrige Einnahmen im nächsten Geschäftsjahr gegenüberstehen.

Dieses Ziel wurde durch eine Novelle zum Einkommensteuergesetz und durch die so genannte Künstler/Schriftsteller-Pauschalisierungsverordnung des BMF erreicht. Die Einkommensteuergesetznovelle sieht also einen Gewinnrücktrag vor. Darunter versteht man die Verteilung des Gewinns eines „hohen“ Jahres auf dieses und die

beiden „niedrigen“ Vorjahre. Der Sinn dieser Vorgangsweise besteht in der Glättung von Einkommensspitzen und der Vermeidung von hohen Steuervorauszahlungen in Zeiten gesunkener Einnahmen. Die Pauschalisierungsverordnung zielt auf eine steuerrechtliche Verwaltungsvereinfachung für die freien Berufe ab. Jene KünstlerInnen, die keiner Buchführungspflicht unterliegen, können für Betriebsausgaben und Vorsteuerbeträge Durchschnittssätze von 12 % der Umsätze, höchstens jedoch € 8.725 jährlich absetzen.

Schließlich wurde mit dem Bundesgesetz Nr. 142/2000 auch eine steuerrechtliche Zuzugsbegünstigung für ausländische KünstlerInnen vorgesehen. Bisher waren Kunstschaffende, die ihren Wohnsitz nach Österreich verlegten, steuerlich schlechter gestellt als jene, die weiter im Ausland wohnten, in Österreich gastierten und Doppelbesteuerungsabkommen ausnutzen konnten. Diese Ungleichbehandlung wurde beseitigt. Eine höhere steuerliche Belastung in Österreich im Vergleich zur ausländischen Steuerpflicht kann auf Antrag ganz oder teilweise aufgehoben werden, wenn der Zuzug eines ausländischen Kunstschaffenden der Förderung der Kunst in Österreich dient und daher im öffentlichen Interesse gelegen ist.

## Stipendien und Zuschüsse

Einzelförderungen für KünstlerInnen erfolgen in den einzelnen Kunstsparten im Kompetenzbereich der jeweils zuständigen Abteilung der → **Kunstsektion**. Sie werden in Form von kurz-, mittel- und langfristigen Arbeits- und Reisestipendien vergeben, die die ausgewählten Personen in die Lage versetzen sollen, sich während der Laufzeit des Stipendiums in erhöhtem Maß ihrer künstlerischen Entwicklung zu widmen. Kurzstipendien sollen über kurzfristige finanzielle Schwierigkeiten hinweghelfen oder Auslandsaufenthalte ermöglichen. Langzeitstipendien sollen dazu beitragen, dass sich Kunstschaffende längere Zeit ohne zusätzliche Beschäftigung einem Projekt widmen können.

Unter der Bezeichnung Startstipendien werden seit 2009 insgesamt 90 Stipendien für den künstlerischen Nachwuchs in folgenden Bereichen ausgeschrieben: 35 Stipendien für Musik und darstellende Kunst, 15 Stipendien für Literatur, zehn Stipendien jeweils für bildende Kunst sowie Architektur/Design, fünf Stipendien jeweils für künstlerische Fotografie, Video- und Medienkunst, Mode sowie Filmkunst. Die Startstipendien stellen eine Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger KünstlerInnen dar und sollen die Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und den Einstieg in die österreichische und internationale Kunstszene erleichtern. Die Stipendien haben eine Laufzeit von sechs Monaten und sind mit je € 6.600 dotiert. Eine Bewerbung österreichischer StaatsbürgerInnen oder in Österreich als Hauptwohnsitz lebender KünstlerInnen ist nur in einer der ausgeschriebenen Sparten möglich. Der einschlägige Studienabschluss darf nicht länger als fünf Jahre zurückliegen; ohne diesen gilt eine Altersgrenze von 35 (in Ausnahmefällen 40) Jahren. Von der Bewerbung ausgeschlossen sind StudentInnen bzw. Staats- oder LangzeitstipendiatInnen desselben Jahres.

Weitere Einzelförderungen gibt es in Form von Reisekosten- und Aufenthaltskostenzuschüssen, Auslandsstipendien zur Förderung der Mobilität junger österreichischer KünstlerInnen, Fortbildungszuschüssen im Bereich Musik und darstellende Kunst, Stipendien im Bereich Kinder- und Jugendliteratur, Honorar- und Materialkostenzuschüssen sowie Prämien. Einige Abteilungen haben spezifische Förderungsschemata unter jeweils eigenen Bezeichnungen entwickelt – z.B. Auslandsstipendien für TänzerInnen und ChoreographInnen, Staatsstipendien für KomponistInnen, Förderung von geplanten Kompositionen, deren möglichst mehrmalige Aufführung von besonders qualifizierten Ensembles gesichert erscheint. Die jeweiligen Förderungsprogramme sind im Serviceteil des → **Kunstberichts** und auf den Internet-Seiten des BMUKK nachzulesen.

Die Zahl der jährlich zu vergebenden Stipendien ist meist limitiert. Über einen längeren Zeitraum als ein Jahr laufende Förderungen sind die Ausnahme – z.B. das Robert-Musil-Stipendium der Abteilung 5, das seit 1990 für literarische Großprojekte in Form von drei Langzeitstipendien bereit gestellt wird. Die Laufzeit beträgt dabei drei Jahre, die Stipendien werden in 36 Monatsraten zu je € 1.400 ausbezahlt. Die Jury (nächste Vergabe 2014) ist der Literaturbeirat.

Als besondere Einzelförderung hat die Abteilung 1 eine Reihe von Ateliers im Ausland angemietet, die in Kombination mit monatlichen Stipendien auf Vorschlag von Jurys freiberuflichen bildenden Kunstschaaffenden, Video- und MedienkünstlerInnen sowie FotokünstlerInnen aus Österreich zur Verfügung gestellt werden. Dabei handelt es sich sowohl um eine strukturelle als auch um eine auf den einzelnen Kunstschaaffenden bezogene Maßnahme zur Verbesserung des internationalen Erfahrungsaustauschs im Bereich der bildenden Kunst und Fotografie. 2012 wurden für bildende KünstlerInnen und FotokünstlerInnen 53 Stipendien für die Atelierwohnungen in Cesky Krumlov, Chengdu, Chicago, Istanbul, London, Mexiko-City, New York (zwei Ateliers), Paris (drei Ateliers), Peking, Rom (zwei Ateliers), Tokio, Shanghai und Yogyakarta vergeben. Für Video- und MedienkünstlerInnen wurde ein Auslandsstipendium im Banff Centre in Kanada geschaffen. Von der Abteilung 5 wurden ebenfalls Stipendien für das Rom-Atelier für SchriftstellerInnen zur Verfügung gestellt.

Das Trainee-Programm der Abteilung 7 wird seit 1992 alle zwei Jahre ausgeschrieben und dient der Qualifizierung von Führungskräften im Kunst- und Kulturbereich. Eine Jury wählt aufgrund einer Ausschreibung junge KulturmanagerInnen für dreibis sechsmonatige Arbeitsaufenthalte bei internationalen Institutionen aus.

### Subsidiaritätsprinzip

Innerhalb der österreichischen Verwaltung sind aufgrund der Kompetenzverteilung der Bundesverfassung primär die Länder für Kunst und Kultur zuständig, während der Bund nur subsidiär bzw. in explizit angeführten Bereichen (z.B. Bundestheater, Denkmalschutz) tätig wird.

Neben dieser grundsätzlichen Kompetenzverteilung im Bereich der Hoheitsverwaltung gibt es auch den Bereich der Privatwirtschaftsverwaltung, in dem die Gebietskörperschaften ohne Einsatz von Hoheitsgewalt und unabhängig von der Kompetenzverteilung der Bundesverfassung tätig werden können. Aufgrund der Bedeutung der Kunst für das Ansehen Österreichs als Kunst- und Kulturnation engagiert sich der Bund im Wege der Privatwirtschaftsverwaltung, allerdings subsidiär zur primären hoheitlichen Zuständigkeit der Länder. Geregelt wird die Kunstförderung des Bundes mit dem aus dem Jahr 1988 stammenden → **Bundes-Kunstförderungsgesetz**, das einen Schwerpunkt auf die zeitgenössische Kunst legt und Projekte fördert, „die von überregionalem Interesse oder geeignet sind, beispielgebend zu wirken, innovatorischen Charakter haben oder im Rahmen eines einheitlichen Förderungsprogramms gefördert werden.“

### Theaterarbeitsgesetz

Mit 1. Jänner 2011 fand im Bereich des Theaters eine umfassende Gesetzesänderung statt. Das Theaterarbeitsgesetz (TAG), BGBl. I Nr. 100/2010, ersetzte das seit 1922 im Wesentlichen unverändert geltende Schauspielergesetz (SchauspG). Hervorgegangen war das TAG aus den Beratungen der Interministeriellen Arbeitsgruppe (IMAG), die sich unter Leitung des BMUKK und des BMASK sowie unter Beteiligung von Interessengemeinschaften aus dem Kunstbereich die Verbesserung der sozialen Lage von Künstlerinnen und Künstlern zum Ziel gesetzt hat.

Mit dem TAG erfolgte zum einen eine Modernisierung und Anpassung des Bühnenarbeitsrechts an die Entwicklungen der arbeitsrechtlichen Gesetzgebung und der Theaterpraxis, zum anderen wurden mit dem TAG europarechtliche Vorgaben um-

gesetzt. Mit dem TAG erfolgte auch eine Rechtsbereinigung durch Entfall veralteter und überholter Bestimmungen des bislang geltenden SchauspielG.

Vom TAG erfasst sind nunmehr alle im Rahmen von Bühnenarbeitsverhältnissen an Theaterbühnen künstlerisch tätigen Personen (Bühnenmitglieder) unabhängig vom Ausmaß ihrer Beschäftigung. FilmschauspielerInnen sind vom Geltungsbereich des TAG ausgenommen; für deren Arbeitsverhältnisse gilt grundsätzlich weiterhin das Angestelltengesetz.

Für TheaterarbeitnehmerInnen, die nicht künstlerisch tätig sind, finden ausschließlich die theaterspezifischen Ruhezeitenregelungen des TAG Anwendung. Im Übrigen gilt für nicht künstlerisch tätige TheaterarbeitnehmerInnen – sofern diese Angestellten-tätigkeiten verrichten – wie bisher das Angestelltengesetz. Weiters kommen alle arbeitsvertragsrechtlichen Gesetze zur Anwendung, die für ArbeitnehmerInnen aller Art gelten.

Mit dem TAG wurden für Bühnenmitglieder die urlaubsrechtlichen Regelungen an das allgemeine Urlaubsrecht angepasst. Der Urlaubsanspruch ist nun nach Werktagen und nicht mehr nach Kalendertagen geregelt. Der jährliche Urlaubsanspruch ist im ersten Arbeitsjahr auf mindestens 24 Werktagen festgesetzt. Dieser Urlaubsanspruch erhöht sich für jedes weitere begonnene Arbeitsjahr (Spieljahr) um zwei weitere Tage bis zum Höchstmaß von 36 Werktagen. Auch für Verträge mit einer Dauer von weniger als sechs Monaten und für Gastverträge ist ein aliquoter Urlaubsanspruch vorgesehen.

Das TAG regelt nunmehr ausdrücklich die Entlohnung von Vorproben. Zudem ist vorgesehen, dass ein Bühnenmitglied künftig auch im Fall einer Arbeitsverhinderung wegen Arbeitsunfall oder Berufskrankheit Anspruch auf Fortzahlung der festen Bezüge bis zu acht Wochen hat.

Das TAG sieht weiters theaterspezifische Ruhezeitenbestimmungen für Bühnenmitglieder sowie für nicht künstlerische TheaterarbeitnehmerInnen vor. Es besteht ein Anspruch auf eine ununterbrochene Ruhezeit von 36 Stunden pro Kalenderwoche, wobei diese einen ganzen Wochentag (24 Stunden) umfassen muss. Eine Verkürzung der wöchentlichen Ruhezeit kann vereinbart werden, wenn innerhalb von 14 Tagen eine durchschnittliche wöchentliche Ruhezeit von 36 Stunden gewährleistet ist. Durch Kollektivvertrag kann der Durchrechnungszeitraum auf bis zu einem Jahr verlängert werden. Der Kollektivvertrag kann die Ermächtigung zur Verlängerung des Durchrechnungszeitraumes auch an die Betriebsvereinbarung weiter geben.

Entsprechend der kollektivvertragsrechtlichen Praxis ist nun auch im TAG festgelegt, dass bei Nichtverlängerung befristeter Verträge der/die TheaterunternehmerIn aktiv werden muss und dem Bühnenmitglied schriftlich bis 31. Jänner des Jahres, in dem der Bühnenarbeitsvertrag endet, mitzuteilen hat, ob das Engagement verlängert wird.

Mit dem TAG erfolgte weiters eine Neudefinition des Gastvertrages; entsprechend der Systematik des bisherigen SchauspielG sind einige Bestimmungen des TAG auf Gastverträge nicht anwendbar. Allerdings erwerben – wie oben erwähnt – künftig auch Gäste einen Urlaubsanspruch. Das TAG hatte auch entsprechende Anpassungen im Urlaubsgesetz, Arbeitsverfassungsgesetz, Entgeltfortzahlungsgesetz und dem Arbeitsruhegesetz zur Folge.

## Theaterförderung

Der Bund fördert Theater auf drei Ebenen: Er leistet zur Erfüllung des kulturpolitischen Auftrags eine gesetzlich geregelte Basisabgeltung für die Bundestheatergesellschaften, fördert auf der Grundlage des Finanzausgleichsgesetzes und der Auf-

teilungsvorschläge des Theatererhalterverbandes Österreichischer Bundesländer und Städte die von den Bundesländern und Städten betriebenen Bühnen (Landestheater, Vereinigte Bühnen Wien usw.) und unterstützt über die Abteilung 2 (Musik und darstellende Kunst) der → **Kunstsektion** private Theater, aber auch freie Gruppen und einzelne Theaterschaffende auf der Basis des → **Bundes-Kunsthilfengesetzes**. Die Beobachtung der künstlerischen Entwicklung der geförderten Einrichtungen wird von ExpertInnen in den Fachdiskussionen des zuständigen Beirats reflektiert.

## Urheberrecht

Dessen Aufgabe ist es, Werke auf den Gebieten der Literatur, der Tonkunst, der bildenden Künste und der Filmkunst zu schützen und die Durchsetzung der ideellen und materiellen Interessen der UrheberInnen zu ermöglichen. Rechtsgrundlage des derzeit geltenden Urheberrechts ist das österreichische Urheberrechtsgesetz (UrhG) in seiner jeweils gültigen Fassung. Das Urheberrecht entsteht demzufolge bereits mit der Schaffung des Werks durch die Urheberin bzw. den Urheber. Es bedarf keines Formalakts – wie einer Anmeldung oder Registrierung –, um den urheberrechtlichen Schutz für ein Werk zu erhalten. Nach § 1 UrhG sind Werke „eigentümlich geistige Schöpfungen auf den Gebieten der Literatur, der Tonkunst, der bildenden Künste und der Filmkunst“. Das Werk genießt als Ganzes und in seinen Teilen urheberrechtlichen Schutz.

Die Entwicklung des Urheberrechts seit den 1980er Jahren tendiert immer mehr zu pauschalen Vergütungen (→ **Leerkassettenvergütung**, → **Bibliothekstantieme**, → **Reprografievergütung**). Die Einnahmen aus den Vergütungsansprüchen, die von → **Verwertungsgesellschaften** geltend gemacht werden, werden zum Teil sozialen und kulturellen Zwecken gewidmet, zum Teil individuell an die RechteinhaberInnen ausgeschüttet. Von den Einnahmen aus der Leerkassettenvergütung werden gemäß § 13 Abs. 2 VerwGesG 2006 50 % den sozialen und kulturellen Zwecken dienenden Einrichtungen der Verwertungsgesellschaften zugeführt.

1996 wurde vom österreichischen Nationalrat eine Neuordnung des UrhG verabschiedet, die eine Neuordnung des Urheberrechts brachte und vor allem den neuen Möglichkeiten zur Nutzung urheberrechtlich geschützter Werke Rechnung trug. Wesentliche Veränderungen waren dabei die Schaffung einer Reprografievergütung zur Abgeltung der Vervielfältigung für den eigenen Gebrauch, eine Verbesserung der Rechtsstellung der FilmurheberInnen, Erleichterungen des Zugangs zu urheberrechtlich geschützten Werken für Unterrichtszwecke, die Einführung einer gesetzlichen Lizenz für die Aufführung von Filmen mit Hilfe handelsüblicher Videokassetten in Beherbergungsbetrieben, die Verlängerung der Schutzfristen für Filme sowie die Anpassung an die EU-Satellitenrichtlinie.

Mit der UrhG-Novelle 1997, die der Umsetzung der EG-Richtlinie 96/9/EG über den rechtlichen Schutz von Datenbanken diente, wurden Sondervorschriften für Datenbankwerke, insbesondere Regelungen über das Wiedergaberecht, freie Werknutzungen sowie Schutzrechte erlassen. Bei der Qualifizierung als Datenbankwerk muss es sich um eine „eigentümliche geistige Schöpfung“ handeln.

In der Novelle des UrhG, BGBl. I Nr. 32/2003, kam es zur Umsetzung der Info-Richtlinie (Richtlinie 2001/29/EG) im österreichischen Recht. Anpassungsbedarf bestand hauptsächlich hinsichtlich neuer technischer Verwertungsarten (z.B. Digitalisierung, Internet) u.a. durch Einführung des Rechts der interaktiven öffentlichen Wiedergabe, einer geringfügigen Anpassung der Liste der freien Werknutzungen sowie der Verbesserung des Rechtsschutzes gegen die Umgehung technischer Maßnahmen.

Die Novelle des UrhG 2005 diente vor allem der Implementierung der Folgerecht-Richtlinie 2001/84/EG (→ **Folgerecht**) ins innerstaatliche Recht sowie dem Ausbau

des der/dem FilmurheberIn in der UrhG-Novelle 1996 eingeräumten Beteiligungsanspruches am Kabelentgelt. Die UrhG-Novelle 2006, BGBl. I Nr. 81/2006, diente der Anpassung des UrhG an die Richtlinie 2004/48/EG des Europäischen Parlaments und des Rats zur Durchsetzung der Rechte des geistigen Eigentums. Mit dem VerwGesG 2006, BGBl. I Nr. 9/2006, schließlich wurde das mit dem Urheberrecht eng verbundene Recht der Verwertungsgesellschaften (→ **Verwertungsgesellschaften**) neu geregelt.

## Verlagsförderung

Österreichische Verlage können sich seit 1992 bei der Abteilung 5 der → **Kunstsektion** um eine Förderung des Bundes bewerben. Die Verlagsförderung ist Teil der Kunstförderung und verfolgt das Ziel, die Produktion von qualitativ hochstehenden Programmen österreichischer Belletristik- und Sachbuchverlage und die Verbreitung und den Vertrieb dieser Bücher zu sichern. Damit soll für das Lesepublikum ein breites Angebot mit einer großen literarischen und thematischen Vielfalt ermöglicht werden, wobei Programme mit Büchern von österreichischen AutorInnen und ÜbersetzerInnen sowie mit österreichischen Themen bei der Förderung Vorrang haben.

Gefördert werden Belletristik und Essayistik, Kinder- und Jugendliteratur sowie Sachbücher der Sparten Kunst, Kultur, Philosophie und Geschichte (alle Sparten ausschließlich 20. und 21. Jahrhundert). Die Verlagsförderung wird jährlich ausgeschrieben. Die Förderung erfolgt in drei Tranchen, die auf Empfehlung des Verlagsbeirats vergeben werden, und zwar für das Frühjahrsprogramm, das Herbstprogramm und die Werbe- und Vertriebsmaßnahmen. Die Höhe der Tranchen beträgt jeweils € 9.100, € 18.200, € 27.300, € 36.400, € 45.500 oder € 54.600. Eine Förderung der Werbe- und Vertriebsmaßnahmen ist ohne vorausgehende Programmförderung nicht möglich.

Ausschlaggebend für die Zuerkennung von Förderungsmitteln sind die Qualität des Verlagsprogramms und die Professionalität der Arbeit des Verlags. Zur Verlagsförderung einreichende Verlage müssen mindestens drei Jahre lang in den ausgeschriebenen Sparten publiziert haben. Verlage, die aus formalen oder inhaltlichen Gründen im Rahmen der Verlagsförderung nicht berücksichtigt werden, können gesondert Druckkostenbeiträge für einzelne belletristische Projekte im Rahmen der → **Buchförderung** beantragen.

## Verwertungsgesellschaften

Um ein Werk wirtschaftlich nutzen zu können, sichert das → **Urheberrecht** den UrheberInnen Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche. Verwertungsgesellschaften haben die Aufgabe, diese Rechte und Ansprüche wahrzunehmen, da deren Wahrnehmung durch den/die einzelne/n UrheberIn selbst oftmals wegen der Vielzahl an Nutzungen nicht wirksam erfolgen kann. Verwertungsgesellschaften nutzen urheberrechtlich geschützte Werke demnach nicht selbst, sondern erteilen den NutzerInnen derartiger Werke, nämlich den VeranstalterInnen, Hörfunk- und Fernsehsendern, CD- und VideoproduzentInnen, Gastwirtschaften usw. Lizenzen zur Nutzung einer Vielzahl verschiedener Werke.

Neben dieser treuhändigen Wahrnehmung von Verwertungsrechten – wie dem Recht der öffentlichen Wiedergabe, dem Recht des öffentlichen Vortrags, dem Senderecht, dem Kabelweitersenderecht, und dem Recht der Vervielfältigung auf Ton- und Bildträgern – machen Verwertungsgesellschaften für ihre Bezugsberechtigten auch die aus gesetzlichen Lizenzen entspringenden Ansprüche der UrheberInnen auf angemessene Vergütung geltend. Über die Lizenzierung hinausgehend nehmen Verwertungsgesellschaften demnach in den Bereichen, wo dem/r UrheberIn als Ausgleich für eine freie Werknutzung ein Vergütungsanspruch eingeräumt wird, diese Ansprüche wahr. Beispiele hierfür sind die → **Leerkassettenvergütung** für Vervielfältigungen zum eigenen bzw. privaten Gebrauch auf Bild- oder Schallträgern, die Schulbuchtantieme für Vervielfältigungen in Schul- und Lehrbüchern, die

→ **Bibliothekstantieme** für den Verleih durch öffentliche Büchereien und Bibliotheken oder die → **Reprografievergütung** für Vervielfältigungen zum eigenen Gebrauch mittels reprografischer oder ähnlicher Verfahren.

Bezugsberechtigte/r einer Verwertungsgesellschaft kann jede/r UrheberIn werden, der/die die Voraussetzung einer Veröffentlichung eines Werks in jenem Bereich, in dem die jeweilige Verwertungsgesellschaft tätig ist, erfüllt. Die Verwertungsgesellschaften unterliegen einem gesetzlichen Kontrahierungszwang. Die Verrechnung von Entgelten, die die Verwertungsgesellschaften aus der Wahrnehmung der Rechte und Ansprüche ihrer Bezugsberechtigten erzielen, erfolgt mindestens einmal jährlich mit einer detaillierten Abrechnung. Für jeden Bereich – etwa die öffentliche Aufführung von Werken der Musik – gibt es nur eine Verwertungsgesellschaft; diese genießt damit insoweit Monopolstellung.

In Österreich bestehen derzeit folgende Verwertungsgesellschaften:

- die Staatlich genehmigte Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger (AKM), eine Genossenschaft insbesondere für die Aufführungs- und Senderechte an Werken der Musik und den mit ihr verbundenen Texten
- die Literar-Mechana GmbH, insbesondere für die mechanischen Vervielfältigungs- und Verbreitungsrechte an Sprachwerken und für die Vortrags- und Senderechte an Sprachwerken, soweit es sich nicht um mit Musik verbundene Texte handelt
- die Austro Mechana GmbH, insbesondere für die Verwertung und Auswertung mechanisch-musikalischer Urheberrechte
- die Verwertungsgesellschaft bildender Künstler GmbH (VBK)
- die LSG – Wahrnehmung von Leistungsschutzrechten GmbH
- die Verwertungsgesellschaft Rundfunk GmbH (VGR)
- die Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien GmbH (VAM)
- die VDFS – Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden reg. Gen.mBH

Die Verwertungsgesellschaften unterliegen für ihren gesamten Tätigkeitsbereich der Aufsicht durch die Aufsichtsbehörde für Verwertungsgesellschaften. Diese war bis 30. September 2010 in der Kommunikationsbehörde Austria angesiedelt. Mit 1. Oktober 2010 (BGBl. I Nr. 50/2010) wurde sie dem Bundesministerium für Justiz nachgeordnet. Die Aufsichtsbehörde für Verwertungsgesellschaften hat insbesondere darauf zu achten, dass die Verwertungsgesellschaften die ihnen nach dem VerwGesG 2006 obliegenden Aufgaben und Pflichten gehörig erfüllen. Als Rechtsmittelinstanz gegen Entscheidungen der Aufsichtsbehörde ist der Urheberrechtssenat beim Bundesministerium für Justiz eingerichtet.

## Video- und Medienkunstförderung

In diesem Bereich werden bevorzugt Projekte gefördert, die sich außerhalb eingelernter Diskurse und etablierter akademischer Disziplinen positionieren und sich durch eine Vielfalt an Formen und Praktiken im Rahmen des kulturellen Geschehens auszeichnen. Dies betrifft insbesondere medienreflexive Auseinandersetzungen der technischen Bild- und Tonerzeugung, Video- und Soundinstallationen, interaktive Projekte und Installationen sowie Arbeiten, die im Zusammenhang mit Alltagsmedien wie Fernsehen, Internet, Mobiltelefon und Überwachungskameras, mit Positionsbestimmungssystemen und Spieleanwendungen entstehen und die die neuen Kommunikationstechnologien in Relation zur gesellschaftlichen Entwicklung einbeziehen.

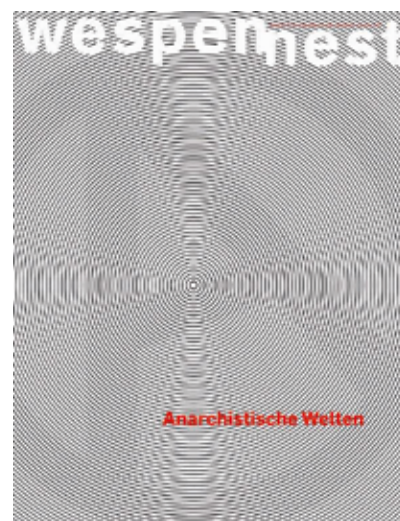
Das international renommierte Festival Ars Electronica erhält ebenso Zuschüsse wie regionale Institutionen, etwa der Kunstverein Medienturm. Es werden Ausstellungen, Publikationen, Veranstaltungen und Projekte einzelner KünstlerInnen gefördert. Jährlich werden von der → **Kunstsektion** der Outstanding Artist Award und der Österreichische Kunstpreis sowie drei Staats- und fünf Startstipendien vergeben; zusätzlich wurde ein Auslandsstipendium im Banff Centre Kanada geschaffen.

## Zeitschriftenförderung

Die Förderung von Zeitschriften durch die → **Kunstsektion** erfolgt in den Abteilungen 1 (bildende Kunst, Fotografie, Architektur), 3 (Film) und 5 (Literatur und Verlagswesen) und weist ein sehr umfangreiches regionales wie thematisches Spektrum auf. Neben Zeitschriften zur bildenden Kunst, zur Fotografie, zur Architektur und zum Film werden zahlreiche Literaturzeitschriften gefördert. Die für die Förderung aufgewendeten Mittel richten sich nach den Herstellungskosten der Zeitschrift, ihrer Qualität, dem Umfang und der Häufigkeit des Erscheinens.

Die Zeitschriftenförderung der Kunstsektion findet nur in Ergänzung zum Publizistikförderungsgesetz statt, mit dessen Vollziehung die Regulierungsbehörde für elektronische Audiomedien und elektronische audiovisuelle Medien, die Kommunikationsbehörde Austria, betraut ist.

Camera Austria 119/2012© Camera Austria  
Eikon 78/2012© Eikon  
Springerin 4/2012© Springerin  
Wespennest 162/2012 © Wespennest, Stefan Fuhrer  
Spike 32/2012© Spike Art Quarterly





## V Register

Personen, Institutionen und Vereine, Abkürzungen

## PERSONEN

## ■ A

- Aad Hanane 114  
 Aap-Lindenberg Clemens 36  
 Abbado Claudio 56  
 Abbas Amer 79  
 Aberer Ilse 82  
 Ablinger-Sperrhacker Wolfgang 55  
 Abramovic Marina 139  
 Ackerl Konstantin Katrin 125, 126  
 Adler Nicole 13  
 Adler Tal 87  
 Adrić Marija 52  
 Aduatz Philipp 84  
 Adunk Evelyn 110  
 Aebi Christine 109  
 Agostinelli Ines 87  
 Ahadi Ali Samadi 129  
 Ahnelt Josephine 100  
 Ahorner Peter 116  
 Aichhorn Sabine 91  
 Aichinger Ilse 140  
 Aichinger Renate 109  
 Aigner Catherine 118  
 Aigner Christoph Wilhelm 115  
 Aigner Regina 70  
 Aigner Sabine 73  
 Aigner Silvie 135  
 Aistleitner Agnes 62  
 Albert Barbara 44, 71, 104, 128, 129, 130  
 Alcalay Luna 57  
 Aleksovski Darko 52  
 Alexandrova Svetozara 86  
 Alexanian Ashot 116  
 Alfare Stephan 111, 115  
 Alge Ingemar 79  
 Alge Susanne 112  
 Allahyari Houchang 100, 128, 129  
 Allgaier Albert 79, 87  
 Alston Carole 30  
 Alte Steffi 82  
 Altmann Peter Simon 109  
 Altziebler Agnes 109, 138  
 Amann Sirikit 140  
 Amanshauser Martin 111  
 Ambros Claudia 134  
 Ambros Wolfgang 33  
 Ambrosch Martin 132  
 Ameri Mercedes 112  
 Amtmann-Chornitzer Claudia 109  
 Anders Armin 112  
 Anders Günter 117  
 Andessner Elisa 120  
 Andre Manuela 137  
 Androsch Peter 94  
 Anton Ovidiu 82  
 Antoniazzi Marco 129  
 Anwander Maria 79  
 Anzinger Siegfried 79, 140  
 Appelt Siegrun 90  
 Araki Nobuyoshi 139  
 Arcari Mario 60  
 Arendt Janina-Dorothea 87  
 Arens Babett 36  
 Arnet Marie 56  
 Arnold Martin 79, 100, 101, 102  
 Artacho Adrian 94  
 Artel Rael 52  
 Artmann H.C. 23  
 Arzt Thomas 116  
 Aschauer Matthias 87  
 Aspöck Ruth 112  
 Astleithner Reinhard 128  
 Attersee Christian Ludwig 140  
 Aubrecht Ruben 79  
 Auer Elke 82  
 Auer Iris Christine 79  
 Auer Noemi 71  
 Auinger Gerhard 137  
 Aumaier Reinhold 106, 109, 111, 112  
 Auth Alexandra 134  
 Auzinger Susanne 132  
 Avramidis Joannis 139, 140  
 Axster Lilly 109, 110, 112, 116
- B
- Baar Dianne 93  
 Baaren Matthias van 100  
 Bach Johann Sebastian 29  
 Bachel Nora 77  
 Bachmann Ingeborg 23, 117  
 Bäcker Heimrad 106  
 Backes Marcelo 116  
 Backhaus Henning 130  
 Bader Simone 102, 134  
 Badstübner Peter 37  
 Baez Baez Victor Alejandro 94  
 Bageria Rani 13  
 Bagheri-Goldschmied Nahid 112, 116  
 Bahr Raimund 109, 112  
 Baio Luke 54  
 Bajtala Mirjam 71, 83  
 Baker Frederick D. S. 129  
 Balàka Bettina 112, 115, 118, 138  
 Bana Anita 134  
 Banlaky Akos 94  
 Bansch Helga 115  
 Barbakadse Dato 116, 117  
 Bargad Robert 93  
 Baringer Ewald 109  
 Barsuglia Alfredo 79  
 Bartens Daniela 137, 138  
 Bartosch Thomas 94  
 Baselitz Georg 139  
 Bauer Christine 136  
 Bauer Christoph Wolfgang 111, 115  
 Bauer Claudia 82  
 Bauer Josef 91  
 Bäumel Sonja 49, 71, 85, 126  
 Baumgartner Armin 112  
 Baur Joachim 79  
 Bayer Stefan 112  
 Bayer Xaver 114  
 Bayirli Erkin 89  
 Becher Ulrich 110  
 Bechter Sarah 90  
 Becker Zdenka 111, 115, 117  
 Beckermann Ruth 129, 130  
 Becksteiner Wolfgang 90  
 Beethoven Ludwig van 59  
 Behn Heidi 114  
 Behr Martin 84  
 Beichl Moritz 111  
 Beierheimer Eva 120  
 Belobratow Alexander W. 117  
 Benedikt Judith 101  
 Benning Achim 109  
 Benovsky Petra 33  
 Benvenuti Jürgen 115  
 Benyoëtz Elazar 107  
 Benzer Christa 134  
 Benzer Sabine 140  
 Bepperling Tina 79  
 Berauer Johannes 94  
 Bereuter Zita 138  
 Berger Catherine Ann 132  
 Berger Clemens 111, 114  
 Berger Erich 88  
 Berger Gerhard 59  
 Berger Karin 112, 131, 136  
 Berghammer Karin 131  
 Bergmann Birgit 100  
 Bergmüller Franz 86  
 Berlakovich Jürgen 94  
 Berlinger Alexandra 82  
 Berndl Ruslana 131  
 Berner Dieter 128, 132  
 Bernhard Thomas 22, 23, 197, 117, 118  
 Bernhardt Josef 79  
 Bernsteiner Barbara 79  
 Bertsch Christoph 79  
 Beslic-Gal Belma 94  
 Beyerl Josef 112  
 Bickermann Constantin Nikolaus 128  
 Bidner Reinhold 48, 71  
 Bielez Peter 110  
 Bikont Karolina 116  
 Bilda Linda 79, 134  
 Bilgeri Reinhold 128  
 Bilopavlović Vuković Latica 116  
 Binkowska Natalia 94  
 Birkhan Ines 112  
 Birkmeir Thomas 34  
 Birngruber Theresia 94  
 Bisovsky Susanne 42, 89  
 Bitter Sabine 87  
 Bitterli Milli 13, 54  
 Black Penny 116  
 Blaimschein Susanne 140  
 Blanco Hugo 100  
 Blanz Hubert 87  
 Blau Andre 112  
 Blau Anna 86  
 Blazek Tomas 140  
 Bleutge Nico 20, 21  
 Blumenfeld Delphine 112  
 Boaz Daniel 55  
 Boccioli Ute 69  
 Böck Marion 140  
 Bodecker-Büttner Annette von 21, 118  
 Bödenauer Brigitta 88  
 Bodnar Robert 86  
 Boehme Max 79  
 Bognar Sonja 139  
 Bohle Sandra 128  
 Bohun David 131  
 Bolt Catrin 82  
 Bookshtein Tome 52  
 Borchhardt-Birbaumer Brigitte 135  
 Borek Johanna 137  
 Borgers Nathalie 129, 131  
 Borggreve Marco 28  
 Boulez Pierre 139  
 Boyer Camille 42, 89  
 Bradaric Tanja 89  
 Braendle Christoph 114, 115  
 Brainin Josef 128  
 Brandl Andreas 47  
 Brandlmayr Peter 79  
 Brandmayr Tanja 96  
 Brandner Verena 100  
 Brandner-Gruber Gordana 84  
 Brandstätter David 128  
 Brandstätter Susanne 13, 54, 130  
 Braun Bernhard 112  
 Brauner Waltraud 52  
 Braunstein Bernhard 100, 102  
 Breier Isabella 112  
 Breitenstein Andreas 24  
 Břejcha Zuzana 100  
 Bretterbauer Gilbert 79  
 Breuer Ascan 100  
 Brikcius Eugen 106, 112  
 Broksch Ewald 115  
 Brooks Patricia 112, 138  
 Brooks Robert 60  
 Brossmann Jakob 100  
 Brown Cäcilia 82

- Brucic Carmen 90  
 Bruckmüller Reinhard 58  
 Bruckner Ruth 94  
 Brunner Christoph 128  
 Brunner Helwig 109  
 Brunner Peter 129, 131  
 Brunnhuber Nicola 82  
 Brus Günter 140  
 Bu Martin 52  
 Buch Franziska 129  
 Büchel Fred 35  
 Bucher Nadja 112  
 Buchschwenter Robert 128  
 Buck Detlev 129  
 Buda György 22, 118  
 Bühlmann Max 79  
 Burch Noël 130  
 Burger Joerg 100  
 Burger Thomas 134  
 Burger-Utzer Brigitta 137  
 Burgstaller Gabi 275  
 Burkali Theodor 94  
 Burstein Fabian 109, 114  
 Butterweck Hellmut 112  
 Bydliński Georg 105, 115  
 Byland Zoe 90
- C**  
 Cage John 81  
 Caine Michael 60  
 Calisir Wilma 101  
 Campa Peter 112  
 Can Ali 101  
 Canetti Elias 117  
 Capus Alex 24, 25  
 Caradec Marta 52  
 Cariou Xavier 42  
 Casa Broda Ana 86  
 Castello Angelica 94  
 Cech Christoph 31, 94  
 Ceeh Anna 88  
 Cejpek Lukas 111, 138  
 Celan Paul 117  
 Cella Bernhard 79  
 Cenic Djordje 100  
 Cerha Friedrich 139, 140  
 Cernic Nicole 60  
 Cero-Friedl Emma 79  
 Chachoua-Saam Nedra 89  
 Chen Bo 129  
 Chia Alessandro 132  
 Chin Unsuk 58  
 Chlebek Monika 52  
 Chmara Maciej 85  
 Chmielewska Magdalena 140  
 Chobot Manfred 109  
 Chowanec Magdalena 53  
 Christianell Linda 46, 71, 89, 101  
 Chytilek Eva 13, 79, 90, 135  
 Cibulka Heinz 86  
 Cibulka Katharina 90  
 Cimenti Silvana 109  
 Cimzar Alexander 112  
 Cohen Jem 43  
 Collatti Diego Marcelo 94  
 Copony Katharina 44, 71, 72, 100, 104  
 Corbea-Hoisie Andrei 116  
 Coreth Sini 86  
 Coronato Petra 112  
 Correa Charles 139  
 Cotten Ann 114  
 Cottrill James 33  
 Covi Tizza 43, 101, 102  
 Crisan Anemona 82  
 Csuss Jacqueline 116  
 Cuzuic Pavel 100  
 Czeitschner Burgel 130  
 Czernin Adriana 79  
 Czernin Franz Josef 111
- Czihak Elisabeth 82  
 Czyzyc Dawid 52
- D**  
 Dabernig Josef 61, 100  
 Dabić Maša 116  
 Dağ Umut 6, 45, 129, 130  
 Damböck Barbara 140  
 Damijan Gloria 94  
 Daume Doreen 116  
 Davies Peter Maxwell 59  
 De Colle Herbert 82  
 Dechant Susanne 138  
 Decker Markus 88  
 Deer John 120  
 Degenhardt Carla 86  
 Deininger Svenja 82  
 Del Campo Matias 85  
 Delfino Selenia 97  
 Denk Birgit 33  
 Denkendorf Stephan 109  
 Denzer Ricarda 88  
 Deppe Margarethe 93, 136  
 Deppe Renald 94  
 Derschmidt Friedemann 101  
 Dertnig Carola 88, 91  
 Detela Lev 110, 117  
 Dettwiler Regula 79  
 Deutsch Bernd Richard 94  
 Diaz Solar Francisco 116  
 Dick Julia 52  
 Dickbauer Johannes 32  
 Dielacher Katrin 85  
 Diem Eva 85  
 Diendorfer Christian 29  
 Diermaier Joseph 94  
 Diethart Johannes 110  
 Dilena Katharina 125  
 Dinev Dimitré 23, 118  
 Dinic Marko 109, 116  
 Dirnhofer Veronika 90  
 Dittlbacher Fritz 110  
 Dittler Iris 82  
 Divjak Paul 112, 115  
 Diwald Johannes 140  
 Djerassi Carl 24  
 Doborac Selma 100  
 Doderer Heimito von 22, 117, 118  
 Doderer Johanna 94, 136  
 Dollhofer Christine 61, 132  
 Dominik Ines 136  
 Donhauser Michael 114  
 Doppler Anna 137  
 Doppler Judith 128  
 Doppler Michaela 137  
 Dor-Helmer Katja 132  
 Doring Marko 129  
 Dorner Willi 54  
 Dorninger Wolfgang 93  
 Dörr Tobias 128  
 Dostal Lukas 21  
 Doujak Ines 41, 79  
 Draschan Thomas 100  
 Draxler Robert 109  
 Drechsler Ulrich 93  
 Dressler Peter 91  
 Drey Müller Cecilia 116  
 Drimmel Nicolaus 140  
 Droschl Sandro 134  
 Drumbl Andrea 13  
 Dudsek Karel 79  
 Dudus Pawel 97  
 Dufek Hannes 94  
 Dünser Jenny 50, 125  
 Dünser Otto 35  
 Dünser Richard 29, 136  
 Dunst Patrick 32  
 Dürnberg Gloria 128, 129  
 Durnig Franz 134
- E**  
 Eberl Irma 90  
 Ebner Klaus 112  
 Ebner Martin 79  
 Ecker Andrea 48, 70, 71, 132, 134, 140  
 Ecker Josef 140  
 Eckermann Sylvia 89, 135  
 Eckert Eva 128  
 Edelbauer Henri Huhki 109  
 Eden Irena 79  
 Eder Barbara 128  
 Eder Thomas 114, 115, 138  
 Ederer Silvia 79  
 Egermann Eva 88  
 Egger Daniela 110  
 Egger Oswald 111, 115  
 Eibel Josef Stephan 111, 114, 115  
 Eiblmayr Judith 84  
 Eichberger Günter 115  
 Eichhorn Hans 115  
 Eichinger Gregor 135  
 Eichinger Rosemarie 112  
 Eichinger Thomas Christian 128  
 Eidenhammer-Castillo Castro Andrea 86  
 Einzinger Monika 137, 140  
 Eisenhart Titanilla 79, 90  
 Eiterer Othmar 109  
 Ekblad-Forsgren Ulla 116  
 Ekeh Samuel 52  
 Eldarb Gregor 79  
 Eliass Dörte 115  
 Ellmauer Daniela 128  
 Ellmauer Wolfgang 112  
 Eltayeb Tarek 114  
 Emanuely Alexander 110  
 Emminger-Baumgartinger Daniela 112  
 Engelbert Eva 87  
 Engelmayr Manfred 93  
 Engsted Søren 79  
 Eppensteiner Thomas 109  
 Epple Johannes 109  
 Erasmus Wilhelm-Christian 140  
 Erdheim Claudia 112  
 Erdmann Petra 137  
 Erjautz Manfred 79  
 Ernst Gustav 115  
 Ernst Jürgen-Thomas 114, 115  
 Ernst-Fleischanderl Karin 114, 115, 116, 137  
 Eröd Ivan 29  
 Erol Lütfiye Ezgi 112  
 Ertl Gerhard 130, 137  
 Erwa Jakob M. 128  
 Essl Karlheinz 58  
 Ettl Stephan 79  
 Everhartz Jury 136  
 Evirgen Hüseyin 94  
 Evstatieva Sdravka 116  
 Export Valie 139
- F**  
 Faber Johannes 83  
 Falb Viola 94  
 Falkner Brigitta 112, 114, 115  
 Falkner Michaela 111, 112  
 Falschlehner Gerhard 138  
 Falsnaes Christian 88  
 Faltn Fabian 116  
 Famler Walter 137, 138  
 Fankhauser Hermann 135  
 Fanta Walter 138  
 Farassat Sissi 86  
 Fasch Hemma 135

- Faschingbauer Sigi 109  
 Faschinger Lilian 115  
 Fasshuber Peter 136  
 Federmair Leopold 115  
 Fegerl Judith 79  
 Feiersinger Werner 86, 91  
 Feigl Hannah 85  
 Feilmair Benjamin 94  
 Feimer Isabella 112, 115  
 Feiner Stefan 91  
 Feitzinger Eva 138  
 Felder Franz-Michael 106  
 Feller Barbara 134  
 Fellingner Andreas 93  
 Fellinger Leo 47  
 Fels Ludwig 112  
 Fend Doris 82  
 Feritsch Julian 82  
 Ferk Janko 112, 117  
 Fest Karin 88  
 Fetz Bernhard 137  
 Feuerstein Thomas 79  
 Feyrer Gundi 111, 112  
 Feyrter Jan 134  
 Fiala Severin 44, 101, 102  
 Fian Antonio 115  
 Ficzeko Arthur 140  
 Fiel Wolfgang 134  
 Fink Fabian 82  
 Finkentey Matthias 140  
 Fioretos Aris 116  
 Fischer Claudia 132  
 Fischer Dagmar 109  
 Fischer Heinz 24, 59, 71  
 Fischer Judith 79, 114, 115  
 Fischer Philip 89  
 Fischer-Briand Roland 86  
 Fisslthaler Karin 82, 102  
 Fitzbauer Erich 110  
 Fitzthum Michael Marco 112  
 Fjodorowa Nina 116  
 Flasar Milena Michiko 24, 25, 111, 114  
 Flattinger Hubert 116  
 Fleischanderl Franziska 93  
 Fleischer Ludwig Roman 110, 112  
 Fleischmann Philipp 100  
 Fleith Anne Catherine 135  
 Flicker Florian 130  
 Flor Olga 20, 71, 118  
 Flórez Juan Diego 70  
 Fogarasi Andreas 79, 91  
 Földesi Bettina 97  
 Folkmann Johanna 87  
 Fonyad Gabor 114  
 Forberg Mathias 70, 132  
 Formenti Marino 57  
 Forster Karl 56  
 Forster Marion Vera 112  
 Föttinger Herbert 34, 70  
 Françaix Jean 59  
 Franco Ana Paula 48  
 Franke Verena 136  
 Franz Stefanie 44, 104  
 Franz Veronika 44, 101  
 Fränzen Barbara 136  
 Frauenschuh Georg 79  
 Freiler Thomas 135  
 Freire Bruno 52  
 Freisitzer Roland 94  
 Frenzel Bettina 36  
 Fresacher Gerhard 59  
 Freuis Catharina 40, 82  
 Freund Michael 138  
 Freund René 115  
 Fricek Anita 79  
 Friebe Tamara 94  
 Fried Erich 20, 21, 138, 161, 277  
 Friedl Harald 112, 130  
 Friedl Peter 79  
 Friedmann Marion 84  
 Friedrich Smetana 56  
 Frimmel Rainer 43, 101, 102  
 Frischmuth Barbara 24, 25, 109  
 Fritsch Valerie 110, 114  
 Fritsche Jacqueline 79  
 Frittoli Barbara 70  
 Fritz Marianne 35, 107  
 Fritzenwallner Peter 79  
 Froschauer Daniel 120  
 Fruhauf Siegfried A. 100, 136  
 Frühwirth Michaela 79  
 Fuchs Agnes 90  
 Fuchs Hilde 90  
 Fuchs Irmgard 112  
 Fuentes Avila Arturo 94  
 Fuhrer Stefan 288  
 Füreder Bernhard 79  
 Fühapter Thomas 100  
 Furrer Beat 57, 58  
 Fürtler Clemens 79  
 Furuya Seiichi 86  
 Füssel Dietmar 109, 112, 115  
 Futscher Christian 112, 115  
 Futterknecht Stefanie 82
- G**  
 Gaal-Kranner Bärbel 112  
 Gabric Lukas 93  
 Gabriel Ulrich 140  
 Gailiüte Milda 52  
 Gal Bernhard 94  
 Galdavadze Mzia 116  
 Galvagni Bettina 115  
 Gander Bernhard 94  
 Gangl Natascha 116  
 Gangl Sonja 90  
 Ganglbauer Petra 112, 114  
 Gankovska Vasilena 90  
 Gansberger Markus 90  
 Gansterer Nikolaus 82  
 Gantner Florian 109  
 Ganz Bruno 139  
 Garnitschnig Bernhard 89, 90  
 Garstenauer Werner 112  
 Gartmayer Susanna 94  
 Gasser Christina 112  
 Gasser Clementine 94  
 Gasser Katja 25  
 Gassner Franz 90  
 Gauß Karl-Markus 23, 118  
 Gebhardt Florian 132  
 Gehmacher Philipp 53  
 Geiger Arno 117, 118  
 Geiger Günther 112  
 Geisler Thomas 135  
 Gelbmann Alfred 109  
 Gelich Johannes 112  
 Gellner Johannes 54  
 Genahl Martin 114  
 Georgsdorf Wolfgang 49, 125  
 Gerlach Philippe 87  
 Gerlinde Allmayer 109  
 Gerlings Rene 63  
 Gerngross Heidulf 84  
 Geyrhalter Nikolaus 100, 128, 129, 130  
 Gigerl Sandra 131  
 Gindl Winfried 112  
 Ginhör Michael 128  
 Giordano Umberto 56  
 Giraudoux Jean 125  
 Gladik Ulrike 100  
 Glandien Alexander 79, 88  
 Glanert Detlev 56  
 Glantschnig Helga 111  
 Glänzel Thomas 100  
 Glaser Christina 112  
 Glaser-Wieninger Nike 136  
 Glattauer Daniel 23, 24, 117, 118  
 Glavinic Thomas 23, 115  
 Glawogger Michael 129  
 Glehr Alexander 131  
 Glösl Joanna 125  
 Gmachi Anton 94  
 Gnaiger Adelheid 84  
 Gnedt Dietmar 112  
 Gohlke Birgit 100  
 Goiginger Adrian 128  
 Goldgruber Michael 73, 87  
 Goldsteiner Lena 84  
 Gonzalez Guerrero Gerhild 112  
 Gorkiewicz Mael 82  
 Gornikiewicz Maria 109  
 Göschl Robert 112  
 Gossner Ernst 129  
 Göstl Christina 88  
 Götz Alexander 34  
 Götz Judith 110  
 Grabner Werner 140  
 Grabinger Silke 52  
 Grabuschnigg Monika 90  
 Graf Alfred 79  
 Graf Sonja 112  
 Gräffner Barbara 129, 132  
 Grammel Sören 135  
 Grandits Sebastian 100, 101  
 Granser Peter 86  
 Gras Raffaella-Desiree 97  
 Graschopf Birgit 82  
 Grassl Gerald 112  
 Grassl Herbert 59, 94  
 Gratzner Georg 120  
 Greber Marianne 86, 87  
 Grecher Nicole 137  
 Greil Mariella 97  
 Greinecker-Morocutti Hannelore 82  
 Grenier Mathieu 53  
 Grieser Dietmar 110  
 Grill Michaela 102  
 Grillparzer Franz 106  
 Groll Florentin 36  
 Gröller-Kubelka Friedl 101, 102  
 Grond Walter 115  
 Groos Jan 100  
 Groschup Sabine 79, 100, 112  
 Groß Christian 112  
 Gross Richard 116  
 Gruber Andreas 112, 132  
 Gruber Heinz Karl 140  
 Gruber Marianne 70, 112, 114, 117  
 Gruber Max 128  
 Gruber Rainer 35  
 Gruber Robert 79, 86  
 Gruber Sabine 13, 112, 114, 138  
 Gruber-Rizy Judith 112  
 Grubinger Eva 79  
 Grübl Elisabeth 82, 90  
 Grünbühel Dominik 54  
 Gründl Harald 84  
 Grusch Thomas 128  
 Gruzei Katharina 88, 91, 265  
 Gsaller Harald 111  
 Gstättner Egyd 112, 115  
 Gstrein Eleonore 132  
 Gstrein Norbert 112, 114  
 Guevara Olga Sanchez 116  
 GuGabriel 33  
 Guhl Regina 138  
 Gulda Rico 31  
 Gumhold Michael 82  
 Gumpenberger Eva 36  
 Gupfinger Reinhard 90  
 Güres-Rein Nilbar 38, 82, 91  
 Guschelbauer Markus 87  
 Gusenbauer Alfred 25

- Gusenbauer Gottfried 135  
 Gütermann Nikolai 100  
 Guttenbrunner Michael 118
- H
- Haala Lavinie 57  
 Haas Georg Friedrich 56, 58, 59, 140  
 Haas Roland 90  
 Haas Waltraud 112, 115  
 Haas Wolf 23, 117  
 Haberfeld Susannah 59  
 Haberfellner Herta 134  
 Habinger Renate 21, 118, 138  
 Hable Erik 90  
 Habringer Rudolf 114, 115  
 Hacker Michael 82  
 Hackl Erich 23  
 Hackspiel Florian 96  
 Haddad Yasmina 37  
 Haderer Marlene 82  
 Haderlap Maja 112, 114  
 Hadid Zaha 139  
 Hafner Daniel 82  
 Hafner Fabjan 22  
 Hahn Friedrich 106, 112  
 Hahn Markus 79  
 Hahnenkamp Maria 86, 125, 135  
 Hahn Susanne 35  
 Haid Christian 85  
 Haider Andreas 88  
 Haider Edith 112  
 Haigh Andrew 62  
 Hain Franz 110  
 Halbmaier Jürgen 86  
 Halibasic Senad 131  
 Hall Michael 79  
 Haller Karin 137, 138  
 Hamid Ishraga Mustafa 112  
 Hammel Johannes 46, 100, 102  
 Hammer Joachim Gunter 112  
 Hammer Karin 13  
 Hammerle Tobias 48, 71  
 Hammerschmied Gerhard 110, 137  
 Hammerstiel Robert 88, 90  
 Hamvas Agnes 88  
 Handke Amina 88  
 Handke Peter 22, 106, 108, 117, 130, 140  
 Händl Klaus 112  
 Handler Andrea Maria 97  
 Haneke Michael 6, 45, 60, 129, 130  
 Hannemann-Klinger Irmgard 136  
 Hansalik Nikola 87  
 Hanschitz Sandra 97  
 Hanzer Markus 138  
 Happel Doris 136  
 Haring Chris 54  
 Harnik Elisabeth 31, 58, 94  
 Harnoncourt Marie-Therese 135  
 Harnoncourt Nikolaus 139  
 Harsimaran-Singh Gill 134  
 Harter Sonja 111  
 Hartinger Ingram 111  
 Hartl Dominik 128  
 Hartl Franz 48, 52, 71  
 Hartmann Bernd 40, 134  
 Hartwig Gerald 82  
 Hartwig Ina 72  
 Harvey Jonathan 59  
 Hasibeder Georg 138  
 Haslinger Josef 23  
 Hassfurth Sophie 94  
 Hassler Silke 118  
 Hattinger Wolfgang 136  
 Hauenfels Uwe 90  
 Hauer Anna 112  
 Hauer Veronika 80  
 Häufner Ines 132
- Hausberger Eva 100  
 Hausner Jessica 129  
 Hautzinger Franz 93, 94  
 Hautzinger Peter 24, 25  
 Hauzenberger Gerald Igor 46, 100, 101, 102  
 Havlik Thomas 114  
 Havryliv Tymofiy 116  
 Heckel Stefan 94  
 Heger Svetlana 91  
 Hehle Monika 113  
 Heidegger Günther George 113  
 Heider Caroline 86, 135  
 Heider Ekaterina 116  
 Heiduschka Veit 132  
 Heinisch Thomas 94  
 Heinrich Katharina 80, 90  
 Heisenberg Benjamin 129  
 Heiss Helmut 82  
 Heiss Lopes Erika 116  
 Hejduk Pez 84  
 Helbich Ilse 115  
 Helbock Christian 80, 90  
 Helbock David 71  
 Hell Bodo 112, 113  
 Hell Cornelius 113, 114, 116  
 Helminger Alexandra 89  
 Hendrich Petra 85  
 Hengstler Wilhelm 114, 115  
 Henkel Bettina 88, 100  
 Hennig Sabine 96  
 Henschel Dietrich 56  
 Hermanis Alvis 56  
 Hermann Wolfgang 115  
 Herrmann Matthias 71, 82, 87  
 Hertel Paul 140  
 Herzl Robert 131  
 Hetzenauer Bernhard 101  
 Heubrandtner Astrid 101  
 Heyn Johannes 109, 110  
 Hick Andreas 134  
 Hiebler Sabine 130  
 Hiesleitner Markus 90  
 Hiess Peter 109  
 Hift Gabriela 111  
 Higashino Yuki 88  
 Hilber Regina 113, 115  
 Hildebrand Heiderose 80  
 Hilger Ernst 83  
 Hille Moira 88  
 Himmelbauer Edith 22  
 Hirsch Severin 86  
 Hirsch Sophie 82  
 Hirte Benjamin 80, 90  
 Hnovic Alma 97  
 Hobmeier Georg 48, 71  
 Hochdörfer Achim 91  
 Hochenauer Roland 88  
 Hochgatterer Paulus 23, 56, 117, 118  
 Hochhäusl Sophie 84  
 Hochleitner Martin 134  
 Hochleitner Verena 20, 71, 118  
 Höchtl Nina 80  
 Hock Fritz 103  
 Hodina Peter 109  
 Hoesl Daniel 101  
 Hofbauer Anna 80, 82  
 Hofer Franz Xaver 109  
 Hofer Hans 129  
 Hofer Kathi 265  
 Hofer Siegfried 80  
 Höfferer Christina 114  
 Hoffmann Johannes 111  
 Hoffmann Maximilian 36  
 Hoffner Ana 91  
 Hofhaymer Paul 93  
 Höfliger Heiri 80  
 Hofmannsthal Hugo von 22, 117, 124  
 Hofmüller Reni 89
- Hofreither Herbert 134  
 Hohengartner Reinhold 140  
 Höbbling Saskia 54, 136  
 Hollatko Lizzy 113  
 Hollaus Melanie 88  
 Hollein Hans 139, 140  
 Hollerer Clemens 90  
 Holliger Heinz 56  
 Höllwart Renate 71  
 Holter Maria Christine 84  
 Holzbauer Wilhelm 109, 140  
 Holzer Markus 104  
 Holzfeind Heidrun 71, 87, 88  
 Holzinger Florentina 53  
 Holzinger Gregor 85  
 Holzinger Michaela 110  
 Holzner Gisela 106, 109  
 Holzschuh Ingrid 84  
 Honetschläger Edgar 101, 102  
 Hönninger Gerhard 132  
 Hoog Jochen 84  
 Höpfner Michael 80, 91  
 Horak Ruth 41, 135  
 Hörbst Kurt 86  
 Hörl Andreas 85  
 Hörl Edwina 89  
 Hörl Thomas 80  
 Hörmann Benedikt 85  
 Horn Paul 86, 88  
 Hornburg Katrin 113  
 Hornek Katrin 89, 90  
 Hornig Dieter 116  
 Horvath Andreas 101  
 Horvath Elisabeth 137  
 Horvath Horst 109  
 Horváth Martin 20, 115  
 Hosa Bernhard 80  
 Höschele Christoph 88, 120  
 Houk Edwynn 86  
 Hoyos Natalie 135  
 Hradil Eva 80  
 Huber Andreas 83  
 Huber Annegret 136  
 Huber Barbara 90  
 Huber Bernadette 87  
 Huber Christina 52  
 Huber Christine 111  
 Huber Michael F. P. 94  
 Huber Peter 136  
 Huber Rupert 94  
 Huber Sonja 94  
 Huber Wolfgang 140  
 Hubinger Maria 113  
 Hübner Ursula 135  
 Huemer Angela 128  
 Huemer Christof 109  
 Huemer Markus 90  
 Huey Michael 86  
 Hufnagl Carlo 136  
 Hula Saskia 110  
 Hundegger Barbara 111, 113  
 Hundstorfer Rudolf 68  
 Hüttl Margareta 94  
 Hyman Bonita 56
- I
- Icha Roman 70  
 Iglseder Teresa 113  
 Iliev Ljubomir 116  
 Imhoof Markus 129  
 Immervoll Eva Katharina 125  
 Insayif Semier 114  
 Ishay Hannan 97  
 Ivancsics Karin 113
- J
- Jagersberger Gerhard 134  
 Jakob Ulrike 80  
 Jakober Peter 94  
 Jakszus Susanne 86  
 Janacs Christoph 109

- Janda Martin 83  
 Jandl Ernst 117, 161, 277  
 Janisch Heinz 109, 114, 118, 138  
 Jank Sabine 139  
 Jankovic Suzana 90  
 Janoska Ferry 94  
 Jardi Pia 80  
 Jaschke Gerhard 112, 115  
 Jatzek Gerald 73  
 Jauernik Christina 40  
 Jelinek Elfriede 23, 106, 109, 110, 117, 118  
 Jelinek Robert 80  
 Jellitsch Peter 84  
 Jelosits Peter 70  
 Jenčić Lučka 116  
 Jens Walter 139  
 Jensen Nils 138, 140  
 Jermolaewa Anna 86  
 Jirkuff Susanne 88  
 Johannsen Ulrike 80  
 Jonke Gert 37  
 Jordan Michael 71  
 Juen Thomas 140  
 Julian Iris 52  
 Jungk Peter Stephan 100, 115  
 Jungmaier Marianne 116  
 Jungwirth-Schmeller Martha 70, 139  
 Jürgenssen Birgit 39, 148, 277  
 Jussel Eva 140  
 Just Martin 110  
 Juurak Krööt 54
- K**  
 Kaaserer Ruth 89  
 Kabiljo Dejana 41, 84  
 Kacianka Reinhard 116  
 Kada Klaus 135  
 Kaegi Maureen 88  
 Kafka Franz 118  
 Kahn Sepp 109  
 Kaindl Dagmar 137  
 Kainrath Peter Paul 58, 136  
 Kainz Josef 36  
 Kaip Günther 93, 115  
 Kaiser Gloria 114  
 Kaiser Konstantin 115  
 Kaiser Tillmann 80  
 Kaiser Vea 24  
 Kaiser Verena 114  
 Kaiser-Mühlecker Roman 113  
 Kajkut Slobodan 93  
 Kaler An 53, 54, 120  
 Kalista Monika 140  
 Kaludjerovic Dejan 90  
 Kaluza Alexander 140  
 Kamburova Temenushka 96  
 Kamianets Wolodymyr 116  
 Kämmerer Björn 88, 90, 100  
 Kampfer Angelika 86  
 Kandl Martina 132  
 Kapeller Martin 94  
 Kapfer Franz 80, 91  
 Kaplan Helmut 71  
 Kappacher Walter 117  
 Kaps Marie 113  
 Kapusta Barbara 88, 134  
 Kar Irene 91  
 Karastoyanova-Hermentin Alexandra 31, 94  
 Kargl Michael 90  
 Karimé Andrea 21, 73, 118  
 Karl Stephan Maria 94  
 Karnel Julia 97  
 Karner Monika 113  
 Kashani Neda Hadizadeh 52  
 Kasper Harnisch 104  
 Kassmannhuber Matthias 42  
 Kastberger Klaus 35, 137  
 Kathan Bernhard 125  
 Katz Michael 132  
 Kaufmann Dieter 94  
 Kaufmann Jonas 55  
 Kaufmann Timo 94  
 Kaup-Hasler Veronika 56  
 Kawasser Udo 111, 113  
 Kehlmann Daniel 23, 117, 118  
 Keil Friedrich 94  
 Kempinger Krista 113  
 Kepl Irene 94  
 Kepplinger-Prinz Christoph 110  
 Kerer Manuela 94  
 Kerge Kadri 85  
 Kern Peter 44, 101, 115, 129  
 Kerschbaum Martin 136  
 Kerschbaumer Hannes 94  
 Kerschbaumer Marie-Therese 115  
 Kessler Leopold 91  
 Kessler Mathias 86  
 Kestel Tobias 84  
 Keul Thomas 110  
 Kiefer Anselm 139  
 Kienzer Michael 71, 83, 135  
 Kiesler Friedrich 84  
 Kiesler Lillian 84  
 Kiesling Ursula 114  
 Kilic Ilse 198, 113  
 Kim Anna 23, 24, 25, 112, 114, 138  
 Kindl Monika 137  
 Kintaert Marianne Désirée 131  
 Kirchmayr Susanne 71, 94, 96  
 Kiroff Ludmilla 131  
 Kirsch Johanna 101  
 Kirschner Samuel Johann 97  
 Kittinger Ludwig 80  
 Kitzberger Michael 132  
 Klammer Angelika 137, 138  
 Klammer Josef 93  
 Kläring Eric 80  
 Kläring Julia 82  
 Klauhs Harald 138  
 Klebel Mirjam 96  
 Kleefeld Isabel 129  
 Klein Armin 86  
 Kleindienst Josef 113  
 Kleintl Sigmund 109  
 Kleinschuster Erich 71, 96  
 Klement Katharina 94  
 Klement Robert 117  
 Klengel Monika 139  
 Klien Volkmar 94  
 Klinik Matthias 55  
 Kloimstein Doris 117  
 Klopff Karl Heinz 90  
 Klos Matthias 80  
 Klug Bernd 120  
 Kmet Florian 94  
 Knapp Manuel 100  
 Knapp Radek 24, 25, 112  
 Knessl Lothar 57, 70  
 Knetig Alexander 137  
 Koch Martin 56  
 Koch Michael 78  
 Koenigstein Georg 109  
 Kofler Florian 101  
 Kogelmann Carla 63  
 Kogelnik Kiki 97  
 Koger Nathalie 80, 82, 89  
 Kögl Gabriele 111, 114  
 Kogoj Cornelia 139  
 Kohl Walter 113  
 Köhle Diana 109  
 Köhle Markus 113  
 Kohlhuber Isabella 89  
 Kohlmeier Astrid 111  
 Köhlmeier Michael 118  
 Kohout Eva 31, 136  
 Koller Peter 131  
 Köller Katharina 111  
 Kollmer Lukas 110, 114  
 Kollmer Roman 25  
 Köllreiter Sascha 128, 129  
 Kölly Philipp 134  
 Kolnberger-Schneider Michael 97  
 Kolonovits Christian 70  
 Komad Zenita 90  
 Komarek Alfred 24, 25, 118  
 Komary David 135  
 Kondratiuk Gabriel 82  
 Kone Moussa 83  
 König Elsa 80  
 König Johanna 113  
 Königshofer Ulrike 83  
 Konrad Aglaia 80  
 Konrader Peter 137  
 Konttas Simon 113  
 Kooij Rachel van 116, 117  
 Körbler Mareike 136  
 Kordon Renate 80  
 Korherr Helmut 113  
 Körner Theodor 107  
 Kornfeind Marianna 140  
 Korte Ralf B. 113  
 Kos Michael 80  
 Kosak Daniel 140  
 Kosnopf Gabriele 134  
 Kossdorf Jan 113  
 Kössler Christian 109  
 Köstler Erwin 116  
 Kotrschal Kurt 25  
 Koudela-Hansen-Löve Julia 116  
 Koushk Jalaly Alireza 116  
 Köver Zita 91  
 Kowalski Dariusz 43, 61, 101, 102  
 Kowanz Brigitte 140  
 Kozek Peter 80  
 Krahberger Franz 115  
 Kraler Markus 31  
 Krambeck Anna Kirsten 90  
 Kramer Theodor 106, 107, 110  
 Krammer Gerhard 94  
 Krampe Matthias 140  
 Kranebitter Matthias 94  
 Kraner Jakob 114  
 Kranzelbinder Gabriele 101, 129, 130, 132  
 Kranzelbinder Lukas 60  
 Kranzler Paul 91  
 Krasny Elke 84, 140  
 Krassnigg Anna Maria 128, 136  
 Kratochwil Germán 20, 115  
 Krausz Danny 132  
 Krausz Esther 132  
 Kragtasser Annja 90  
 Krawagna Suse 83, 90  
 Kraxner Petra Maria 111  
 Krebitz Hans 80  
 Kreidl Margret 111  
 Kreidl-Kala Gabriele 139  
 Kreihsl Michael 132, 140  
 Krejs Christiane 134  
 Kren Michael 101  
 Krendlesberger Annett 113  
 Krenek Ernst 93  
 Krenmeier Raffaella 102  
 Kreslehner Gabriele 112, 117, 138  
 Kressnig Eric 80  
 Kreutzer Marie 129, 132  
 Kriebaum Thomas 135  
 Kriesche Richard 80  
 Krimbacher Elisabeth 128  
 Krippel Christoph 93  
 Krischanitz Raoul 113, 115  
 Krivanec Eva 110  
 Kroiss Waltraud 104  
 Kröll Norbert 113

- Kronabitter Erika 113, 114  
 Krönes Christian 128, 131  
 Kronreif Peter 93  
 Krüger Doris 134  
 Kubelka Peter 44, 101, 103, 139  
 Kuca Doris 140  
 Kuchler-D'Aiello Margit 109  
 Kudlacek Martina 44, 101  
 Kugler Kai 114  
 Kugler Kerstin Maria 113  
 Kukulka Alexander 140  
 Kundi Daniel 128  
 Kunitsyna Alina 90  
 Kupelwieser Hans 134  
 Küppers Topsy 110  
 Kurtag György 139  
 Kurzmann Christof 94  
 Kusche Izy 113  
 Kuschil Manfred 137  
 Kusturica Nina 128, 129  
 Kutoglu Atil 70
- L
- Lachambre Benoît 52  
 Lack Stefan 118  
 Lackenberger Anita 128  
 Lackner Erich 132  
 Lackner Josef Johannes 93  
 Lackner Katharina 83  
 Ladenhaufen Jasmin 90  
 Lagger Jürgen 112, 114  
 Lagger Michael 94  
 Laher Ludwig 115  
 Lahmer David 109  
 Laibl Melanie 113  
 Lainer Rüdiger 134  
 Lampalzer Gerda 125  
 Lamprecht Philipp 94  
 Landerl Christina Maria 114, 115, 116  
 Landerl Peter 109  
 Landsiedl Julia 86  
 Lang Bernhard 58  
 Lang Fritz 60  
 Lang Helmut 139  
 Lang Ingrid Maria 110  
 Lang Klaus 94  
 Lange Bernd 128  
 Langeder Michael 86  
 Langeder Wolfgang 90  
 Lanzmann Claude 129  
 Lapschina Lena 80  
 Larcher Claudia 13, 88, 90  
 Larcher Thomas 58  
 Laschan Regina 63  
 Lass Siegfried 134  
 Lasselsberger Rudolf 113  
 Lassnig Maria 139, 140  
 Lattner Heimo 90  
 Lava-Reikerstorfer Judith 82  
 Layr Emanuel 83  
 Laznia Elke 113  
 Leben Andreas 116  
 Lebloch Viktor 132  
 Lechleitner Ines 125, 135  
 Lechner Irene 42  
 Lechner Reinhard 113  
 Lechner Stefan 130, 131  
 Lecomte Tatiana 38, 86, 91  
 Lee Hwa Young 59  
 Leger Heinz 128  
 Lehar Franz 98, 104  
 Lehmann Hans-Thies 35  
 Lehner Andreas 139  
 Lehner Thomas 102  
 Lehrner Wolfgang 88  
 Leichtfried Jörg 95  
 Leidenfrost Daniel 90  
 Leimer Sonia 90  
 Leipold Sonja 95  
 Leisch Tina 100, 101, 131
- Leissing Philipp 90  
 Leith Christoph 68  
 Leitner Philip 88  
 Leiva Pablo Andreas 101  
 Leka Arian 109  
 Lengaigne Frédérique 129  
 Lengauer Ursula 12  
 LePlay Julian 33  
 Lercher Daniel 93  
 Lesky Wolfgang 36  
 Lessing Erich 101  
 Lettner Franz 138  
 Leutgeb Kurt 113  
 Lexe Heidi 138  
 Li Juan 52  
 Li Yuanhao 52  
 Liebhart Wolfgang 95  
 Liepold-Mosser Bernd 130, 136  
 Liessmann Konrad Paul 25, 137  
 Lietaert Matthieu 130  
 Lietzow Susanne 37  
 Lind Jessica 116  
 Lindermayr Birgit 97  
 Lindner Clemens 113  
 Lindner Markus 113  
 Linjama Jyrki 59  
 Linke Gert 90  
 Lintl Susanne 138  
 Lippitsch Manfred 137  
 Lipuš Marko 20  
 Lisiecka Slawa 116  
 Lissy Christoph 90  
 Litschauer Maria-Theresia 84  
 Ljubanovic Christine 82  
 Lobe Mira 19, 105, 116, 138, 160  
 Löbl Michael 31  
 Lobo Marissa 71  
 Löcker Ivette 100, 101  
 Loderer Angelika 78, 83  
 Logar Ernst 90  
 Lohvynenko Oleksa 116  
 Loidolt Gabriel Burkhard 113  
 Loogus Terje 116  
 Loras Kristin 110  
 Löscher Hannes 93, 136  
 Lošek Matthias 56  
 Löwy Irene 137  
 Lubomirski Karl 109  
 Lubrich Uwe 128  
 Lucassen Vincent 131  
 Ludin Malte 129  
 Ludwig Anna 85  
 Luef Berndt 93  
 Luenig Claudia Maria 90  
 Lugbauer Stephan 88  
 Luger Christoph 83  
 Luger Katharina 113  
 Lukacs Stefan 101  
 Lukas Claudia Rosa 90  
 Lukas-Luderer Manfred 59  
 Lukasser Rosmarie 82  
 Luksch Manuela 89  
 Lulic Marko 134  
 Luntsch Susanne 95  
 Lunzer Martina 90  
 Lurf Johann 80, 82, 101, 102  
 Lusser Martin 25  
 Lust Max 80  
 Lüth Andrea 40, 80, 82  
 Lutoslowski Witold 56  
 Lutsch Johann 113  
 Lyon Lotte 80, 82  
 Lyons Mike 116  
 Lyutakov Lazar 80
- M
- Macek Barbara 113  
 Macheiner Dorothea 114  
 Macho Thomas 130  
 Mack Karin 86
- Macmillan Duncan 116  
 Madeja Gabriele 137  
 Mader Ruth 130  
 Madritsch Florica 113  
 Madsen Michael 129  
 Maeda Haruko 82  
 Magén Mira 24  
 Magnus Ariel 117  
 Mahal Nicole 113  
 Mahler Gustav 93, 96  
 Mahmoud Hossam 95  
 Mähr Christian 112  
 Mai Hongjun 52  
 Maia Raúl 53  
 Maier Margit 132  
 Mailath-Pokorny Andreas 24  
 Maimann Helene 13  
 Mairhofer Alexander 35  
 Mairhofer Clemes 80  
 Majce Moritz 80  
 Mall Sepp 111  
 Mallinger Christoph 120  
 Mandel Michaela 101  
 Mandler Martin 113  
 Mangione Gottfried 20  
 Mangold Erni 70  
 Mani Zahra 95  
 Manikas Dimitris 85  
 Manndorff Andreas 95  
 Manoschek Walter 44, 101  
 Manzenreiter Helmut 60  
 Marchel Roman 113  
 Margan Luiza 80, 90  
 Margreiter Dorit 13, 134  
 Mark Manuela 88  
 Markart Mike 113, 114  
 Markovics Karl 6, 45  
 Markowicz Pawel 95  
 Marktl Klemens 93  
 Marschnig Melanie C. 113  
 Marte Sabine 88  
 Martinez Cabrera de Renzl Malena 100  
 Martischnig Eva 80  
 Marxt Lukas 88  
 Marxt Mara 88  
 Märzendorfer Claudia Romana 80, 82, 90  
 Mascolo Eufemia 50  
 Maslowska Monika 113  
 Mathy Robert 89  
 Matiello Gina 95  
 Mattuschka Mara 100, 137  
 Matuschka Wolfgang 139  
 Mauroner Mario 83  
 Max Bruno 36, 136  
 Mayer Anna-Elisabeth 111  
 Mayer Barbara 138  
 Mayer Daniel 95  
 Mayer Doris 90  
 Mayer Eva Maria Teja 113  
 Mayer Katrin 90  
 Mayer Kurt 101, 129  
 Mayer Peter 95  
 Mayer Ralo 88, 90  
 Mayer Ursula 88, 91  
 Mayer-Skumanz Lene 113  
 Mayerböck Verena 52  
 Mayr Brigitte 139  
 Mayr Harald 88, 101  
 Mayr Nora 80  
 Mayr Reinhard 55  
 Mayröcker Friederike 117, 139, 140  
 McKechneay Maya 100, 136  
 Meder Iris 135  
 Medosch Armin 89  
 Mehta Amrit 117  
 Mei-Pochtler Antonella 25  
 Meidl-Brajic Bozana 95  
 Meinharter Matthias 135

- Meirelles Fernando 129  
 Meise Sebastian 44, 61, 101, 102, 104, 130  
 Mekas Jonas 139  
 Melaschwili Tamta 24  
 Melgar Fernand 62  
 Mellak Frederik 107  
 Menasse Robert 20, 23, 71, 112, 118  
 Mendelssohn Anna 53, 54  
 Merten Anne 35  
 Merten Hans Christian 95  
 Mertin Anne 35  
 Meschik Lukas 113, 115  
 Mesquita Fernando 80  
 Metzmacher Ingo 55  
 Meyer Anna 83  
 Meyer-Hainisch Astrid 84  
 Mez Sebastian 62  
 Michalka Matthias 134  
 Michalus Christian Ide 115  
 Micheuz Alexander 116  
 Miesenböck Gerlinde 86  
 Mihaylov Mihail 83  
 Miko Lukas 129  
 Mikula Jörg 95  
 Millesi Hanno 115, 117  
 Millischer Margret 116  
 Minich Harald 13, 20, 31, 72, 73  
 Mirchi Mostafa 113  
 Mirkovic Natasa 93  
 Misch Georg 128  
 Mischkulnig Lydia 112  
 Mitchell Michael 116  
 Mitterer Erika 106, 117  
 Mlenek Hannes 90  
 Moddy Morgan 55  
 Moder Johanna 129  
 Modiano Patrick 20, 72, 118  
 Mohamed Al Amin Amir 113  
 Mohr Michaela 96  
 Moldaschl Birgit 132  
 Molina Catalina 102, 131  
 Monetti Thomas Maria 95  
 Monschein Kerstin 116  
 Montrey Clio 95  
 Moon Mary 52  
 Moosbrugger Alexander 95  
 Morad Mirjam 107  
 Mortezaei Sudabeh 46, 100, 128, 131  
 Mörth Markus 109  
 Morton Frederic 110  
 Moschig Günther 139  
 Moschitz Eduard 129, 130  
 Moser Friedrich 130  
 Möstl Georg 132  
 Mozart Wolfgang Amadeus 59  
 Mracnikar Andrina 129  
 Mracnikar Helga 137  
 Mrsnik Nina 52  
 Mückstein Katharina 101  
 Muhamedagic Sead 116  
 Muhleisen Laurent 116  
 Muhr Wolfgang 128  
 Muller Nicolas 52  
 Müller Josh 80  
 Müller Manfred 138  
 Müller Nikolaus 100, 102  
 Müller Otto 108, 111  
 Müller Sabine 52  
 Müller Ulrike 80  
 Müller Ute 80, 90  
 Müller-Wieland Birgit 113  
 Mündl Kurt 129  
 Muntean Markus 80  
 Münzker Viktoria 90  
 Muraier Michael 85  
 Murdarov Vladko 116  
 Murillo Bobadilla Juan Dante 96  
 Murnig Clara 95  
 Musil Robert 19, 22, 23, 105, 107, 112, 117, 158, 283, 138  
 Muskala Monika 116  
 Mussmann Silvia 80  
 Muthspiel Christian 29, 59, 60, 93  
 Muthspiel-Payer Hanne 136  
 Muttonen Christine 60  
 Mwanza Fiston 109
- N**  
 Nagl Dieter 29, 30  
 Napetschnig Erika 140  
 Ndiaye Momar 52  
 Nebenführ Christa 113  
 Nestler Gerald 80  
 Nestroy Johann 35, 96  
 Neuburger Susanne 13, 134  
 Neulinger Jakob Michael 80, 82  
 Neumann Kurt 72  
 Neumann Oliver 131, 136  
 Neumayr Franz 72, 275  
 Neumüller Ferdinand 59, 60  
 Neundlinger Helmut 111  
 Neuner Florian 111, 113  
 Neurath Otto 84  
 Neuwirth Barbara 13, 114, 115, 138  
 Neuwirth Flora 90  
 Neuwirth Olga 57, 58  
 Nickel Petra 100  
 Niedenthal Karolina 116  
 Niemeyer Oscar 139  
 Nimmerfall Karina 38, 91  
 Noëlle Marie 129  
 Noever Peter 139  
 Noll Petra 86  
 Nomi Klaus 57  
 Norer Lucas 80  
 Northoff Thomas 113  
 Nösig Daniel 93  
 Nöstlinger Christine 118  
 Novotny Franz 128, 129  
 Novotny Josef 93  
 Novotny Timo 130  
 Nowak Rita 86  
 Nsiah Lydia 101  
 Nußbaumüller Winfried 135  
 Nwobilo Bibiana 59  
 Nykrin Philipp 93
- O**  
 O'Gorman Asher 52  
 Oberdanner Annelies 86  
 Oberdorfer Peter 113  
 Oberfrank Maria 90  
 Oberhammer Simon 40  
 Oberhuber Oswald 79  
 Oberlechner Hans 93  
 Obermaier Klaus 54  
 Obermair Wolfgang 80  
 Obermayr Richard 112  
 Oberndorfer Markus 86  
 Obnosterer Engelbert 113  
 Oberweger Georg 86  
 Oberzaucher Leonhard 111  
 Ochvar Petr 52  
 Ofner Friedrich 100, 101, 130  
 Ogiamien Samson 126  
 Ohms Wilfried 113  
 Öhner Manfred 137  
 Ohrt Martin 113  
 Okunev Olga 134  
 Olah Stefan 85, 91  
 Olensky-Vorwalder Sonja 139  
 Olof Klaus Detlef 116  
 Olschbaur Katherina 90  
 Oltay Robert 90  
 Ona B. 80  
 Onyango Jared 52  
 Oppenoorth Winfried 20, 21, 71, 118  
 Oppelmayer Mario 113  
 Oppl Bernd 80  
 Orbán István 116  
 Orlinski Adam 85  
 Ortler Gerd Hermann 95  
 Oseban Ana Jasmina 116  
 Oslak Vinko 117  
 Osojnik-Schellander Maja 93, 95  
 Ottawa Clemens 109  
 Ourny Isabelle 140
- P**  
 Paireder Ursula 139  
 Pallwein-Prettner Josef 128  
 Palm Kurt 115  
 Palm Michael 44, 46, 71, 72, 100, 102, 104  
 Palma Caetano José Antonio 22, 118  
 Palme Pia 57, 93, 95, 136  
 Pamminger Klaus 86, 101  
 Pantchev Wladimir 95  
 Parisini Violetta 33  
 Parizek Denise 88  
 Part Michael 87  
 Pärt Arvo 59  
 Paschen Renée von 116  
 Patzak Peter 128  
 Pauer Florian 113  
 Paulus Wolfram 130  
 Pawlik-Rabits Michaela 32  
 Pawollek Roman 95  
 Payer Edith 81  
 Payer Peter 85  
 Payrhuber Hermes 82  
 Pechmann Paul 107  
 Peer Alexander 113, 114  
 Peichl Gustav 140  
 Peintner Elmar 81  
 Pellandini Bruno 113  
 Pellert Wilhelm 118  
 Pelz Annegret 137  
 Pelz Monika 138  
 Penderecki Krzysztof 29, 139  
 Pereira Alexander 55  
 Peretti Pier Damiano 59  
 Perić Boris 116  
 Perktold Martin 40, 41  
 Perl Gerhild 116  
 Pernegger Karin 135  
 Perschon Christiana 101  
 Persic Drago 83  
 Perthold Sabine 136  
 Perutz Leo 108  
 Peschina Helmut 113, 117  
 Peschta Leonhard 90  
 Pessl Peter 113, 114  
 Petermichl Georg 87  
 Petri Birgit 90  
 Petricek Gabriele 111, 117  
 Petrova Doroteya 113  
 Petrovic Alexander 131  
 Petschnig Maria 83, 88, 100  
 Pevny Wilhelm 115  
 Pfaffenbichler Norbert 88, 101  
 Pfaundler Caspar 101  
 Pfeffer Roman 81  
 Pfeifer Judith Nika 109  
 Pflaum Loretta 100, 128  
 Phelps Andrew 87  
 Philadelphia Martin 120  
 Picalek Erika 104  
 Picalek Rudolf 104



- Pichler Cathrin 70  
Pichler Dieter 137  
Pichler Georg 86, 113, 115  
Pichler Joana 134  
Pichler Jutta M. 135  
Pichler Manfred 113  
Pichler Walter 140  
Pilar Walter 112  
Pilz Michael 102  
Pilz Rosemarie 113  
Pilz Tobias 87  
Pinter Klaus 81  
Pinter Ute 93  
Piringer Jörg 89, 109  
Pirker Sasha 101  
Pitscheider-Soraperra Stefania 139  
Piwonka Doris 90  
Platzer Monika 135  
Platzgumer Hans 114  
Plöchl Magdalena 97  
Ploner Gunnar 85  
Plos Peter 52  
Pluch Thomas 44, 103, 104, 104, 156, 272, 277  
Pochlatko Florian 101  
Pöchlauer Claudia 128  
Pock-Artmann Rosa 115  
Podgorschek Brigitte 134  
Podoschek Harald 137  
Podzeit Lütjen Mechthild 113, 115  
Poet Paul 130  
Poetschko Michael 88  
Poglitsch Bauer Maria 116  
Poiarkov Rosemarie 113, 115  
Polaschegg Nina 93  
Poljak Ingrid 109  
Poll Jorghi 113, 115  
Pollack Fabian 32  
Pollack Martin 118  
Pollak Anita 138  
Pollak Karin 137  
Pollanz Wolfgang 113  
Pollhammer Johann 90  
Pölsler Julian Roman 128, 130  
Polt-Heinzl Evelyne 137  
Polukord Natalia 95  
Ponstingl Michael 135  
Popovic Adnan 102  
Popp Fritz 109  
Porten Marion 89  
Pöschl Marlies 83  
Pötscher Bernhard 100, 101  
Pöttler Marcus 109  
Potyka Alexander 138  
Poznanski Ursula 117  
Präauer Teresa 20, 113, 115  
Praher Daniela 100, 101  
Prandstetter-Makarova Alexandra 101  
Pranjković Ana 116  
Prantl Egon 115  
Praun Bärbel 52  
Prechter Günther 85  
Preinfalk Bernd Wilhelm 95  
Preljević Vahidin 116  
Preminger Otto 103, 126  
Premur Ksenija 116  
Pressberger Klaus 61  
Pressl Wendelin 81, 90  
Pressnitz Alfons 90  
Pretterhofer Jakob 128  
Pridnig Thomas 132  
Prinz Clemens 116  
Prinz Johannes 30  
Prinz Martin 112, 114, 138  
Prix Wolf D. 139, 140  
Prlić Doris 48  
Prlić Sonja 48  
Probst Dana Cristina 95  
Probst Ursula Maria 135  
Prochaska Andreas 128, 129  
Pröckl Ruth 140  
Profanter Caroline 13  
Prohaska Rainer 81  
Prokop Claus 90  
Proll Nina 128  
Proschek Markus 82  
Prossliner Judith 85  
Proy Gabriele 31, 95  
Pruscha Carl 139  
Pscheider Günter 100  
Puchner Willy 21, 118  
Pumhösl Florian 88  
Purgina Julia 95  
Pusch Gunter 21  
Putz Peter 87
- Q  
Qyshka Edlira 52
- R  
Raab Lorenz 93  
Rabinovici Doron 112, 117  
Rabinowich Julia 24, 112  
Rabl-Stadler Helga 275  
Radax Ferry 61  
Radic Danijel 90  
Raditschnig Werner 95  
Raffaseder Hannes 136  
Raidel Ella 100  
Raimund Ferdinand 35, 123  
Rainalter Ekehardt 97  
Rainer Arnulf 140  
Rakkola Kari 131  
Ramirez Gaviria Andres 81  
Ransmayr Christoph 23, 118  
Rasmus Jens 73, 118  
Rastegar Arman 25  
Rastl Lisa 87, 91  
Rathenböck Elisabeth Vera 113  
Rathmeier Wolfgang 139  
Rauber Georg 128  
Rauch Stephanie 13  
Rebhandl Manfred 113  
Redl Barbara 140  
Reich Wilhelm 129  
Reichart Elisabeth 111, 117  
Reichert Julia 13  
Reider Thomas 44, 101, 102, 104  
Reinhart Patricia 89  
Reinthal Arnold 90  
Reiser Stefan 113  
Reisinger Klaus 129  
Reissert Marlis 81, 87, 89  
Reissner Jörg 90  
Reiter Eva 31  
Reiter Tina Elisabeth 71, 90  
Reiter-Raabe Andreas 81  
Reiter-Schäfer Eva 95  
Reitzer Angelika 114  
Rekade Nora 81  
Relve Tiit 116  
Rendl Rosa 87  
Renhart Karl 125  
Renner Ulrike 113  
Renoldner Andreas 115  
Renoldner Clemens 138  
Renoldner Thomas 101, 102  
Repolusk Eva-Maria 5  
Resch Gerald 95  
Resch Paula 113  
Resetarits Kathrin 132  
Resetarits Lukas 70  
Reseterits Tizia 113  
Rettenbacher Wally 114  
Rettl Christine 21  
Reumüller Barbara 137  
Rexhepi Xhejlane 71  
Reyer Sophie 111, 115  
Reyes Niels 52  
Riahi Arash T. 100, 102, 128, 132  
Riahi Arman T. 100, 102, 131  
Ribarits Tina 87  
Ribeiro Luis 93  
Richter Stephan 100, 128, 131  
Ridler Snna 95  
Riederer Fernando 95  
Riedl Alois 78  
Riegler-Beer Daniel 95  
Riepler Linus 81, 90  
Riese Katharina 111, 114  
Riess Erwin 118  
Riha-Ulreich Susanne 113  
Rihm Wolfgang 29  
Rilke Rainer Maria 117  
Ristani Aristidh 116, 118  
Ritter Arno 5, 40, 41, 91  
Ritter Stefan 85  
Rizy Helmut 113  
Robert Paul-Julien 43, 60  
Rodriguez-Gonzales Belén 90  
Roessler Peter 109  
Röggla Kathrin 112  
Roher Michael 73, 116  
Rohmoser Klaus 96  
Roisz Bettina 41, 89, 101  
Roisz Billy 43  
Romedel Claudia 138  
Römer Patricia 89, 113  
Romero Maria Esperanza 116  
Ronacher Anja 87  
Rosdy Paul 102, 128  
Rose Bernard 129  
Rosei Peter 137  
Rosenberger Isa 46, 71, 89, 135  
Roseneder Wilhelm 120  
Rosenfeld Arthur 63  
Rosenstrauch Hazel 20, 21, 118  
Rosinskij Wladimir 95  
Rösler Martina 97  
Rössler Daniel 128  
Rossmann Eva 24  
Rostek Ulrike 113  
Roth Gerhard 24, 117  
Roth Joseph 23, 117, 118  
Roth Sophie 110  
Rothemann Gabriele 13  
Rottensteiner Raphaela 137  
Rudnitskiy Mikhail 116  
Ruhm Constanze 89, 91  
Rühm Gerhard 109, 140  
Ruhry Valentin 83  
Ruhsam Martina 54  
Ruis Andrea 136  
Ruiss Gerhard 70, 140  
Rukschcio Fiona 87  
Rumpl Manfred 112  
Rupprechter Fritz 83  
Rusch Corinne 87  
Ruth Alexander 90  
Ruth Charlotta 54  
Ruzowitzky Stefan 129  
Rych David 89
- S  
Saabel Walter 43  
Sabitzer Barbara 113  
Sackl Albert 101, 102  
Säckl Ingrid 136  
Salge Silvia 136  
Salmina Gerald 129  
Salomonowitz Anja 100, 129, 130, 132  
Saltan Felix 128  
Salzmann Karl 78, 95  
Sammer Gerhard 58, 136  
Sanchez-Chiong Jorge 95  
Sandner Katharina 52  
Sarrivaara Olli 116  
Sasnal Anka 62

- Sasnal Wilhelm 62  
 Sassofer Brigitte 111  
 Satzinger Bernd 95  
 Saupe Bernhard 111  
 Sayici Berivan 87  
 Scala Eva 110  
 Schaab Samuel 81  
 Schabus Hans 81  
 Schachinger Marlen 113, 115  
 Schade Toni 86  
 Schaden Peter 107  
 Schafferer Thomas 113  
 Schafner Klaus 49, 125  
 Schafranek Dorothea 113  
 Schalk Evelyn 113  
 Schalk Wolfgang 93  
 Schaller Evamaria 89  
 Schantin Gerald 24, 25, 73  
 Schantl Alexandra 140  
 Scharang Elisabeth 100, 132  
 Scharang Michael 115  
 Scharpf Julian 70  
 Schaschl Sabine 134  
 Schatzl Leo 81, 82  
 Schauer Christina Maria 95  
 Schebach Harald 115  
 Schedlberger Gernot 95  
 Scheffknecht Liddy 89, 90  
 Scheibl Hubert 81  
 Scheibmaier Karl 70  
 Scheibner Nikolaus 113  
 Scheiderbauer Thomas 90  
 Scheidle Ursula 111  
 Schellander Matija 93  
 Schellander Meina 126  
 Schenker Gregor 89  
 Scherg Nicole 128  
 Scherrer Claudia 124  
 Scherübel Klaus 81  
 Schewig Dieter 63  
 Schiefer Bernadette Maria 113, 120  
 Schiele Egon 128  
 Schiff Friedrich 78  
 Schiffkowitz 70  
 Schimana Elisabeth 13, 57, 95  
 Schindegger Michael 101  
 Schirmer Markus 30  
 Schlag Evelyn 112  
 Schlatzer Helmut 73  
 Schlee Thomas Daniel 59, 60, 70  
 Schlegel Eva 81, 91  
 Schlehwein Andrea K. 96, 120, 125  
 Schleinzner Markus 44, 104, 128, 132  
 Schletterer Nikolaus 87  
 Schlögl Eva 85  
 Schlotmann Ulrich 113  
 Schmeiser Johanna 102, 125  
 Schmid Anita 38, 91  
 Schmiderer Othmar 102  
 Schmidinger Helmut 95  
 Schmidt Almut Tina 113  
 Schmidt Gue 89, 110  
 Schmidt Hans 47  
 Schmidt Martina 138  
 Schmidt-Dengler Wendelin 107  
 Schmied Andreas 129  
 Schmied Claudia 6, 21, 24, 38, 40, 48, 60, 61, 68, 70, 71, 72, 73, 275  
 Schmiedinger Helmut 29  
 Schmirli Elisabeth 90  
 Schmitzer Stefan 113, 114  
 Schmoll Gregor 87  
 Schmölzer Reinhold 95  
 Schnabl Patrick 140  
 Schneider Alexandra 101  
 Schneider Bastian 113, 114  
 Schneider Gunter 58  
 Schneider Robert 117  
 Schneider Ula 140  
 Schneider Wolfgang 132  
 Schnell Ruth 89  
 Schneyder Werner 70  
 Schnitzler Arthur 106, 117  
 Schnurr Martin 109  
 Schödel Helmut 115  
 Schoisengeier Birgit 132  
 Scholl Susanne 109  
 Scholten Rudolf 132  
 Scholz Benny 128  
 Schönnett Simone 110, 111  
 Schönfeldinger Gernot 109  
 Schönherr Dietmar 110  
 Schönwiese Fridolin 100  
 Schopf Erich 49  
 Schottenberg Michael 35  
 Schranz Helmut 111, 113  
 Schrottenthaler Michael 90  
 Schreiber Gudrun 41, 134  
 Schreiber Hiltigund 140  
 Schreiber Lotte 89, 101, 102, 137  
 Schreiber-Wicke Edith 138  
 Schreieck Marta 134  
 Schreiner Bernhard 78  
 Schreiner Lothar 136  
 Schreiner Margit 112, 113, 117  
 Schreitl Julia 93  
 Schrempf Manfred 110  
 Schrenk Lucia 132  
 Schrimpf Ulrike 116  
 Schrödl Werner 87  
 Schrotthofer Roland 128  
 Schubert Franz 30  
 Schubert Richard 111, 117  
 Schuda Susanne 89  
 Schuh Franz 138  
 Schuler Friedrich 113  
 Schuller Roswitha 82  
 Schumann Constanze 131  
 Schumann Stefan 140  
 Schurig Wolfram 95  
 Schurmann Viktoria 87  
 Schuster Klaus 87  
 Schuster Richard 25  
 Schütte-Lihotzky Margarete 85, 135, 145  
 Schutti Carolina 111, 115  
 Schutti Ralph 95  
 Schütz Jürgen 110  
 Schwab Werner 108, 117  
 Schwaba Manfred 101  
 Schwaiger Günter 100, 102  
 Schwaiger Peter 113  
 Schwaighofer Sabine 87  
 Schwaner Birgit 111  
 Schwarz Margit 48, 72  
 Schwarz Richard 89  
 Schwarz Robert 81  
 Schwarz-König Doris 87  
 Schwarzenberger Alfred 128  
 Schwarzinger Heinz 116  
 Schwegger Elisabeth 139  
 Schweiger Johannes 81, 83  
 Schweiger Mirjam 81  
 Schweiger Philipp 81  
 Schweiger Ulrike 129, 132  
 Schweighofer Martin 132  
 Schweighofer Regina 137  
 Schweikhardt Josef 115  
 Schwens-Harrant Brigitte 138  
 Schwentner Michaela 101  
 Schwertsik Kurt 29, 139, 140  
 Schwinger Harald 113  
 Schwödiauer Mike 63  
 Seethaler Helmut 113  
 Seethaler Robert 111  
 Seher Cakir 110  
 Seher Peter Pavel 93  
 Sehr Peter 129  
 Seidl Ulrich 6, 45, 101, 130  
 Seidl Walter 87  
 Seidling Andrea 85  
 Seierl Wolfgang 95  
 Seiler Lutz 21, 138  
 Seisenbacher Maria 110, 113, 116  
 Seiss Reinhard 135  
 Seiter Bernhard 113  
 Sekler Eduard 139  
 Sekula Allan 130  
 Selichar Günther 87  
 Seme Astrid 81, 85  
 Semotan Elfie 139  
 Senn Gabriele 83  
 Seppeler Markus 81  
 Sessler Thomas 118  
 Setz Clemens J. 24, 25, 117  
 Shakespeare William 125  
 Shapiro-Obermair Ekaterina 81, 90  
 Sharp Jasper 91  
 Shirvani Asal 86  
 Sicheritz Harald 128, 129  
 Siedl Julia 93  
 Sielecki Hubert 101  
 Siemens Ernst von 57  
 Siess Hildegard 13, 136  
 Sigot Ernst 125, 126  
 Silberer Renate 111  
 Simek Ursula 136  
 Simon Cordula 20, 111, 115, 116  
 Simsa Marko 30  
 Sircar Ruba Jana 81  
 Sitzmann Alexander 116  
 Six Nicole 81  
 Six Sebastian 81  
 Skach Sophie 90  
 Sklenar Susanna 12  
 Sklenka Herbert 113  
 Skocek Laura 82  
 Skraup Karl 36  
 Skwara Erich Wolfgang 114  
 Skweres Piotr 95  
 Skweres Tomasz 95  
 Slanar Claudia Birgit 89  
 Sloterdijk Peter 139  
 Slupetzky Stefan 111  
 Smith Bob 90  
 Smith Roberta 90  
 Smodics-Kuscher Elke 71  
 Sobota Julia 131  
 Sobotka Elisabeth 136  
 Sobotka Thomas 71, 98  
 Sodomka Andrea 81  
 Sodomka Astrid 89  
 Sonderegger Ruth 120  
 Sonnewend Annette 90  
 Soraperra Thomas 135  
 Sormann Michael 128  
 Sorokin Vladimir 24, 25  
 Soulages Pierre 139  
 Soulimenko Oleg 53  
 Soyfer Jura 106, 124  
 Spalt Lisa 112, 113, 115  
 Sperber Manès 161, 277  
 Spertl Dieter 115  
 Spiegel Michaela 90  
 Spiegel Nadja 13  
 Spielhofer Karin 113  
 Spielmann Götz 129, 132  
 Spies Martina Maria 85  
 Spiluttini Margherita 91  
 Spindler Gabriele 134  
 Spitzer Martina 37  
 Spreitzhofer Eva 128, 132  
 Springer Nina Rike 82  
 Spurey Kurt 81

- Stadlbauer-Baeva Galina 71  
 Stadler Gernot 87  
 Stadler Katharina 87, 89  
 Stadler Matthias 140  
 Stadlober Gregor 129  
 Staduan Petra 97  
 Stahl Elisabeth Susanne 113  
 Standfest Chris 54  
 Stangl Burkhard 95  
 Stangl Thomas 111  
 Stanischev Krastjo 118  
 Stankovic Danijel 36  
 Starek Herbert 81  
 Stark Christoph 129  
 Stauber Edith 102  
 Staud Johannes Maria 56, 59  
 Stavaric Michael 21, 112, 118  
 Stecher Clemens 71, 83  
 Steen Bertel O. 110  
 Steger Elisabeth 83  
 Stein Bastian 93  
 Steinbacher Christian 112  
 Steinbäcker Gert 70  
 Steinek Silvia 71  
 Steiner Peter 115  
 Steiner Roland 113  
 Steiner Sigmund 100  
 Steiner Wilfried 115  
 Steinfeld Nora 71  
 Steininger Wolfgang 132  
 Steinkellner Elisabeth 109, 113  
 Steinlechner Andrea 113  
 Steinlechner Dorothea 109  
 Steinsky Ulrike 70  
 Steinwendtner Brita 114  
 Stejskal Michael 132  
 Stelar Parov 33  
 Stelzhammer Walter 140  
 Stelzmüller Beatrice 95  
 Stemme Nina 70  
 Stepanik Lukas 130  
 Stepanik Martin 120  
 Sterk Norbert 29  
 Sternig Steffi 52  
 Sterry Petra 89  
 Stieber Julius 140  
 Stieff Barbara 73, 113  
 Stiegler Gisela 82  
 Stift Andrea 109, 113, 114  
 Stift Linda 112, 115  
 Stifter Adalbert 117  
 Stiglitz Katharina 13  
 Stillebacher Teresa 85, 86  
 Stiller Michael 107  
 Stimm Oswald 80  
 Stingl Günther 113  
 Stipinger Christa 113, 114  
 Stock Martina 93  
 Stockburger Axel 89, 135  
 Stocker Gerfried 62  
 Stocker Robert 137, 140  
 Stockinger Reinhard 113  
 Stöckl Julia Rosa 97  
 Stoica Dan 116  
 Stojka Harald 93  
 Stokvis-Cambrinus Robert 101  
 Stoltz Ulrike 138  
 Stolzeti Thomas 37  
 Stradal Michael 109  
 Strasser Michael 135  
 Straubinger P. A. 128  
 Straubinger Sybille 25  
 Strauß Esther 40, 81, 82  
 Streicher Dagmar 102  
 Streng Christian 90  
 Strigl Daniela 138  
 Strobel Bernhard 111  
 Ströbele Selina 36  
 Strobl Bruno 59, 95, 136  
 Strobl Edda 71  
 Strobl Ingeborg 81  
 Strobl Stephanie 70  
 Ströhle Karl-Heinz 135  
 Strohmaier Alexander 113, 138  
 Stroj Misha 82  
 Strouhal Ernst 138  
 Struber Katharina 81  
 Struhar Stanislav 113  
 Strutz Jozef 116  
 Studen-Kirchner  
 Aleksander 116  
 Stumpf Reinhold F. 109  
 Sturm Barbara 81  
 Sturm Gabriele 49, 125  
 Sturm Martin 135, 139  
 Sturminger Michael 129  
 Suárez Carlos 28  
 Sucher Charlotte 139  
 Suchy Irene 31  
 Suess Franz 113  
 Suess Rosa von 137  
 Sula-Lenhart Marianne 114, 115  
 Sulzbacher Martin 91  
 Summereder Angela 100  
 Suppan Wolfgang 136  
 Suter Martin 24  
 Svoboda Antonin 129  
 Szalay Christoph 109  
 Szilágyi Ana 95  
 Szyszkowitz Uta 137
- T  
 Tabak Hüseyin 129  
 Tagwerker Gerold 87  
 Takacs Rudolf 100  
 Tamre Emre 90  
 Tarnai Titus 85  
 Taschler Judith W. 114  
 Tatschl Michael 90  
 Tausch Andreas 94  
 Tavener John 59  
 Teichmann Roland 132  
 Testor Eva 128  
 Tetik Tülay 137  
 Teufel Tina 135  
 Teuschl Angelika 132  
 Teuschl Michael 134  
 Tezzele Rita 140  
 Thalhammer Peter 136  
 Thalhammer Lisa 131  
 Thallinger Wolfgang 113  
 Thalmair Franz 81  
 Thalmann Regina 110  
 Theede Christian 129  
 Theininger Martina 102, 136, 137  
 Thoma Johannes 94  
 Thomann Peter 94  
 Thomas Elisabeth 83  
 Thomas Klaus 83  
 Thorsen Sofie 81, 91  
 Thorwartl Walter 110  
 Thun-Hohenstein Felicitas 135  
 Thurnher Elfriede 104  
 Thym Cordula 101  
 Tiefenbach Josef 140  
 Tikhonova Elena 128  
 Tiller Georg 101, 128  
 Timber-Trattng Georg 110  
 Timischl Günter 70  
 Tinzl Johanna 81, 82  
 Tod Christian 131  
 Tom Tim 54  
 Tomasi Benjamin 87  
 Tomicek Stanislaus  
 Timotheus 87  
 Tonev Kosta 38, 91  
 Torberg Friedrich 118  
 Toshain Iv 81  
 Traunmüller Peter 95  
 Traussnigg Markus 64  
 Treiber Jutta 118
- Trejo Alexander 100, 102  
 Tremmel Viktoria 83  
 Trenczak Heinz 89  
 Trenker Maria 139  
 Trenkwalder Elmar 81  
 Treudl Sylvia 109  
 Trimmel Sandra 140  
 Trischler Clara 131  
 Trobollowitsch Andreas 95, 120  
 Trojanow Ilija 118  
 Trojer Johannes E. 125  
 Tröndle Angela 94  
 Truger Ulrike 70, 90  
 Trummer Thomas 134  
 Trummer-Wiegele Ursula 111  
 Truschner Peter 112  
 Truttmann Lisa 89  
 Tschapeller Wolfgang 5, 40, 41  
 Tscherkassky Peter 46, 100, 101  
 Tschinag Galsan 24  
 Tudor-Hart Edith 100  
 Turillon Antoine 87  
 Turk Herwig 89  
 Turkic Majda 87  
 Turrini Peter 70, 118
- U  
 Uhlich Doris 53, 136  
 Ujvary Liesl 115  
 Ulbrich Gerhard 113  
 Ulrich Peter 125  
 Unger Mirjam 128, 129  
 Unseld Siegfried 117  
 Unterpertinger Judith 95  
 Unterweger Andreas 113  
 Urbach Reinhard 137  
 Urbanek Cay 35  
 Urschitz Fritz 129
- V  
 Vadori Angela 52  
 Vallaster Günter 109, 113  
 Vallilengua Roberto 128  
 Vardag Nadim 81  
 Varga Gerhard 132  
 Varionov Nikolay 95  
 Varopoulou Helene 35  
 Vasak Gabriele 113  
 Vasicek Brigitte 139  
 Vasik Monika 110  
 Vavti Mario 94  
 Veegh Klara 131  
 Veigl Hans 113  
 Veit Peter 113  
 Veith Christin 13  
 Velan Christine 113  
 Veltman Rens 40, 41  
 Vertlib Vladimir 113, 114  
 Vevar Stefan 116  
 Vieider Matthias 114  
 Vitorelli Rita 90  
 Vittucci Teresa 97  
 Vivaldi Antonio 123  
 Vlaschits Marianne 83  
 Vogel Amos 103  
 Vogel Sabine 134  
 Vogel Sibylle 138  
 Vogl Ronja Inge 83  
 Voglmayr Cornelia 97  
 Voit Markus 82  
 Volgger Thomas 85  
 Vollrath Patrick 131  
 Vosecek Simon 95  
 Votava Peter 89  
 Votsos Theodoros 116  
 Vrba Jakub 89  
 Vukomirovic Jelena 85  
 Vyoral Johannes 113

## ■ W

- Wachsmuth Simon 81, 91  
 Wagentristel Alexander 95  
 Wagenhofer Erwin 128  
 Wäger Elisabeth 115  
 Wagner Heinz 138  
 Wagner Michael 85  
 Wagner Mirka 56  
 Wagner Otmar 54  
 Wagner Peter 115  
 Wagner Wolfram 136  
 Wakounig Marjeta 116  
 Walch Romana 85  
 Walk Brigitte 97  
 Walkowiak Kay 81, 82, 90  
 Wally Thomas 29, 95  
 Walsler Martin 24, 25  
 Walton Emily 113, 115  
 Walz Ruth 55  
 Wang Ming 94, 95  
 Wanka Rosalie Anne 97  
 Wanko Martin 108, 109, 115  
 Wasner Georg 100  
 Wassermann Maria 97  
 Wassibauer Rüdiger 139  
 Waterhouse Peter 20, 72, 107, 113, 118, 275  
 Watts Andrew 57  
 Watzal Flora 101  
 Waugh Peter 114  
 Weber Oliver 95  
 Wechdorn Susanne 113  
 Weckwerth Georg 81, 87, 120  
 Wegenstein Bernadette 130  
 Wegerer Roland 90  
 Weich Brigitte 128  
 Weidenholzer Anna 111, 114, 115  
 Weidinger Karl 113  
 Weigel Bernadette 102  
 Weigensamer Florian 128  
 Weihs Alice 136  
 Weihs Richard 108  
 Weilinger Thales 97  
 Weinberger Johannes 111, 113  
 Weinberger Lois 81  
 Weingartner Jakob 102  
 Weiser Herwig 82  
 Weiss Daniela 136  
 Weiss Michaela 113  
 Weiss Philipp 111, 114  
 Weiss Ruth 109, 110  
 Weissenbach Daniel 114  
 Weißenböck Franz Josef 109  
 Weissenbrunner Claudia 13  
 Weissensteiner Elisabeth 125  
 Wellinger Alice 21, 118  
 Welsh Renate 73  
 Welt Carola Alexandra 128  
 Welte Fridolin 79  
 Welzig Maria 85  
 Wendt Kurt 114  
 Wenger Clemens 95  
 Wenger Wolfgang 109  
 Wenninger Paul 101  
 West Franz 139  
 Wetzlinger-Grundnig Christine 135  
 Wexberg Kathrin 138  
 Wibmer Margret 81, 90  
 Widder Bernhard 114, 116  
 Widhalm Fritz 109, 114  
 Widmann Jörg 28  
 Widmann Tanja 81  
 Widner Alexander 115  
 Widrich Virgil 101, 137  
 Wie Wu 59  
 Wiedermann Vera 85  
 Wieland Gernot 81  
 Wiener Oswald 107  
 Wieser Steffi 52  
 Wiesinger Christian 109  
 Wiesmüller Christine 114  
 Wildberger Elisabeth 138  
 Wildner Johannes 30  
 Wilhelmer Richard 100  
 Willburger Reinhard 81  
 Willi Herbert 29  
 Wimmer Erika 111, 138  
 Wimmer Herbert Josef 115  
 Wind Christian 33  
 Windtner Barbara 100  
 Winkler Andrea 112, 115  
 Winkler Brigitte 135  
 Winkler Christian 97, 114, 116  
 Winkler Christine 41  
 Winkler Gerhard E. 95  
 Winkler Josef 23, 112, 114, 117, 140, 275  
 Winkler Laura 95  
 Winkler Martin 56  
 Winkler Sabine 81  
 Winkler-Komar Brigitte 134, 136  
 Winter Hubert 83  
 Wintersberger Ilse 140  
 Wiplinger Peter Paul 114  
 Wipplinger Hans-Peter 135  
 Wirthensohn Thomas 128  
 Wisser Daniel 115  
 Witek Anna 87, 134  
 Witt Anna 89  
 Witzmann Andrea 83  
 Wlach Helga 114  
 Wlodkowski Michal 120  
 Woelfl Robert 115  
 Wohlgenannt Anna Katharina 100, 101  
 Wohlgenannt Claudia 101  
 Woitzuck Magda 116  
 Wolf Clemens 81, 90  
 Wolf Lia 138  
 Wolf Robert 114  
 Wolfgang Gernot 29  
 Wolfsberger Günter 90  
 Wolfson Reyes Jaime 95  
 Wölger Katrin 81  
 Wolschlager Ursula 128, 131  
 Wörndl Elisabeth 87  
 Woschitz Thomas 129  
 Wozny Joanna 57, 95  
 Wührer Monika 81  
 Wulff Constantin 129  
 Würdinger Eva 54  
 Wurm Martina 139  
 Wüst Ludwig 101

## ■ X

Xu Xiaofei 52

## ■ Y

- Yaeger Philip 95  
 Yang Jun 81  
 Ye Hui 95  
 Ye Zhao 109  
 Yildiz Serafettin 109  
 Yilmaz Nazim Ünal 81  
 Young Sohn 114

## ■ Z

- Zagler Roman 29  
 Zaitseva Alexandra 83  
 Zakravsky Katherina 54  
 Zand Gertraude 137  
 Zanella Renato 70  
 Zangerle Werner 94  
 Zappe Werner 132  
 Zappe-Heller Iris 132  
 Zauner Friedrich Ch. 110, 118  
 Zauner Hansjörg 111, 114, 115  
 Zauner Roswitha 118  
 Zdesar Judith 102  
 Zechenter Karl 48  
 Zechner Roland 81  
 Zedtwitz Alexandra 135  
 Zeillinger Gerhard 111  
 Zeilner Gerlind 82  
 Zeman Barbara 114, 116  
 Zenker Jan 128  
 Zeyringer Klaus 125, 137  
 Ziegler Reto 138  
 Zimmer Klaus Dieter 87, 90  
 Zimmermann Bernd Alois 55, 56  
 Zintzen Christiane 138  
 Zizala Karin 139  
 Zlabinger Michael 95  
 Zrnek Dino 52  
 Zsolnay Paul 108, 111  
 Zuder David 95  
 Zuniga Renata 115  
 Zurfluh Christina 82  
 Zweig Stefan 23, 118  
 Zwetti Anja 97  
 Zwirchmayr Antoinette 100

## INSTITUTIONEN UND VEREINE

## ■ #

!DelaDap 33  
 1. Frauen-Kammerorchester 93  
 1000 und 1 Buch 26, 110  
 12c Raum für Kunst 77  
 21er Haus 257  
 3sat 55  
 5/8erl in Ehr'n 33  
 BungKultur 106

## ■ A

a.raum 96  
 ABC Berlin Art 83  
 ABC Forlag 117  
 Academia Allegro Vivo 98  
 ADF 103  
 Adkins Chiti-Stiftung 50, 125  
 Admiral Kino 103  
 AdriaAlpe Media 128, 129  
 African Cultural Promotion  
 Vienna 125  
 Afro-Asiatistisches Institut 109  
 AG Literatur 109  
 Aichholzer Film 129  
 Akademie der bildenden Künste  
 Wien 39, 148, 266, 277  
 Akademie des Österreichischen  
 Films 102, 130  
 Akademie Graz 77, 123  
 AKKU Kulturzentrum 122  
 AKM 33, 275, 287  
 Akropolis Verlag 117  
 Aktion Mitarbeit 123  
 Aktionsgemeinschaft Social  
 Impact 122  
 Aktionsradius Wien 122  
 Aktionstheater Ensemble 96  
 Albertina 44, 83  
 Alkantara Festival 53  
 Alkbottle 33  
 Allahyari Houchang Filmproduk-  
 tion 100, 128, 129  
 Allegro Film 128, 129  
 Allen & Unwin 117  
 allerArt Bludenz 77, 93, 95  
 AllesWirdGut 41, 84  
 Allgemeine Unfallversicherungs-  
 anstalt 279  
 Alliance Quartett Wien 120  
 Almhofer & Cie 109  
 Alpine Vorarlberg 103  
 Alte Schmiede 72, 106, 123  
 Alternativkino Klagenfurt 103  
 Altes Sensenwerk 48  
 Alumniverband der Universität  
 Wien 106  
 Ambitus 93  
 Amour Fou Film 100, 129, 130  
 Anonim Verein 109  
 Ansicht 96  
 Aquarellhappening 78  
 Aramo Edition 109  
 Arbeitsgemeinschaft Auto-  
 rinnen 110  
 Arbeitsgemeinschaft Österrei-  
 che Privatverlage 108  
 Arbeitskreis Emanzipation und  
 Partnerschaft 106  
 ARBOS 122  
 arbos art 106  
 Arcade 78, 95, 123  
 Archa Verlag 117  
 Archipelago 96, 97  
 Architektur Biennale Venedig 84  
 Architektur Haus Kärnten 84  
 architektur in progress 84  
 Architektur Raum Burgen-  
 land 84

Architektur Zentrum Wien 17,  
 39, 84, 277  
 Architektur, Technik und  
 Schule 42  
 Architektur-Spiel-Raum-  
 Kärnten 42, 84  
 Architekturforum Oberöster-  
 reich 84  
 Architekturnetzwerk NÖ 84, 85  
 Arco Madrid 83  
 ARGE Aktuelle Kunst in Graz 77  
 ARGE DI Gordana Brandner-  
 Gruber und DI Astrid Meyer-  
 Hainisch 84  
 ARGE Index 103  
 ARGE Kulturgelände Salz-  
 burg 122  
 ARGE La Strada 125  
 ARGE Spleen Graz 125  
 Ariadne Press 117  
 Arnold Schönberg Center 93  
 Arovell Verlag 109  
 Arquitectos 84  
 Arrival First 77  
 Ars Electronica 43, 46, 62, 87,  
 287  
 Art Basel 83  
 Art Basel Miami Beach 83  
 Art Brussels 83  
 Art Cluster Vienna 77  
 Art Cologne 83  
 art:phalanx 77  
 Arte 55  
 Atelier Contemporary  
 Galerie 83  
 Atelier Verein 107  
 ARTgenossen 123  
 Arthur-Schnitzler-Gesell-  
 schaft 106  
 Artificial Horizon 54  
 Artissima Turin 83  
 artmagazine 26, 77  
 Artothek 6, 38, 39, 42, 91, 257,  
 269  
 artP. Kunstverein 123  
 Arts in Medicine 123  
 Arvids Publishing House 117  
 ASAP 41  
 Aspekte Salzburg 98  
 Assitej Austria 96, 106  
 Association Interscènes 106  
 Astern 123  
 Atelier Edition 108  
 Atelier Unartig 125  
 aufdraht 106  
 Aufführungen neuer Musik 93  
 Aufgelesen 106  
 Außerferner Kulturinitiative 124  
 Ausstellungsprojekte Johanniter-  
 kirche Feldkirch 77  
 Austrian Ensemble 93  
 Austrian Film Commission 102,  
 130  
 Austrianfashion.Info 89  
 Austro Mechana 33, 273, 275,  
 287  
 Austro Sino Arts Program 41  
 aut. architektur und tirol 84  
 AUT.ARK Kulturverein 125  
 Autokino Center Wien 103  
 Autorenverlag Sisyphus 109,  
 110  
 AUVA 279

## ■ B

Blackwood Association Cultu-  
 relle 122  
 Baes Edition 109  
 Bakur Sulakauri Publishing 117  
 Band John Deer 120

Banff Centre 46, 67, 88, 134,  
 145, 283, 287  
 bb15 122  
 Beams-International Gallery  
 Tokyo 90  
 Beckermann Ruth Filmpro-  
 duktion 130  
 Bellaria Kino 103  
 Bellevue-Saal Wiesbaden 80  
 Belvedere 6, 257  
 Berenkamp Verlag 109  
 Berlin Biennale 86, 89  
 Berlin Fashion Week 89  
 Berlinale 43  
 Bernoulli-Gymnasium Wien 73  
 Berufsvereinigung Bildender  
 Künstlerinnen und Künstler Vor-  
 arlbergs 77, 258  
 Berufsvereinigung der Bildenden  
 Künstler Österreichs 77, 258  
 Beyond 96  
 Bibliothek der Provinz 21, 108,  
 110  
 Bienal International de Perfor-  
 mance Santiago de Chile 81  
 Biennale für Zeichnung Oslo 79  
 Biennale junger Kunst aus Europa  
 und den Mittelmeerländern 38  
 Biennale Kairo 38, 91  
 Biennale Montevideo 79  
 Biennale Sao Paulo 41, 89  
 Biennale Venedig 5, 17, 38, 40,  
 41, 42, 84, 91  
 Bilgeri Film 128  
 Bingo 42  
 BJCEM 38  
 BKA 262, 273  
 Black Flamingo Publishing 117  
 Blackbox Film 128  
 Blau-Gelbe-Viertelsgalerie 123  
 Blickfang Hamburg 84  
 Blickfang Stuttgart 84  
 Blickfang Wien 84  
 Bluatschwitz Black Box 96  
 Blues- und Jazzclub Klagen-  
 furt 122  
 BMASK 68, 283  
 BMF 69, 132, 265, 276, 281  
 BMUKK 6, 12, 13, 31, 33, 45, 47,  
 49, 50, 51, 52, 67, 71, 72, 73, 74,  
 120, 132, 260, 262, 264, 265,  
 266, 269, 270, 273, 275, 276,  
 278, 282, 283  
 BMWFK 272  
 BMWVK 272, 273  
 Bodi end sole 96  
 BOEM 123  
 Böhlau Verlag 108  
 Bonus Film 129  
 Börsenverein des Deutschen  
 Buchhandels 23  
 Bratislava in movement 54  
 Braumüller Verlag 108  
 Bregenzerbiennale 78  
 Bregenzer Festspiele 17, 55,  
 56, 98  
 British Centre for Literary Transla-  
 tion 23  
 Bruckmühle 122  
 Brut 96  
 Buch im Beisl 106  
 Buch Wien 23, 24, 25  
 Buch.Zeit 106  
 Buchhandlung Eckart 110  
 Buchhandlung Plautz 106  
 Buchklub der Jugend 107  
 Buchkultur 26, 110  
 Buchkultur Verlag 106, 108, 110  
 Buchmesse Frankfurt 23, 24,  
 108  
 Buchmesse Frauenfeld 108

- Buchmesse Leipzig 24, 108  
 Buchmesse Luzern 108  
 Buchverlag Leykam 109  
 Buchverlag Obsidian 118  
 Bühne04 96  
 Bundesgremium des Maschinenhandels 278  
 Bundesgremium des Radio- und Elektrohandels 278  
 Bundesinnung der Fotografen 278  
 Bundesinnung Druck 278  
 Bundeskammer der Architekten und Ingenieurkonsulenten 258  
 Bundeskanzleramt 262, 273  
 Bundesministerium für Arbeit, Soziales und Konsumentenschutz 68, 283  
 Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten 53, 68  
 Bundesministerium für Finanzen 69, 132, 265, 276, 281  
 Bundesministerium für Inneres 68, 260  
 Bundesministerium für Justiz 66, 69, 287  
 Bundesministerium für Landesverteidigung 260  
 Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur 6, 12, 13, 31, 33, 45, 47, 49, 50, 51, 52, 67, 71, 72, 73, 74, 120, 132, 260, 262, 264, 265, 266, 269, 270, 273, 275, 276, 278, 282, 283  
 Bundesministerium für Wirtschaft, Familie und Jugend 132, 276  
 Bundesministerium für Wissenschaft und Verkehr 278  
 Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst 272  
 Bundesministerium für Wissenschaft, Verkehr und Kunst 272, 273  
 Burg Kino 103  
 Burgenländisch-Hänzische Gesellschaft 122  
 Burgenländische Haydnfestspiele 98  
 Burgenländische Landesgalerie 83  
 Burgtheater 36  
 Büro für Kulturvermittlung 273  
 Büro für visuelle Gestaltung 118  
 Büro trafo.K 71  
 Busan Biennale 41, 79, 80, 81
- C**  
 c/o pop 33  
 Cabula 6 123  
 Camera Austria 26, 27, 41, 86, 288  
 Camerata Academica Salzburg 93  
 Campus Musick 93  
 CARAVAN 122  
 Carinthischer Sommer 17, 59, 60, 98  
 Caritas 106, 122, 123  
 Carmel Publishing House 117  
 Casino Luxembourg 77  
 CCB 96, 97  
 celluloid 26, 27, 103  
 Center for Choreography Bleiburg 96, 97  
 Center of Contemporary Art Baku 81  
 Centrum Kultury w Lublinie 54  
 ch edition 108, 109  
 chmafu nocords 93
- Chroma 93  
 Chromosom XX 96  
 Cie. Willi Dorner 54  
 Cine 4 You 103  
 Cine Center 103  
 Cine Parallel 129  
 Cinema 2000 Dornbirn 104  
 Cinema Paradiso 103, 122  
 Cinexx Berndorf 103  
 City Kino Linz 103  
 City Kino Steyr 103  
 Clemencic Consort 93  
 Clubblumen 77  
 Cluster Vienna 123  
 Cocon 120  
 Cognac & Biskotten 107, 111  
 Col legno 93  
 Colombo Art Biennale 41, 78  
 Constantin Film 129  
 Contemporary Club 77  
 Contemporary Concerns 77  
 Coop 99 Film 129, 130  
 Copenhagen Art Festival 88  
 CORTEX 123  
 Coshiva 33  
 Creative headz 89  
 Cronos Film 100, 101  
 Crossing Europe 45, 61, 103, 130  
 Cselley Mühle Kultur 122  
 Culturzentrum Wolkenstein 122  
 Culture2Culture 103  
 Cuteacute Media OG 123  
 Czeitschner Burgel Film 130  
 Czernin Verlag 108
- D**  
 D.E.A. Almhofer & Cie 109  
 Da Ponte Research Center 77  
 Dachverband der Österreichischen Filmschaffenden 258  
 Daedalus 123  
 Dance Collective BWB 96  
 Dance Week Festival 54  
 danceWEB 52, 53, 120  
 DANS.KIAS 54, 96  
 Das Andere Heimatmuseum 123  
 Das böhmische Dorf 106  
 Das Dorf 122  
 Das europäische Netzwerk literarischer Zentren e.V. 106  
 Das fröhliche Wohnzimmer Edition 108, 109  
 Das Kino 103  
 Das Kulturviech 122  
 Das Ultimative Magazin 110  
 das weisse haus 78  
 Das Wiener Kindertheater 123  
 David Helbock Trio 71  
 De France Kino 104  
 Denkraum Donaustadt 123  
 Depot 77  
 Der Apparat 123  
 dérive 26, 27  
 Dérive – Verein für Stadtforschung 84  
 Design Austria 84, 106  
 Design-Center-Schüttkasten Primmersdorf 122  
 Designforum 84  
 Deutschvilla 77  
 Diagonale 17, 43, 60, 103, 130  
 Die Andere Saite 93  
 Die Arche am Grundlsee Kulturverein 124  
 Die Bäckerei 122  
 Die Brücke 122  
 Die Fabrikanten 122  
 Die Furche 109  
 Die Harder Vereine 106
- Die Kulturbäckstube 122  
 Die Rabtaldirndln Theatergruppe 96  
 Die Rainbacher Evangelien-spiele 96  
 Die Sargfabrik 124  
 Die SchlossCapelle 93  
 Die Seer 33  
 Die SHOW-inisten 96  
 Die2 106  
 dieheroldfliri.at 97  
 Diogene Verlag 117  
 Dirninger & Dirninger 103  
 ditiramb 123  
 documenta 64  
 Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes 106  
 Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur 17, 106  
 Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur 106  
 Dom-Verlag 109, 110  
 Donaueschinger Musiktag 33  
 Dor Film 129, 130, 132  
 Dr. Franz Hain Verlagsauslieferungen 110  
 Drachengasse 2 Theater 96, 97  
 Dramagraz 96, 97  
 Dramatikervereinigung 257  
 Drava Verlag 108  
 Drehbuchforum Wien 102, 131  
 Drehbuchverband Austria 103, 258  
 Drehscheibe Glödnitz 123  
 Dreieck Studio 77  
 Drepania Editions 117  
 Driesch 110  
 Droschl Literaturverlag 108  
 Drugo More 53  
 Dschungel Wien 96, 97  
 Dublin Dance Festival 54  
 DUM 110  
 Dunbar's Number 84  
 DVA 20  
 DYNAMEAeT 96
- E**  
 e&a Film 129  
 E.S.E.L. in der Kunst 77  
 Echo Medienhaus 106  
 Echoraum 93  
 Eckart Buchhandlung 110  
 Edicions Complices 117  
 Edition Aramo 109  
 Edition Atelier 108  
 Edition Baes 109  
 edition ch 108, 109  
 Edition Das fröhliche Wohnzimmer 108, 109  
 Edition Exil 124  
 Edition Freibord 110  
 Edition Geschichte der Heimat 109  
 Edition Graphischer Zirkel 110  
 Edition Keiper 108, 109  
 Edition Korrespondenzen 108  
 Edition Krill 109  
 Edition Laurin 109  
 edition lex liszt 12 108, 109  
 Edition Roesner 108, 109  
 Edition Schreibkraft 110  
 Edition Splitter 77  
 Edition Steinbauer 108, 109  
 Edition Tandem 108, 109  
 Edition Thanhäuser 108, 109  
 Edition Thurnhof 108, 109  
 Edition Va Bene 109  
 Edition Yara 110

- Editions Absalon 117  
 Editorial Pre-Textos 117  
 Edizioni San Paolo 117  
 Edwynn Houk Gallery 86  
 Eesti Keele Sihtasutus Verlag 118  
 Eikon 26, 27, 86, 288  
 einundzwanzig Kulturverein 124  
 Eiskonfekt 88  
 Electronic Journal Literatur Primär 26, 111  
 Elevate 125  
 Elfriede-Jelinek-Forschungszentrum 106  
 Elisabethbühne 17, 34, 96, 97  
 Ellerströms Förlag 117  
 Elmo Kino Salzburg 104  
 Emanzipation und Partnerschaft 106  
 Emergence of Projects 123  
 Ensemble 20. Jahrhundert 93  
 Ensemble die reihe 93  
 Ensemble Kontrapunkte 93  
 Ensemble Lux 95  
 Ensemble Plus 93  
 Ensemble reconsil vienna 93  
 Ensemble Wels 93  
 Ensemble Wiener Collage 93  
 Ensemble Wiener Concertverein 29  
 Ensemble Zeitfluss 93  
 Enterprise Z 93, 95, 122  
 Entladungen 110  
 Ephelant Verlag 110  
 Epo Film 128, 130  
 éQuinoxe 131  
 Erich-Fried-Gesellschaft 161  
 Erika-Mitterer-Gesellschaft 106  
 Ernst von Siemens Musikstiftung 57  
 Ernst-Krenek-Institut 93  
 Erstepost 106  
 Erste Bank 43, 57  
 Erste Geige 122  
 Erstes Wiener Lesetheater und Zweites Stegreiftheater 106  
 Erzdiözese Wien 123  
 ESC Kunstverein 87, 123  
 Esra 106  
 EU 18, 44, 45, 52, 259, 261, 263, 274, 275, 285  
 EU XXL Kulturverein 103, 130  
 Eugene Hartzell Office 93  
 EuGH 68, 259  
 Eurimages 44, 45, 131, 132, 136, 261, 262  
 Europa-Literaturkreis Kapfenberg 110  
 Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Fotografie 86  
 Europäische Kommission 32, 52, 131, 259, 263  
 Europäische Union 18, 44, 45, 52, 259, 261, 263, 274, 275, 285  
 Europäischer Gerichtshof 68, 259  
 Europäisches Parlament 263, 286  
 Europan 84  
 Europarat 18, 44, 136, 261, 262, 280, 281,  
 European Grouptheater 122  
 Eurosonic Festival 33  
 Eurozine 26, 110  
 Eve studio 54  
 EVIS 77  
 Evolver 109  
 Exil 107, 110, 124  
 exil.arte Verein 130  
 Exnergasse Kunsthalle 77  
 Experimentelle Kunst- und Kulturarbeit 123  
 Experimentelles Theater der Unterdrückten 126  
 EXPO 85  
 Extra Film 129, 130  
**■ F**  
 Facetten 110  
 Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie 276  
 Fachverband Film und Musik 33, 275  
 Fadenschein 96, 120, 125  
 Fage Editions 117  
 Falter Zeitschriften GmbH 109  
 FANART 77  
 Farnblüte 107  
 Fat Tuesday 93  
 FC Gloria 103, 130  
 Feinkost Royal Kulturverein Graz 124  
 Ferdinandeum 83  
 Fernsehonds Austria 262, 263  
 Festival 100 96, 97, 106, 123  
 Festival der Regionen 125  
 Festival des österreichischen Films 17  
 Festival Eurosonic 32  
 Festival for Fashion & Photography 89  
 Festival im Volksgarten 125  
 Festival Locarno 43  
 Festspiele Reichenau 106  
 FIFTITU 122, 126  
 Film ABC 130  
 Film Austria 130, 132  
 film:riss 103, 130  
 filmABC 45  
 Filmakademie 103  
 Filmarchiv Austria 17, 60, 102, 104  
 Filmbäckerei 129  
 Filmcasino 101, 103, 129  
 Filmcasino & Polyfilm 101, 129  
 Film delights 102  
 Filmfestival Rotterdam 44  
 Filmforum Bregenz 103  
 Filmhaus 128  
 Filmkulturclub Dornbirn 103  
 Filmladen 101, 129, 130, 132  
 Filmstudio Villach 103  
 Filmzentrum im Rechbauer-kino 103, 104  
 Finanzprokuratur 132  
 Fischer Film 128  
 Fischerlehner Kino 104  
 five seasons Kulturverein 124  
 Flechtwerk 93  
 flimmit 45  
 Fluid Verlag 117  
 Fluss NÖ Fotoinitiative 86  
 Folio Publishers 117  
 Folio Verlag 108  
 FOP Zhupansky 117  
 Förderverein St. Wolfgang Kan-ning 122  
 FormWien 78  
 Forum Bad Fischau-Brunn 123  
 Forum d'Art Contemporain 77  
 Forum für junge Literatur 110  
 Forum für Kunst und Kultur Kammgarn 122  
 Forum österreichischer Film 130  
 Forum Schloss Wolkersdorf 122  
 Forum Stadtpark 77, 84, 93, 96, 97, 106, 122  
 forumKloster 72, 73  
 Fotoforum Braunau 86  
 Fotoforum West 86  
 Fotogalerie Wien 86  
 Fotohof 86  
 FotoK 86  
 Fotosammlung 38, 39, 41, 134, 265, 266, 269  
 FrameLab Filmproduktion 46, 100, 101  
 Frankfurter Buchmesse 23, 24, 108  
 Franz-Michael-Felder-Verein 106  
 Frau-Ava-Gesellschaft für Literatur 106  
 Frauen Komponieren 93  
 Frauen-Kammerorchester 93  
 Freefutureforces 122  
 FreibeuterFilm 43, 46, 100, 101, 128, 129  
 Freibord 26, 110  
 Freies Atelierhaus Graz 123  
 Freiraum Jenbach 122  
 freiStil 93  
 Fremdkörper 96  
 Freunde des Museums der Wahrnehmung 77, 122  
 Freunde des Musil-Instituts 107  
 Freunde des Zentrums für interkulturelle Begegnung 122  
 Freunde und Förderer der Burg Raabs 106  
 Freunde und Förderer des Schubert Theater Wien 97  
 Freunde und Unterstützer von „der wiener salon“ 77  
 Freunde zeitgenössischer Dichtung 106  
 Freundeskreis Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig 77  
 Freundinnen des KunstRaum Goethestraße xtd 77  
 Friends of Spring 125  
 Frieze Art Fair London 83  
 Frieze Art Fair New York 83  
 Fritzpunkt 35, 107  
 Frontzement 96  
 Fullframe 88  
 Funk und Küste 123  
 Funtasy Verlag 117  
 Fürstenfelder Wasser Biennale 124  
 Futura publikacije 117  
**■ G**  
 G.R.A.M. 79  
 G.R.I.P.S. 106  
 Galerie 5020 77  
 Galerie Academia 83  
 Galerie Andreas Huber 83  
 Galerie Arcade 78  
 Galerie Artelier Contemporary 83  
 Galerie Belvedere 6, 257  
 Galerie Charim 83  
 Galerie Eboran 77  
 Galerie Elisabeth und Klaus Thomas 83  
 Galerie Emanuel Layr 83  
 Galerie Ernst Hilger 83  
 Galerie Fotohof 42  
 Galerie Gabriele Senn 83, 90  
 Galerie Hubert Winter 83  
 Galerie Johannes Faber 83  
 Galerie König 83  
 Galerie Konzett 83  
 Galerie Krinzinger 83  
 Galerie Krobath 83  
 Galerie Martin Janda 83  
 Galerie Meyer Kainer 83  
 Galerie Mezzanin 83  
 Galerie nächst St. Stephan 83  
 Galerie Raum mit Licht 83

- Galerie Schloss Klatovy 80  
 Galerie St. Barbara 93  
 Galerie Stadtpark Krems 77  
 Galerie Steinek 83  
 Gallery SKE 81  
 Gangart 124  
 Garage X 37  
 GATS 136  
 Gegenklang 124  
 German Book Office New York 23  
 Geschichte der Heimat Edition 109  
 Gesellschaft der Lyrikfreunde 106, 109  
 Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 6, 17, 28, 29, 30, 93  
 Gesellschaft für Film und Medien 102  
 Gesellschaft für Germa-nistik 107  
 Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung 107  
 Gesellschaft für Kulturpolitik 107  
 Gesellschaft für Literatur 107  
 Gesellschaft für Musik und Theater 122  
 Gesellschaft für Österreichisch-Arabische Beziehungen 120  
 Gesellschaft zur Erforschung der Grundlagen der Literatur 106  
 Gesellschaft zur Förderung der Digitalisierung des Kultur-gutes 17, 91  
 Gesellschaft zur Vernetzung von Kulturmedien 110  
 Gewerkschaft der Gemeindebe-diensteten 258  
 Gewerkschaft für Kunst, Medien, Sport und freie Berufe 132, 258, 276  
 Geyrhalter Film 100, 128, 129, 130  
 GFÖM 33, 275  
 Giga Traid Verlag 117  
 GIL art.infection 122  
 Gleichgewicht 110  
 Glimps Festival 33  
 GLOB 124  
 Glockengasse No9 77  
 Goethe-Institut London 23  
 Gold Extra Kulturverein 48, 71, 72, 124, 126  
 Golden Girls Film 100, 102, 128, 129, 130  
 Goldfuß unlimited 124  
 Graf Film 129  
 Graphischer Zirkel Edition 110  
 GRAT 96  
 Grazer Autorinnen Autoren Ver-sammlung 22, 106, 257  
 Grazer Kunstverein 77  
 Grazer Spielstätten 124  
 Grillparzer Gesellschaft 106  
 groen.film 100  
 Größbauer & Pöchlauer 128  
 Grundsteingasse 78, 106  
 Grünspan Kunstverein 123  
 Gruppe O2 Kulturverein 122  
 Gruppe Wespennest 111  
 GSVG 65  
 Gulf Art Fair Dubai 83  
 Güssinger Kultur Sommer 125  
 Gustav Mahler Jugendor-chester 93  
 gutgebrüllt 124  
 Guthmann und Peterson Verlag 110  
 Gyldendal Norsk Forlag 117
- H  
 halle 2 122  
 Halma 106  
 Hammelfilm 46, 100, 100  
 Hasewend 104  
 HAU Hebbel am Ufer 53  
 Hauptverband des Österrei-chischen Buchhandels 24, 73, 106, 162  
 Haus der Architektur Graz 84  
 Havanna Biennale 86  
 Haymon Verlag 108  
 Hernals e.U. Verlagshaus 110  
 Herr Tischbein 33  
 High-Performance 84  
 Hilfe in Not 122  
 Hinter dem Haus des Meeres 78  
 Hinterland 78  
 HK Hongkong 83  
 Hobbyraum M\_U\_S Kultur-verein 122  
 Hoehe und Breite 78  
 Hoergerede 107  
 Hofbühne Tegernbach 122  
 Homunculus Figurenth-eater 125  
 Hora Verlag 109  
 Hortus Musicus 95, 123  
 Host Verlag 117  
 Hot Club de Vienne 93  
 HUANZA 124  
 Huddersfield Contemporary Music Festival 33  
 Humanitas Fiction 117  
 Humorfestival Velden 125
- I  
 I-punkt 124  
 Ibera Verlag 110  
 Ibis Verlag 117  
 Ich-und-Du Sommerkinderthe-ater 96  
 Id(e)entitäten 106  
 iDANS Festival 53  
 IFEK 122  
 IFPI 33, 275  
 IG Architektur 84  
 IG Autorinnen Autoren 17, 22, 24, 106  
 IG bildende Kunst 77, 258  
 IG bildender KünstlerInnen Salz-burg 77  
 IG Freie Theaterarbeit 17, 66, 96, 258, 279  
 IG Kultur 122, 258  
 IG-Netz 66, 279  
 IK LOM 117  
 IKU 124  
 Im\_flieger 96  
 IMA 95, 124  
 Imeka 96  
 IMPRO 2000 122  
 Impuls 93  
 ImPulsTanz 17, 98  
 In-Ku-Z 122  
 Independent Cinema 103, 130  
 Initiative Architektur Salz-burg 84  
 Initiative Baukulturvermittlung für junge Menschen 84  
 Initiative Kulturvogel 122  
 Initiative Lambear 124  
 Initiative Minderheiten 110  
 Initiative zur Architekturvermitt-lung 85  
 Initiative zur gelebten Integra-tion 124  
 Initiative zur regionalen Förde-rung neuer Kunst und Kultur 122
- Initiativen Wirtschaft für Kunst 281  
 INK 122  
 Innenhofkultur 122  
 Innovatives Kulturzentrum Lienz 122  
 Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 17, 98  
 Innsbrucker Kellertheater 96  
 Innsbrucker Zeitungsarchiv 106  
 InnStrumenti 58  
 Inntöne 122  
 Institut für interaktive Raumpro-jekte 106  
 Institut für Jugendliteratur 17, 106  
 Institut für Kunst und Techno-logie 77  
 Institut für Medienarchäo-logie 95, 124  
 Institut für Neue Kulturtechnolo-gien/t0 88  
 Institut für österreichische Musik-dokumentation 93  
 Institut für Österreichkunde 106  
 Institut Hartheim 122  
 Institut of Design Research Vienna 84  
 Institut Pitanga 45, 103  
 Institut zur Erforschung und Er-schaffung von Ritualen und Zeremonien 87, 88  
 Intakt 106  
 Integrative Kulturarbeit 125  
 Inter-Thalia Theater 17, 34, 96, 97  
 InterACT 122  
 INTERACT 124  
 Interdiözesanes Amt für Unter-richt und Erziehung 278  
 Interessengemeinschaft Auto-rinnen Autoren 17, 22, 24, 106  
 Interessengemeinschaft Freie Theaterarbeit 17, 66, 96, 258, 279  
 Interessengemeinschaft Heimrad Bäcker 106  
 Interessengemeinschaft Kompo-nisten Salzburg 258  
 Interessengemeinschaft Nieder-österreichische Komponis-tInnen 258  
 Interessengemeinschaft Österrei-chischer Dokumentarfilmschaf-fender 258  
 Interkult Theater 122  
 Interkultureller Kulturverein Bregenz 126  
 International Federation of Film Societies 43  
 International Gallery Beams 42  
 International Gyumri Bien-nale 81  
 Internationale Gesellschaft für neue Musik 93  
 Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft 93  
 Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salz-burg 77  
 Internationales Archiv für Kultur-analysen 18  
 Internationales Dialekt-institut 106  
 Internationales Rettungskomitee für IranerInnen 124  
 Internationales Zentrum zeitge-nössischer Musik 93  
 Intro Graz Spection 124  
 ISEA 46



- Isebuki – KunstverEinmi-  
schung 80  
IWK 281  
IZZM 93
- J  
Jazz Atelier Ulrichsberg 32  
Jazz Big Band Graz 32, 93, 95  
Jazz im Theater 122, 123  
Jazz Ulrichsberg 93, 122  
Jazzclub Unterkärnten 93  
Jazzfestival Saalfelden 32, 98  
Jazzgalerie Nickelsdorf 122  
JAZZIT 122, 123  
Jazzland 93  
Jazzorchester Vorarlberg 32  
Jazztett Forum Graz 93  
Jazzwerkstatt Wien 93  
Jeunesse 30  
Joanneum 83  
Johannes Heyn Verlag 109, 110  
Jüdisches Institut für Erwachse-  
nenbildung 98  
Jugend und Kultur Wr. Neu-  
stadt 122  
Jugend-Literatur-Werkstatt  
Graz 108  
Jugendkulturverein Sub-  
lime 122  
Jugendstiltheater 96  
JuKu 78  
JUKUS 124  
Jung und Jung Verlag 108, 109  
Jungbrunnen Verlag 109, 110  
Junge Bläserphilharmonie  
Wien 120  
Junge Philharmonie Wien 93  
Junge Wege zur Kunst 78  
Jura-Soyfer-Gesellschaft 106
- K  
K.O.M.M. Kulturverein 122  
K-SVF 65, 66, 68, 134, 270, 271,  
272, 278, 280, 281  
Kabelwerk 57  
Kabinetttheater 96  
Kairos Musikproduktion 93  
Kalligram 117  
Kammerspiele Wien 8, 9, 34  
Kampnagel Hamburg 53  
KAPU Kulturverein 122  
Karlbauer Multimediaprodukti-  
onen 93  
Kärntner Bildungswerk 122  
KASUMAMA 125  
Katholische Hochschulgemeinde  
Graz 77  
katze und krieg 52  
Keine Delikatessen 106  
Keiner mag Faustmann 33  
Keiper Edition 108, 109  
Kern Peter – Kulturfabrik  
Austria 101  
Keter Books 117  
KGP 101, 129, 130, 132  
KI Spielraum 104  
kidlit medien GmbH 110  
KIM 122  
Kindermusikfestival St.  
Gilgen 125  
Kino Ebensee 104, 122  
Kino Gaspoltshofen 104  
Kino Gröbming 103  
Kino im Augarten 103  
Kino Lambach 103  
Kino Namenlos 104  
Kino Seefeld 104  
Kinocenter Tulln 104  
Kinoki 101  
Kitab Verlag 108  
Kitsch & Kontor Rabenhof 96  
KIZ 103  
KKA 9, 16, 17, 22, 51, 52, 105,  
106, 269, 273, 281  
Klagenfurter Ensemble 96  
Klangforum Wien 17, 31, 57, 93  
Klangmanifeste 88  
Klangspuren Schwaz 58, 95,  
98, 124  
Klever Verlag 108  
Kniff 96  
Knowbotic Research 88  
Kolik 26, 107, 111  
Kolik Film 26, 103  
Koma 122  
Kommunikationsbehörde  
Austria 26, 287, 288  
Komödienspiele Porcia 98  
Komponistenforum Mittersill 93  
Koproduktionshaus Wien 96  
Körber Stiftung Hamburg 30  
Korrespondenzen Edition 108  
Kosmos 96  
kozec horlonski 80  
Kraigher Haus Kulturverein 122  
Kranzelbinder Gabriele Produc-  
tion 101, 129, 130, 132  
Krautgarten 110  
Krautschädl 33  
Kreisverkehr Kunstinitiative 124  
Kremayr und Scheriau  
Verlag 109  
Krill Edition 109  
Krytyka Verlag 117  
KuKuK Bildein 124  
kult: Das neue Mühlfestival 95  
Kultur 26, 110  
Kultur Aktiv Radenthein 122  
Kultur am Filmhof 125  
Kultur am Land 122  
Kultur Forum Amthof 122  
Kultur Gerberhaus 122  
Kultur im Gugg 122  
Kultur im Mittelpunkt 122  
Kultur in Leibnitz 86, 96  
Kultur Melk 98  
Kultur Ottensheim 122  
KulturAXE 78  
Kulturbrücke Fratres 122  
Kulturbüro 108  
Kulturdrogerie 78  
Kulturen in Bewegung 124  
Kulturfabrik Austria 101  
Kulturforum Donauland-Stru-  
dengau 98  
Kulturforum Hallein 122  
Kulturforum New York 80  
Kulturforum Südburgen-  
land 122  
Kulturgrenzen Kleylehof 125  
Kulturhafen Wien 122  
Kulturhof Amstetten 124  
Kulturinitiative Bleiburg 122,  
126  
Kulturinitiative Feuerwerk Ober-  
land 124  
Kulturinitiative Freiraum 122  
Kulturinitiative Gmünd 122  
Kulturinitiative Kulturberg  
Schwanberg 122  
Kulturinitiative Kürbis Wies 122  
Kulturinitiative Weinsberger-  
wald 122  
Kulturkontakt Austria 9, 16, 17,  
22, 51, 52, 105, 106, 269, 273,  
281  
Kulturkreis Das Zentrum Rad-  
stadt 122  
Kulturkreis Feldkirch 103, 122  
Kulturkreis Gallenstein 98, 122  
Kulturlabor Stromboli 122  
Kulturprojekt Sauwald 122  
Kulturrat 122  
KulturRaum Neruda 122  
Kulturschmiede 78  
Kultursektion 71, 74  
Kultursignale Schloss Deutsch-  
kreuz 124  
Kulturverein AUT.ARK 125  
Kulturverein Bahnhof 122  
Kulturverein Buch im Beisl 106  
Kulturverein Dezibel 122  
Kulturverein Die Arche am  
Grundlsee 124  
Kulturverein Dobersberg 122  
Kulturverein einundzwanzig 124  
Kulturverein Eremitage 122  
Kulturverein Feinkost Royal  
Graz 124  
Kulturverein five seasons 124  
Kulturverein für zeitgenössischen  
Tanz 97  
Kulturverein Gold Extra 48, 71,  
72, 124, 126  
Kulturverein Gruppe O2 122  
Kulturverein Hobbyraum  
M\_U\_S 122  
Kulturverein Hüttenberg-  
Norikum 122  
Kulturverein K.O.M.M. 122  
Kulturverein Kammermusikfest  
Lockenhaus 95, 98  
Kulturverein KAPU 122  
Kulturverein Kino Ebensee 104,  
122  
Kulturverein Kraigher Haus 122  
Kulturverein Landstrich 78, 109,  
110  
Kulturverein m² Kulturrex-  
press 122  
Kulturverein Parnass 122  
Kulturverein Rami Wirt 122  
Kulturverein Röda 122  
Kulturverein Saba 106  
Kulturverein Schikaneder 103,  
104, 124  
Kulturverein Schloss  
Goldegg 122  
Kulturverein St. Ulrich im  
Greith 122  
Kulturverein Time's Up 88, 124  
Kulturverein Transmitter 122  
Kulturverein Waschaecht 122  
Kulturverein Wunderlich 122  
Kulturverein Wurzelhof 106  
Kulturverein zur Förderung der  
europäischen Integration 103,  
130  
Kulturverein ZZZINC 50, 125  
Kulturvereinigung Friedhof-  
straße 6 122  
Kulturvernetzung Niederöster-  
reich 17, 125  
Kulturvernetzungsvereine Heiden-  
reichstein 106  
Kulturwerkstatt Hirschbach 124  
Kulturzentrum bei den Mino-  
riten 77, 122  
Kulturzentrum ProKonTra 122  
Kulturzentrum Zoom 122  
Kumar Sandeep 128  
Kunst im Keller 122  
Kunst und Kultur News 74  
Kunst und Kultur Raab 122  
Kunst- und Kulturhaus  
Öblarn 123  
Kunst- und Kulturverein IM  
ERSTEN 78  
Kunst//Abseits vom Netz 124  
Kunst/Wissenschaft Inter-  
polar 78  
Kunstbank Ferrum 78  
KunstBox 47, 123

- Kunstfabrik Groß-Siegharts 78  
 Kunstforum Montafon 78  
 kunstGarten 123  
 Kunsthalle Exnergasse 77  
 Kunsthalle Faust 88  
 Kunsthalle Krems 77  
 Kunsthaus Baselland 81  
 Kunsthaus Bregenz 56, 83  
 Kunsthaus Interlaken 81  
 Kunsthaus Müzzuschlag 17, 77, 84, 93, 106  
 Kunstinitiative Kreisverkehr 124  
 Künstler-Sozialversicherungsfonds 65, 66, 68, 134, 270, 271, 272, 278, 280, 281  
 Künstlergruppe Dynamo 88  
 Künstlergruppe gemeinde.bau 79  
 Künstlerhaus Büchsenhausen 77  
 Künstlerhaus Klagenfurt 42  
 Künstlerhaus Wien 77, 80  
 Kunstraum 49 81  
 Kunstraum Bernsteiner 80, 81  
 Kunstraum Dornbirn 77  
 Kunstraum Innsbruck 77  
 Kunstraum Lakeside 77  
 Kunstraum Niederösterreich 77  
 Kunstraum Ragnarhof 123  
 Kunstsektion 5, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 26, 28, 31, 32, 34, 37, 41, 43, 44, 50, 64, 66, 67, 70, 71, 74, 132, 257, 259, 260, 262, 263, 264, 265, 266, 268, 270, 272, 273, 274, 275, 279, 281, 282, 285, 287, 288  
 Kunstschatz 12, 107, 134, 136, 138, 140, 146, 152, 160, 275, 277  
 KUNSTtransPORT 123  
 Kunstverein Aquarellhappening 78  
 Kunstverein artP. 123  
 Kunstverein Baden 77  
 Kunstverein Bellevue-Saal Wiesbaden 80  
 Kunstverein Bonn 81  
 Kunstverein COCO 77  
 Kunstverein das weisse haus 77, 78  
 Kunstverein ESC 123  
 Kunstverein Galerie Arcade 78  
 Kunstverein Grundsteingasse 78, 106  
 Kunstverein Grünspan 123  
 Kunstverein Kärnten 42, 77  
 Kunstverein lin-c 78  
 Kunstverein Lingen e.V. 78  
 Kunstverein Medienturm 87, 287  
 Kunstverein Museum in Progress 78  
 Kunstverein Neulengbach 78  
 Kunstverein o.r.f. 124  
 Kunstverein Wien 106  
 Kunstverein Wiener Artfoundation 78  
 Kunstwerk Krastal 77, 124  
 Kunstwerkstatt Tulln 123  
 Kyrene Literaturverlag 108, 109
- L**  
 L'Orfeo Barockorchester 93  
 La Banda Film 101  
 LA Big Band 96  
 La Cagada 96  
 La Strada ARGE 125  
 lab for environmental design strategies 86  
 Lab-eds 86  
 Labor Verlag 109
- Ladenhaufen und Baumgartner 90  
 Lalish-Theaterlabor 120, 124  
 Lambart Initiative 124  
 Landesgalerie Linz am Oberösterreichischen Landesmuseum 83  
 Landestheater Linz 56  
 LandLuft 42, 84  
 Landstrich Kulturverein 109, 110  
 Laroque Dance Company 96, 97  
 Lateinamerikanisch-Österreichisches Literaturforum 106  
 Laurin Edition 109  
 Lawine Torren GmbH 96, 97  
 Lehar Festival Bad Ischl 98  
 Lehartheater 104  
 Leipziger Buchmesse 24, 108  
 Lekosta 106  
 Lemniscaat Verlag 117  
 Lendhauer 124  
 Lentos Kunstmuseum Linz 83  
 Leoganger Kinder-Kultur 124  
 Leondinger Akademie für Literatur 107  
 Leselampe 26, 107, 111  
 lex liszt 12 edition 108, 109  
 Leykam Buchverlag 109  
 Leykam International 117  
 Lichtspiele Katsdorf 104  
 Lichtspiele Lenzing 103  
 Lichtspiele Vorkloster 104  
 Lichtspielhaus Eibiswald 104  
 Lichtungen 26, 27, 110  
 Lilarum 96  
 Limbus Verlag 108  
 Limmitationes 123  
 lin-c 78  
 LINE IN 124  
 Lingen e.V. 78  
 LINK 96, 97  
 Linzer Frühling Literatur und so 106  
 Linzer Veranstaltungsgesellschaft 98  
 Liquid Loft 54, 96, 97  
 Liste Basel 83  
 Literarische Gesellschaft St. Pölten 107  
 Literarische Nahversorger 107  
 Literarisches Colloquium Berlin 107  
 Literar-Mechana 9, 17, 20, 22, 66, 105, 106, 273, 278, 279, 287  
 Literatur- und Contentmarketing 107  
 Literatur und Kritik 26, 108, 111  
 Literatur und Medien 108  
 Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek 107  
 Literature Magazine Alatora 117  
 Literaturfest Salzburg 108  
 Literaturforum Leselampe 26, 107, 111  
 Literaturforum Schwaz 107  
 Literaturgruppe Perspektive 108, 111  
 Literaturhaus am Inn 107  
 Literaturhaus Graz 107  
 Literaturhaus Mattersburg 107  
 Literaturhaus Schanett 107  
 Literaturinstitut Leipzig 19  
 Literaturkreis Podium 107  
 Literaturverein Manuskripte 110  
 Literaturverlag Droschl 108  
 Literaturverlag Kyrene 108, 109  
 Literaturzeitschriften Autorenverlage 108, 111  
 Little Island Book 117
- M**  
 M.A.P Vienna 96  
 M-Arts 125, 126  
 m² Kulturexpress 122  
 Macle hose Press 117  
 MAERZ Künstlervereinigung 77, 107  
 Maecenatentum.at 78  
 MAGAZIN 78  
 Magazin 4 – Bregener Kunstverein 77  
 Magistrat der Landeshauptstadt Linz 110  
 Mahony 78  
 Mailänder Designmesse 41  
 MAIZ 47, 48, 71, 72, 123, 126  
 Major Tune 130  
 MAK 83  
 MAK Center Los Angeles 81  
 MAM Mario Mauroner Contemporary Vienna 83  
 MaMA Festival 33  
 Mandelbaum Verlag 108  
 Manès-Sperber-Gesellschaft 161  
 Manggai-Verlag 109  
 Manifesta 80  
 Manuskripte 26, 27, 110  
 Marketing St. Pölten 124  
 Marrakesh Biennale 79  
 Marzpeyma 107  
 Maxian Media Services 107  
 Mayer Kurt Film 101, 129  
 Mazab 96  
 Medardus Film 130  
 MEDIA Desk 132, 132  
 Media Scape Biennale Zagreb 88  
 medici.tv 55  
 Medien Kultur Haus 123, 126  
 Medienturm Kunstverein 287  
 Medienwerkstatt & sixpackfilm 103  
 Medienwerkstatt Wien 87, 101, 102  
 Meierhof 78  
 Melville House Publishing 117  
 Merlin-Ensemble-Wien 93  
 Metroverlag 108, 109  
 Meyerhold Unltd. 124  
 Mezzanin Theater 96, 97, 125  
 MIAGI Youth Orchestra 59, 60  
 MICA 17, 32, 33, 93  
 MIDEM 33  
 Milan Design Week 84  
 Milena Verlag 108  
 Mimamus 97  
 MIPCOM 130  
 Miriam 107  
 mironete 110

- Mischief Films 100, 101, 128  
 Miss Baltazars Laboratory 123, 126  
 Mitteleuropäisches Kammerorchester 93  
 Mitter Verlag 108, 109  
 Mlada Fronta 117  
 MM Jazzfestival 32, 93  
 Mobile Kulturprojekte 122  
 Mobilefilm 128, 129  
 Mobiles Theater für Kinder 96  
 Mohorjeva-Hermagoras Verlag 108  
 MOKI 96  
 Monkey Music 93  
 Mono&Nikitaman 33  
 Monochrom 88  
 More Ohr Less 124  
 Morgen 110  
 Moscow International Biennale for Young Art 79, 80, 81  
 Motif 123, 126  
 Movimiento Programm kino 103  
 MR Film 129  
 MUMOK 83  
 Mundwerk 96  
 Müry Salzmann Verlag 108, 109  
 Museen der Stadt Wien 83  
 Museo Performatico Santiago de Chile 81  
 Museum der Moderne Salzburg 38, 39, 41, 83, 265, 269  
 Museum in Progress 78  
 Museum Moderner Kunst Kärnten 83  
 Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig 83  
 Museum Tirol Panorama 58  
 Museums- und Kulturverein Schloss Albeck 122  
 Museumsquartier 42, 102  
 Museumsverein St. Veit im Pongau 107  
 Music Information Center Austria 17, 32, 33, 93  
 Music on line 93  
 Musik am 12ten 93  
 Musik der Jugend 93  
 Musik Kultur St. Johann 123  
 Musik und Kunst und Literatur im Sägewerk 123  
 Musikalische Jugend Österreichs 17, 30, 93  
 Musikedition 278  
 Musiker-Komponisten-Autoren-gilde 258  
 Musikfabrik NÖ 93  
 Musikforum Viktring-Klagenfurt 78, 93  
 Musikverein Folk-Club Waidhofen/Thaya 123  
 Musikwerkstatt Wien 96  
 MVD Austria 78
- N
- Nada Art Cologne 83  
 nadaproductions 96  
 Naklada Lara Verlag 117  
 Nakladatelstvi Franze Kafky 117  
 nanookfilm 100, 101, 129  
 Napkút Kiadó 118  
 Nationalparkkino 104  
 Nationalrat 259, 269, 274, 285  
 Natya Mandir 123  
 Navigator Film 129, 130  
 Neigungsgruppe Design 85  
 Nestroy Komitee Schwechat 96  
 Netzwerk Memoria 107  
 Neue Bühne Villach 17, 34, 96, 97
- Neue Oper Wien 96  
 Neue Wiener Stimmen 93, 96  
 Neuer Kunstverein Wien 77  
 Neuer Wiener Diwan 107  
 Neues Kino Millstatt 104  
 Neuhaus-Kino Mayrhofen 104  
 Neun Arabesken 77  
 New Art 120, 125  
 New Art Club 77  
 New Books in German 23, 110  
 New Frontiers 85  
 New Space Company 97  
 New Theatre Institute of Latvia 53  
 New York Art Book Fair 79  
 New York Film Festival 44  
 Newton Rec 33  
 Nextroom 84  
 Neyestan Publishers 118  
 NHK 55  
 Nico and the Navigators 56  
 Niederösterreichische Tonkünstler 17, 93  
 Niederösterreichisches Landesmuseum 83  
 Nielsen Music Control 33  
 Niemandland 78  
 NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst 77  
 NÖ Festival 98  
 NÖ Kinder Sommer Spiele 124  
 NÖ Kulturszene 96, 107  
 NÖ Museum 93  
 NOMAD theatre 78  
 Nomadenetappe 78  
 Nonconform Architektur vor Ort 85  
 Nonplus Filmproduktion 101  
 Nore Tantsu Festival Notafe 54  
 Nouvelle Cuisine 93  
 Novotny & Novotny Film 128, 129  
 Nylon 124, 126  
 NZZ 24
- O
- o.r.f. Kunstverein 124  
 O-Töne 107  
 Obelisk Verlag 108, 110  
 Oberösterreichischer Kunstverein 77  
 Oberösterreichischer P.E.N.-Club 107, 110  
 Obsidian Buchverlag 118  
 Odeon 17, 97  
 OESTIG 275  
 Offenes Haus Oberwart 123  
 ÖFI 9, 16, 17, 43, 44, 45, 99, 104, 127, 136, 262, 263, 273, 275, 276, 277  
 ÖGB 12, 270  
 ÖGLA 85  
 ÖGZM 93  
 OHO 123  
 OIFT 96  
 OK Linz 49  
 Olliwood 77  
 OÖ Kulturvermerke 108  
 Open Air Verein Gössl 124  
 Open Music 93  
 Open Space 77  
 Orbrock Film 128, 130  
 ORF 33, 55, 57, 132, 262, 263, 270, 275  
 ORF Radio-Symphonieorchester Wien 57  
 Organisation für innovative Film- und Theaterprojekte 96  
 ORTE Architekturnetzwerk NÖ 84, 85  
 Ortszeit 96, 97
- Osnowy Verlag 118  
 Österreichische DialektautorInnen und Archive 107  
 Österreichische Filmgalerie 17, 44, 102  
 Österreichische Friedrich und Lilian Kiesler-Privatstiftung 84  
 Österreichische Galerie Belvedere 6, 38, 83, 91, 257  
 Österreichische Gesellschaft für Architektur 84  
 Österreichische Gesellschaft für Germanistik 107  
 Österreichische Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung 107  
 Österreichische Gesellschaft für Kulturpolitik 107  
 Österreichische Gesellschaft für Landschaftsplanung und Landschaftsarchitektur 85  
 Österreichische Gesellschaft für Literatur 17, 107  
 Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik 93  
 Österreichische Gesellschaft zur Erhaltung und Förderung der jüdischen Kultur und Tradition 103  
 Österreichische Gustav-Mahler-Vereinigung 96  
 Österreichische Kontrollbank AG 132  
 Österreichische Kulturdokumentation 18, 120  
 Österreichische Musikzeitschrift 96  
 Österreichische Nationalbibliothek 260  
 Österreichische Phonotheek 260  
 Österreichische Privatverlage 108  
 Österreichischer Buchklub der Jugend 73, 107  
 Österreichischer Filmförderungsfonds 262, 273, 275  
 Österreichischer Komponistenbund 93, 96, 258  
 Österreichischer Kultur Service 273  
 Österreichischer Kunstsenat 12, 107, 134, 136, 138, 140, 146, 152, 160, 275, 277  
 Österreichischer Musikfonds 17, 33, 93, 275  
 Österreichischer Musikrat 93, 258  
 Österreichischer P.E.N.-Club 22, 107, 257  
 Österreichischer Regie-Verband 258  
 Österreichischer Schriftstellerverband 107, 110, 257  
 Österreichischer Verband Film- und Videoschnitt 258  
 Österreichisches Ensemble für neue Musik 93  
 Österreichisches Filmarchiv 44  
 Österreichisches Filminstitut 9, 16, 17, 43, 44, 45, 99, 104, 127, 136, 262, 263, 273, 275, 276, 277  
 Österreichisches Film-museum 6, 17, 44, 45, 102, 103, 104  
 Österreichisches Kulturforum London 23  
 Österreichisches Literaturforum 110  
 Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst 83

- Österreichisches Papiermacher-  
museum 123  
ÖSTIG 33  
Oswald-Wiener-Gesell-  
schaft 107  
Otto Müller Verlag 108, 111  
Otto Preminger Institut 103,  
126  
Outreach 96, 98
- P  
P.E.N.-Club 22, 107, 110, 257  
p.m.k. 123  
Paladino Media 93  
Pan Tau-X-Music & Art's 93  
Panga Pank 118  
Pangea 123  
Panoptikum 97  
Panorama 123  
ParafloWS 88, 96  
Parasite net 78, 88  
Paris Foto 83  
Parnass 26, 27  
Parnass Kulturverein 122  
Parnass Verlag 77  
pArtisan 78  
Partner/innen 124  
Paseka Publishers 118  
Passagen Verlag 108, 111  
Paul Zsolnay Verlag 108, 111  
perForm 96  
Periscope e.V. 77  
Persephone 97  
Perspektive 26, 108, 111  
Phönix Theater 34, 96  
Picture on Festival 124  
Picus Verlag 20, 21, 108, 110  
Pilastro ArtFarm 120  
Pilgern und Surfen Melk 107,  
124  
Pionierinnen 107  
Plaesion Film 100, 101  
Plan C Filmproduktion 100, 101  
Planet Watch 129  
Platform for European Architec-  
ture 85  
Plattform für Frauenrechte gegen  
Diskriminierung 130  
Plattform für zeitgenössische  
Kunst 96  
Plattform K+K Vienna 120  
Plattform mobile Kulturinitia-  
tiven 123  
Platypus 93  
Podium 107  
Pogmahon.company 78, 87  
Polska Platforma Tańca 53  
Polyfilm 101, 103, 129  
Poolbar Festival 125  
poolparticipants 97  
Pool Filmverleih 101, 130  
Porgy & Bess 32, 93  
Pötscher Bernhard Filmproduk-  
tion 100, 101  
Poysdorf Jazz und Wine  
Summer 124  
Praesens Verlag 110  
Praesent 97  
Praher Daniela Filmproduk-  
tion 100, 101  
pre tv 128  
Première Classe 42  
Premierentage 78  
Primavera Sound 33  
Prisma Film 128  
Pro Choice 78  
Pro Helvetia 23  
Pro Vita Alpina 123  
Produktion von Wirklich-  
keiten 78, 87, 88
- Produktion West 128  
Profile 26, 111  
proFrau 130  
Projectorettes: Freestyle  
Visualizers 78  
Projekt Integrationshaus 124  
Projekt Theater 123  
Projekttheater Vorarlberg 37  
Projekttheater Wien 96  
ProKonTra Kulturzentrum 122  
Prolit 107  
Promedia Verlag 108  
Publishing House EneDue  
Rabe 118  
Pufferfish 96, 97  
Pulse Miami 83
- Q  
Quadrat 96  
Querschuss Film 102  
Quidam Editeur 118  
qujOchÖ 123
- R  
RadioKulturhaus 74  
Raf 3.0 33  
Raml Wirt Kulturverein 122  
Rath & Winkler Projekte für Mu-  
seum und Bildung 78  
Rauchsalon 78  
Raum für Kunst und Kultur 122  
RAUMLabor 48, 72, 126  
Raumschule 85  
ray 26, 27, 103  
Rayo Verde Editorial 118  
Rechbauerkino 103, 104  
Recontres choréographiques in-  
ternationales de Seine-Saint-  
Denis 54  
Recreate 124  
Red House Sofia 50, 125  
Reeperbahn Festival 33  
REGIS 125  
Reibeisen 110  
Rende Verlag 118  
Residenz Verlag 21, 108, 110  
Resistenz Verlag 108  
Ri Filme 128  
Rittberger und Knapp OG 110  
Ritter Verlag 22, 108  
Ritzl Film 128  
Rockhouse Salzburg 123  
Röda Kulturverein 122  
Roesner Edition 108, 109  
Romano Centro 111  
Romano Svato 124  
ROSA MOSA 42, 90  
Rotor 77  
Royal Academy of Fine Arts Ant-  
werpen 89  
RTR Kultur 55  
RTR-GmbH 262, 263  
Rundfunk und Telekom Regulie-  
rungs GmbH 262, 263  
Rupertinum 83, 265, 269
- S  
s/w – Tsiganka 89  
s\_Bausparkasse 39, 277  
Saba 106  
Salon 107  
Salto 120  
Salz 26, 111  
Salzburger AutorInnen-  
gruppe 107  
Salzburger Bachchor 96  
Salzburger Festspiele 8, 17, 55,  
72, 98, 275  
Salzburger Filmkulturzen-  
trum 103
- Salzburger Kulturvereini-  
gung 96  
Salzburger Kunstverein 77  
Salzburger Literaturforum Lese-  
lampe 107, 111  
Salzburger Literaturhaus 107  
Santillana Ediciones Gene-  
rales 118  
Saprophyt 77  
Satel Film 129  
Scala 36  
Schamrock Festival Mün-  
chen 79  
Schaumbad 123  
Schauspielhaus Salzburg 34,  
96, 97  
Schauspielhaus Wien 17, 34,  
56, 96  
Scheibbs.Impuls.Kultur 123  
Schikaneder 103, 124  
Schlierbacher Literatur-  
sommer 107  
Schloss Laudon Kammermusik-  
festival 98  
Schlossspiele Kobersdorf 98  
Schmiede Hallein 124  
Schneck und Co 96  
Schneeweißchen und Rosenrot  
Kunstproduktion 87  
Schreibkraft 110  
Schreibzeit 19  
Schubertkino 104  
Schule für Dichtung in Wien 19,  
107  
Schwaiger Günter Filmproduk-  
tion 100  
Science Communications  
Research 124  
Secession Wien 17, 77  
Seckau Kultur 123  
Seidl Ulrich Filmproduk-  
tion 101, 130  
Seifert Verlag 78, 110  
Sensationsverlag 79  
Septime Verlag 110  
servus.at 87  
Sewon Art Space 46  
Shtëpia Botuese Laholli 118  
Sigma Film 129  
Sine Lege Film 128  
Sinopale 80, 88, 89  
Sirene Operntheater 96  
Sisyphus Autorenverlag 109,  
110  
sixpackfilm 17, 44, 102, 103  
SK Film 130  
SKE 33, 69, 275, 278  
snim 93  
Soap&Skin 33  
Sofa Surfers 33  
SOG. Theater 123  
SOHO in Ottakring 124, 125  
Soma 85  
Sommerakademie Traunkir-  
chen 78  
Sommerschule für Kinderbuch-  
illustration 107  
Sommerspiele Grein 96  
Sonderzahl Verlag 109  
Sound:Frame Festival 46, 88  
Sozialversicherungsanstalt 65,  
66, 68, 271, 272, 279, 280  
sp ce 93  
Spiegel dich 126  
Spielboden 123  
Spielmann Film 129  
Spike 26, 27, 288  
Spleen Graz ARGE 125  
spontanes netzwerk für improvi-  
sierte musik 93

- Sprachsalz 107  
 Sprechtag Wels 108  
 Springer Verlag 118  
 Springerin 26, 27, 77, 288  
 St. Balbach Produktion 103  
 St. Pauler Kultursommer 124  
 St. Veiter Literaturtage 107  
 ST/A/R 26, 27, 85  
 Staatlich genehmigte Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger 287  
 Stadt Theater Wien 35, 107  
 Stadtgalerie Schwaz 77  
 Stadtkino Filmverleih 102, 130  
 Stadtkino Grein 103  
 Stadtkino Hainfeld 104  
 Stadtkino Wien 102  
 Stadtkinocenter Ternitz 104  
 Stadttheater Mödling 36  
 Stadttheater Wien 97  
 Standbild 130  
 Station Rose 89  
 Statistik Austria 45  
 Steinbauer Edition 108, 109  
 Steirischer Herbst 17, 35, 56, 98  
 Stereo 123  
 Sterz 26, 111  
 StillbruchAG 78  
 Still-Bruh 111  
 Stimme von und für Minderheiten 110  
 Straden aktiv 123  
 Stroboli Kulturlabor 122  
 Strombomboli 96  
 STS 70  
 Studien- und Beratungsstelle für Kinder- und Jugendliteratur 107  
 Studio Dan 94  
 Studio West 102  
 Stummer Schrei 125  
 Styriarte 98  
 subnet 46, 89  
 substance media 103  
 Südfilmfest Amstetten 103  
 Südtiroler Künstlerbund 78  
 Sunnseitn 123  
 Suono 94  
 Superiorenkonferenz der männlichen Ordensgemeinschaften Österreichs 278  
 SVA 65, 66, 68, 271, 272, 279, 280  
 SXSX 33  
 Symphonieorchester Vorarlberg 93  
 Symposium Lindabrunn 77  
 Synema 102  
 Szene Bunte Wähne 63, 125, 126  
 Szene instrumental 93  
 Szene Salzburg 98
- T**  
 t'eig THEATER 97  
 TAG 97  
 Taka Tuka 97  
 taliaYsebastian 85  
 Tandem Edition 108, 109  
 Tanz ist 97  
 tanz\_house 96, 97  
 Tanzart 97  
 Tanzimpulse Salzburg 97  
 Tanzquartier Wien 53, 120  
 Target Reply 107  
 Tauriska 125  
 Tausend Rosen Film 128  
 Team Bingo 80  
 teatro 29, 124, 126  
 teatro caprile 120  
 Tektonika 79  
 Tennengauer Kunstkreis 77  
 Texte 111  
 tga 85  
 Thanhäuser Edition 108, 109  
 The Bandaloop 53  
 the electroacoustic project 94, 96  
 The Kissinsky Family 97  
 The Loose Collective 53, 54  
 the smallest gallery 78  
 The Sorrow 33  
 The Swedish Contemporary Foundation 81  
 Theater (Off)ensive Salzburg 97  
 Theater am Ortweinplatz 123  
 Theater am Saumarkt 103, 122  
 Theater am Spittelberg 123  
 Theater an der Gumpendorfer Straße 97  
 Theater an der Wien 57  
 Theater ARGE Waltzwerk 98  
 Theater Delphin 124  
 Theater der Jugend 6, 17, 34, 96  
 Theater des Kindes 96  
 Theater ecce Salzburg 97  
 Theater Forum Schwechat 97  
 Theater im Bahnhof 96  
 Theater im Hof 97  
 Theater im Keller 96  
 Theater im Ohrensessel 97  
 Theater IMPULS 125  
 Theater in der Josefstadt 8, 9, 17, 34, 96, 98  
 Theater Kosmos 96  
 Theater Meggenhofen 124  
 Theater Oberzeiring 96  
 Theater Panoptikum 97  
 Theater Petersplatz 97  
 Theater Phönix 17, 34, 96, 97  
 Theater Praesent 97  
 Theater Schule 123  
 Theater Weißenbach 64  
 Theater Werkstatt 124  
 Theater Werkstatt Brauhaus 97  
 Theater zum Fürchten 36, 96, 98  
 Theatercombinat 120  
 Theatererhalterverband Österreichischer Bundesländer und Städte 258, 285  
 Theaterfabrik 123  
 Theaterland Steiermark 17, 64, 125  
 Theatersommer Haag 124  
 Theaterverein dieherold fliri.at 97  
 Theaterverein Meyerhold Unltd. 124  
 Theaterverein Odeon 17, 97  
 Theaterverein Unpredictable Past 97  
 Theaterzentrum Deutschlandsberg 123  
 Theatre For Education 120  
 Teatro Piccolo 97  
 Theo Studiobühne 96, 98  
 Theodor Kramer Gesellschaft 110  
 Theodor-Körner-Fonds 107  
 Theodor-Kramer-Gesellschaft 107  
 They Shoot Music – Don't They 102  
 Thimfilm 102, 130  
 this human world 103, 130  
 Thomas Sessler Verlag 118  
 Thomas-Bernhard-Privatstiftung 107  
 Thurnhof Edition 108, 109  
 Tibilis Triennial 79  
 Tiderne Skifter Forlag 118  
 Timbuktu 96, 97  
 Time's Up Kulturverein 124  
 Tiroler Autorinnen und Autoren Kooperative 107  
 Tiroler Ensemble für neue Musik 94  
 Tiroler Festspiele Erl 17, 98  
 Tiroler Heimatblätter 111  
 Tiroler Kammerorchester InnStrumenti 58, 94  
 Tiroler Künstlerschaft 77, 258  
 Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum 83  
 Tiroler Volksschauspiele Telfs 98  
 Toihaus Theater 96  
 tON/Not 97  
 TONTO 71, 78, 83  
 Tonwerk 94  
 toxic dreams 97  
 Traisen-Gölsental Regionalentwicklung 78  
 Transit 97  
 Transmediale Gesellschaft 123  
 Transmigration 91  
 Transmitter Kulturverein 122  
 Treibhaus 123  
 Trigonale 98  
 Tullnerfelder Kulturverein 124  
 Turia und Kant Verlag 109  
 Turmbund 107  
 Typographische Gesellschaft Austria 85  
 Tyrolia Verlagsanstalt Gesellschaft 111  
 TZF 36
- U**  
 Übermorgen 78, 120  
 Übersetzungsgemeinschaft 22, 107, 257  
 Ueberreuter Print 118  
 Uitgeverij De Bezige Bij 118  
 Ummi Gummi 125  
 Unabhängiges Literaturhaus NÖ 107  
 UNESCO 67, 68, 258, 262, 280, 281  
 Unfallversicherungsanstalt 279  
 UNIKUM 123  
 Unit 19, 107, 123, 130  
 Unit F Büro für Mode 90, 142, 148  
 Unitel Classica 55  
 Universalmuseum Joanneum 83  
 Universitas Austria 107  
 Universität für angewandte Kunst Wien 19, 266  
 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 58, 274  
 Universität Klagenfurt 22  
 Universität Wien 78, 106  
 University of East Anglia 23  
 Unpredictable Past 97, 120, 124  
 Upper Austrian Jazz Orchestra 32, 94, 96  
 Ural Biennale 86
- V**  
 V&V&V 85  
 Va Bene Edition 109  
 VADA 123  
 VAM 273, 287

- Varrak Publishers 118  
 VDFS 273, 287  
 Ve.Sch 77, 78  
 Vento Film 101, 102  
 Veranstaltungs- und Festspiel Ges.m.b.H. Gmunden 98, 107  
 Verb Verlag 118  
 Verband Dramatiker und Dramatikerinnen 107  
 Verband Österreichischer Film- und Videoschnitt 131  
 Verband Österreichischer Film-ausstatterInnen 258  
 Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen 131, 258  
 Verband österreichischer Galerien moderner Kunst 266  
 Verband Österreichischer Kamerateleute 258  
 Verband Österreichischer SounddesignerInnen 130, 258  
 Verein After Image Productions 103  
 Verein Aktion Mitarbeit 123  
 Verein Alte Schmiede 123  
 Verein Alternativkino Klagenfurt 103  
 Verein an den Schnittstellen zum Performativen 120  
 Verein Architektur Technik und Schule 85  
 Verein Architekturtage 85  
 Verein Artelier 107  
 Verein Bregenzbiennale 78  
 Verein Cognac & Biskotten 107, 111  
 Verein der Freunde der Burg Rappottenstein 124  
 Verein der Freunde der Filmakademie Wien 103, 130  
 Verein der Freunde des Musik-Instituts 22, 107  
 Verein der Freunde des St. Pauler Kultursommers 124  
 Verein emanzipatorischer Arbeit 89  
 Verein Exil 107, 110, 124  
 Verein exil.arte 130  
 Verein Farnblüte 107  
 Verein filmABC 45  
 Verein freies Theaterfestival Innsbruck 97  
 Verein für audiovisuelle Selbstbestimmung 101  
 Verein für Dorferneuerung und Kulturinitiativen Gossam 124  
 Verein für Fotografie und Kunst 86  
 Verein für Gegenwartskunst 77  
 Verein für Gesellschaftskritik 110  
 Verein für integrative Lebensgestaltung 124  
 Verein für interdisziplinäre Theaterformen 97  
 Verein für Kunst und Kommunikation 78  
 Verein für Kunst und Kultur Eichgraben 123  
 Verein für Kunstvermischung 89  
 Verein für Leguminosen und Literatur 108, 111  
 Verein für Mode, Kunst, Konzept, Kommunikation 89  
 Verein für modernes Tanztheater 96, 98  
 Verein für neue Literatur 103, 107, 111  
 Verein für neue Tanzformen 96  
 Verein für Quellenkultur 123  
 Verein für Raum und Form in der Kunst 78  
 Verein für Städteplanung, Architektur und Religion 85  
 Verein für Theater- und Konzertaufführungen und Verbreitung europäischer Kultur 106  
 Verein für weiblichen Spielraum 96, 97  
 Verein für zeitgenössische Formen der bildenden und medialen Kunst 78  
 Verein für zeitgenössische übergreifende Kulturkonzepte 109  
 Verein Gruppe Wespennest 111  
 Verein Hoergerede 107  
 Verein IMPRO 2000 122  
 Verein Institut für erweiterte Kunst 122  
 Verein Jugend-Literatur-Werkstatt Graz 108  
 Verein JUKUS 124  
 Verein kino5 102  
 Verein KulturAXE 78  
 Verein Kulturbüro 108  
 Verein Kunstfabrik Groß-Siegharts 78  
 Verein LandLuft 42  
 Verein Literatur und Medien 108  
 Verein Literaturfest Salzburg 108  
 Verein Literaturgruppe Perspektive 108, 111  
 Verein Literaturzeitschriften Autorenverlage 108, 111  
 Verein Maezenatentum.at 78  
 Verein MAIZ 47, 48, 71, 72, 123, 126  
 Verein Meierhof 78  
 Verein Neigungsgruppe Design 85  
 Verein Projekt Schwab 108  
 Verein Projekt Theater 123  
 Verein Schulen für Fotografie und Film 86  
 Verein Theater IMPULS 125  
 Verein Übermorgen 120  
 Verein UniT 19  
 Verein Wasserkunstwerke 124  
 Verein WorkStation 125  
 Verein ZOOM Kindermuseum 123  
 Verein zur Anregung des dramatischen Appetits 123  
 Verein zur Entwicklung und Umsetzung von Kunstprojekten 120  
 Verein zur Erforschung von Vergangenheitspolitiken 101  
 Verein zur Erhaltung und kulturellen Nutzung der Synagoge Kobersdorf 123  
 Verein zur Förderung aktueller Tendenzen in der Kunst 77  
 Verein zur Förderung der Autorenfotografie 86  
 Verein zur Förderung der Bibliothek ungelesener Bücher 108  
 Verein zur Förderung der FAKT 103, 130  
 Verein zur Förderung der Fortbewegung 85  
 Verein zur Förderung der indischen Tanzkunst 123  
 Verein zur Förderung der neuen Musik im Kirchenraum 94, 96  
 Verein zur Förderung der St. Hildegard Stiftung 124  
 Verein zur Förderung des Kulturaustausches zwischen und China 78  
 Verein zur Förderung des Künstlerkollektivs TONTO 78, 83  
 Verein zur Förderung des Lustvollen in Kunst und Kultur 88  
 Verein zur Förderung des Musiktheaters für ein junges Publikum 124, 126  
 Verein zur Förderung des Österreichischen Kabarettarchivs 108  
 Verein zur Förderung des Österreichischen und des Europäischen Films 103  
 Verein zur Förderung experimenteller Architektur 85  
 Verein zur Förderung improvisierter Kunst 124  
 Verein zur Förderung junger Kunst 78  
 Verein zur Förderung kommunikativer Eingriffe 103  
 Verein zur Förderung und Erforschung der antifaschistischen Literatur 108  
 Verein zur Förderung und Publikation feministischer Diskurse 124, 126  
 Verein zur Förderung und Verbreitung von zeitgenössischer angewandter Kunst 85  
 Verein zur Förderung von Kultur und Kommunikation 78  
 Verein zur Förderung von Kunst und Fankultur 77  
 Verein zur Förderung von Musik, Kunst und intermedialen Projekten 93  
 Verein zur Förderung von neuem Tanz und Theater 120  
 Verein zur Förderung von Subkultur 94  
 Verein zur Realisierung von Projekten zeitgenössischer Kunst 77  
 Verein zur Schaffung offener Kultur- und Werkstättenhäuser 120  
 Verein zur Vernetzung international und national Aktiver und Interessierter in der Kunstwelt 78  
 Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs 77  
 Vereinigung österreichischer AufnahmeleiterInnen und ProduktionskoordinatorInnen 258  
 Verlag Akropolis 117  
 Verlag Archa 117  
 Verlag Arovell 109  
 Verlag Berenkamp 109  
 Verlag Böhlau 108  
 Verlag Braumüller 108  
 Verlag Buchkultur 108, 110  
 Verlag Czernin 108  
 Verlag Drava 108  
 Verlag Eesti Keele Sihtsutus 118  
 Verlag Ephelant 110  
 Verlag Folio 108  
 Verlag Giga Traid 117  
 Verlag Guthmann und Peterson 110  
 Verlag Haymon 108  
 Verlag Hora 109  
 Verlag Host 117  
 Verlag Ibera 110

- Verlag Ibis 117  
 Verlag Johannes Heyn 109, 110  
 Verlag Jung und Jung 108, 109  
 Verlag Jungbrunnen 109, 110  
 Verlag Kitab 108  
 Verlag Klever 108  
 Verlag Kremayr und Scheriau 109  
 Verlag Krytyka 117  
 Verlag Labor 109  
 Verlag Lemniscaat 117  
 Verlag Limbus 108  
 Verlag Löcker 108  
 Verlag Loewe 110  
 Verlag Luftschacht 108, 110  
 Verlag Lurra Editions 118  
 Verlag Mandelbaum 108  
 Verlag Manggai 109  
 Verlag Milena 108  
 Verlag Mitter 108, 109  
 Verlag Mohorjeva-Hermagoras 108  
 Verlag Müry Salzmann 108, 109  
 Verlag Naklada Lara 117  
 Verlag Obelisk 108, 110  
 Verlag Osnowy 118  
 Verlag Otto Müller 108, 111  
 Verlag Passagen 108, 111  
 Verlag Paul Zsolnay 108, 111  
 Verlag Picus 108, 110  
 Verlag Praesens 110  
 Verlag Promedia 108  
 Verlag Rende 118  
 Verlag Residenz 108  
 Verlag Resistenz 108  
 Verlag Ritter 108  
 Verlag Seifert 110  
 Verlag Septime 110  
 Verlag Sonderzahl 109  
 Verlag Thomas Sessler 118  
 Verlag Turia und Kant 109  
 Verlag Verb 118  
 Verlag Wieser 109  
 Verlag Wortweit 110  
 Verlagsanstalt Tyrolia 111  
 Verlagshaus Hernalis e.U. 110  
 Vernetzungsstelle für Frauen in Kunst und Kultur 126  
 Verschönerungsverein Markt Griffen 108  
 Vertrieb Hoanzl 130  
 Verwaltungsakademie des Bundes 5  
 Wertungsgesellschaft bildender Künstler GmbH 287  
 Wertungsgesellschaft der Filmschaffenden reg. Gen. mbH 287  
 Wertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien GmbH 287  
 Wertungsgesellschaft Rundfunk GmbH 287  
 VEWZ-Literaturverein 108, 110, 111  
 Zea 89  
 VF Betriebsgesellschaft 79  
 VG-Rundfunk 273  
 VGR 287  
 Vice Magazin 87  
 VIDC 87, 124  
 Vienna Art Week 39, 77  
 Vienna Design Week 84, 85  
 Vienna Fashion Week 89  
 Vienna's English Theatre 34  
 Viennale 43, 44, 60, 103  
 Viertelfestival Niederösterreich 63  
 Vitamins of Society 97  
 VOBIS 124  
 voestalpine 62  
 Voice Mania 94  
 Volksoper 96  
 Volkstheater Wien 17, 34, 35, 96  
 Volltext 26, 110  
 Vorarlberger Architektur Institut 84  
 Vorarlberger Kulturhäuser 96  
 Motiv Kino 103, 104
- W  
 W.ORT 98  
 Wachau Kultur Melk GmbH 123  
 Wahrnehmung von Leistungsschutzrechten GmbH 287  
 Waldviertel Akademie 123  
 Waldviertel Bildungs- und Wirtschaftsinitiative 123  
 Wallstein Verlag 20  
 Walserherbst 125  
 Waschaecht Kulturverein 122  
 Wasserkunstwerke 124  
 Waystone Film 130  
 We Showroom Paris Now 90  
 Webbrain 108  
 Wega Film 128, 129, 130, 132  
 Wege zur Kunst 78  
 Weimarer Beiträge 26, 111  
 Wellenklaenge Lunz am See 63, 125  
 Weltlichtspiele Kino 104  
 werk89 97  
 Werkraum Abersee 108  
 Werkraum Bregenzwald 85  
 Werkstadt Graz 77  
 Werkstatt für Theater und Sozialkultur 122  
 Werkstätten- und Kulturhaus 17  
 Wespennest 26, 27, 111, 288  
 Westbahntheater 97  
 Wexler Gallery 84  
 WEYA 40  
 Widrich Virgil Film 101  
 Wien Modern 56, 57, 58, 98  
 Wien Museum 83, 266  
 Wiener Artfoundation 78  
 Wiener Bühnenverein 258  
 Wiener Concert-Verein 94  
 Wiener Dom-Verlag 109, 110  
 Wiener Jeunesse Orchester 30, 93  
 Wiener Kammerchor 94  
 Wiener Kammerorchester 93  
 Wiener Kammerstücke 8, 9, 34  
 Wiener Konzerthaus 6, 28, 29, 57  
 Wiener Konzerthausgesellschaft 17, 28, 93, 94  
 Wiener Phace Ensemble 59  
 Wiener Philharmoniker 28  
 Wiener Singverein 30  
 Wiener Staatsoper 96  
 Wiener Symphoniker 17, 30, 93  
 Wiener Tanz- und Kunstbewegung 97  
 Wiener Tanzwochen 17
- Wiener Theater-Direktoren-Verband 258  
 Wiener Vogl Streichtrio 120  
 Wiener Vorstadtheater 125  
 Wienzeile 111  
 Wieser Verlag 109  
 Wildart Film 129  
 Wildruf 129  
 Willi Resetarits & Stubnblues 33  
 Windkraft Tirol 94  
 Wintertheater Sochi 53  
 Wirtschaftskammer 68, 132, 276, 278  
 Witcraft Szenario 45, 103, 128, 129, 131  
 Wittener Tage für neue Kammermusik 33  
 WJO 30  
 Wolfgangsee Literatur 108  
 Wollzeilen Verlag 110  
 Wonderland Platform 85  
 Wonderworld of Words 108  
 WorkStation 125  
 World Event Young Artists 40, 91  
 Wortspiele 108  
 Wortweit Verlag 110  
 Wortwerk 111  
 WTO 136  
 Wuerttembergischer Kunstverein 79  
 WUK 17, 77, 120, 123, 123  
 Wunderlich Kulturverein 122  
 Wurzelhof 106  
 Wydawnictwo Czarne 118  
 Wydawnictwo WAB 118
- Y  
 Yara Edition 110
- Z  
 Zaglossus e.U. 110  
 ZDF 55  
 Zeit-Kult-Ur-Raum-Enns 123  
 Zeitraumexit e.V. 54  
 Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft 110  
 Zeitschrift für Kultur, Kunst und Zeitkritik 110  
 Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kulturpolitik Sterz 111  
 Zeitzoo 111  
 Zentralvereinigung der Architektinnen Österreichs 84, 258  
 Zentrum für Kunstprojekte 77  
 Zentrum Zeitgenössischer Musik 104, 123  
 Zillertaler Mobiltheater 97  
 Zona Maco 83  
 Zone 88  
 ZOOM Kindermuseum 123  
 Zoom Kulturzentrum 122  
 Zorzini Art Contemporary Bukarest 80  
 Zweitopf 63, 90  
 Zweite Liga für Kunst und Kultur 97  
 Zwtler Kunstverein 125  
 Zwischenwelt 26  
 ZZOO 108, 111  
 ZZZINC Kulturverein 50, 125

**ABKÜRZUNGEN**

BGBL.	Bundesgesetzblatt
BKA	Bundeskanzleramt
BMASK	Bundesministerium für Arbeit, Soziales und Konsumentenschutz
BMF	Bundesministerium für Finanzen
BMUKK	Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur
BMWFK	Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst
BMWVK	Bundesministerium für Wissenschaft, Verkehr und Kunst
BVA	Bundesvoranschlag
EU	Europäische Union
K-SVF	Künstler-Sozialversicherungsfonds
KKA	KulturKontakt Austria
LIKUS	Länderinitiative Kulturstatistik
MKD	Ministerialkanzleidirektion
ÖFI	Österreichisches Filminstitut
SVA	Sozialversicherungsanstalt